Hisham



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

الكتاب الأساسي

في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها

al-Kitab al-asasi

fi ta'lim al-lugha al-'arabiya li-ghayr al-natiqin biha

Volume 2

الجزء الثاني



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

الكتاب الأساسي

في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها

al-Kitab al-asasi

fi ta'lim al-lugha al-'arabiya li-ghayr al-natiqin biha

Volume 2 الجزء الثاني

El-Said Badawi
Muhammad Hamasa Abd al-Latif
Mahmud al-Batal

The American University in Cairo Press
Cairo New York

تـألـيــــف

السّعيــد محمد بـدوي

محمّـد حماسة عبد اللطيف

محمــــود البطل

مراجعة الطبعة الاصلية

محمّـــد مواعــدة

قام بالتنقيح والمراجعة للطبعة الأولى

أحمـــد العــايـــد

عبد اللطيـف عبـيد

شارك في التنقيح والمراجعة للطبعة الحالية النهائية

أحمـــد العــايـــد

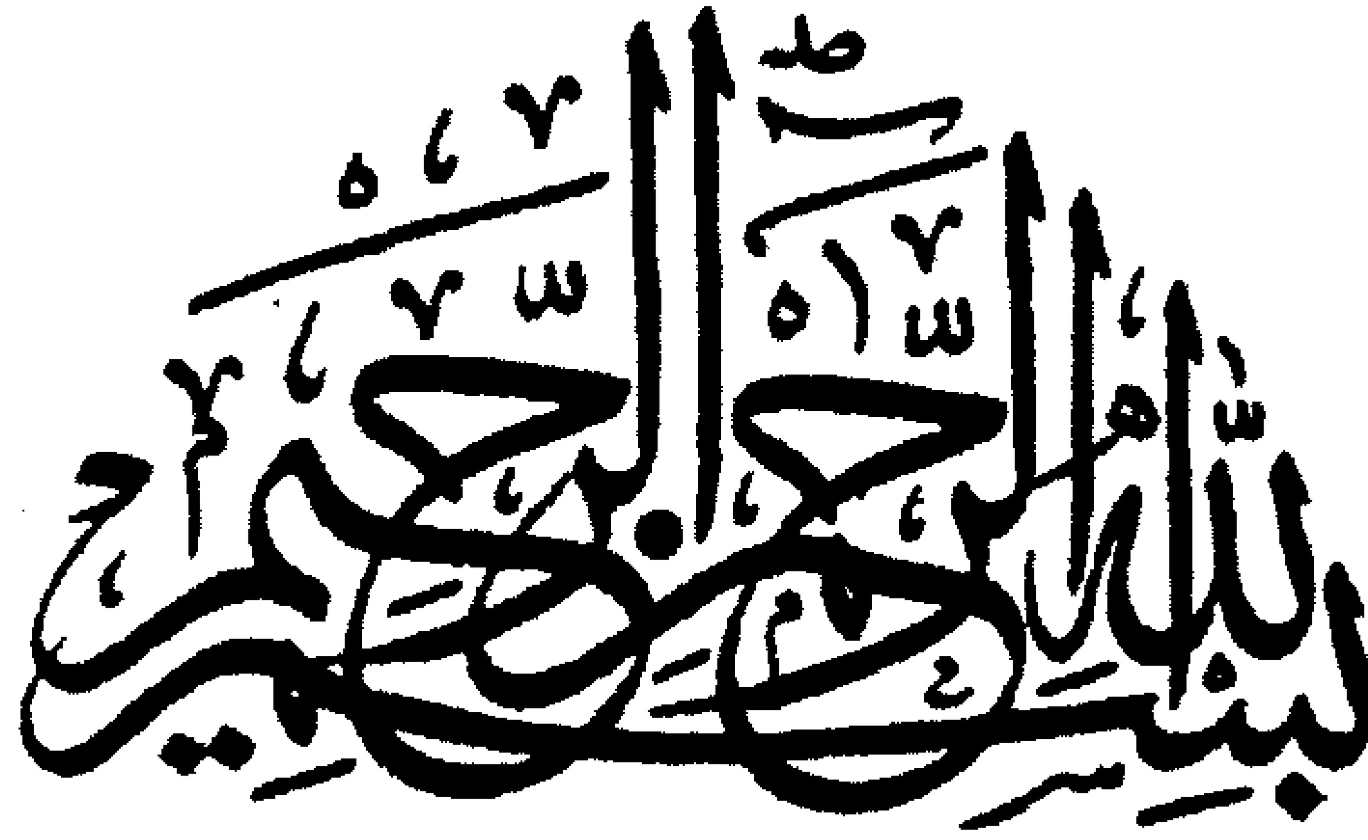
السّعيــد محمد بـدوي

عبد اللطيـف عبـيد

محمّـــد مــواعـــدة

المنصـف الجــزار

تَعَلَّمُوا العَرَبِيَّةَ
وَعَلِّمُوهَا النَّاسْ



This edition published in Egypt in 2008 by
The American University in Cairo Press
113 Sharia Kasr el Aini, Cairo, Egypt
420 Fifth Avenue, New York 10018
www.aucpress.com

This edition published by arrangement with the Arab League Educational, Cultural and Scientific Organization (ALECSO)

Dar el Kutub No. 14082/08
ISBN 978 977 416 232 9

Dar el Kutub Cataloging-in-Publication Data

Badawi, El-Said
al-Kitab al-asasi fi ta'lim al-lugha al-'arabiya li-ghayr al-natiqin biha / El-Said Badawi et al.—Cairo: The American University in Cairo Press, 2008
Vol. 2 cm.
ISBN 977 416 232 3
1. Arabic language—study and teaching I. Title
492.707

1 2 3 4 5 6 7 8 14 13 12 11 10 09 08

Printed in Egypt

تصديـــر

إن اهتمام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها يندرج ضمن أهدافها الأساسية، وخططها الاستراتيجية التي قامت بإعدادها، وتعمل على تنفيذها منذ تأسيسها إلى اليوم. ولذلك فإننا نلاحظ التنصيص على هذا الاهتمام، والتأكيد عليه في جميع الوثائق الصادرة عن المنظمة انطلاقا من "ميثاق الوحدة الثقافية العربية " و"دستور المنظمة" إلى " الخطة الشاملة للثقافة العربية"، وأخيرا إلى " خطة العمل المستقبلي 2005 ـ 2010". يضاف إلى ذلك المقرّرات والتوصيات الصادرة عن المؤتمرات والندوات العلمية التي عقدتها المنظمة في المجالات الثقافية والتربوية.

وقد قامت المنظمة في إطار تنفيذ التوجهات والبرامج المتّصلة بتعليم اللغة العربية لغير الناطقيــن بها بـ :

1) ـ تأسيس "معهد الخرطوم الدولي للغة العربية " عام 1974. وقد تمثّلت مهمّة هذا المعهد في تكوين المدرّسين المتخصّصين في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، والقيام بدراسات وبحوث لغويّة في المجالات التطبيقيّة وفي مجال المقارنة بين اللغات.

2) ـ تنظيم ندوات ودورات تدريبيّة، في مناطق عديدة من العالم، تتعلّق بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.

3) ـ إصدار سلسلة من الكتب لتعليم اللغة العربية لأبناء الجاليات العربية والمسلمة في المهاجر.

4) ـ إصدار " الكتاب الأساسي في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها " بأجزائه الثلاثة وذلك خلال السنوات 1983 ـ 1993.

5) ـ إصدار أدوات تعليميّة مساندة تساعد الدارس على الاستفادة الكاملة من هذا الكتاب، وهي :

أ. التسجيلات الصوتيّة للجزء الأول،

ب. المعجم العربي الأساسي،

ج. المعجم العربي الميسّر،

د. المعجم المساعد لدارسي الكتاب الأساسيّ في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها (عربيّ - فرنسيّ - إسبانيّ - ألمانيّ - إنجليزيّ).

هـ. دليل المعلم للجزء الأوّل من الكتاب الأساسي.

ويجد المعلّم والمتعلّم في كل جزء من الأجزاء الثلاثة للكتاب الأساسّي، المقدّمة المنهجيّة التي تحدّد الأساليب والأهداف والبرامج المخصّصة لكل مستوى من هذه المستويات. وقد اتّبع المؤلفون والخبراء الذين أعدّوا هذا الكتاب وملحقاته، التدّرج التصاعديّ سواء في المجال المعجميّ واللغوي والقواعدي، أو في المضمون الحضاريّ. وقد تمَّ اعتماد هذا المنهج في كل جزء من الأجزاء الثلاثة ثم فيما بين الأجزاء أيضا.

والهدف من اعتماد هذا التوجّه، هو تمكين الدارس تدريجيا من إتقان المهارات اللغوية الأربع: الاستماع، والحديث، والقراءة، والكتابة (التحرير)، وتمكينه، في آخر المطاف، من اكتساب رصيد لغويّ كاف لاستعمال اللغة العربية في مختلف المجالات الحيويّة المعاصرة، ومن التعرّف على تراثنا العربيّ والإسلاميّ وأبرز كنوزه ومآثره، والقدرة على مواصلة التعلّم والتعمّق في مختلف جوانب اللغة العربية والحضارة العربية الإسلامية.

وتجدر الإشارة إلى أن " الكتاب الأساسيّ " حظي، منذ صدور جزئه الأوّل سنة 1983، باهتمام كبير وانتشار واسع في العديد من الجامعات والمؤسّسات العلمية، وخاصّة منها المعنيّة بتعليم اللغة العربيّة لغير الناطقين بها، فاعتمدته هذه المؤسّسات في برامجها، كما أولاه الباحثون فيها عناية خاصة وأعدّوا في جوانب عديدة منه رسائل جامعيّة وشهادات عليا متميّزة.

ونتيجة لهذا الاهتمام، تزايد الطلب على الكتاب وتزايد اعتماده في مجال تدريس اللغة العربيّة لغير الناطقين بها. وقد أدّى ذلك إلى ضرورة إعادة طبعه ونشره وتوزيعه، وهو ما تقوم به المنظمة العربيّة للتربية والثقافة والعلوم حاليا.

على أن الظروف التي تصدر فيها هذه الطبعة الجديدة، هي ظروف تحتاج إلى إبراز أهمّها :

1) - يشهد العالم حاليا حالة من الاضطراب الحضاريّ قلّما عرفتها البشريّة طيلة مراحل تاريخها الطويل. وفي إطار هذا الاضطراب، تتعرّض حضارتنا وثقافتنا العربيّة الإسلاميّة إلى أشدّ أصناف التهجّم والمضايقات والتزوير والتشويه. والأطروحة التي يتبنّاها بعض المفكّرين الغربيّين والتي تحمل شعار "صدام الحضارات والثقافات" تعني، أساسا، مواجهة الحضارة العربيّة الإسلاميّة. ولهذا الاعتبار حدّدت المنظمة العربيّة للتربية والثقافة والعلوم استراتيجيّة مضادّة تواجه " الصدام والصراع " بالحوار والتفاعل والتحالف.

ومن المعلوم أن اللغة هي من أهم الجسور وأقواها لتنظيم الحوار بين الحضارات وتنشيطه وتفعليه. ولا ينحصر ذلك في مجال التخاطب، بل يتعدّاه بالخصوص إلى ما تحمله اللغة من مضامين ثقافيّة وعقائديّة وإنسانيّة. وانطلاقا من هذا التصوّر، تبذل منظمتنا، ضمن خططها الاستراتيجية، الجهود الملائمة والمكثّفة لزيادة نشر اللغة العربيّة واستعمالها والتعامل بها.

وغنيّ عن التأكيد أن المثقّف الأجنبي الذي يدرس اللغة العربيّة، ويتقن استعمالها، ويحسن التعرّف على تراثها الفكرّي والعلميّ وما يحمله من قيم إنسانيّة نبيلة، سيكون خير رسول وأقوى جسر يربط بين حضارتنا والحضارة التي ينتمي إليها، كما سيكون أيضا خير مدافع وأنجع أداة لتعميق ثقافة الحوار ومواجهة ثقافة الصراع والصدام.

2) ـ يشهد عالمنا حاليا ثورة تكنولوجيّة عارمة وشاملة تجعلنا نؤكد على أن البشريّة دخلت منعرجا جديدا، وأن الحضارة الإنسانيّة تعيش تطوّرا حاسما أعمق وأشمل من التطوّر الذي شهدته في المرحلة الصناعيّة. إنّنا نعيش عصر مجتمع المعلومات ومجتمع المعرفة، هذا المجتمع الذي أصبح فيه العالم قرية كونيّة واحدة، وأصبح فيه الأميّ ليس من يجهل القراءة والكتابة وإنّما من يجهل استعمال الحاسوب والإبحار في مجال الإنترنت ومجال الفضاءات الافتراضيّة.

3) ـ لقد أحدث هذا التطوّر التكنولوجّي الشامل ثورة في مختلف المجالات وفي مقدّمتها مجالات التربية والتعليم، وضمنها تقنيات تعليم اللغات، فلم يبق القلم والورقة وما اتّصل بهما هو أساس التعلّم ووسيلته الوحيدة، بل أصبح القرص الضوئيّ وما يتّصل بالحاسوب والإنترنت وهذه الوسائل الحديثة والمتسارعة الحداثة، هو وسيلة التربية والتعليم في جميع المستويات.

لكلّ هذه الاعتبارات الحضاريّة والتكنولوجيّة، وحرصا من المنظمة على ضرورة المراجعة والتحديث ومتابعة حاجيات العصر ورغبات الدارسين، قمنا بتكليف فريق من الخبراء والمختصّين في المجالات اللغويّة والمعجميّة ومجال تعليم اللغة العربيّة لغير الناطقين بها، للقيام بهذا العمل على أفضل صورة.

وقد أنجز هذا الفريق عمليّة التطوير والتحديث الشامل، ممّا سيجعل " الكتاب الأساسّي في تعليم اللغة العربيّة لغير الناطقين بها " في صورة جديدة.

وأغتنم هذه المناسبة لتأكيد تقديرنا الكبير للخبراء والباحثين ولكلّ الذين أسهموا في إصدار هذا الكتاب، وخاصّة في طبعته الجديدة هذه، على هذه الصورة المشرّفة.

والمرجو أن يجد هذا العمل الحظوة التي يستحقّ، حتّى يسهم في مزيد انتشار لغتنا العربيّة ومن خلالها حضارتنا العربيّة الإسلاميّة، وهو ما عاهدنا الله وأمّتنا على مواصلة الجهد من أجل تحقيقه وإنجازه.

والله وليّ التوفيق

د. المنجي بوسنينة

المدير العام

في المنهـــج

هذه هي الحلقة الثانية في سلسلة **الكتاب الأساسيّ في تعليم العربية لغير الناطقين بها**. وسلسلة الكتاب الأساسيّ ذاتها ـ وفقا للتخطيط الذي وضعته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ـ ليست إلا عنصرا في منظومة تعليميّة كاملة تهدف إلى الاستجابة للحاجة العالميّة لتعلّم اللغة العربيّة في خارج حدودها التقليدية.

وقد اقتضت الخصائص اللغويّة ـ الاجتماعيّة للغة العربيّة ـ كما جاء في مقدّمة الكتاب الأول ـ أن تصاغ سلسلة الكتاب الأساسيّ في ثلاث حلقات متساندة، يخدم كل منها هدفا مختلفا من النواحي الحضاريّة، ومتدرّجا من النواحي اللغويّة.

وقد تناول الجزء الأول ـ كما رأينا ـ الحياة اليوميّة وموضوعاتها من خلال التعامل التلقائي باللغة العربيّة مع أبناء المجتمع العربيّ، ومن خلال مواقف طبيعية يترابط فيها النمط اللغوي بالظرف الاجتماعيّ المناسب، سواء أكان ذلك شفاهياً أم كتابياً، مع التركيز أساسا على تنمية مهارتي الاستماع والحديث باعتبارهما المدخل الطبيعيّ والفعّال لدراسة اللغات الحيّة.

واليوم يجيء الكتاب الثاني لينتقل بالمتعلم إلى المرحلة الثانية، وهي مرحلة ذات أهداف لغويّة وحضاريّة وفكريّة متشابكة، شأنها في ذلك شأن المرحلة الأولى، وإن كانت بالضرورة مختلفة في المحتوى عنها.

فالكتاب الثاني يتناول موضوعات الحضارة والثقافة العربيّة المعاصرة، من خلال عرضه لألوان من التراث الفكريّ الذي يعايشه المثقّف العربيّ اليوم، وهو تراث يرتبط تلقائيًا بنوعية خاصّة من اللغة والأساليب والتعبيرات والألفاظ العربيّة، ويجد عن نفسه تعبيرا مناسبا في قوالب بنائيّة ذات تركيب نحويّ مواز في تقدّمه وتنوّعه لعمق هذا التراث وتنوّعه.

والكتاب، بهذا، يحاول أن يستجيب لحاجات متعلّم اللغة العربيّة المعاصرة من غير أبنائها. فهذا المتعلّم تواجهه لغة متنوّعة ومتشعبّة تنوّع الحياة الحديثة ذاتها وتشعّبها. لغة تتناول بكفاءة موضوعات الدين من دراسات قرآنية وتفسير وحديث وفقه وتشريع، وموضوعات الإدارة والسياسة والحكم، وموضوعات الأدب من شعر ونثر وقصّة ومسرح، وموضوعات الفنّ من رسم ونحت وتصوير وعمارة، وموضوعات الاقتصاد والمال والتأمين، وموضوعات العلم الحديث بكل تشعّباته من طبيعة وكيمياء وطبّ وهندسة ورياضيّات وفلك وغيرها، وموضوعات العلوم الفلسفيّة والتربويّة والنفسيّة بكل تنوّعاتها، وغيرها ممّا لا يمكن أن يندرج تحت الحصر الجامع المانع. واللغة العربيّة المعاصرة تتناول كل هذه الموضوعات والكثير الكثير غيرها في مستويات متدرّجة ومتراكبة من العمق تتناسب وحاجة المثقف العربي المعاصر، هذا المثقف الذي يجد نفسه مطالبا بالإلمام بشيء من كلّ هذه الموضوعات إلى جانب تخصّصه العميق في واحد أو أكثر منها.

ولما كان متعلّم اللغة العربيّة من غير العرب هو من المثقّفين في العادة - مثله في ذلك مثل أيّ متعلّم معاصر لأيّة لغة أجنبيّة عنه - فإنّ النموذج اللغويّ الذي عليه أن يحتذيه، هو لغة المثقف العربي المعاصر، أو بعبارة أدقّ اللغة التي ينبغي أن يأخذ المثقّف العربيّ المعاصر نفسه بها. ومقتضى ذلك بالضرورة أن يتّخذ المنهج الذي يعدّ لتعليم مثل هذا الشخص من لغة المثقف العربي كما وصفناها هنا مثالا أو هدفا تعليمياً نهائيّاً، وأن يختار المادّة اللغويّة المناسبة ويرسم الاستراتيجيةّ التعليميّة التي تصل بالمتعلّم من خلال دراسته لتلك المادّة إلى تحقيق هذا الهدف اللغويّ في كفاءة وبأقلّ مجهود ممكن.

ولكن هل إنّ وضع مثل هذا المنهج الذي يتناول كل هذه التنوّعات اللغويّة ممكن ؟ وإذا كان ممكنا فهل هو، حقيقة، مطلوب ؟ الجواب عن السؤال الأوّل بالإيجاب وعن الثاني بالنفي. فمن الممكن أن يوضع منهج يستعرض كل ألوان المعرفة الحديثة على كثرتها. ولكن ليس من المطلوب حقيقة أن يدرس المتعلّم الأجنبيّ كلّ هذه المادّة في كتاب متخصّص لتعليم اللغة، بل المطلوب أن يدرس، على الأقلّ، جانبا يمثل الصفات الأساسيّة لهذه المادّة في غناها وتنوّعها، وفي هذا الكفاية. ذلك أن الخبرة النظريّة والتطبيقيّة الحديثة في تعلّم اللغات وخاصّة في علم النفس اللغوّي قد أثبتت أنّ «الاستعداد اللغوي» الذي أودعه اللّه في الإنسان باعتباره حيوانا ناطقا (أو ما يمكن أن يطلق عليه القدرة اللغويّة الكامنة) - هذا الاستعداد يمكّن الإنسان من الانتقال بنفسه - ودون معونة من أحد - من خبرة لغويّة محدودة يحصّلها بمساعدة الآخرين إلى مجالات لغويّة أرحب، بشرط أن تعكس تلك الخبرة اللغويّة المحدودة الصفات الكبرى والأساسيّة للغة. ولعلّ هذا يفسر قدرتنا على

التفاعل مع الابتكارات اللغويّة، وخاصّة الإبداع بالشعر. فنحن نبتكر كشعراء، ونتذوّق كقارئين للشعر، ألوانا من التعبير اللغويّ ليس لنا بها سابق عهد، ولم يجر بها لسان بشر من قبل. ونستطيع ـ بفضل دورانها داخل دائرة لغويّة معيّنة ـ أن نرى فيها روعة الإبداع، ونفرّق بينها وبين الخطأ اللغويّ على الرغم من أنّ كليهما يعتبر نوعا من الخروج على المألوف من قواعد اللغة.

المطلوب في المادّة المحدودة المختارة للمنهج الدراسيّ أن تكون ـ كما قلنا ـ ممثّلة للصفات اللغويّة العامّة للمادة الكبرى وهي المادة المستخدمة في المجتمع الخارجيّ. ويتحقّق ذلك بأن يكون اختيار المادة الدراسية من بين أكثر المجالات تواردا في المجتمع. وهذا ما حاولناه بكثير من الصعوبة والجهد في هذ الكتاب.

فمثلا، يكفي أن نقارن حجم المبيعات لكي نرى أن الجريدة اليوميّة لها السبق في المجتمع العربيّ اليوم ـ مثله في ذلك مثل بقيّة المجتمعات الحديثة ـ على بقية الألوان المقروءة من مجلاّت بأنواعها وكتب علميّة وفنيّة وأدبيّة وغيرها. ثمّ من بين ما تنشره الجريدة اليوميّة يحظى الجانب السياسيّ بمعناه الواسع من الإدارة ونظم الحكم والاقتصاد والمال والتنمية وأخبار الدولة بقدر كبير من الاهتمام بين عامّة القرّاء.

ولقد استتبع هذا بالضرورة أن يتوجّه أكبر قدر من الاهتمام في هذا الكتاب إلى المادة اللغويّة المتّصلة بشؤون الإدارة ونظم الحكم ومؤسّساته الأساسيّة من مجالس تشريعيّة وسلطات تنفيذيّة، والمادّة اللغويّة المتّصلة بقضايا التنمية والزراعة والعلم الحديث والعمارة وشؤون الاقتصاد والمال والتجارة بشكل عامّ.

على أن كلّ ذلك لا يخفي صفة أساسيّة من صفات المجتمع العربيّ والتي لازمته طوال عصوره وبقيت معه إلى اليوم، وهي ولعه الشديد بالأدب بكل أجناسه، وخاصّة الشعر، واهتمامه بالفنون العربيّة الأصيلة، مما نرى له انعكاسا واضحا في الصحف اليومية. فالكثير منها يخصّص ركنا للأدب ويفرد له حيّزا واضحا على صفحاته، ولا شكّ أن الصحيفة الحديثة مقياس جيّد لاهتمامات القرّاء.

على أنّ المادّة اللغويّة ذاتها لا توجد في فراغ، بل تصوّر حياة حقيقيّة تتفاعل معها، وتعبّر عنها تعبيرا تلقائيّا لا ينفصل فيه الشكل عن المحتوى. وعلى هذا الأساس اختيرت موضوعات الكتاب. وقد تعمّدنا أن تكون نصوص الدروس طويلة (أطول من المعتاد في كتب تعليم اللغة العربيّة بدون شك). وقصدنا أن يجد الطالب فرصة كافية للتدرّب على متن اللغة ذاتها، وأن يتحقّق التوازن بين ما يقدّم في الكتاب من مادّة للقراءة وشرح للقواعد وتدريبات لغويّة متنوّعة. وبهذا لا ينقلب الكتاب

إلى مجرّد كتاب لشرح قواعد اللغة العربيّة والتدريب عليها. وقد حاولنا أن تكون مساحة الكتاب مقسومة قسمة عادلة بين هذه الجوانب الثلاثة بصفة عامّة.

أما البنية النحويّة التي أقيم عليها الجزء الثاني فهي مما أسميناه في مقدّمة الجزء الأول بمرحلة التركيب والإعراب في صورها المركّبة. وهذه المرحلة امتداد طبيعيّ للهيكل التركيبيّ الذي قام عليه الكتاب الأول.

وتهتمّ هذه المرحلة اهتماما بالغا **بالنظام الاشتقاقيّ للغة العربيّة**، وتعطيه حقّه من الشرح، وتربط كل ذلك ربطا وثيقا بطريقة استخدام المعجم. واعتقادنا أن النظام الاشتقاقيّ للغة العربيّة من أصعب الأنظمة اللغويّة فهما على المتعلّم غير العربيّ، ولكنّه في الوقت ذاته من أكثرها فائدة له. وهو نظام رائع أعطاه النحويّ العربي حقّه من البحث، وصمّمه في تخطيط دقيق زاوج فيه بين الصيغة والمعنى، وأظهر من خلاله عبقريّة اللغة العربيّة وقدرتها البالغة على اشتقاق المعاني.

واعتقادنا أن فهم روح العربيّة واستنباطها لا سبيل إليهما إلا بفهم روح النظام الاشتقاقيّ واستبطانه. فهو أساس لكل ما عداه. ولهذا فهو يستحقّ من الدارس والمدرّس معا كل ما ينفقانه فيه من المجهود.

ويتّصل بالنظام الاشتقاقيّ اتصالا وثيقا ويبنى عليه **نظام المطابقة داخل الجملة العربيّة**. ومع أنّ في جميع اللغات نوعا من المطابقة في الجملة إلا أن اللغة العربيّة - على قدر علمنا - تختصّ بأكبر قدر منه. فهناك مطابقة بين الفعل والفاعل، وبين المبتدأ والخبر، وبين الصفة والموصوف، وبين الموصول وصلته، وبين المؤكِّد والمؤكَّد. كما أنّ هناك نوعيّات كثيرة من المطابقة تشمل التذكير والتأنيث، وتشمل الإفراد والتثنية والجمع، وتشمل أيضا التعريف والتنكير، كما تشمل علامة الإعراب. وإلى جانب كل ذلك توجد درجات متعدّدة من المطابقة تصل إلى أربع صفات من عشر في حالة النّعت.

ومع أنّ نظام المطابقة الدقيق هذا قد أتاح للمنشئ العربيّ قدرا كبيرا من الحريّة (بالقياس إلى اللغات الأخرى) في التقديم والتأخير والفصل والوصل، فانفتحت أمامه آفاق من ألوان البيان شغل بها علماء البلاغة، وأفردوا لها أبوابا خاصّة بها، إلاّ أن كلّ ذلك يضع الدارس غير العربيّ (بل والعربيّ أيضا)، ومدرّسه، وواضع المنهج، ومنفّذه أمام مهمّة صعبة. فعلى كل من هؤلاء أن يتناول هذه الجوانب ويعطيها حقّها من الدرس الكاشف عن نظامها والعبقريّة التي تضفيها على الأسلوب.

ثم يأتي بعد ذلك في مجال الصفات الأساسيّة للجملة العربيّة في هذه المرحلة والتي تبدأ معالجتها في هذا الجزء من الكتاب الأساسيّ - **الأساليب الكبرى** كالنفي، والإثبات، والاستفهام،

والتعجّب، والتفضيل، والتأكيد وما وراء ذلك من الجمل الكبرى كالشرطية والمترابطة بألوانها، وأدوات الربط في الجملة. ثم يتداخل مع كل ذلك موضوع **التعبير الزمنيّ** في اللغة العربيّة وخاصّة الزمن المركّب وطريقة اللغة العربيّة في التعبير عنه، وهو مما لم ينل حظّه من الاهتمام في النحو العربيّ، وإن كان جزءا لا يتجزأ من العبقريّة التعبيريّة للغة العربيّة، وخاصّة في القرآن الكريم.

وانطلاقا من هذه الأسس أفردنا **لنظامي الاشتقاق والمطابقة** مكانا خاصّا في المنهجيّة. فبعد أن تناولناهما في الجزء الأول كمجرّد مهارة لغويّة، ودرّبنا عليهما بطريقة المثال والنموذج دون أن نشير إلى قاعدة أو نلحّ على استخدام مصطلح، عمدنا في الجزء الثاني إلى تقديمهما مرّة أخرى ولكن بالشرح والمثال والقاعدة والتدريب المستمرّ هذه المرّة. فخصّصنا لموضوع الاشتقاق درسين كاملين زاوجنا فيهما بين شرح النظام الصرفيّ للاشتقاق وطريقة استخدام القاموس العربيّ (باعتبارها إحدى وظائف النظام)، واستخدمنا في الشرح عددا من الصور والرسوم التوضيحية، وألححنا كثيرا على هذه الأفكار حتى نربط منذ البداية في الوعي اللغويّ للدارس بين نوع المشتقّ كصيغة لغويّة، وصوت معبّر عنها من ناحية، وبين المدلول الذي لهذا المشتقّ في استخدامات اللغة له، من ناحية أخرى. كما أردنا، في الوقت ذاته، أن نضع المشتقّ في مكانه الصحيح من شجرة الأسرة الاشتقاقيّة التي ينتسب إليها طبقا للقوانين التي تحكم العلاقات داخل هذه الأسرة.

أما جانب المطابقة في الجملة فقد عالجناه أيضا كمهارة في الجزء الأول وخاصّة ما يتّصل منه بأسماء الإشارة وجملة الموصول، ثم انتقلنا في الجزء الثاني إلى طريقة المعالجة المقنّنة المدعومة بالشرح والتفسير والمصطلح والتدريب. وقد حظي جانب إسناد الفعل بأنواعه إلى الضمائر بما يستحقّه من الاهتمام، فقدّمت له الجداول الدقيقة، واستخلصت منها الأحكام، وتمّ التدريب عليها بعناية. ولا ندّعي أن ما قدّمناه سيؤدّي بالطالب إلى الإتقان من أقرب سبيل. فهذا جانب صعب من جوانب اللغة العربيّة ويحتاج إلى دوام تدريب واهتمام مستمرّ من الطالب وأستاذه.

أما الجملة فقد عولجت بأنماطها المختلفة في الكتاب دون إلحاح كبير على الأنواع المعقّدة من الجملة الشرطيّة، وأحكامها، إذ تركنا هذا الجانب وبعض المسائل الأخرى مثل الزمن المركّب إلى الجزء الثالث إن شاء اللّه. كذلك عولجت أبواب النحو الأخرى مثل النعت والحال والتمييز والنداء والعدد والممنوع من الصرف والمبنيّ للمعلوم والمبنيّ للمجهول مما يراه القارئ مثبتا في قائمة المسائل النحويّة في نهاية الكتاب. وقد أعطينا اهتماما خاصّا في هذا الجزء لقضيّة الإعراب وعلاماته ومواضعه، وهو الجانب الذي كنّا قد مسسناه مسّا خفيفا وبعيدا عن المصطلح في الجزء الأوّل.

ولمّا كانت المادّة اللغويّة للكتاب الثاني وموضوعاته مما يرتبط ارتباطا طبيعيّا بمواقف القراءة والكتابة، فقد جرى التركيز بالفعل على تنمية هاتين المهارتين مع عدم إهمال الاستماع والحديث كلّيّة. وهذه الخطّة تتكامل مع خطّة الكتاب الأوّل الذي جرى التركيز فيه على مهارتي الاستماع والحديث مع عدم إهمال مهارتي القراءة والكتابة كلّيّة. وقد لوحظ في اختيار مادته أن تكون مما يناسب هذه الخطّة كما رأينا.

وبانتهاء الطالب من دراسة الجزء الثاني من الكتاب الأساسّي، ينبغي أن يكون قادرا على استخدام المعجم العربيّ بكفاءة، وأن يكون قادرا على الاستقلال بنفسه في قراءة الصحيفة اليومية، واستيعاب ما بها من أفكار عامّة، على الأقلّ، فيما عدا الدراسات المتخصصة التي تنشر فيها، وحتّى يستطيع الطالب المثابر أن يتعامل معها بكفاءة، وهذا مستوى لا يستهان به من المهارة في اللغة العربيّة، ولا يأتي عفوا أو دون اجتهاد كبير. ومن واجب الطالب والمدرّس أن يضعاه هدفا لهما منذ بداية العمل في الكتاب.

إن المنظمة العربيّة مدينة في إعداد هذا الكتاب بمختلف أجزائه إلى نخبة متميّزة من اللغوييّن التربوييّن العرب في عدد من الأقطار العربيّة، ممن امتلكوا الكفاءة والقدرة والصبر والتحلّي بالروح العلميّة، فلهم جزير الشكر.

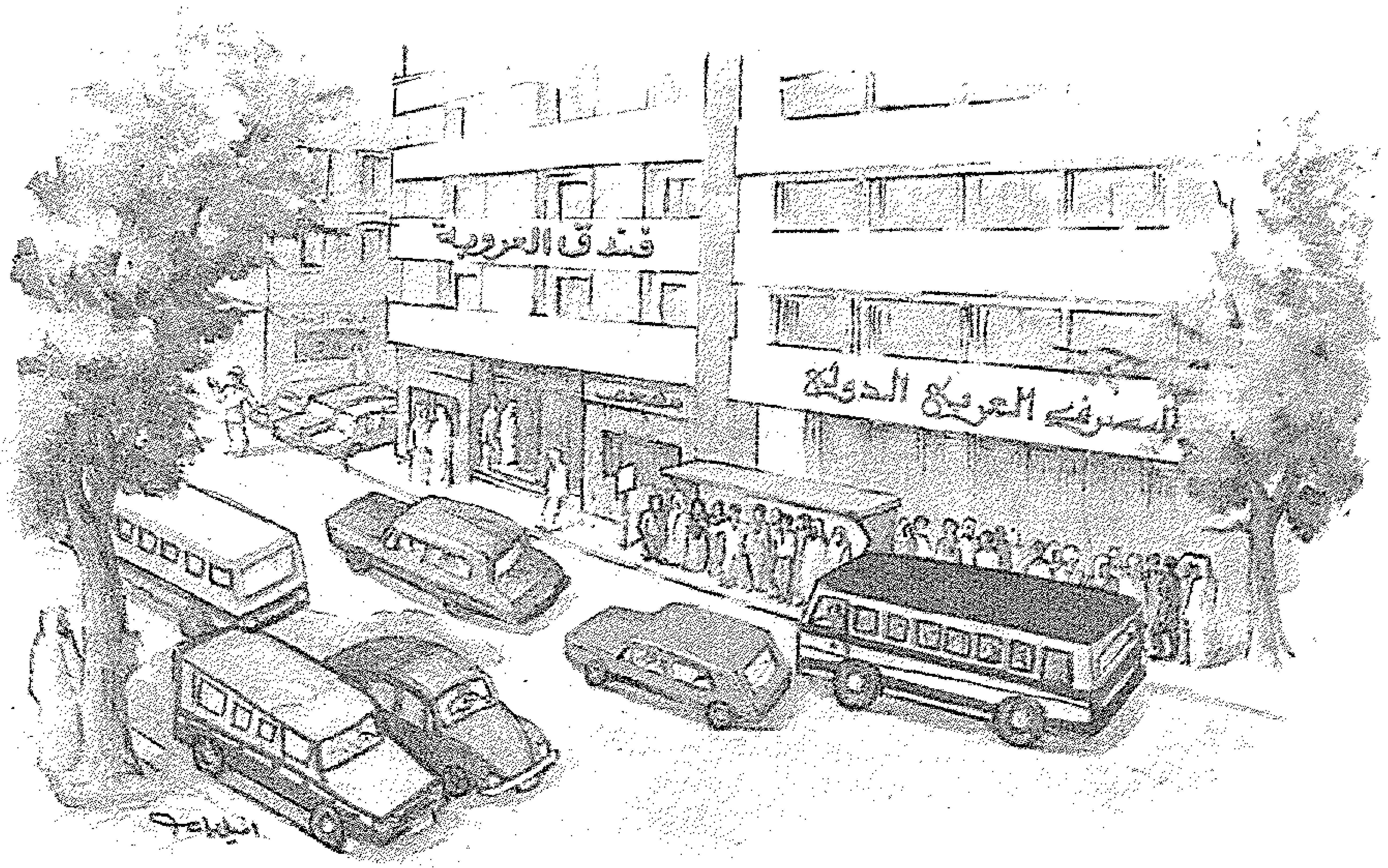
المنظمة العربيّة للتربية والثقافة والعلوم

دَعْــوَةٌ إلَى الــدَّرْسِ



مَرْحَبًا بِكُمْ مَعَ الْـجُزْءِ الثَّانِي مِنَ الكِتَابِ الأَسَاسِيِّ. لَقَدْ أَكْمَلْتُمْ بِنَجَاحٍ ـ وَالْـحَمْدُ لِلَّهِ ـ الْـجُزْءَ الأَوَّلَ.

فِي الْـجُزْءِ الأَوَّلِ دَرَسْتُمْ مَوْضُوعَاتِ الْـحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ، وَطَرِيقَةَ التَّعَامُلِ فِي بَعْضِ الْـمَوَاقِفِ الضَّـرُورِيَّةِ: دَرَسْتُمْ مَثَلاً مَوْضُوعَ الوُصُولِ إِلَى الْـمَطَارِ، وَكِتَابَةِ الاسْمِ والسِّنِّ والْوَظِيفَةِ والْعُنْوَانِ وَرَقْمِ جَوَازِ السَّفَرِ فِي بِطَاقَةِ الْوُصُولِ. وَدَرَسْتُمْ أَيْضًا مَوْضُوعَ حَجْزِ غُرْفَةٍ فِي فُنْدُقٍ ، وَطَلَبِ الْغَدَاءِ أَوِ الْعَشَاءِ فِي الْـمَطْعَمِ، وَزِيَارَةِ الطَّبِيبِ، وَإِرْسَالِ بَرْقِيَّةٍ ، وَشِرَاءِ اللَّحْمِ والْـخُضَرِ والْفَاكِهَةِ والْبِقَالَةِ، وَإِبْلاغِ قِسْمِ الشُّـرْطَةِ عَنْ حَادِثٍ ، وَالْبَحْثِ عَنْ شَقَّةٍ، وَكِتَابَةِ عَقْدِ الإِيجَارِ، وَقِرَاءَةِ الصَّحِيفَةِ العَرَبِيَّـةِ.



وَدرَسْتُمْ الْكَلمَات الَّتي تَسْتَخْدمُونَهَا : أَسْمَاءَ الأَشْيَاء الضَّـرُوريَّة في هَذه الْـمَوَاقف: كَالْعُنْوَان، والطَّبِيبِ، وَالْـمَتْحَفِ، والْـمَحَطَّةِ، وَالأَخْبَارِ ، وَالإِعْلاَنَاتِ، والشَّقَّة، والصِّحَافَةِ، والإِذَاعَةِ، وَالتَّعْليم...

وَدَرَسْتُمْ كَذَلِكَ الأَفْعَالَ الْـمُنَاسِبَةَ فِي هَذِهِ الْـمَوَاقِفِ:

كَتَبَ	يَكْتُبُ	اُكْتُبْ
وَحَجزَ	يَحْجزُ	احْجزْ
طَلَبَ	يَطْلُبُ	اُطْلُبْ
أَبْلَغَ	يُبْلغُ	أَبْلغْ
أَرْسَلَ	يُرْسِلُ	أَرْسلْ
قَرَأَ	يَقْرَأُ	اِقْرَأْ

والْـحُرُوف الضَّـرُوريَّة مثْل : إلى، في ، منْ ، عَلَى ، وَ...

وَدَرَسْتُمْ أَيْضًا بَعْضَ الْـجُمَلِ الْـمُفيدَةِ فِي هَذِهِ الْـمَوَاقِفِ :

- هَذَا هُوَ الْـجَوَازُ .
- الْبَنْكُ فِي هَذَا الشَّارِعِ.
- عَلى الطَّاوِلَةِ شَوْكَةٌ وَسِكِّينٌ وَمِلْعَقَةٌ.
- جَرَسُ الْهَاتِفِ يَدُقُّ.
- الـخُضَرُ الْيَوْمَ طَازَجَةٌ وَكَثِيرَةٌ وَرَخِيصَةُ الثَّمَنِ.
- أَسْعَارُ الأَدْوِيَةِ بَاقِيَةٌ بِدُونِ تَغْيِيرٍ.
- الأَخْبَارُ الهَامَّةُ فِي الصَّفْحَةِ الأُولَى مِنَ الْـجَرِيدَةِ الْيَوْمِيَّةِ.
- أَخْبَارُ رَئِيسِ الدَّوْلَةِ والْوِزَارَاتِ فِي صَفْحَةٍ خَاصَّةٍ.

وَأَيْـضًا :

- يَكْتُبُ يُوسُفُ اسْمَهُ وَعُنْوَانَهُ فِي وَطَنِهِ.
- يَقْرَأُ يُوسُفُ قَائِمَةَ الطَّعَامِ.
- سَرَقَ اللُّصُوصُ سَيَّارَةَ الشُّرْطَةِ.
- ضَاعَ جَوَازُ سَفَرِ الْـمُوَاطِنِ الْبَاكِسْتَانِيِّ رَشِيد أَحْمَد.
- تَعْمَلُ الدَّوْلَةُ عَلَى تَوْفِيرِ الأَدْوِيَةِ فِي الصَّيْدَلِيَّاتِ.
- يَحْسُبُ الـمُوَظَّفُ الأُجْرَةَ وَيَكْتُبُ الإِيصَالَ.
- يَصِلُ كَمَالٌ إِلَى تُونِسَ السَّاعَةَ الْـخَامِسَةَ مَسَاءً.
- يَتَفَرَّجُ السَّيِّدُ لانْـج عَلَى الشَّقَّةِ.

وَالآنَ فِي الْـجُزْءِ الثَّانِي تَدْرُسُونَ مَوْضُوعَاتِ الْـحَضَارَةِ والثَّقَافَةِ العربيَّةِ الْـمُعَاصِرَةِ
(أَيْ الْـمَوجُودَةَ فِي الْـمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ بِالْبُلْدَانِ العَرَبِيَّةِ فِي الْوَقْتِ الْـحَاضِرِ):

تَقْرَأُونَ عَنِ الوَطَنِ الْعَرَبِيِّ وَالْعَوَاصِمِ العربيَّةِ.

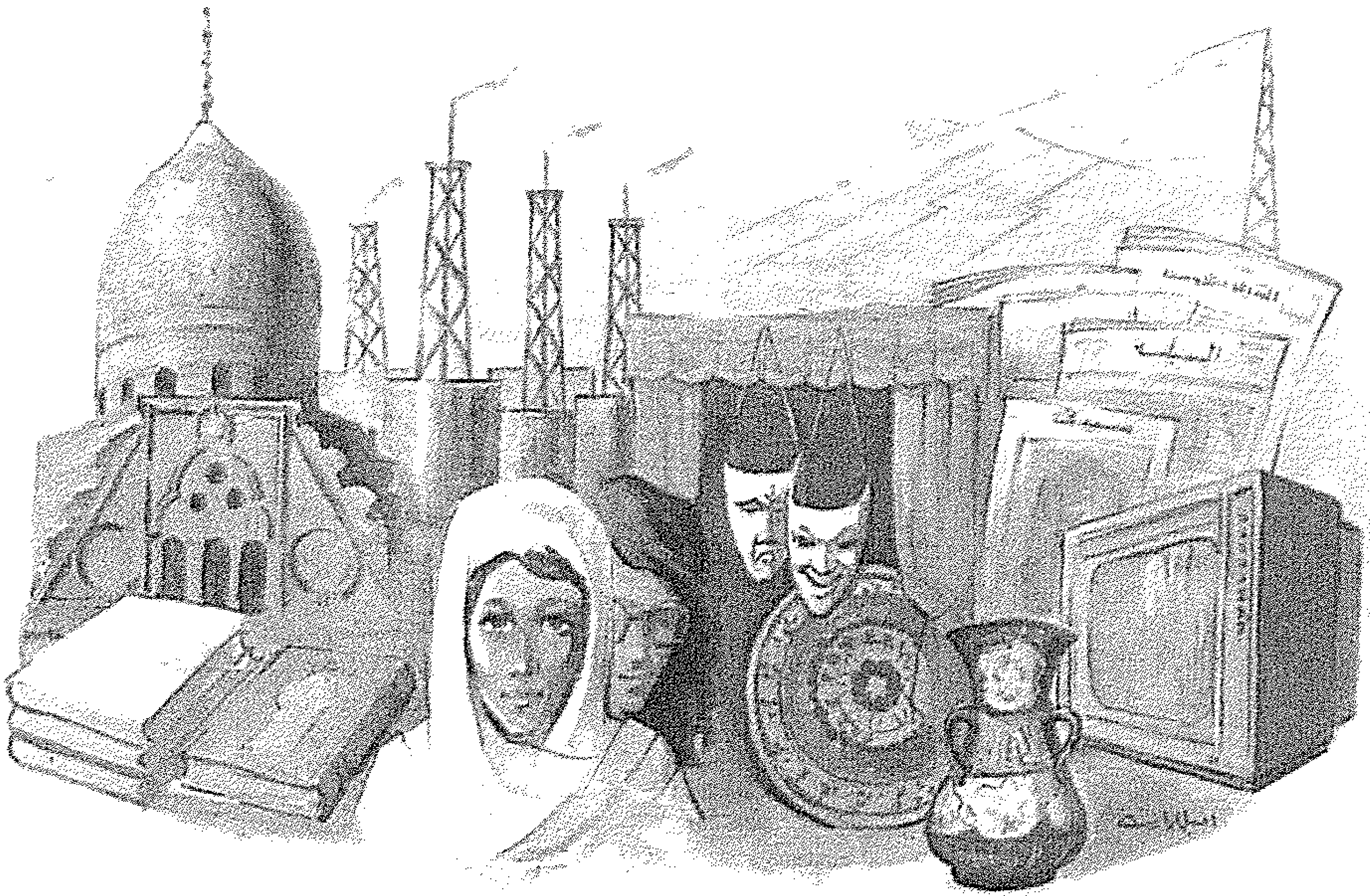
تَقْرَأُونَ عَنِ الْفُنُونِ العَرَبِيَّةِ مِثْلِ الْـخَطِّ الْعَرَبِيِّ، والْعِمَارَةِ الإسْلاَمِيَّةِ، والشِّعْرِ، وَالْقِصّةِ، وَالْـمَسْرَحِ.

وَتَقْرَأُونَ عَنْ مَصَادِرِ الثَّرْوَةِ فِي الوَطَنِ الْعَرَبِيِّ مِثْلِ الْـمَاءِ، والْبِتْرُولِ، وَالْـمَعَادِنِ.

وَتَقْرَأُونَ عَنِ الصِّحَافَةِ وَالإذَاعَةِ وَوَسَائِلِ الاتِّصَالِ.

وَتَقْرَأُونَ عَنِ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ العربيَّةِ.

وَتَقْرَأُونَ عَنِ الْـمُشْكِلاَتِ الَّتِي تُوَاجِهُ الْعَرَبِيَّ الْيَوْمَ.



وَفِي الْـجُزْءِ الثَّانِي أَيْضًا تَتَدَرَّبُونَ عَلَى تَـحْلِيلِ الْـجُمَلِ.

وَتَتَدَرَّبُونَ عَلَى الْكِتَابَةِ والتَّعْبِيرِ باللُّغَةِ العربيَّةِ .

وَتَتَدَرَّبُونَ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْقَامُوسِ الْعَرَبِيِّ ، وَتَعْرِفُونَ كَيْفَ تَبْحَثُونَ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِيهِ.

وَتَتَدَرَّبُونَ عَلَى كِتَابَةِ الرَّسَائِلِ باللُّغَةِ العربيَّةِ .

وَتَتَدَرَّبُونَ عَلَى الْكَلِمَاتِ وَالتَّعَابِيرِ وَالْـجُمَلِ الَّتِي تُسَاعِدُكُمْ عَلَى قِرَاءَةِ الصُّحُفِ وَالْـمَجلاَّتِ العَرَبِيَّةِ الْـمُعَاصِرَةِ.

وَتَتَدَرَّبُونَ عَلَى اسْتِخَدَامِ اللُّغَةِ العربيَّةِ فِي الْـحَدِيثِ مَعَ الْعَرَبِ وَمُنَاقَشَةِ أُمُورِ الْحَيَاةِ الْعَامَّةِ.

وَفِي الْـجُزْءِ الثَّالِثِ – إِنْ شَاءَ اللهُ– سَتَدْرُسُونَ مَوْضُوعَاتِ التُّرَاثِ الْعَرَبِيِّ وَالإِسْلامِيِّ فِي الْعُصُورِ الذَّهَبِيَّةِ لِلْحَضَارَةِ العربيَّةِ :

سَتَقْرَأُونَ عَنِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَمَكَانَتِهِ عِنْدَ الْـمُسْلِمِينَ.

وَسَتَقْرَأُونَ عَنِ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ وَأَهَمِّيَّتِهِ.

وَسَتَقْرَأُونَ عَنِ التَّعْلِيمِ وَدَوْرِهِ الْهَامِّ فِي الْـمُجْتَمَعِ الإِسْلاَمِيِّ.

وَسَتَقْرَأُونَ عَنْ نَشْأَةِ الْعُلُومِ العربيَّةِ مِثْلِ الطِّبِّ وَالْـجبْرِ وَالْفَلَكِ وَالْكِيمِيَاءِ.

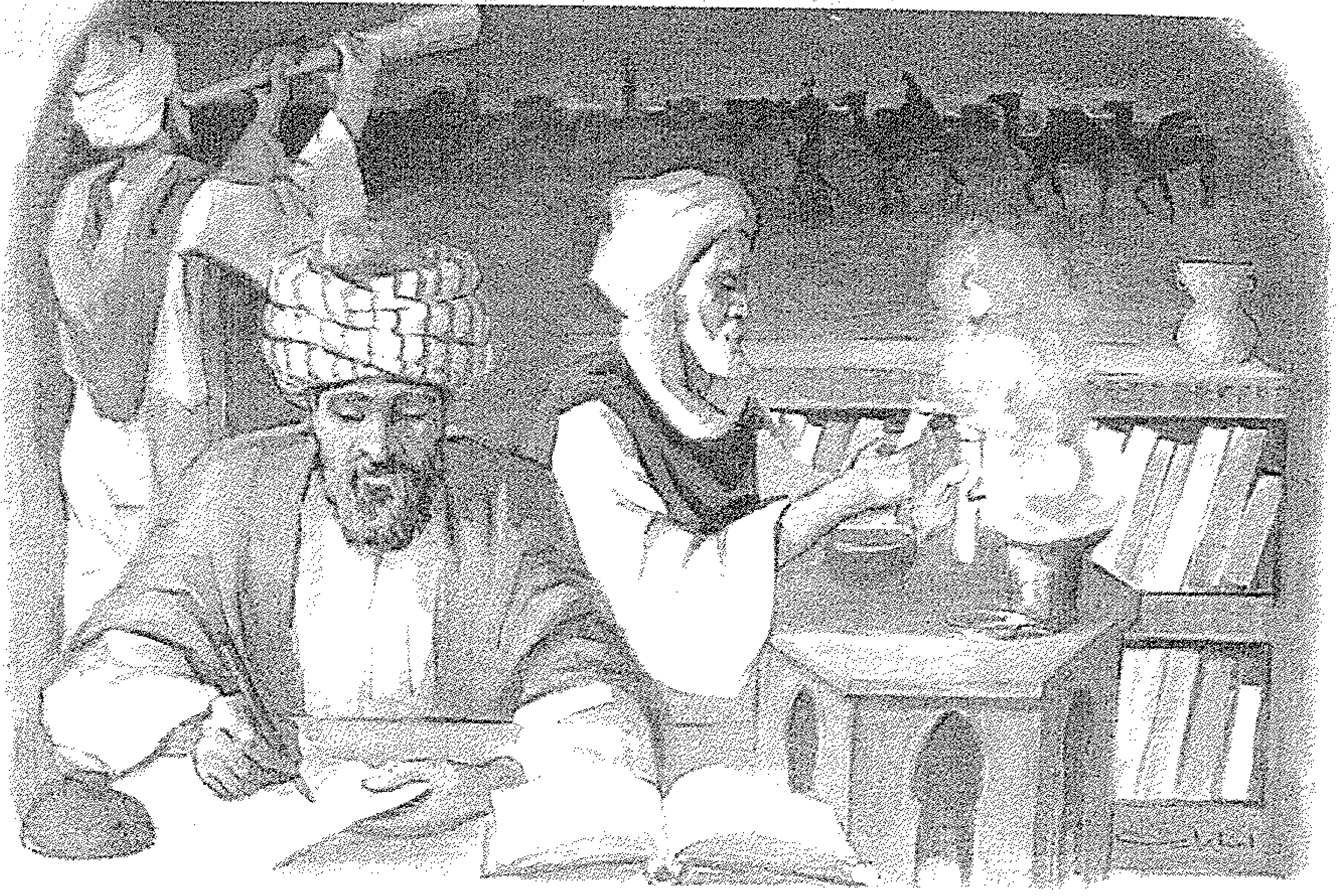
وَسَتَقْرَأُونَ عَنِ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ قَدَّمُوا الْكَثِيرَ إِلَى الْـمَعْرِفَةِ الإِنْسَانِيَّةِ مِثْلِ :

الْفَارَابِيّ الْفَيْلَسُوفِ (تُوُفِّـيَ عَامَ 339هـ / 950 م) .

وَابْنِ سِينَا عَالِمِ الطِّبِّ (تُوُفِّـيَ عَامَ 428 هـ / 1037 م) ،

وَابْنِ الْهَيْثَمِ عَالِمِ الْبَصَرِيَّاتِ (تُوُفِّـيَ عَامَ 430 هـ / 1039 م) ،

وَالإِدْرِيسِيّ عَالِمِ الْـجُغْرَافِيَا (تُوُفِّـيَ عَامَ 560 هـ / 1165 م) ،



وَابْنِ خَلْدُونَ مُؤَسِّسِ عِلْمِ الاجْتِمَاعِ (تُوُفِّيَ عَامَ 808 هـ / 1406 م)، وَغَيْرِهِمْ.

وَسَوْفَ تَقْرَأُونَ عَنِ الْمَكْتَبَةِ وَدَوْرِهَا فِي الْحَضَارَةِ الإِسْلَامِيَّةِ.

مَرَّةً أُخْرَى مَرْحَبًا بِكُم مَعَ الْجُزْءِ الثَّانِي .

وَتَذَكَّرُوا هَذِهِ النَّصَائِحَ

- اقْرَأُوا شَيْئًا مِنْ صَحِيفَةٍ عَرَبِيَّةٍ كُلَّ يَوْمٍ.
- تَحَدَّثُوا بِالعربيَّةِ مَعَ الْعَرَبِ دَائِمًا.
- احْفَظُوا الأَشْعَارَ وَالأَمْثَالَ العربيَّةَ الَّتِي تَدْرُسُونَهَا فِي هَذَا الْكِتَابِ.
- اُكْتُبُوا رَسَائِلَ بِالعربيَّةِ إِلَى الأَصْدِقَاءِ الْعَرَبِ.
- اسْتَخْدِمُوا الْقَامُوسَ الْعَرَبِيَّ دائِمًا.

لَاحِظْ التَّعَابِيرَ التالية :

الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ . **مَصَادِرُ** الثَّرْوَةِ . **الْعَادَاتُ وَالتَّقَالِيدُ** . **الْعُصُورُ** الذَّهَبِيَّةُ . **التُّرَاثُ** الْعَرَبِيُّ . **الْمَعْرِفَةُ** الإِنْسَانِيَّةُ . **الْحَدِيثُ النَّبَوِيُّ**.

1- أَسْئِلَةٌ حَوْلَ النَّصِّ

1- كَم عَدَدُ أَجْزَاءِ الْكِتَابِ الأَسَاسِيِّ ؟
2- مَا الْـجُزْءُ الَّذِي تَدْرُسُه الآنَ ؟
3- مَتَى دَرَسْتَ الْـجُزْءَ الأَوَّلَ ؟ وَأَيْنَ ؟
4- مَنْ كَانَ أُسْتَاذُكَ ؟
5- مَا الْـمَوَاضِيعُ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا فِي الْـجُزْءِ الأَوَّلِ ؟
6- أَيُّ دَرْسٍ أَعْجَبَكَ فِي الْـجُزْءِ الأَوَّلِ ؟
7- مَاذَا تَدْرُسُ فِي الْـجُزْءِ الثَّانِي مِنَ الْكِتَابِ ؟
8- مَتَى سَتَقْرَأُ عَنِ الْقُرآنِ الْكَرِيمِ وَمَكَانَتِه عِنْدَ الْـمُسْلِمِينَ ؟
9- فِي أَيِّ جُزْءٍ تَتَدَرَّبُ عَلَى الْـمُنَاقَشَةِ فِي أُمُورِ الْـحَيَاةِ الْعَامَّةِ ؟

2- صَوَابٌ أَمْ خَطَأٌ؟

1- نَتَعَلَّمُ عَنِ الْـمَرْأَةِ العربيَّةِ فِي الْـجُزْءِ الثَّالِثِ مِنَ الْكِتَابِ.
2- اِبْنُ سِينَا هُوَ عَالِـمٌ عَرَبِيٌّ كَبِيرٌ فِي الْـجُغْرَافِيَا.
3- سَنَتَعَلَّمُ كِتَابَةَ الرَّسَائِلِ فِي الْـجُزْءِ الثَّالِثِ مِنَ الْكِتَابِ الأَسَاسِيِّ.
4- فِي الْـجُزْءِ الأَوَّلِ مِنَ الْكِتَابِ تَعَلَّمْنَا مَوْضُوعَاتِ الْـحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.
5- نَتَدَرَّبُ عَلَى الْكِتَابَةِ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ فِي الْـجُزْءِ الثَّانِي مِنَ الْكِتَابِ.
6- دَرَسْتُ فِي الْـجُزْءِ الأَوَّلِ قِرَاءَةَ الصَّحِيفَةِ العربيَّةِ.
7- الأَخْبَارُ الْهَامَّةُ فِي الصَّفْحَةِ الأُولَى مِنَ الْـجَرِيدَةِ الْيَوْمِيَّةِ.
8- لاَ تَعْمَلُ الدَّوْلَةُ عَلَى تَوْفِيرِ الأَدْوِيَةِ فِي الصَّيْدَلِيَّاتِ.
9- الثَّقَافَةُ العربيَّةُ الْـمُعَاصِرَةُ هِيَ الْـمَوْجُودَةُ فِي الْـمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ فِي الزَّمَنِ الْقَدِيمِ.
10- مِنَ الْفُنُونِ العربيَّةِ الْـخَطُّ الْعَرَبِيُّ، والْعِمَارَةُ الإِسْلاَمِيَّةُ، وَالشِّعْرُ.

3- اخْتَر الْكَلِمَةَ الْـمُناسِبَةَ وَامْلأْ بِهَا الْفَرَاغَ في الْـجُمْلَةِ

1- الْـخَطُّ والْـمُوسِيقَى والْعِمَارَةُ مِنَ ....

أ) العُلُومِ ب) الْفُنُونِ ج) الآدَابِ

2- الْـمَاءُ والْبِتْـرُولُ هُمَا مِنَ .... الـمَوْجُودَةِ فِي الوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.

أ) الثَّـرَوَاتِ ب) الأُجُورِ ج) الْـحُقُولِ

3- كلُّ مُجْتَمَعٍ من الْـمُجْتَمَعَاتِ لَهُ عَادَاتٌ و .... خَاصَّةٌ بِهِ.

أ) شُـرُوطٌ ب) أَغْرَاضٌ ج) تَقَالِيدُ

4- الإِذَاعَةُ والتَّلْفَزَةُ وَالْهَاتِفُ هِيَ مِنْ وَسَائِلِ

أ) الاتِّصَالِ ب) الرُّكُوبِ ج) الْقِرَاءَةِ

5- الْقُرُوشُ هِيَ قِطَعٌ مِنَ.................. يَسْتَخْدِمُهَا النَّاسُ فِي الْبَيْعِ والشِّـرَاءِ.

أ) الزُّجَاجِ ب) الْـمَعَادِنِ ج) الصُّوفِ

6- نَبْحَثُ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي لا نَعْرِفُهَا في ....

أ) الْقَامُوسِ ب) الْـجَرِيدَةِ ج) الـخِطَابِ

7- نَدْرُسُ الـمُشْكِلاَتِ الَّتِي .... الْعَالَـمَ الْعَرَبِيَّ.

أ) تُوَاجِهُ ب) تُدَرِّبُ ج) تُنَاقِشُ

8- الْكَلِمَاتُ وَالتَّعَابِيرُ وَالْـجُمَلُ تُسَاعِدُكَ عَلَى ....الصُّحُفِ العربيَّةِ.

أ) حِفْظِ ب) قِرَاءَةِ ج) شِرَاءِ

9- اِبْنُ خَلْدُونَ مُؤَسِّسُ عِلْمِ

أ) الْفَلَكِ ب) الاِجْتِمَاعِ ج) الطِّبِّ

10- الإِدْرِيسِيُّ عَالِـمٌ عَرَبِيٌّ فِي ....

أ) الطِّبِّ ب) الْبَصَرِيَّاتِ ج) الْـجُغْرَافِيَا

11- تَحَدَّثْ بِالْعَرَبِيَّة مَعَ .... دَائمًا.

أ) الْهُنُودِ ب) الْعَرَبِ ج) الإِنْـجَلِيزِ

12- اُكْتُبْ رَسَائِلَ............................... إِلَى الأَصْدِقَاءِ الإِنْـجَلِيزِ.

أ) عَرَبِيَّةً ب) إِنْجليزِيَّةً ج) فَرَنْسِيَّةً

4- صَنِّفْ الكلماتِ التَّاليةَ إلى أسماءٍ وأفعالٍ وحروفٍ:

غداء- جلوس- أخيرا- اشترى- هل- أكبر- أَنَّ- أمَّا- أنت- بـ- بارد- بلغ- يأخذون- ارتفاع- خمسة- في- شاهد-صباحا- قمر- و- الآن- قليلا- كتب:

مجموعةُ الأسماء	مجموعةُ الأفعال	مجموعةُ الحروف
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

اِقْرَأْ هذه الجملَ:

أَنْتَ الآنَ تَتَكلَّمُ **العربيَّةَ** بسهولة.

تحدَّثْ **بالعربيَّةِ** مع العربِ دائما.

العربيَّةُ لغة ذاتُ تاريخ قَديم.

لاحظ أنَّ كلمةَ (العربيَّة) تغيّرتْ وظيفتها في الـجملةِ وتغيرَّتِ الْحركَةُ في آخرها. ولهذا فكلمة العربيَّة :

في الـجملة الأولى على آخرِهَا **فَتْحَةٌ**، فهي مَنْصُوبَةٌ.

في الـجملة الثانية تَـحْتَ آخرِهَا **كَسْرَةٌ**، فهي مَـجْرُورَةٌ.

في الـجملة الثالثة على آخرِهَا **ضَمَّةٌ**، فهي **مَرْفُوعَةٌ**.

هذا التغييرُ اسمه **إعْرَابٌ**

الـحركات (الفتحة– الكسرة– الضمّة) اسمها **علاماتُ إعراب**

اقرأ هذه الـجملَ :

- **الإيجَارُ** مُرْتَفِعٌ.
- ضَاعَ جَوَازُ السَّفَرِ.

الْـجُمْلَةُ الأُولَى تَبْدَأُ باسْمٍ، وَهِيَ **جُملة اسْمِيَّةٌ**.

الْـجُمْلَةُ الثَّانِية تَبْدَأُ بِفِعْلٍ، وَهِيَ **جُملة فِعْلِيَّةٌ**.

اقرأ هذه الـجملَ :

- **الْـجَوُّ** حَارٌّ.
- **الْـخُضَـرُ** الْيَوْمَ طَازَجَةٌ.
- **الْـمَصْرِفُ** فِي هَذَا الشَّارِعِ.
- جَرَسُ **الْهَاتِفِ** يَدُقُّ.

كلُّ جملةٍ من الـجملِ السَّابقةِ تبدأُ باسمٍ نَتَحَدَّثُ عَنْهُ، مرفوعٍ (الْـجَوُّ– الْـمَصْرِفُ – الْـخُضَرُ– جَرَسُ الْهَاتِفِ) . هذا الاِسمُ يُسمَّى الـمُبْتَدأَ ، والـجزء الباقي يكمّلُ الـجملة ويُسَمَّى الْـخَبَرَ.

كلُّ جملةٍ من الـجملِ السَّابقةِ تُسَمَّى الـجملة الاسمية.

الـجملةُ الاسميةُ هي التي تبدأ باسمٍ، وتتكوَّنُ من جزأين : الـمُبْتَدَأ + الْـخَبَر.

الـمُبْتَدَأ : هو الاسمُ الذي نتحدَّثُ عنه، ويكون مرفوعا.

الْـخَبَرَ : هو الـجزء الذي تَكْمُلُ به الـجملةُ مع الـمبتَدَإِ، ويكون مرفوعا.

5- بَيِّـن الـخبرَ والـمبتدأَ في الـجُمَلِ الآتية:

1- النقودُ كثيرةٌ.

2- الـجوازُ مفتوحٌ.

3- الطَّبيبُ في الداخلِ.

4- الـملابسُ الصيفيَّةُ خفيفةٌ.

5- الأُسْـرَةُ مُـجتمِعةٌ على الـمائدةِ.

6- الـجوُّ باردٌ اليومَ.

7- السُّحُبُ كثيرةٌ في السَّماء.

8- إيجَارُ الشَّقَّةِ أَلْفٌ وخمسمائةُ دِرْهَمٍ في الشَّهْرِ.

9- مَصَادِرُ الثروةِ في الوطنِ العربيِّ متعدِّدةٌ.

10- ابنُ خَلْدُون مُؤَسِّسُ عِلْمِ الاِجْتِمَاعِ.

اقرأ هذه الـجملَ :

في الفَصْلِ **طُلاَّبٌ** .

في السَّمَاءِ **سَحَابٌ**.

على الطاولةِ شوكةٌ وسِكِّينٌ ومِلْعَقَةٌ.

الـمبتدأ في هذه الـجمل وَاقِعٌ بَعْدَ الْـخَبرِ.

قَدْ يَقَعُ الـمبتدأ بَعْدَ الـخبر في بَعْضِ الْـجُمَلِ، ويَكُونُ ذلك لازمًا أَحْيَانًا.

6- بَيِّن الـمبتدأَ والـخبرَ في الـجملِ الآتيةِ :

1- في الغُرْفَةِ أثاثٌ.

2- تـحتَ الأَرْضِ معَادِنُ.

3- الثَّمنُ مُرتفِعٌ جِدًّا.

4- الأَدْوِيَةُ موجودةٌ بكثْرةٍ.

5- الشَّمسُ اليومَ مُشْرِقَةٌ.

6- عِنْدَ البقَّالِ دَجَاجٌ وبَطٌّ.

7- السِّفَارَةُ في آخِرِ الشَّارِعِ.

8- أَمَامَ الْـجَزَّارِ زَبَائِنُ.

9- الصّفحةُ الأُولَى مليئةٌ بالأَخْبَارِ الـمُهمَّةِ.

10- في الـمدرَسةِ عَشَرَةُ فُصولٍ.

اقرأ الـجمل الآتية ولاحظ الـخبر :

- اللغةُ العربيَّة **مفيدةٌ لـي**.
- الشَّقَّةُ **واسِعَةٌ** وَ**نظيفةٌ**.
- الأقارِبُ **في بيتِ الـجَدِّ**.

- السِّكِّين **فوقَ الطَّاوِلةِ.**

- الـمُوَظَّفونَ **يَعُدُّونَ** النُّقودَ.

- شُبَّاكُ تسجيلِ الـخِطَاباتِ **هُوَ آخِرُ شُبَّاكٍ عَلَى الْيَسَارِ.**

الـخبر يتنوَّع ، فَقَدْ يكون مفردًا (مفيدةٌ لي) (وَاسعَةٌ) ، وقدْ يَكون حرفَ جرّ واسمًا مَـجْرُورًا (في بَيْتِ الـجَدِّ) ، أو ظَرفَ مكان (فَوْقَ الطّاولةِ)، أو جملةً فعليّةً (يعدُّون النقود)، أو جملةً اسميّةً (هُو آخرُ شُبَّاكٍ على اليسار).

الـخبرُ قد يكون مفردًا، أو جملةً، أو شبهَ جُمْلَةٍ (الظرف أو الـجارّ والـمجرُور).

7- عَيِّنْ الـمبتدأَ والـخبرَ في الـجملِ التَّالِية، واذكُرْ نوعَ الـخبر كما في الـمثال:

مثال : الشَّارِعُ وَاسِعٌ.

الشارِعُ : مبتدأ وَاسِعٌ : خبرٌ مفرد

1- الـمُشاةُ في الطريق.

2- الـمحطَّةُ القادمةُ قريبةٌ من الـمتحفِ.

3- في الـمتحفِ تماثيلُ.

4- الثَّمنُ عشرون قرشًا.

5- أشرفُ يقِفُ في آخرِ الصَّفِّ.

6- للتعليمِ دَوْرٌ هامّ في الـمجتمعِ.

7- الصَّدِيقَانِ يُذَاكِرانِ مَعًا.

8- في الشَوارعِ زِحَامٌ.

9- أَخْبَارُ رَئِيسِ الدَّوْلَةِ في صَفْحَةٍ خَاصَّةٍ.

10- أَسْعَارُ الأَدْوِيَة بَاقِيةٌ بدون تَغْيِيرٍ.

11- الـخُضَرُ اليومَ طَازَجَةٌ وَكثيرةٌ.

12- مصادِرُ الثَّـرْوَةِ في العالَـمِ العربيِّ متعدِّدَةٌ.

13- جَرَسُ الْهَاتِفِ يَدُقُّ.

14- الْعُلَمَاءُ العربُ قَدَّمُوا الْكَثِيرَ إِلَى الْـمَعْرِفَةِ الإِنْسَانِيَّة.

اقرأ هذه الـجملَ :

- **دَرَسَ** الطُّلاَّبُ موضوعاتِ الحياةِ اليوميَّةِ في الـجزءِ الأَوَّلِ.
- **يَدْرُسُ** الطُّلاَّبُ موضوعاتِ الثَّقَافةِ العربيَّةِ الـمُعَاصِرةِ في الـجُزْءِ الثَّاني.
- **سيَدْرُسُ** الطُّلاَّبُ موضوعاتِ التُّـرَاثِ العربيِّ وَالإسلاميِّ في الـجزءِ الثَّالِث.
- سَوْفَ **يَدْرُسُ** الطُّلاَّبُ موضوعاتِ التُّـرَاثِ العربيِّ وَالإسلاميِّ في الـجزءِ الثَّالِثِ.
- **أُدْرُس** الأَشْعَارَ في هذا الكتَابِ وَ**احْفَظْهَا**.

الـجملُ السابقةُ جملٌ فعليَّةٌ : الأولى تبدأ **بفعل ماض** (دَرَس)، والثانية تبدأ **بفعل مُضارِع** (يَدْرُس) ، والثالثة والرابعة تبدآن بفعل مضارع للمستقبل (سَيَدْرُسُ، سَوْفَ يَدْرُسُ) والـجملة الـخامسة تبدأ بفعل **أمر** (أُدْرُسْ).

الـجملةُ الفعليَّةُ هي التي تبدأ بِفِعْلٍ وتَتَكَوّنُ منْ فِعْل + فَاعل + (مفعول به)

الفاعِل : هو الاسم الذي يقوم بالفعل، ويكونُ مَرْفُوعًا.

الـمفعول به : هو الاسم الذي يقع عليه الفعل، ويكونُ مَنْصوبًا.

الفعل الذي لا يحتاج إلى مفعول به يُسمَّى **الفعل اللازم** (جَلَس – ضَحِكَ).

الفعل الذي يحتاج إلى مفعول به يُسَمَّى **الفعل الـمتعدِّي** (دَرَسَ – كَتَبَ).

8- عَيِّنِ الفاعلَ والْـمَفْعولَ بِهِ في الـجملِ الآتِيَةِ كما هو في الـمثال

مثال : قَرَأَ يُوسُفُ الرِّسَالةَ.

يوسفُ : فاعل مرفوعٌ — الرِّسَالةَ : مفعول به منصوبٌ

1- حَمَلَ الطِّفلانِ الكرسيَّ.

2- يقرأ الطلاَّبُ الصحفَ العربيَّةَ.

3- أخذ الـموظّفون إجازَةً طويلةً.

4- جَلَسَ الأولادُ في غُرْفتِهم.

5- تَعمَلُ الدَّولةُ عَلَى تَوْفِيرِ الأَدْوِيَةِ في الصَّيْدَلِيَّاتِ.

6- يَصِلُ كَمَالٌ إِلَى تونسَ الساعةَ الـخامسةَ مساءً.

7- يحتَاجُ عَمَلِي إِلَى الوقوفِ في الشَّمْسِ.

8- يَتَعلَّمُ الطُلاَّبُ كِتَابَةَ الرَّسَائِلِ في الـجزءِ الثَّاني.

9- يَحْسُبُ الـمُوَظَّفُ الأُجْرَةَ وَيَكْتُبُ الإِيصَالَ.

10- قَامَتِ الطَّائِرَةُ في مَوْعِدِهَا.

9- حَوِّلْ الـجملةَ الاسميَّةَ إِلَى فعليَّةٍ والـجملةَ الفعليَّةَ إِلَى اسميَّةٍ في مَا يأْتِي:

1- جُحَا يَـمْشِي وَرَاءَ الحمارِ.

2- الطَّالبُ يقْرَأُ في كتابِهِ.

3- فتحتِ المريضةُ فَمَهَا.

4- دفَعَ الرجالُ الحسابَ وَانصرَفُوا.

5- يَعُدُّ المُوَظَّفُ النُّقودَ.

6- يفكِّرُ يوسفُ في العمل بالبِلَادِ العربيَّة.

7- اللُّصُوصُ سَرَقُوا سَيَّارَةَ الشُّرْطَةِ.

8- جَرَسُ الْهَاتفِ يَدُقُّ.

9- تُشَاهِدُ ابْنَتِي الشَّقَّةَ الْـجَدِيدَةَ.

10- الأولادُ لَا يَصْعَدُونَ بالـمِصْعَدِ.

اقرأ هذه الـجملَ ولاحظْ الفعلَ الـمضارعَ :

- **أنتما تَدْرُسَانِ** اللُّغَةَ العربيَّةَ.
- الطَّالبانِ **يَدْرُسَانِ** اللُّغَةَ العربيَّةَ.
- الـمُوَظَّفُون **يَعُدُّونَ** النُّقودَ.
- أنتم **تَكْتُبُونَ** رسائلَ عَربيَّةً.
- أَنْتِ **تَكْتُبِينَ** رِسَالَةً عَربيَّةً.

الفعلُ المضارعُ في الجملتين الأولى والثانية اتّصلَتْ به ألف الاثْنَيْنِ (يدرسان، تدرسان)، وفي الجملتين الثالثة والرابعة اتّصلت به **واو الجماعة** (يعدُّون، تكتبون)، وفي الجملة الخامسة اتّصلت به **ياء المخاطبة** (تكتبين) . الأفعال المضارعة في هذه الحالة تسمّى **الأفعالَ الخمسةَ.**

الأفعال الخمسةُ : كلُّ فعل مضارعٍ اتَّصَلَتْ به ألفُ الاثنين أو واوُ الجماعةِ أو ياءُ المخاطبَةِ (والنون الَّتي في آخر الفعلِ تُسَمَّى نونَ الرفعِ).

10- استَخْدِمِ الشكلَ المناسب للفعل الموضوع بين قوسين:

الْأَولادُ......................... الحافلةَ كُلَّ صَباح (يَرْكَبُ).

1- عَلِيٌّ وَعَائِلَتُه...........................شَقَّةً كَبِيرَةً (يسكن).

2- مَاذَا .... الآن يا عَائِدةُ ؟ (يفعَل).

3- هَلْ .... أن تذْهَبُوا مَعَنَا ؟ (يُرِيدُ).

4- السُّيَّاحُ .... الشرطيَّ عن العنوان (يسأل).

5- السيّارتَانِ ....بِسُرْعةٍ (يسير).

6- اللصَّانِ ....سيّارةَ الشرطةِ (يسرق).

7- الدّارسون.......................... برقياتٍ إلى أُسَرِهم (يرسل).

8- الطلاَّب .... اللغةَ العربيَّة (يتعلّم).

9- العمَّالُ.............................. الفراشَ (يرتِّب).

10- البِنتان .... جَدَّتَهُما يومَ الجمعةِ (يزور).

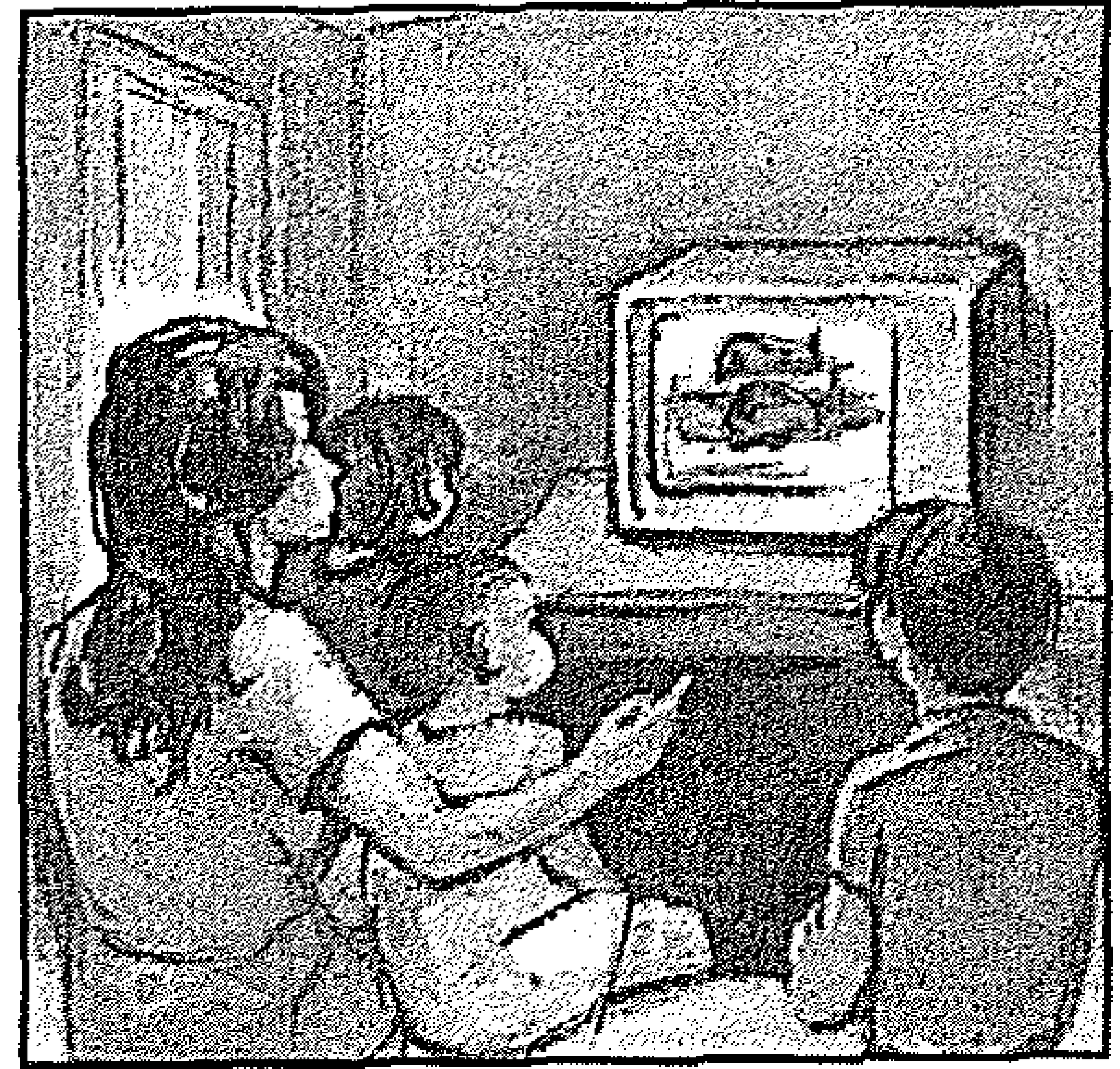
11- ضَع الفِعْلَ المُنَاسِبَ لِلصُّورةِ كَمَا في النَّموذَجِ :



الأولاد يلعبون بالكرة



الرجل وزوجته .... في المطعم



الأمّ وأولادها .... التّلفازَ

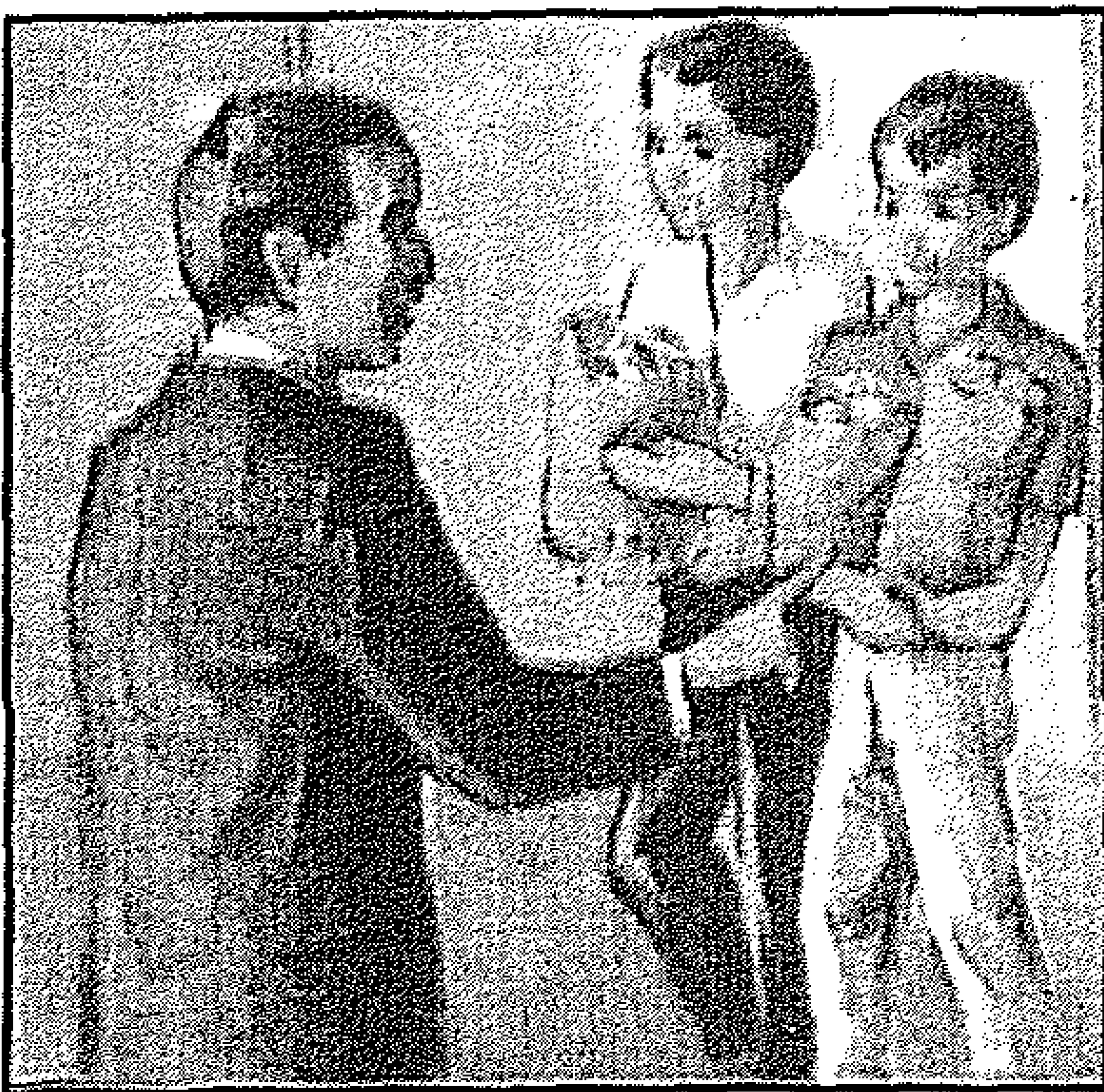


سلمى ولَيلَى ....في البحر



ماذا .... يا سامية ؟

– .... مجلّة «عالم المرأة».



ماذا ....في هذه الأكياس يا أولاد؟

12- حَوِّلِ الفعلَ في كل جملة من الـماضي الى الـمضارع مع إجراء التَّغْييراتِ اللازمة:

تذكّر أنّ الفعلَ الـماضيَ الذي يبدأ بالواو تُـحْذَفُ واوه في الـمضارع مثل: وَعَدَ- يَعِدُ.

1- لعبَ فريقُ الـجامعةِ مباراةً قويَّةً.
2- وصلَ الـمسافرُ إلى الـمطارَ قَبْلَ ساعةٍ.
3- اشْتَرَى أَبِي كيلو بَامية أمسِ.
4- سافَرُوا إِلَى عَمَّانَ بالسَّيَّارة.
5- اسْتَيْقَظَتْ من نَومِهَا في السادسةِ صباحًا.
6- راجَعَ الـمُسْتَأْجِرُ الأَثاثَ على القائمة.
7- سَرَقَ اللصّانِ النقودَ.
8- متى رَجَعتِ مِنَ السُّوقِ يَا لَيْلَى ؟
9- الـمالكُ والـمستأجرُ تحدَّثَا عَنْ شُرُوطِ العَقْدِ.
10- أَيْنَ ذهَبْتِ أَمْسِ يَا كَرِيمَةُ ؟

13- امْلأْ الفَرَاغَاتِ التاليةَ مُكَوِّنًا جُمَلًا تامَّةً كما في الـمِثَالِ :

مثال : اللصوصُ سرَقُوا السَّيَّارَةَ أَمَامَ مَكْتَبِ الْبَرِيدِ.

1- ....من محلّ الـجّزار.
2- في الصيف..............................
3- الكتاب الأساسيّ.........................
4- ....على الشاطئ.
5- زوجتي.................................
6- ابن خلدون..............................
7- الـموظّف.................................
8- الإدريسي................................
9- .... في الصفحة الأولى
10- تحدث ....دائما.

14- تعبير شفويّ :

ينقسم الطلاّب إلى مجموعات صغيرة في كلّ منها طالبان ، ويطلب من كلّ فرد في الـمجموعة أن يسأل زميله الأسئلة التالية ويحصل على إجابات عنها ثم ينقلها إلى الطلاّب الآخرين في الفصل :

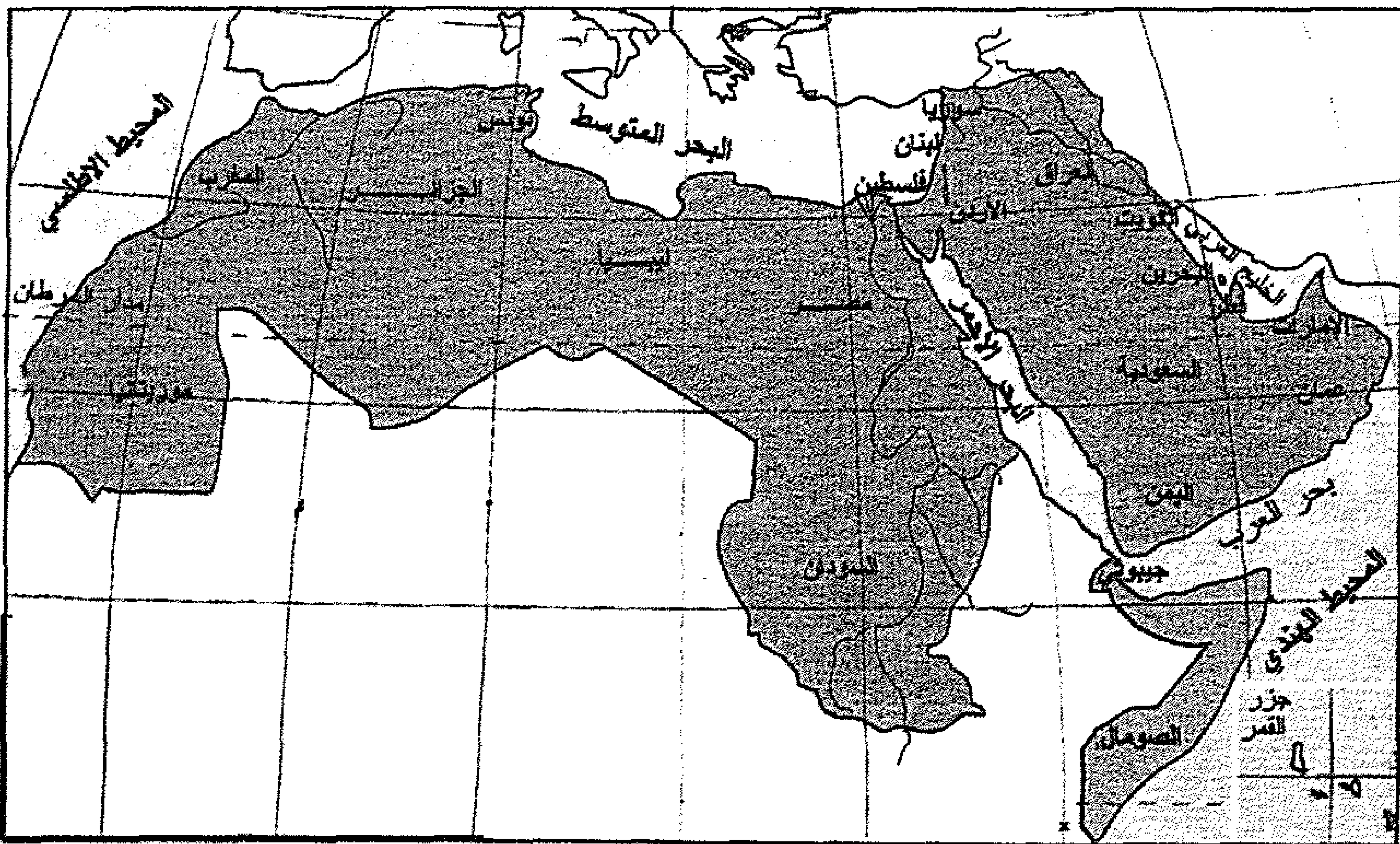
1- أَيْنَ دَرَستَ اللُّغَةَ العربيَّة ؟ وَمتَى؟
2- في أيِّ كتابٍ درستَ ؟
3- منْ كان أَستاذُك ؟
4- كَم ساعةً كنتَ تدرُسُ كلَّ يوم ؟
5- ماذا تعلَّمتَ من اللُّغَةِ العربيَّة ؟

تَعَالَ نَتعرَّفْ علَى الْـوَطَنِ الْعَرَبِيِّ

(1) – الـمَوْقِعُ علَى خَرِيطَةِ العَالَـمِ

جون أدامز طالبٌ إنْـجليزيّ، درَسَ اللُّغَةَ العربيَّةَ بالـجَامعَةِ في لَنْدَنَ لـمُدَّةِ عَامٍ، والآنَ يُريدُ زِيَارَةَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ، لِأنَّ زِيَارَةَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ تُسَاعِدُهُ عَلَى فَهْمِ الْحَيَاةِ العَرَبِيَّةِ : يَرَى الْعَرَبَ في بِلَادِهِمْ، وَيَعِيشُ مَعَهُمْ، وَيَقْرَأُ صُحُفَهُمْ، وَيَسْمَعُ إِذَاعَاتِهِمْ، وَيُشَاهِدُ بَرَامِجَ التِّلْفَزَةِ (التِّليفِزْيُون) عِنْدَهُم، وَيَفْهَمُ أَفْكَارَهُمْ ، وَيَرَى عَادَاتِهِمْ وَتَقَالِيدَهُمْ. إنَّ فَهْمَ الْـحَيَاةِ العربيَّةِ يُسَاعِدُ **دُونَ شَكٍّ** عَلَى فَهْمِ اللُّغَةِ العربيَّةِ جَيِّدًا.

وَلِيد مُـخْتَار – صَدِيقُ جون أَدامز، وَزَمِيلُهُ في الْـجَامِعَةِ – يَقُولُ لَهُ: فِكْرَةٌ عَظِيمَةٌ جِدًّا يَا جُون. تَعَالَ إِلَى شَقَّتِي ، فَعِنْدِي خَرِيطَةٌ عَرَبِيَّةٌ لِلْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ ، وَمِنَ الضَّرُورِيِّ الآنَ أَنْ نَتَحَدَّثَ عَنِ الْبُلْدَانِ العربيَّةِ بِاللُّغَةِ العربيَّةِ.



فِي شَقَّةِ وَلِيد مُخْتَار

وَلِيد : هَذِهِ خَرِيطَةُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيّ. وَكَمَا تَرَى يَقَعُ الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ وَسَطَ قَارَّاتٍ ثَلَاثٍ : آسِيَا وإفْرِيقِيَا وَأُورُبَّا. الْـحُدُودُ الدُّوَلِيَّةُ لِلْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ هِيَ:

- الْـمُحِيطُ الْهِنْدِيُّ، وَبَحْرُ الْعَرَبِ، والْـخَلِيجُ الْعَرَبِيُّ ، وَإِيرَانُ مِنَ **الشَّرْقِ**.
- والْـمُحِيطُ الأَطْلَسِيُّ مِنَ **الْغَرْبِ**.
- وَتُرْكِيَا، والْبَحْرُ الأَبْيَضُ الْـمُتَوَسِّطُ، وَمَضِيقُ جَبَلِ طَارِقٍ، وَالْـمُحِيطُ الأَطْلَسِيُّ مِنَ **الشَّمَالِ**.
- وَبَحْرُ الْعَرَبِ، وَمَضِيقُ عَدَنٍ ، وَكِينيَا ، وَأَثْيُوبِيَا، وَأُوغَنْدَا، وَجُمْهُورِيَّةُ الْكُونْغُو الدِّيـمُقْرَاطِيَّةُ، وَجُمْهُورِيَّةُ إفْرِيقِيَا الْوُسْطى، وَالتشَاد، والنَّيْجَر، وَمَالِي، وَالسِّنغَالُ مِنَ **الْجَنُوبِ**.

جون : هَذَا وَاضِحٌ تَـمَامًا مِنَ الْـخَرِيطَةِ، وَسَأَحْفَظُ هَذِهِ الأَسْمَاءَ كُلَّهَا.

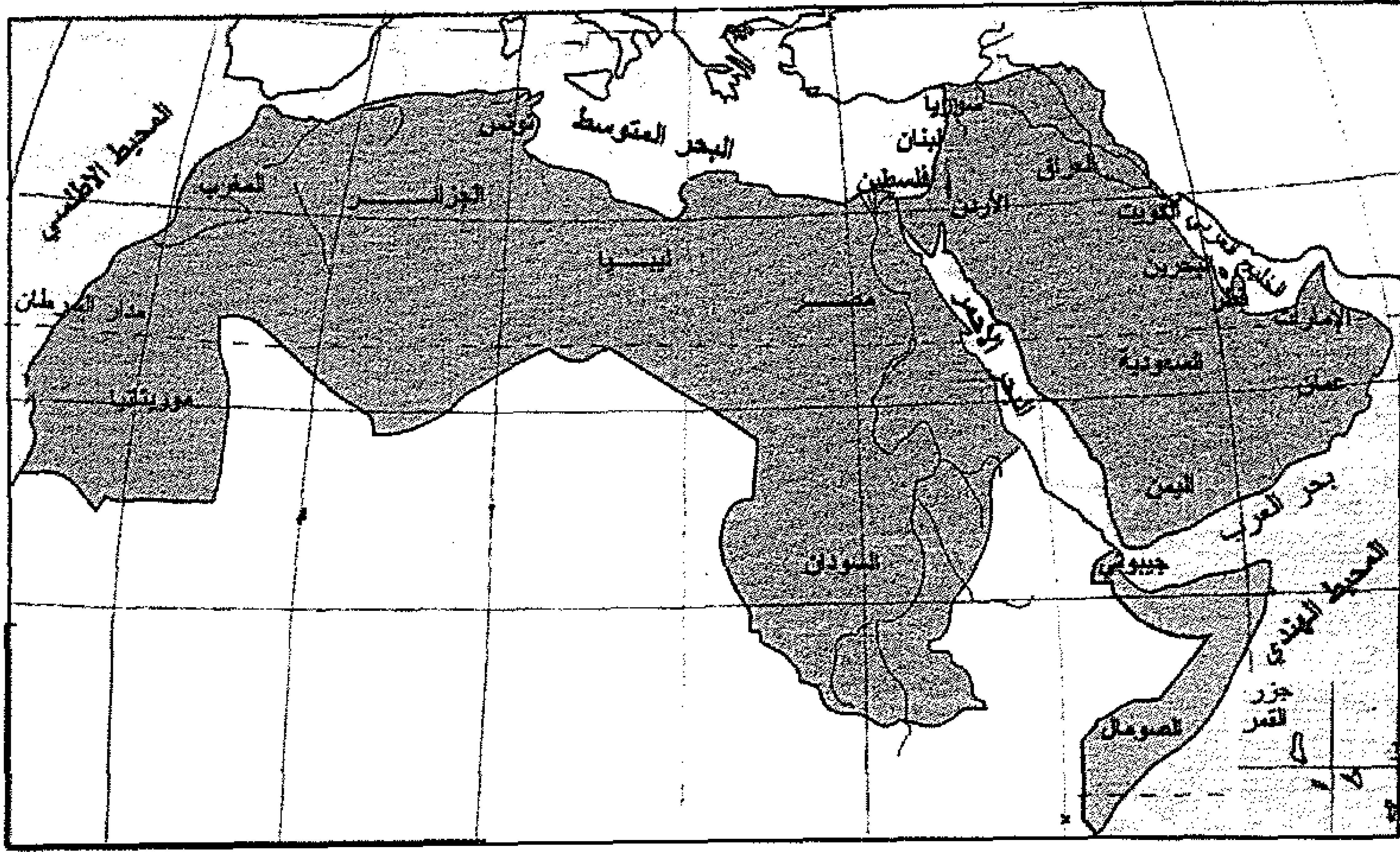
وَلِيد : حَسَنٌ. تُلَاحِظُ أنَّ الْعَالَـمَ الْعَرَبِيَّ يَـمْتَدُّ دَاخِلَ قَارَّتَيْ آسِيَا وإفْرِيقِيَا. فَفِي قَارَّةِ آسِيَا تَقَعُ الْبُلْدَانُ العربيّةُ الآتِيةُ :

سُورِيَا، وَلُبْنَانُ، وَفِلَسْطِينُ، والأُرْدُنُّ، والْعِرَاقُ، والْـمَمْلَكَةُ العربيَّةُ السُّعُودِيَّةُ، والْكُوَيْتُ، والْبَحْرَيْنُ، وَقَطَرُ، وَالإِمَارَاتُ العربيَّةُ الْـمُتَّحِدَةُ، وَسَلْطَنَةُ عُمَانَ، وَالْيَمَنُ.

وفِي قَارَّةِ إفْرِيقِيَا تَقَعُ الْبُلْدَانُ العربيَّة الآتِيَةُ :

مِصْرُ، وَلِيبِيَا، وَتُونِسُ، والْـجَزَائِرُ، والْـمَغْرِبُ، وَمُورِيتَانِيَا، وَالسُّودَانُ، والصُّومَالُ، وَجِيبُوتِي، و جُزُرُ القَمَرِ الْـمُتَّحِدَةُ.

جون : أَنَا أَعْرِفُ هَذِهِ الأَسْمَاءَ بِلُغَتِي، والآنَ سَأَحْفَظُهَا بِاللُّغَةِ العربيَّةِ أَيْضًا.



وليد : عَظِيمٌ ! سَتُلَاحِظُ عِنْدَ زِيَارَتِكَ لِلْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ أَنَّ الْبُلْدَانَ العربيَّةَ تَسْتَخْدِمُ فِي حِسَابِ الشُّهُورِ والسِّنِينِ التَّقْوِيمَ الْهِجْرِيَّ، وَيُرْمَزُ إِلَيْهِ بِحَرْفِ (هـ)، وَتَسْتَخْدِمُ أَيْضًا إِلَى جَانِبِهِ التَّقْوِيمَ الْـمِيلَادِيَّ وَيُرْمَزُ إِلَيْهِ بِحَرْفِ (م) .

جون : نَعَمْ، لَقَدْ دَرَسْتُ أَسْمَاءَ الشُّهُورِ الْهِجْرِيَّةِ وَالْـمِيلَادِيَّةِ فِي الْـجُزْءِ الأَوَّلِ، وَأَنَا أَعْرِفُ أَنَّ التَّقْوِيمَ الْـمِيلَادِيَّ نِسْبَةٌ إِلَى مِيلَادِ السَّيِّدِ الْـمَسِيحِ. وَلَكِنْ مَا مَعْنَى الْهِجْرِيِّ؟

وليد : الْهِجْرِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى يَوْمِ هِجْرَةِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ – عَلَيْهِ الصَّلَاةُ والسَّلَامُ – مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْـمَدِينَةِ. وَهْوَ يَوْمٌ هَامٌّ جِدًّا فِي تَارِيخِ الإِسْلَامِ.

جون : لِي سُؤَالٌ آخَرُ يَا وَلِيدُ . مَا هِيَ أَسْمَاءُ الْعَوَاصِمِ العربيَّةِ!

وليد : مِنَ الأَفْضَلِ أَنْ أُعْطِيَكَ قَائِمَةً كَامِلَةً بِهَا، وَكَذَلِكَ صُوَرَ الأَعْلَامِ العربيَّةِ، وَقَائِمَةً بِأَسْمَاءِ النُّقُودِ الْـمُسْتَخْدَمَةِ فِي كُلِّ بَلَدٍ.

جون : مُجَرَّدُ قَائِمَةٍ بِأَسْمَاءِ النُّقُودِ ؟

وليد : أُدَرِّسُ، وَأَدْفَعُ أَيْضًا؟!

جون : لَا بَأْسَ، تَكْفِينِي الصُّوَرُ.

وَالآنَ انْتَهَى دَرْسُ الـجُغْرَافِيَا يَا أُسْتَاذِي. حَدِّثْنِي عَنْ نِظَامِ الْـحُكْمِ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.

وليد : الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ فِيهِ أَنْظِمَةُ حُكْمٍ مُـخْتَلِفَةٌ. وَسَنَتَكَلَّمُ عَنْ هَذَا الْـمَوْضُوعِ فِي الدَّرْسِ الْقَادِمِ بِإِذْنِ اللَّـهِ.

جون : إِذَنْ، إِلَى اللِّقَاءِ غَدًا إِنْ شَاءَ اللَّـهُ.

أَسْمَاءُ الْبُلْدَان العربيَّة وعواصِمُها وَعُمْلَاتُها وَأَعْلَامُهَا :

الْبَلَدُ	الْعَاصِمَة	الْعُمْلَة	العلم
الْـمَمْلَكَةُ الأُرْدُنِيَّةُ الهَاشِمِيَّةُ	عَمَّان	الدِّينَارُ	
دَوْلَةُ الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْـمُتَّحِدَةِ	أَبُو ظَبْي	الدِّرْهَم	
مَـمْلَكَةُ الْبَحْرَيْنِ	الْـمَنَامَةُ	الدِّينَارُ	
الْـجُمْهُورِيَّةُ التُّونِسِيَّةُ	تُونِسُ	الدِّينَارُ	
الْـجُمْهُورِيَّةُ الْـجَزَائِرِيَّةُ الدِّيـمُقْرَاطِيَّةُ الشَّعْبِيَّةُ	الْـجَزَائِرُ	الدِّينَارُ	
جُمْهُورِيَّةُ جِيبُوتِي	جِيبُوتِي	الْفَرَنْك	
الْـمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ	الرِّيَاض	الرِّيَالُ	
جُمْهُورِيَّةُ السُّودَانِ	الْـخُرْطُومُ	الْـجُنَيْهُ	

الْجُمْهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّورِيَّةُ	دِمَشْقُ	اللِّيرَةُ	
جُمْهُورِيَّةُ الصُّومَالِ	مَقَدِيشُو	الشِّلِن	
جُمْهُورِيَّةُ الْعِرَاقِ	بَغْدَادُ	الدِّينَارُ	الله أكبر
سَلْطَنَةُ عُمَان	مَسْقَطُ	الرِّيَالُ	
دَوْلَةُ فِلَسْطِين	الْقُدْسُ		
دَوْلَةُ قَطَر	الدَّوْحَةُ	الرِّيَالُ	
جُمْهُورِيَّةُ الْقَمَرِ الْمتَّحِدَةُ	مُورُونِي	الْفَرَنْكُ	
دَوْلَةُ الْكُوَيْت	الْكُوَيْتُ	الدِّينَارُ	
الْجُمْهُورِيَّةُ اللّبْنَانِيَّةُ	بَيْرُوتُ	اللِّيرَةُ	
الْجَمَاهِيرِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ اللِّيبِيَّةُ الشَّعْبِيَّةُ الإِشْتِرَاكِيَّةُ الْعُظْمَى	طَرَابُلْسُ	الدِّينَارُ	
جُمْهُورِيَّةُ مِصْرَ الْعَرَبِيَّةُ	الْقَاهِرَةُ	الْجُنَيْهُ	
الْمَمْلَكَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ	الرِبَاطُ	الدِّرْهَمُ	
الْجُمْهُورِيَّةُ الإِسْلَامِيَّةُ الْمُورِيتَانِيَّةُ	نُوَاكْشُوط	الأُوقِيَةُ	
الْجُمْهُورِيَّةُ الْيَمَنِيَّةُ	صَنْعَاءُ	الرِّيَالُ	

لاحظ التَّعابيرَ التالية :

دُونَ شَكٍّ	**نظَام الْحُكْمُ** (ج.أنْظِمَةٌ)
الْوَطَنُ الْعَرَبيّ	**يَوْمُ الْهِجْرَة**
غَيْرُ وَاضِحٍ تَـمَامًا	**عَلَيْه الصَّلاَةُ** والسَّلاَمُ
يُرْمَزُ إلَيْه بِـ	**منَ الأَفْضَلِ** أَنْ
إلَى جَانبه	**مُـجَرَّدُ** (قَائمَة)
نسْبَةً إلَى	**لاَ بَأْسَ**

1– أَسْئلَةٌ عَنِ النَّصِّ

1– مَنْ جُونْ أدامز ؟

2– أيْنَ دَرَسَ العربيَّةَ؟

3– لِـمَاذَا يُرِيدُ جون زِيَارَةَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ؟

4– مَنْ وَليد مُـخْتَار ؟

5– أَيْنَ شَاهَدَ أدامز خَرِيطَةَ الْوَطَنِ الْعَرَبيِّ؟

6– مَا الْقَارَّاتُ الَّتي يَقَعُ فيها الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ ؟ مَا حُدُودُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ مِنَ الشَّرْقِ؟ وَمِنَ الْغَرْبِ ؟

7– كَمْ عَدَدُ الْبُلْدَان العربيَّة ؟

8– هَلْ زُرْتَ أَحَدَ الْبُلْدَانِ العربيَّة ؟ وَمَتَى كَانَ ذَلكَ ؟

9– هَلْ تُرِيدُ زِيَارَةَ أَحَد الْبُلْدَانِ العربيَّة ؟ وَلِـمَاذَا ؟

10– ما التَّقْوِيـمُ الَّذي تَسْتَخْدمُهُ الْبُلْدَانُ العربيَّةُ ؟

11- إِلَى أيِّ حَدَثٍ يُنْسَبُ التَّقوِيمُ الْهِجْرِيُّ ؟ والتَّقوِيمُ الـمِيلَادِيُّ؟

12- كَم بَلَدًا عَرَبِيًّا يَسْتَخْدِمُ الدِّينَارَ ؟ وَكَمْ بَلَدًا يَسْتَخْدِمُ الْـجُنَيْهَ ؟ وَكَمْ بَلَدًا يَسْتَخْدِمُ الدِّرْهَمَ ؟ وَكَمْ بَلَدًا يَسْتَخْدِمُ الرِّيالَ ؟ وَكَمْ بَلَدًا يَسْتَخْدِمُ اللِّيـرَةَ؟ وَكَمْ بَلَدًا يَسْتَخْدِمُ الأُوقِيَّةَ ؟

2- صَوَاب أَمْ خَطَأ؟

1- وَلِيد مُـخْتَار هو أُسْتَاذُ أدَامز.

2- الوَطَنُ الْعَرَبِيُّ يَـمْتَدُّ دَاخِلَ آسيا وأُورُبَّا.

3- جُونْ أدامز يُرِيدُ أَنْ يَفْهَمَ الْعَادَاتِ وَالتَّقالِيدَ العربِيَّةَ.

4- بَحْرُ الْعَرَبِ وَمضِيقُ عَدَنٍ يَحُدَّانِ الْوَطَنَ الْعَرَبِيَّ مِنَ الْغَرْبِ.

5- الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ يَسْتَخْدِمُ التَّقْوِيمَ الْهِجْرِيَّ.

6- السُّودَان يَقَعُ فِي قَارّةِ آسِيَا.

7- زِيَارَةُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ تُسَاعِدُ عَلَى فَهْمِ الْـحَيَاةِ العربِيَّةِ.

8- يُرْمَزُ لِلتَّقْوِيـمِ الْهِجْرِيِّ بِحَرْفِ (هـ).

9- فَهْمُ الْـحَيَاةِ العربِيَّةِ يُسَاعِدُ عَلَى فَهْمِ اللّغة العربِيَّة جَيِّدًا.

10- يَقَعُ الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ وَسَطَ قَارَّاتٍ ثَلَاث: آسِيَا وإفْرِيقِيَا وَأُورُبَّا.

11- حُدُودُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ مِنَ الـجَنُوبِ الْـمُحِيطُ الأَطْلَسِيُّ.

12- حُدُودُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ مِنَ الشَّمَالِ الـمُحِيطُ الْهِنْدِيُّ وَبَحْرُ الْعَرَبِ والْـخَلِيجُ الْعَرَبِيُّ.

13- التَّقْوِيـمُ الـمِيلَادِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى مِيلَادِ السَّيِّدِ الْـمَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

3- املأْ الفَرَاغَ بِالكَلِمَةِ الـمُنَاسَبةِ :

1- آسيا هي أكبرُ..................... في العَالَـمِ.

أ- قارَّةٍ ب- مَدِينَةٍ ج-بَلَدٍ

2- نُشَاهِدُ مَواقعَ البُلْدَانِ وحُدُودَها عَلَى.................................

أ- الـخريطة ب- اللاَّفِتَة ج-الإعْلانِ

3 الْبَحرُ الأبيضُ الـمُتَوَسِّطُ.....................بَيْنَ أوربّا وآسيا وإفريقيا.

أ- يَقَعُ ب- يَحْدثُ ج-يَقُومُ

4- الدُّوَلُ العربيَّةُ كلُّها......................في جَامعَةِ الدّول العربيّة.

أ- أشْخَاصٌ ب- أَعْضَاءٌ ج-أُمَـمٌ

5- يَبْدَأ العَمَلُ في الـمَصْرِف فِي التَّاسِعَةِ و.................في السَّاعَة الثَّالِثَة.

أ- يَأْتِي ب- يَنْتَشِرُ ج-يَنْتَهِي

6- حُدُودُ العالَـمِ الْعَرَبيِّ من ....هِيَ تُرْكِيَا وَالْبَحْرُ الأَبْيَضُ الْـمُتَوَسِّطُ وَمَضِيقُ جَبَلِ طَارق.

أ- الْـجَنُوبِ ب- الشَّـرْقِ ج-الشَّمَالِ

7- الْعَالَـمُ الْعَرَبِيُّ فِيه ....حُكْمٍ مُـخْتَلِفَة.

أ- أَنْظِمَةُ ب- نِظَامُ ج-عَلاَمَاتُ

8- أَعْطِنِي .... بِأَسْمَاءِ الْعَوَاصِم العربيَّة.

أ- تَعْبِيرًا ب- حَيَاةً ج-قَائِمَةً

9- التَّقْوِيـمُ الْهِجْرِيُّ يُرْمَزُ.................. بِالْـحَرْف (هـ).

أ- إِلَيْه ب- مِنْهُ ج- عَنْهُ

10- يَوْمُ............... النَّبِيِّ ـ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَ السَّلَامُ ـ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْـمَدِينَةِ يَوْمٌ هَامٌّ فِي تَارِيخِ الإِسْلَامِ.

أ- مِيلَادِ ب- هِجْرَةِ ج- نِسْبَةِ

اِقْرَأْ هَذِهِ الـجُمَلَ وَلاَحِظْ عَلاَمَاتِ الإِعْرَابِ:

- لَعَلَّ الْـخَرِيطَةَ وَاضِحَةٌ.
- إِنَّ فَهْمَ الْـحَيَاةِ العربيَّةِ يُسَاعِدُ عَلَى فَهْمِ اللُّغَةِ العربيَّةِ.
- هَذِهِ مَسْأَلَةٌ مُعَقَّدَةٌ لَكِنَّ أَسْمَاءَ الْبُلْدَانِ سَهْلَةٌ.
- لَيْتَ النُّقُودَ تَصِلُ فِي الْـمِيعَادِ.
- كَأَنَّ الطَّائِرَةَ طَائِرٌ كَبِيرٌ.
- أَعْرِفُ أَنَّ صُوَرَ النقودِ لاَ تَشْتَرِي شَيْئًا.

إِنَّ وأخواتُها (إِنَّ – أَنَّ – كَأَنَّ – لَكِنَّ – لَيْتَ – لَعَلَّ) حروفٌ نَاسِخَةٌ . تَدْخُلُ هَذِهِ الـحُرُوفُ عَلى الـجُمْلَةِ الاِسْمِيَّةِ لِيُفِيدَ كُلٌّ مِنْهَا مَعْنًى مُـخْتَلِفًا.

الـمُبْتَدَأُ بعد هذه الـحروف **يُنْصَبُ** وَيُسَمَّى : اِسمَ إِنَّ أو لَعَلَّ... الـخ.

الْـخَبَرُ يَظَلُّ مَرْفُوعًا ويُسَمَّى خبرَ إِنَّ أَوْ لَعَلَّ...الـخ.

لاَحِظْ: (لَكِنَّ) و (أَنَّ) لا تأْتِيَان في أوَّلِ الْكَلاَمِ.

4- بَيِّنْ « إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا » في الـجمل التالية ، وضَعْ خطًّا تَحْتَ اسْمِها، وخَطَّيْنِ تَـحْتَ خَبَرِهَا ، ثُمَّ ضَعْ حَرَكَاتِ الإِعْرَابِ :

1- قال وليد لـجون إن تونس عضو في جامعة الدول العربية.

2- هل تعرفون أن الصيدليات مقفلة اليوم ؟

3- الـمحيط الهندي كبيـر لكن الـمحيط الأطلسي أكبـر منه.

4- الـجو اليوم حار جدا فكأن الشمس نار.

5- لعل خريطة الوطن العربي واضحة لك الآن.

6- نلاحظ أن الوطن العربي واسع.

7- ليت الطلاب قادرون على زيارة الوطن العربي.

8- إن أسعار الأدوية باقية بدون تغيير.

9- إن زيارة العالم العربي تساعد على فهم اللغة العربية.

10- الحر شديد في الشارع لكن الجو لطيف في المكتب.

اقرأ هَذِه الجُمَلَ وقَارِنْ بين المُفْرَدِ والمثّنى:

الكتَابُ جَديدٌ	**الكتابَان جَديدَان**
الطَّبِيبُ مَاهِرٌ	الطَّبِيبانِ مَاهِرَانِ
إنَّ الكتَابَ جَديدٌ	إنّ **الْكِتابَيْنِ** جَدِيدَان
لَعلَّ الطَّبِيبَ مَاهِرٌ	لَعَلَّ **الطَّبِيبَيْنِ** مَاهِرَان
إنَّ الفتاةَ مُهَذَّبَةٌ	إنَّ **الْفَتَاتَيْنِ مُهَذَّبَتَان**

المثّى: هُو الاسمُ الَّذي يَدُلُّ علَى اثْنَينِ أو اثنَتَيْنِ بزِيَادَةِ أَلِفٍ ونُونٍ مَكْسُورَةٍ في حَالَةِ الرَّفْعِ (كتاب +انِ) وَيَاءٌ وَنُونٌ في حَالَتَيْ النَّصْبِ والجَرِّ (كِتَاب + يْنِ).

لَاحِظْ أنّ الحَرْفَ الذي يأتي قبلَ عَلَامَةِ التَّثْنِيَةِ (الياء والألف) **مَفْتُوحٌ دَائِمًا**.

علاماتُ الإعرابِ في المثنّى : الألفُ للرَّفْعِ، واليَاءُ للنَّصْبِ والْجَرِّ.

5- ضَع المفرَدَ بَدَلَ المُثَنّى في الجمل التّالية ولاحظ عَلَامَةَ الإعْرَابِ:

1- تستخدمُ البلدانُ العربيَّةُ تقويمَيْنِ في حسَابِ الشُّهورِ والسِّنين.

2- هَاتَانِ خَرِيطَتَانِ لِلْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.

3- تَقَعُ مِصْرُ في قَارَّتَيْنِ هَامَّتَيْنِ.

4- التَّقْويمَانِ الْهِجْرِيُّ والْمِيلَادِيُّ يُرْمَزُ إِلَيْهِمَا بِالْحَرْفَيْنِ (هـ) و (م).

5- يُطِلُّ الْعَالَمُ الْعَرَبِيُّ عَلَى الْمُحِيطَيْنِ الْهِنْدِيِّ والأَطْلَسِيِّ.

اقرأ هذه الجمل ولاحظ الفَرْقَ بَيْنَ الْمُفْرَدِ والجَمْعِ المُذَكَّر :

الْمُدَرِّسُ مُخْلِصٌ	الْمُدَرِّسُونَ مُخْلِصونَ.
إنَّ الْمُدَرِّسَ مُخْلِصٌ	إنَّ الْمُدَرِّسِينَ مُخْلِصُونَ.
الْمُهَنْدِسُ بَارِعٌ	الْمُهَنْدِسُونَ بَارِعُونَ.
إنَّ الْمُهَنْدِسَ بَارِعٌ	إنَّ الْمُهَنْدِسِينَ بَارِعُونَ.

جَمْعُ المُذَكَّرِ السَّالِمِ : هو الاسْمُ الَّذي يَدُلُّ على أَكْثَرَ مِنْ شَخْصَيْنِ مُذَكَّرَيْنِ بزيادةِ وَاوٍ وَنُونٍ مَفْتوحةٍ في حَالَةِ الرَّفْعِ (مُدَرِّسٌ + ونَ) ويَاءٍ ونونٍ مَفْتوحَةٍ في حالَتَيْ النَّصْبِ والجَرِّ (مُدَرِّسٍ + ينَ) . لَاحظ أنّ الحرفَ الذي قَبْلَ يَاءِ الجَمْعِ مَكْسُورٌ.

علامات الإعراب في جمع المذكّر السَّالِم : الواوُ للرَّفْع ، والياءُ لِلنَّصْبِ والْجرِّ.

6- ضَعْ جَمْعَ المذكَّر السَّالِمَ بَدَلَ الْمُفْرَدِ ، وَلاحِظْ عَلَامَةَ الإِعْرَابِ :

1- أَشْتَرِي اللَّحْمَ مِنْ **جزَّارٍ** قَرِيبٍ مِنْ بَيْتِي.

2- دَفَعَ يُوسُفُ أُجْرَةَ الْفَحْصِ إِلى **الْمُمَرِّضِ**.

3- أَيْنَ **الْمُوَظَّفُ** الَّذي بَاعَ لَكَ طَوَابِعَ الْبَرِيدِ ؟

4- افْتَحِي البَابَ **لِلْمُدَرِّسِ** يَا فَاطِمَةُ.

5- أَنْتَ **مُجِيدٌ** لِلُّغَةِ العربيَّةِ.

اقرأ الـجُمَلَ التَّالِيَةَ، ولاَحِظْ علاَمَاتِ الإعْرَابِ في جَمْعِ الْـمُؤَنَّث:

الْـمُوَظَّفةُ نَشيطةٌ	**الْـمُوَظَّفَاتُ نَشيطاتٌ**
أَصْبَحَت الْـمُوَظَّفَةُ نَشيطةً	أَصْبَحَت **الْـمُوَظَّفَاتُ نَشيطاتٍ**
إنَّ الْـمُوَظَّفَةَ نَشِيطةٌ	إنَّ **الْـمُوَظَّفَاتِ** نَشِيطاتٌ

- **جَمْعُ الْـمُؤَنَّث السَّالِـم** هو الاسمُ الَّذي يَدُلُّ عَلَى أَكْثَـرَ مِنْ اثْنَتَيْـنِ بزيادة أَلِف وتَاءٍ في آخره (إذا كان في الـمفرد (ـة) تحذف).
- علامةُ رفع جَمْعِ الـمُؤنَّثِ السَّالِـمِ هي الضَّمةُ.
- وعلامة جَرِّه هي الكسرة.
- وعلامة نصبِه هي **الكسرةُ أيْضا.**

7- ضَعْ جَمْع الْـمُؤَنَّثِ السَّالِـم بَدَل الْـمُفْرَدِ ، وَلاحِظ عَلاَمَةَ الإعْرَابِ :

1- ما هذه اللُّغةُ الّتي تتحدّثين بِها ؟

2- سَمِعْتُ كَلِمَةً أضْحَكَتْنِي .

3- يُحبُّ الأَطْفَالُ اللَّعِبَ مَعَ الْـحَيَوانِ.

4- مَتَى قَرأْتِ الْبَـرْقِيَّةَ يَا لُورَا ؟

5- لِـمَاذَا تَلْعَبِينَ بِالْكُرَةِ الْقَدِيـمَةِ ؟

اقرأ هذهِ الْـجُمَلَ، وَلاحِظ الْـمَعْنَى وَالإعْرَابَ :

كَانَ ابْنُ خَلْدُونَ **أَوَّلَ** مَنْ أَسَّسَ عِلْمَ الاجْتِمَاعِ.

مازَالَتْ آرَاءُ الْـحَسَنِ بْنِ الْهَيْثَمِ فِي عِلْمِ الطبيعة **صَحِيحَةً** حَتَّى الآنَ.

لَا أَخْرُجُ إلـى الشَّارِعِ مَا دَامَ الْـجَوُّ شَدِيدَ الْـحَرارَةِ.
لَيْسَتِ النُّقُودُ كُلَّ شَيْءٍ.
أَصْبَحَتْ أَسَمَاءُ الْعَوَاصِمِ العربيَّةِ سَهْلَةً بالنِّسْبَةِ إِلَـيَّ.
هَلْ يَظَلُّ الْـمَصْرِفُ مَفْتُوحًا طُولَ النَّهَارِ؟
بَاتَتِ الْـمَدِينَةُ نَائمَةً.
أَمْسَوْا صَامِتِينَ لا يتَكَلَّمُونَ.

كَانَ – أَصْبَحَ – ظَلَّ – بَاتَ – أَمْسَى – صَار – لَيْسَ – مَا زَال – مَا دَام– مَا فَتِئَ–مَا انْفَكَّ: تُسَمَّى الأَفْعَالَ النَّاسِخَةَ أَوْ النَّاقِصَةَ.
تَدخُلُ هَذِهِ الأَفْعَالُ عَلَى الْـجُمَلِ الاسْمِيَّةِ لِيُفِيدَ كُلٌّ مِنْهَا مَعْنًى مُـخْتَلِفًا.
الْـمُبْتَدأُ بَعْدَهَا يَظَلُّ مَرْفُوعًا وَيُسَمَّى اسْمَ كَانَ أَوْ مَازَالَ..الـخ.
الْـخَبَرُ يُنْصَبُ ويُسَمَّى خَبَرَ كَانَ أَوْ مَازَالَ...الخ
الْفِعْلُ مَا دَامَ لَا يَأْتِي فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ.

8- اِستَخْدِمِ الشَّكْلَ الْـمُنَاسِبَ وَعلاَمَةَ الإِعْرَابِ الْـمُنَاسِبَةَ للْكَلِمَاتِ الْـمَوْضُوعَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَمَا فِي الْـمِثَالِ:

مثال : في سنة 1960 كنتُ (طالب) في الـمدرسة الابتدائية.
في سنة 1960 كنت (طالبا) في الـمدرسة الابتدائية.

1- كَانَ السائقون (مسرع) جدا.
2- مَازِلْنَا (مقيم) في هذا الـمبيت.
3- كانَ ابْنُ سينا والإِدْرِيسيُّ (عالـم عربيّ مشهور).
4- أَصْبَحَتْ أُخْتِي (أمّ) لطفل جميل اسمه سعد.
5- كَانَ الْبَوَّابُ (جالس) أَمَامَ البيت.

6- أَصْبَحَ تَعَلُّمُ اللُّغَةِ العربيَّةِ (ضَرُورِيّ) لِلْحَدِيثِ مَعَ الْعَرَبِ.

7- صَارَ وليد مختار (صديق) لجون أدامز.

8- كان (السائق) مُسْرِعِينَ جِدًّا.

9- لَيْسَتِ السائحَاتُ (موجودة) في الْفُنْدُقِ.

9- اِستَخْدِمِ الشَّكْلَ الْـمُنَاسِبَ لِلفِعْلِ النَّاقِصِ والضَّمِيرِ دَاخِلَ الْقَوْسَيْنِ :

1- (كَانَ + أنا) ضابطًا في الشرطة.

2- (أَصْبَحَ + هو) طَبِيبًا مشهورًا.

3- (لَيْسَ + هي) موجودةً الآنَ.

4- (صَارَ + نحن) نتكلَّمُ العربيَّة.

5- (كَانَ + هم) يلعبونَ الكرةَ مَسَاءَ أَمْسِ.

6- (مَازَالَ+ نَحْن) فِي السُّوقِ إِلَى الآن.

7- (ظَلَّ + هما) في البَيْتِ.

8- (أَمْسَى+ هنّ) فِي الْـمَسْرَحِ .

9- (كَانَ + نحن) طلاَّبًا في الـجامعة .

10- (صَارَ + أَنْتَ) أستاذًا فِي اللُّغَةِ العربِيَّةِ.

11- (مَازَال+ أنتما) طالبيْنِ.

12- (صَارَ + أنتم) مُـجيدِين لِلْعَرَبِيَّةِ.

10- حَوِّل الكلمات الـمكتوبة بالـحروف السَّميكَة إلى الـمثنّى ثمَّ إِلَى الْـجَمْعِ مع إِجْرَاءِ التغييراتِ اللازِمَة :

1- **السَّائِقُ** يقود سَيَّارته.

2- **سأكون موجوداً** هناكَ غَدًا.

3- **البقّال** يبيعُ الـخضَرَ في السُّوقِ.

4- وقفَتْ تَتَحَدَّثُ **مَعَ الْبَائِعِ.**

5- **هُوَ** يَسأَلُ **البوَّابَ** عن الشَّقَّةِ.

6- **الطَّالِبَةُ** تذهبُ إلى الـجامعَةِ كلَّ يَوْمٍ.

7- تحبُّ **الأُمُّ** الأَبْنَاءَ.

8- **الْـمُسْلِمُ** يَعْتَقِدُ في قَوْلِ النَّبِيِّ.

9- **الْـجَزَّارُ** يبيعُ اللحومَ.

10- يُشَاهِدُ **السائحُ** العالَـمَ العربيَّ عَلَى الـخريطةِ.

11- اِستَخْدِمِ الشَّكْلَ الْـمُنَاسِبَ للْفِعْلِ الْـمَوضُوعِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

1- العمَّالُ..................... الطرودَ. (يحمل)

2- .... الناسُ في البحرِ. (يسبح)

3- .... أَبِي وَأُمِّي الفواكهَ أَمْسِ. (اشترى)

4- الأطفالُ.....................اللبنَ. (يشرب)

5- وليد وجون .... الوطنَ العربيَّ. (يزور)

6- زيارَةُ الوطنِ العرَبيِّ..................... عَلَى فَهْمِ الـحَيَاةِ العربيَّةِ. (يساعد)

7- وليد وجون .... عَنِ الوطنِ العربيِّ. (يتحدّث)

8- أنتم..................... أسماءَ البُلْدَانِ العربيَّةِ. (يحفظ)

9- أنْتِ .... اللُّغَةَ العربيَّةَ جَيِّدًا. (يتكلّم)

10- العربُ..................... التقويمَيْنِ الهِجريَّ والميلاديَّ مَعًا. (يستخدم)

12- حَوِّل الكلمة الْـمَوضُوعَة بين قَوْسَيْنِ إِلَى الـجَمْعِ، وَارْسُمْ إِعْرَابَها:

1- أرسَلَ عَلِيّ (برقيّة) إلى أَخيه.

2- (الزجاجة) فيها ماءٌ.

3- يستخدمُ الناسُ (الحافلة) للانتقال من مكانٍ إلى آخرَ.

4- سنَدْرُسُ (الكلمة) الـجديدةَ التي تعلّمْنَاهَا.

5- أستطيعُ أَنْ أَضَعَ (العلامة) الـمناسِبَةَ.

6- هذه (الإِشَارة) واضحةٌ تَـمَامًا.

7- قرأتُ (حكاية) من أَلْفِ لَيْلَة وَلَيْلَة.

8- في الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ (إمارة) عربيَّةٌ.

9- في هَذَا الشارِعِ (عمارة) عاليةٌ.

10- قضيتُ (ساعة) في قراءةِ الـجرائدِ العربيَّة.

13- أُكْتب الفقرة الأولى من النَّص مبتدئا بـ: « جون أدامز ووليم ستانلي وروبرت كريج طلّاب...

14 - أُكتُب اسم كل بلد من البلدان العربيَّة على الـخريطة، ثم أكمل الـجمل التالية بملء الفراغات التي بينها :

هذه خريطة .... نشاهد عليها ....

الدول العربيَّة عددها .... دولة، وهي تـمتدّ في ....

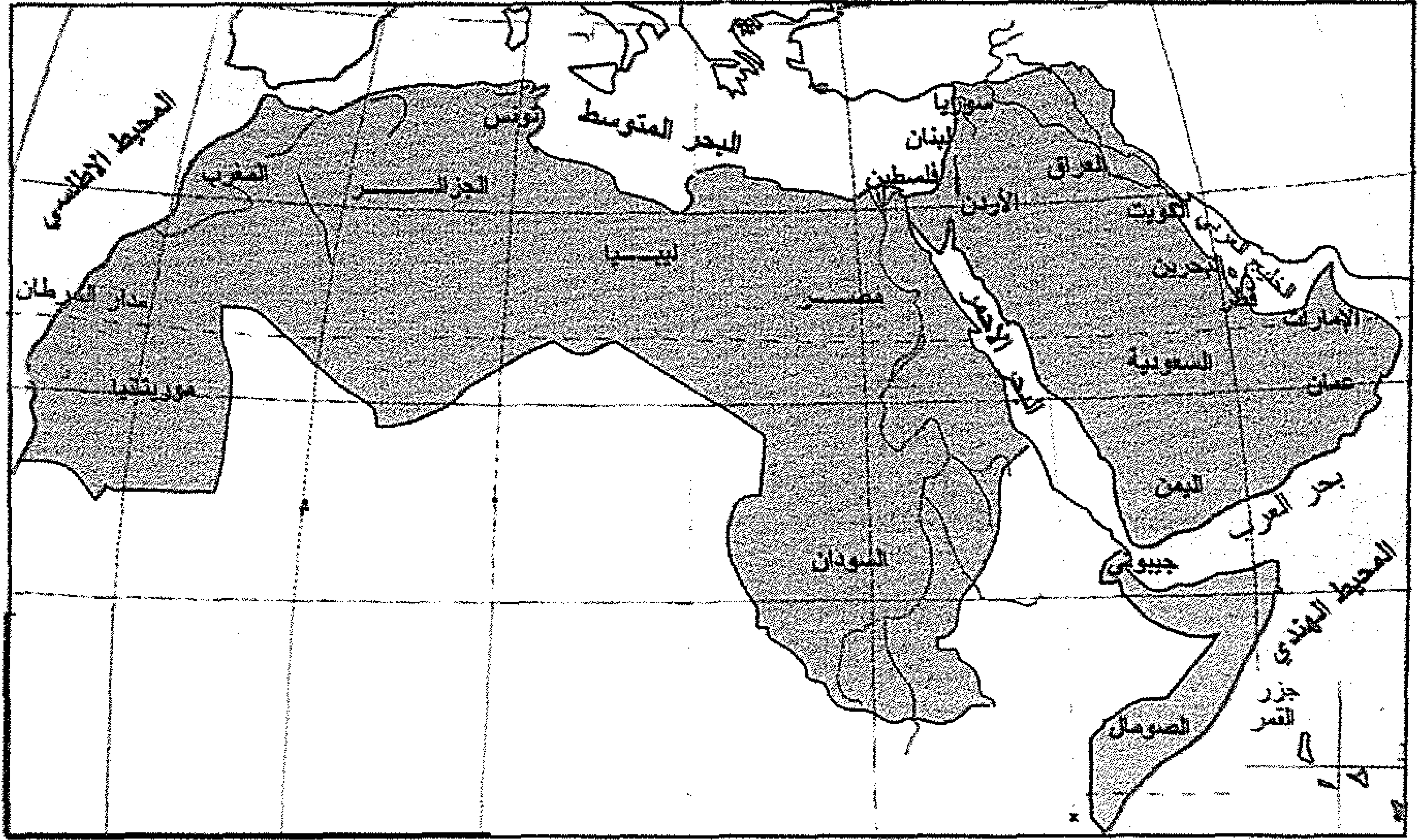
15 - حدود الوطن العربّي هي :

1- ....من الشّرق.

2- ....من الغرب.

3- ....من الشّمال.

4- ....من الـجنوب.

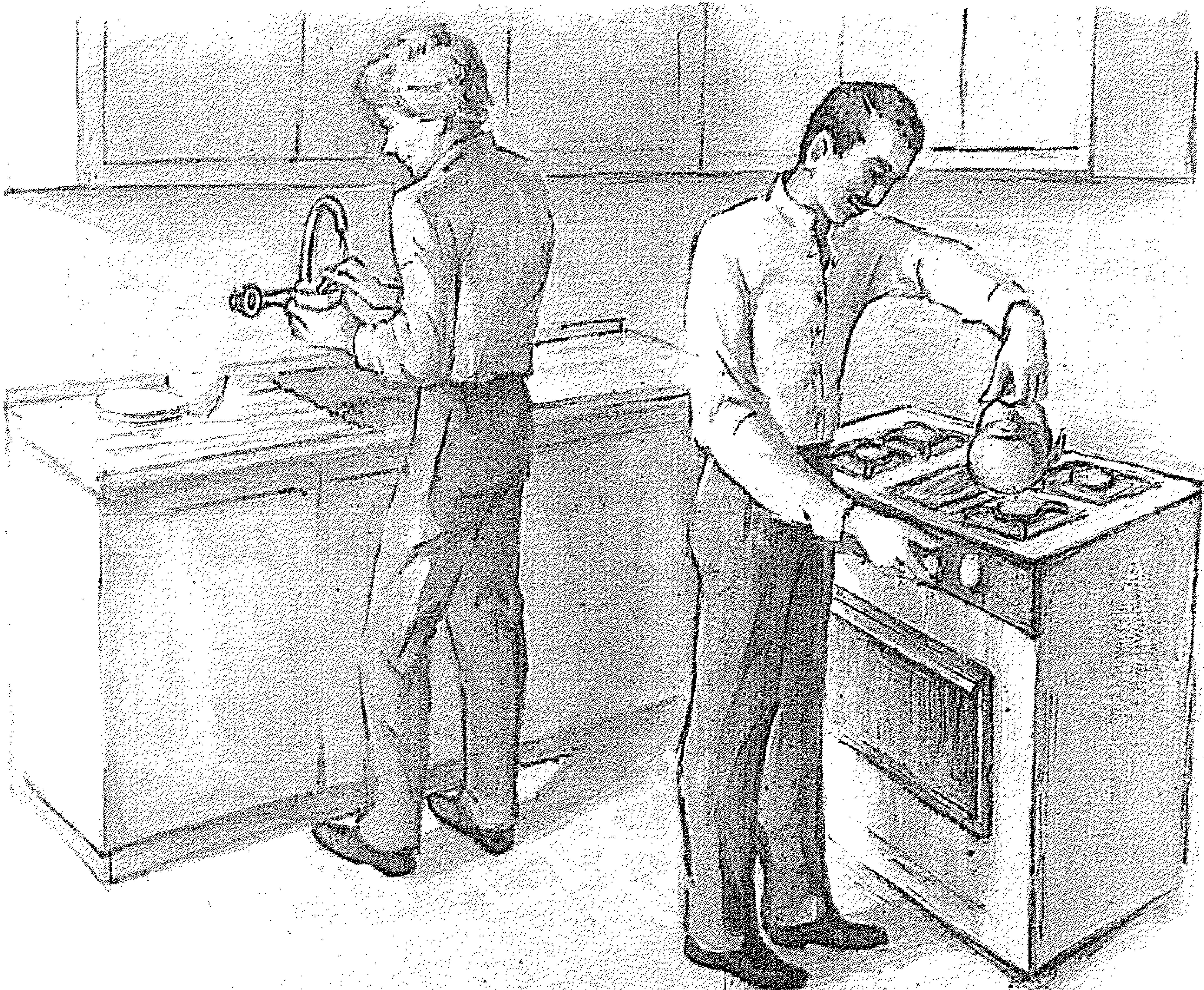


16- تعبير كتابيّ : لعبة الأسئلة السبعة :

يَستخْدِم الطّلّابُ أثناءَ القيام بهذا النّشاط الـخريطة نَفْسَهَا التي اُستخْدِمَتْ في نشاط التعبير الكتابيّ. يقومُ أحَدُ الطّلاب بإضمار اسم إحدى الدولِ العربيَّةِ في ذهنه، ويقوم باقي الطلّابِ بطَرح أسئلةٍ عليهِ ليستطيعُوا معرِفَة اسم البلَد ولكنْ بشرط أن يكونَ السُّؤالُ من النوع الذي يُـمكن الإجابةُ عنهُ بنَعَمْ أَوْ لَا، وألاّ يتعدّى عددُ الأسئلة الـمطروحةِ سَبْعَةَ أسْئلةٍ.

تَعَالَ نَتَعَرَّفْ عَلَى الْوطَنِ الْعرَبِيِّ

(2) – نُظُمُ الـحُكْمِ والإِدارَةِ



جون أدامز في شَقَّةِ وَليد مختار مَرَّةً أُخْرَى. جون ووَليد في الْمطبَخِ يُعدَّانِ الشَّايَ، وَيَتَعَاوَنَانِ عَلَى غسلِ الأَكْوَابِ والأَطْبَاقِ وَهُمَا يَتَحدَّثَانِ وَيَـمْرَحَانِ مَعًا.

ـ **وليد:** لعلَّكَ الآنَ حَفظْتَ أسْمَاءَ البُلدانِ العربيَّة، وأَسْمَاءَ الْعَوَاصِمِ، وأَنْوَاعَ النُّقُودِ، وتستطيعُ أنْ تَرْسُمَ...

ـ **جون:** (يُقَاطِعُهُ) مَهْلاً... مَهْلا يَا وَلِيدُ! **حَرَامٌ عليْكَ** ! مَاذَا تَظُنُّنِي ؟ جِهَازَ تَسْجيلٍ! أَنَا بَشَرٌ، **مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍ**، وأَحْتَاجُ إِلَى وَقْتٍ...

ـ **وليد:** (يقاطعه) نَسِيتُ ! فَالْمَثَلُ الْعَرَبِيُّ يَقُولُ: « التَعْليمُ في الصِّغَرِ كَالنَّقْشِ على الْحَجَرِ ». وأَنْتَ بِالطَّبْعِ شَيْخٌ قدْ تَجَاوَزْتَ التَاسِعَةَ عَشْرَةَ مِنَ الْعُمُرِ بعدَّةِ شُهُورٍ! وَتَحْتَاجُ...

ـ **جون:** (يقاطعه) وَأَحْتَاجُ إِلَى **مَزِيدٍ مِنَ** الْوَقْتِ. ولاَ تَنْسَ أَنّني الزَّبُونُ! «والزَّبُونُ ـ كَمَا تَعْلَمُ ـ **دَائماً عَلَى حَقٍّ**». وقَدْ أَبْحَثُ عَنْ أُسْتَاذٍ آخَرَ! وفي هَذهِ الْحَالَةِ لَنْ تَجِدَ أَحَدًا يَشْرَبُ شَايَكَ أَو يَأْكُلُ كَعْكَكَ !

ـ **وليد:** لاَ بَأْسَ... لاَ بَأْسَ...

وَليد وَ جُونْ يَجلسَانِ وَيشْرَبَانِ الشَّايَ وَيَتَحدَّثَانِ عَنْ دُرُوسِهِمَا في الْجَامعَةِ.

ـ **جون:** وَالآنَ يَا وَلِيدُ نَتَحَدَّثُ عَنْ **أَنْظِمَةِ الْحُكْمِ** في الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.

ـ **وليد:** لَعَلَّكَ لاَحَظْتَ، يَاجُون، من أَسْمَاءِ الْبُلْدَانِ العربيَّةِ أَنَّ فِيهَا **أَنْظِمَةً سِيَاسِيَّةً مُخْتَلِفَةً**، وَهِيَ جَمِيعًا دُوَلٌ ذَاتُ سِيَادَةٍ.

ـ **جون:** نَعَمْ! لاَحَظْتُ أَنَّ فِيهَا نُظُمًا **مَلَكِيَّةً وَجُمْهُورِيَةً وَجَماهِيرِيَّةً وسَلْطَنَةً وَإِمَارَاتٍ واتِّحَادَ إِمَارَاتٍ.**

ـ **وليد:** الْمَمْلَكَةُ يَرْأَسُهَا الْمَلِكُ، والْجُمْهُورِيَةُ يَرْأَسُهَا رَئِيسُ الْجُمْهُورِيَّة، واتِّحَادُ الإِمَارَاتِ يَرْأَسُهُ رَئِيسُ الإِمَارَاتِ، وَالإِمَارَةُ يَرْأَسُهَا الأَمِيرُ، وَالسَّلْطَنَةُ يَرْأَسُهَا سُلْطَانٌ، وَكُلُّهَا يَقُومُ عَلَى سِيَادَةِ الشَّعْبِ وَخِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ.

ـ **جون:** وَكَيفَ تَسِيرُ الْخَدَمَاتُ فِي الْمُجْتَمَعَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ ؟

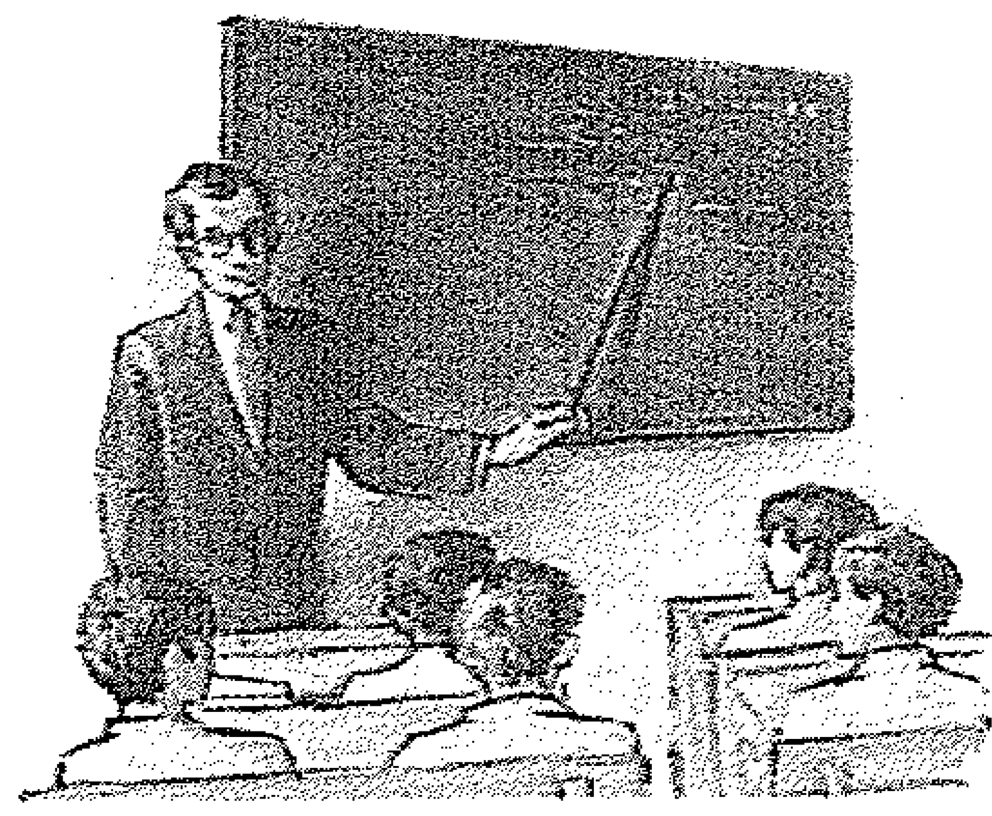
- وليد: تَتِمُّ خِدْمَةُ الْـمُجْتَمَعِ عَنْ طَرِيقِ وِزَارَاتٍ كَمَا هُوَ قَائِمٌ فِي مُعْظَمِ بُلْدَانِ الْعَالَـمِ. وَالْوُزَرَاءُ يَجْمَعُهُمْ **مَـجْلِسٌ هُوَ مَـجْلِسُ الْوُزَرَاءِ.**

- جون: وَمَنْ يَرْأَسُ مَـجْلِسَ الْوُزَرَاءِ ؟

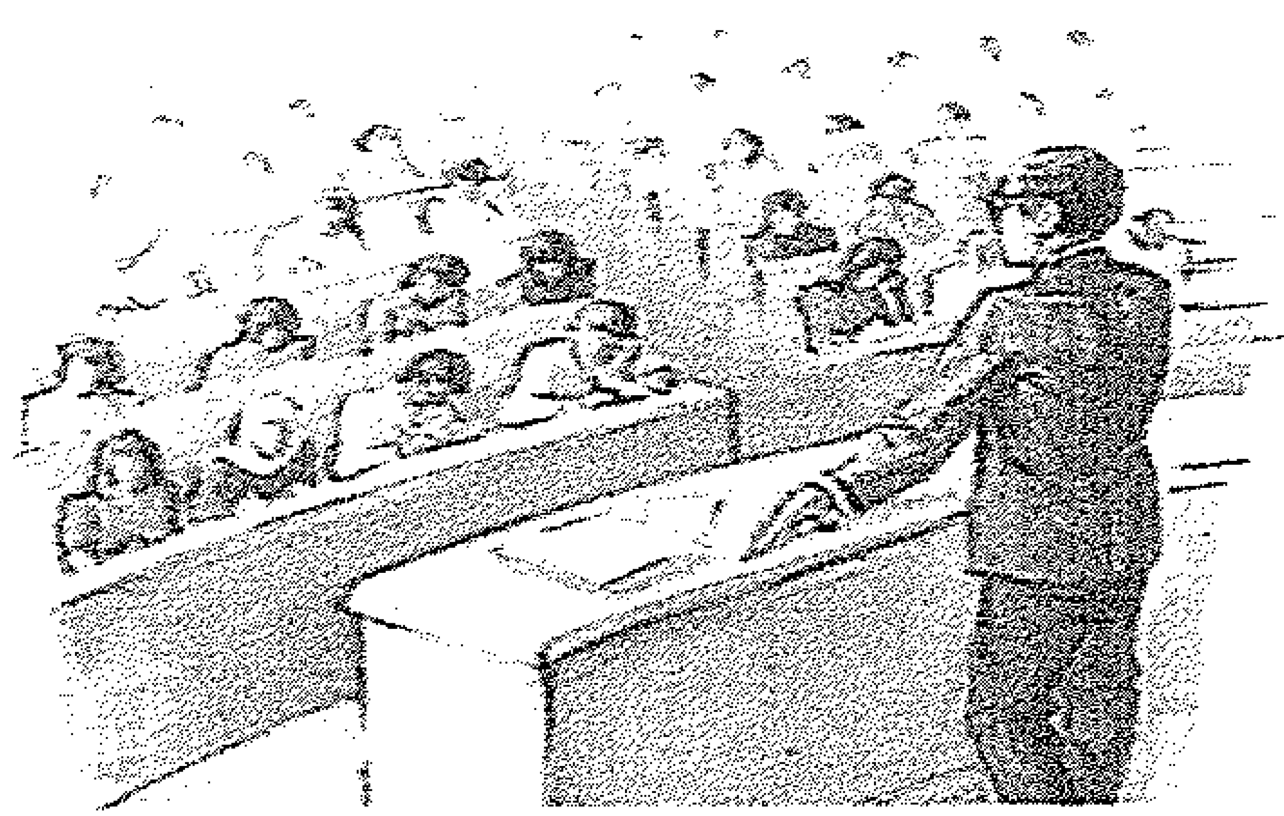
- وليد: بَعْضُ الْبُلْدَانِ تَسِيرُ عَلَى **النظامِ الرِئَاسِيِّ**، فَيَـرْأَسُ رَئِيسُ الدَّوْلَةِ «مَـجْلِسَ الْوُزَرَاءِ» بِنَفْسِه. وَفِي الْبَعْضِ الآخَرِ يَرْأَسُهُمْ **رَئِيسُ مَـجْلِسِ الْوُزَرَاءِ أَوْ رَئِيسُ الْـحُكُومَةِ أَوْ الْوَزِيرُ الأَوَّلُ** كَمَا يُسَمَّى فِي **تُونِسَ وَالْـمَغْرِبِ وَالْـجَزَائِرِ** مَثَلاً.

جون: أَنَا أَعْرِفُ، بِالطَّبْعِ، أَسْمَاءَ الوِزَارَاتِ فِي بَلَدِي وَفِي لُغَتِي. وَلَكِنْ أَرْجُو أَنْ تَذْكُرَهَا لِي بِالعَرَبِيَّةِ.

وليد: عَدَدُ الوِزَارَاتِ وَأَنْوَاعُهَا وَأَسْمَاؤُهَا تَخْتَلِفُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرَ طِبْقًا لِظُرُوفِهِ الـخَاصَّةِ. وَهَذِهِ هِيَ أَهَمُّ الوِزَارَاتِ:



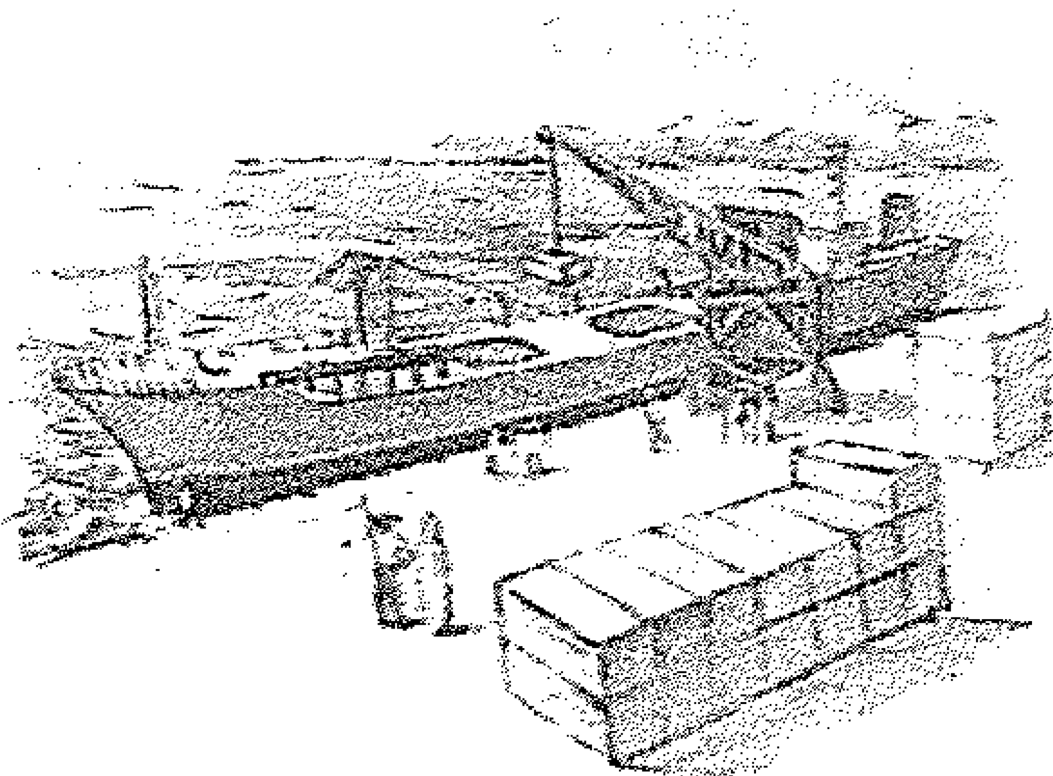
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ: تَتَوَلَّى مُهِمَّةَ التَّعْلِيمِ قَبْلَ الْـجَامِعَةِ غَالِبًا (الـمَدَارِس). وَتُسَمَّى «وَزَارَةَ الْـمَعَارِفِ» فِي بَعْضِ الحَالاَتِ.



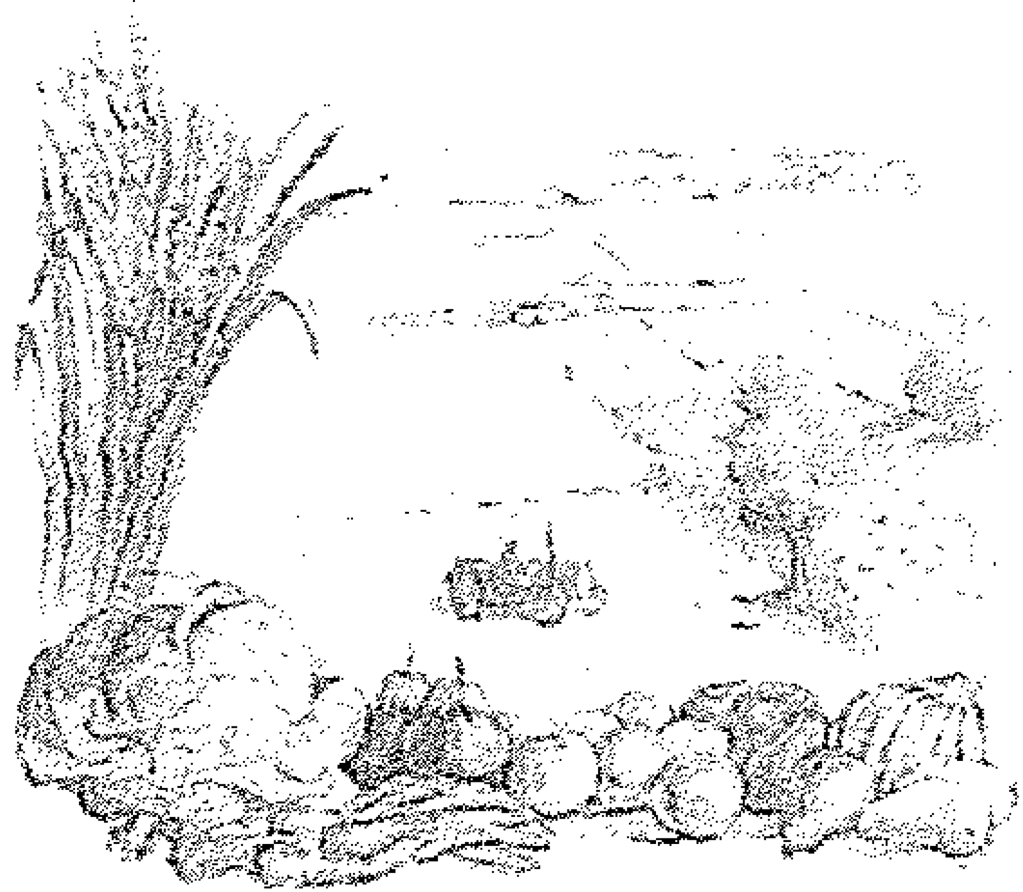
وَزَارَةُ التَّعْلِيمِ العَالِي وَالْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ: تُشْرِفُ عَلَى التَّعْلِيمِ وَالْبَحْثِ فِي الْـجَامِعَةِ وَبَعْدَهَا.



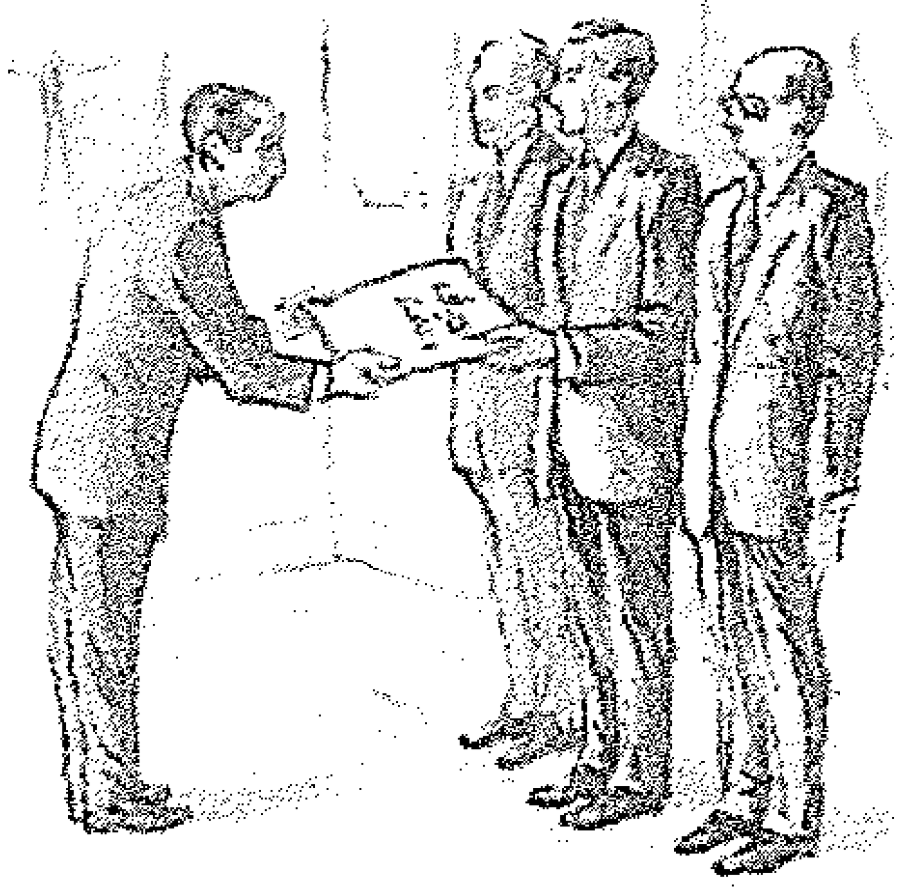
وزارةُ الـماليَّةِ والاقْتِصَادِ.



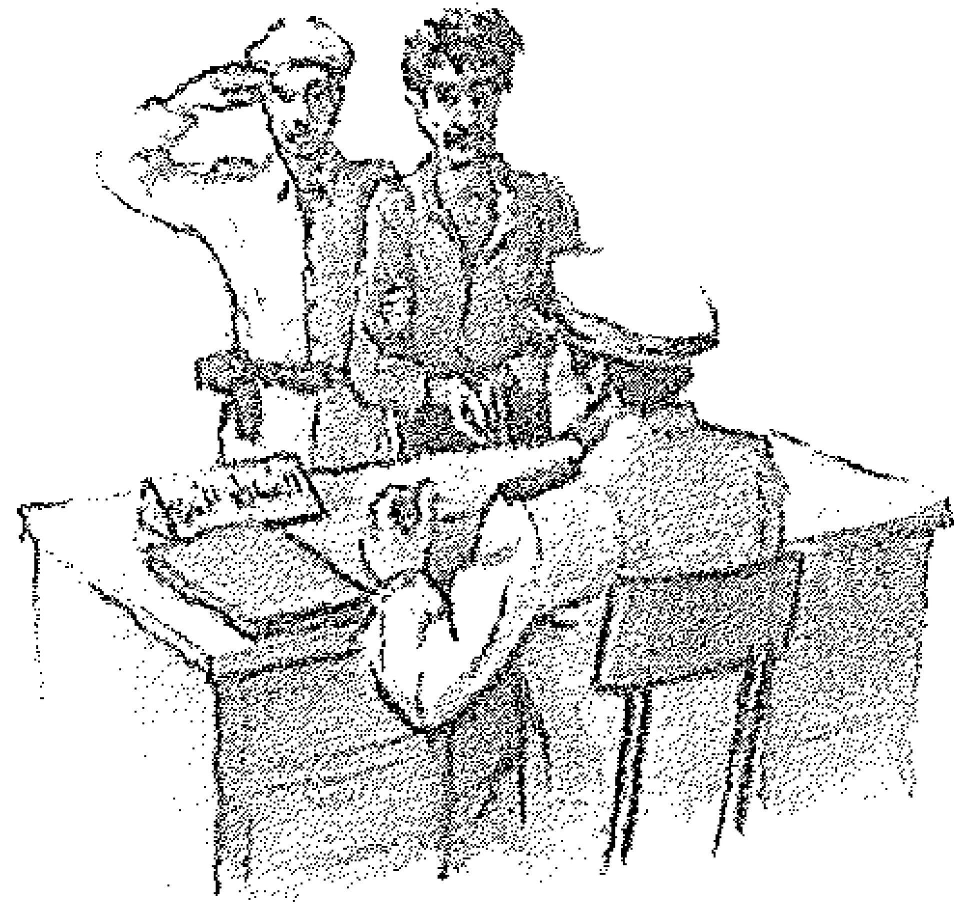
وَزَارَةُ التِّجَارَةِ: تُشرفُ عَلَى التَّصْدِيرِ والاسْتِيرَادِ (التَّوْرِيد)...



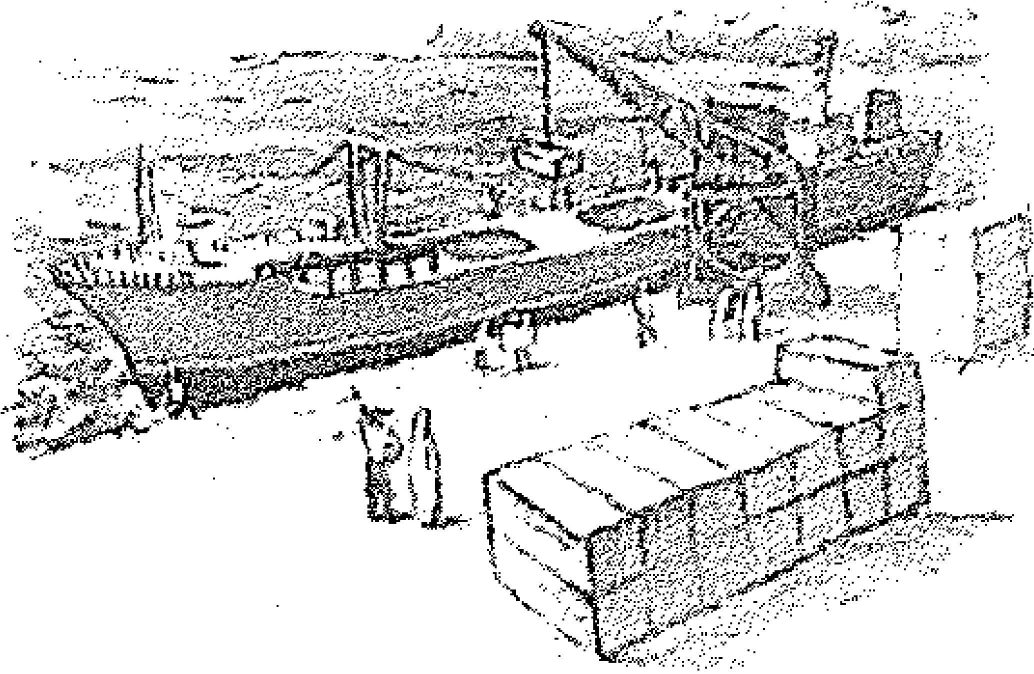
وَزَارَةُ الزِّرَاعَةِ والثَّرْوَةِ الحَيَوانِيَّةِ.



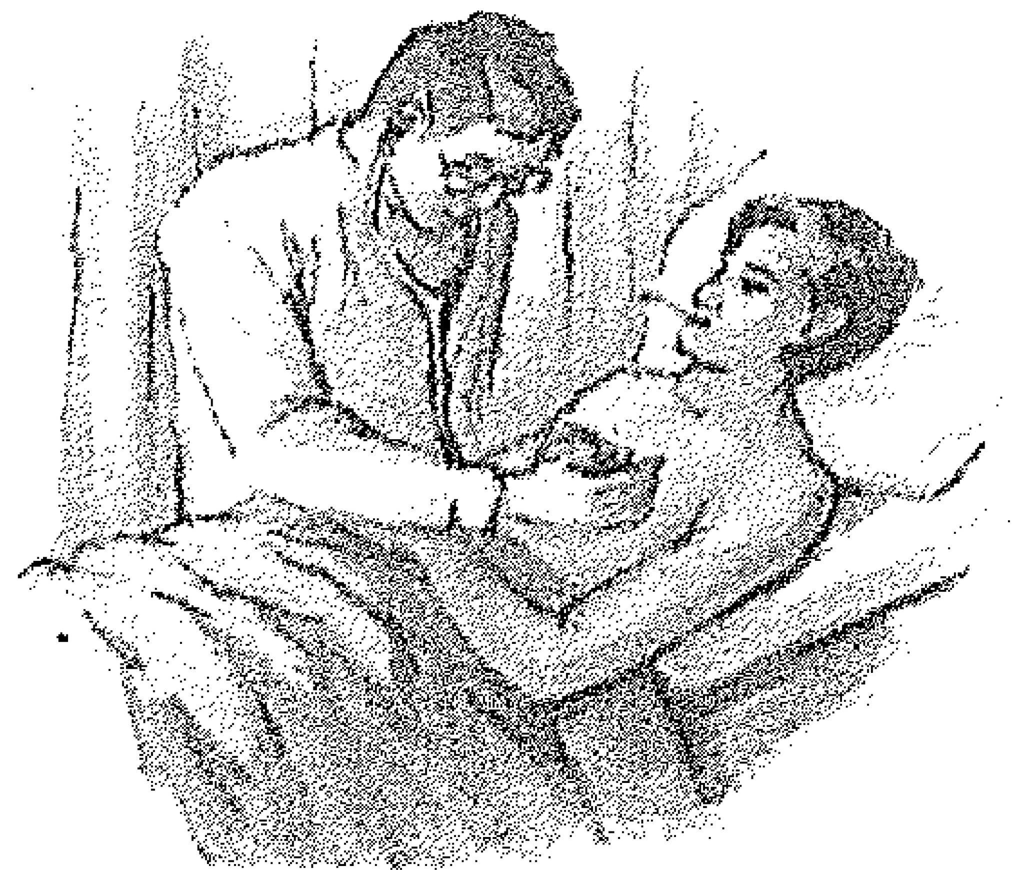
وَزَارَةُ الْخَارِجِيَّة: تَتَوَلَّى تَنْظِيمَ عَلاَقَاتِ الدَّوْلَةِ بالدُّوَلِ الأُخْرَى (السُّفَرَاءُ والْمُعَاهَدَاتُ الدُّوَلِيَّةُ...).



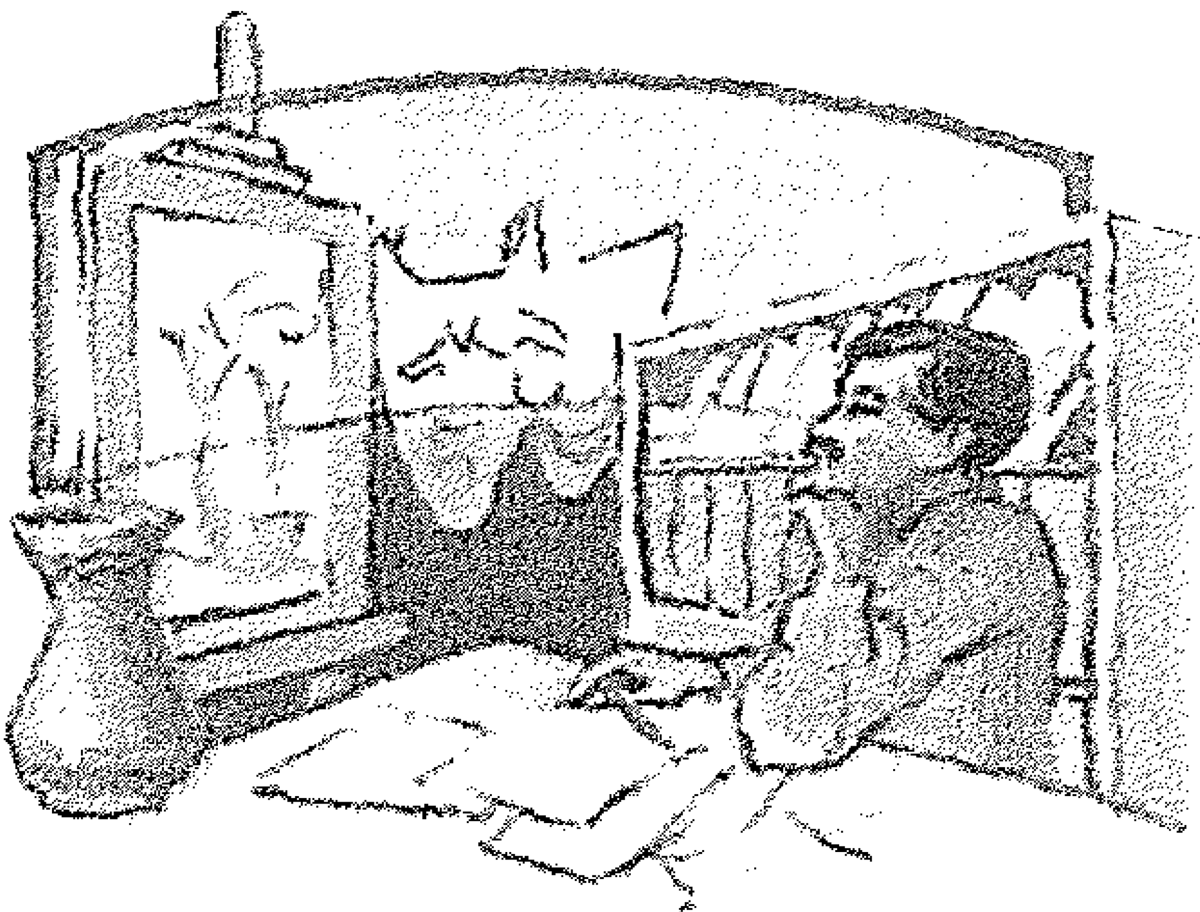
وَزَارَةُ الدَّاخِلِيَّة: تَتَوَلَّى مَهَامَّ الأَمْنِ دَاخِلَ الْوَطَنِ (الشُّرْطَة والْجَوَازات...).



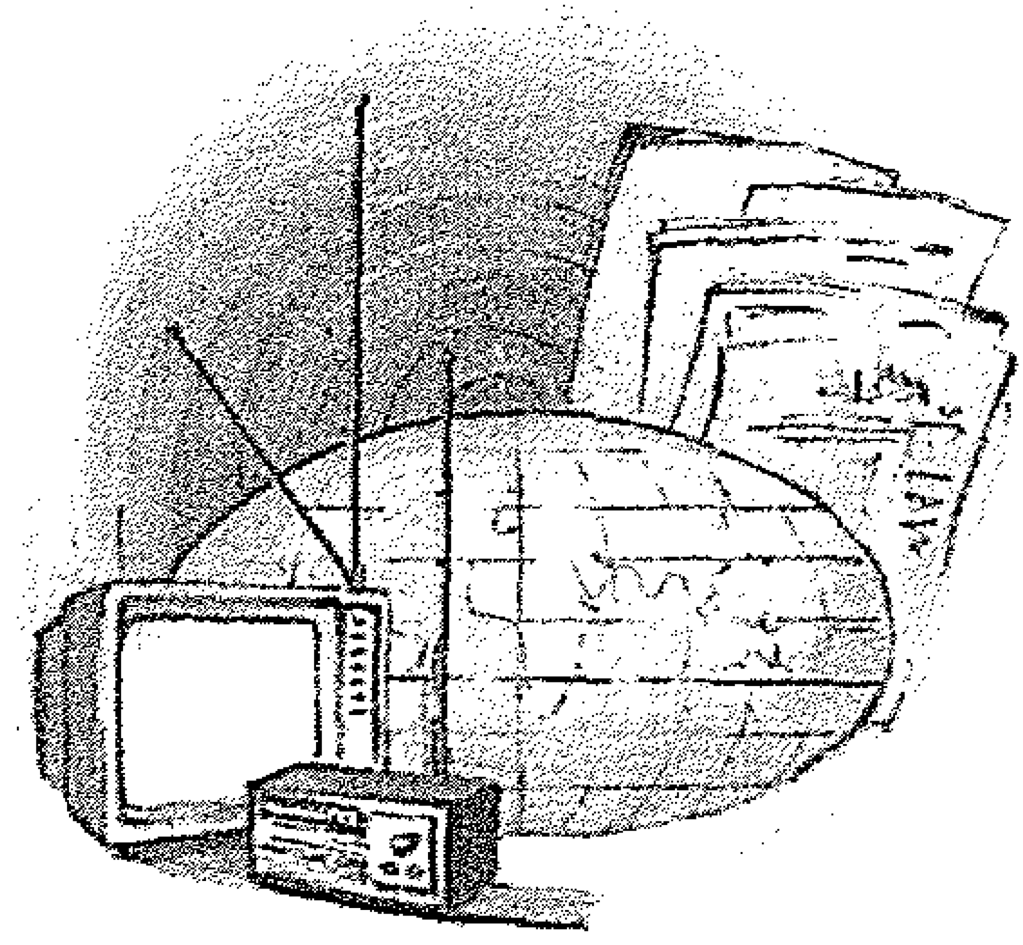
وَزَارَةُ الدِّفاع (أو الحَرْبِيَّة): تَتَوَلَّى الدِّفَاعَ عَنِ الْوَطَن ضِدَّ الهُجُومِ من الْخَارِج وتُشْرِف عَلَى الجيش (القُوَّاتُ البَرِّيَّة، والقوَّات البَحْرِيَّة، والقوَّات الجَوِيَّة).



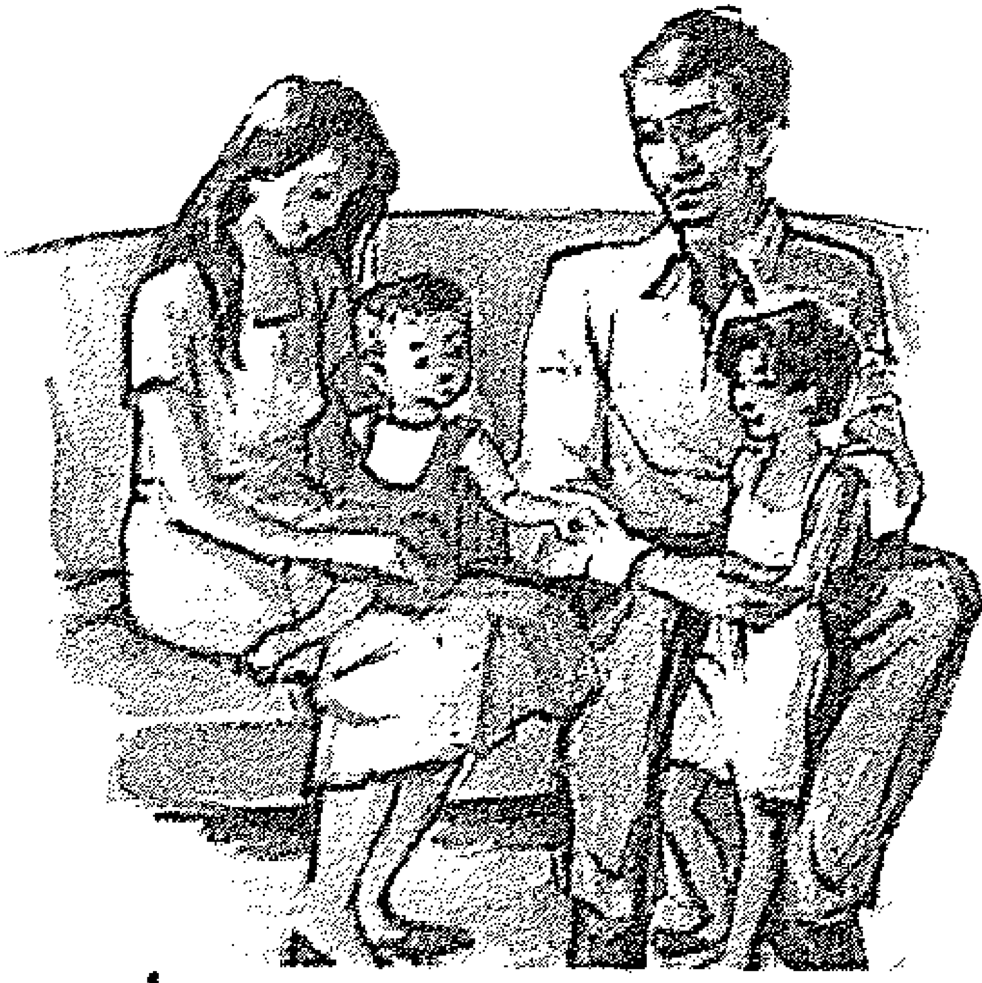
وَزَارَةُ الصِّحَّة: تُشرِف عَلَى الْمُستَشْفَيَات وَتُنَظِّمُ عَمَلَ الأَطِبَّاء...



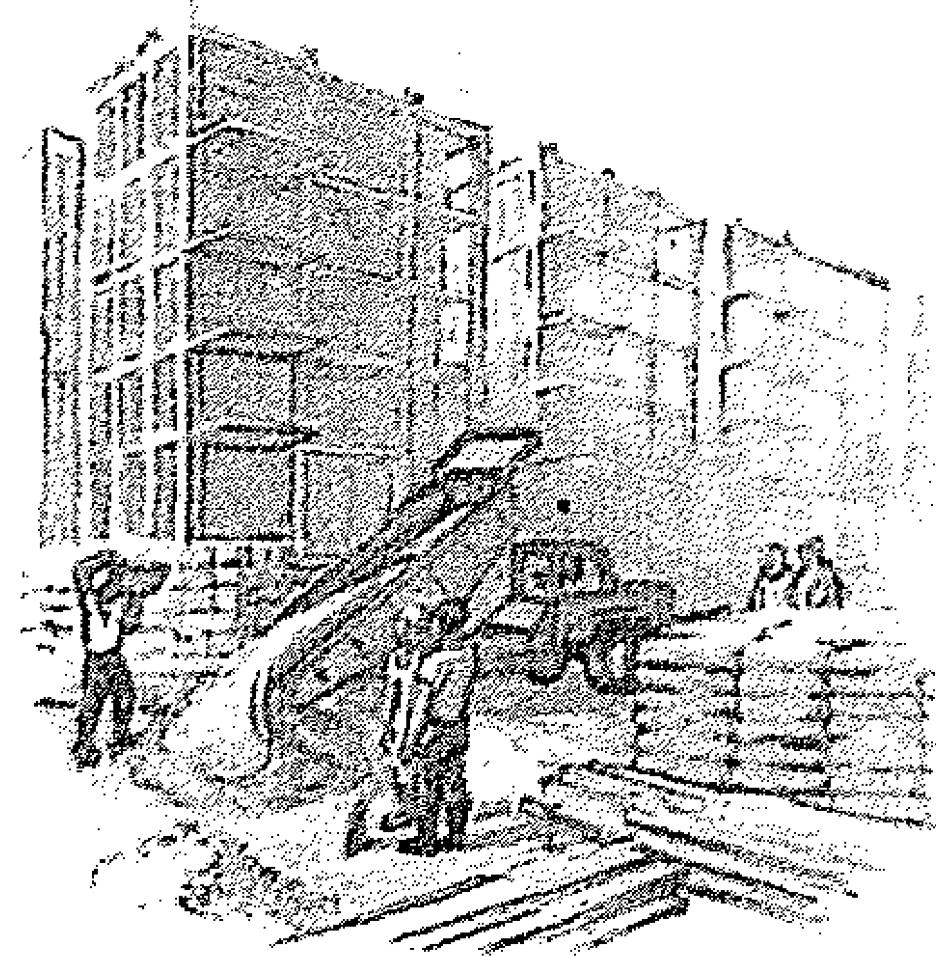
وَزَارَةُ الثَّقَافَة: تَهْتَمُّ بِالمسْرَح والسِّينما والرَّسْم والأَدَب...



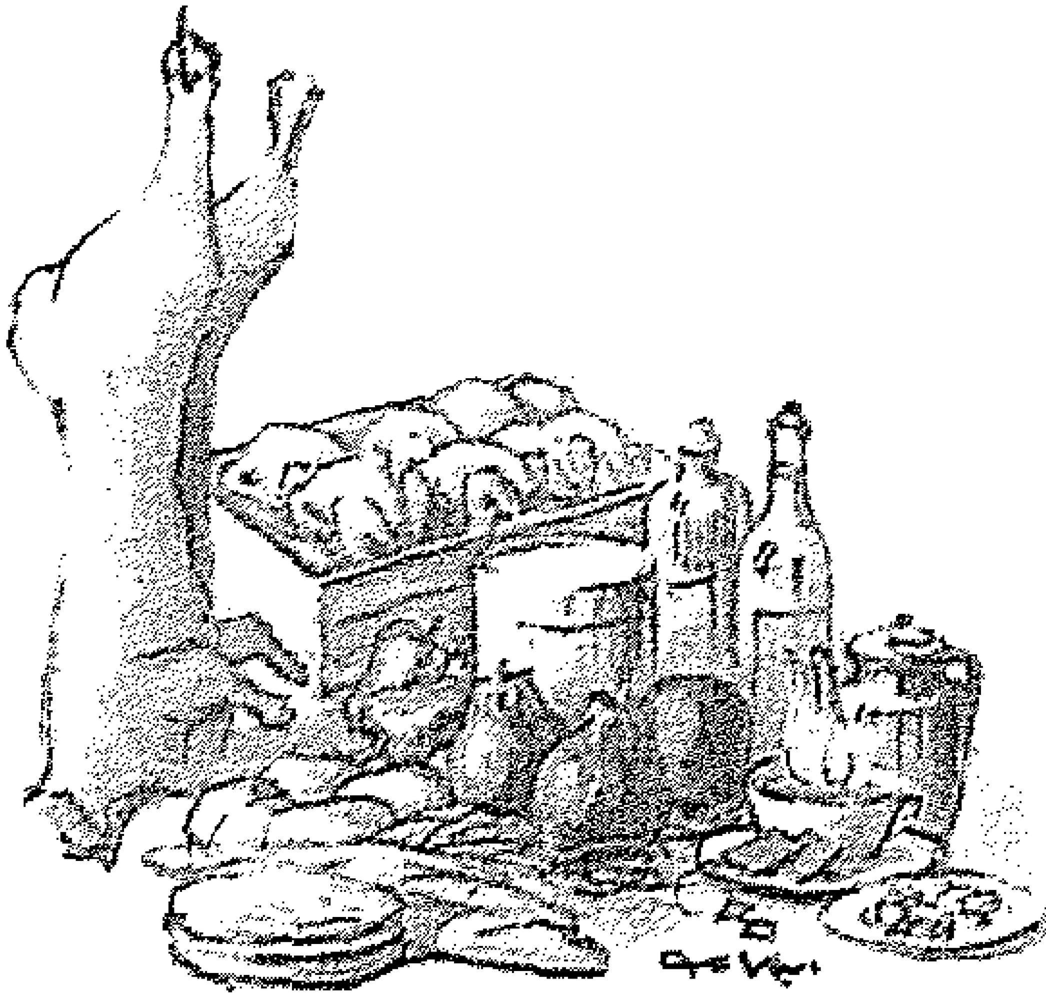
وَزَارَةُ الإِعْلَامِ (أو الإِرْشَاد): تُشْرِفُ عَلَى الإِذَاعَةِ والتّلفزَةِ والصُّحُفِ وتُوَفِّرُ المَعْلُومَاتِ عَنِ الْوَطَنِ...



وَزَارَةُ الشؤُونِ الاجتمَاعِيةِ: تَهْتَمُّ بالأُسْرَةِ وَالعُمَّالِ والمحْرُومِينَ...



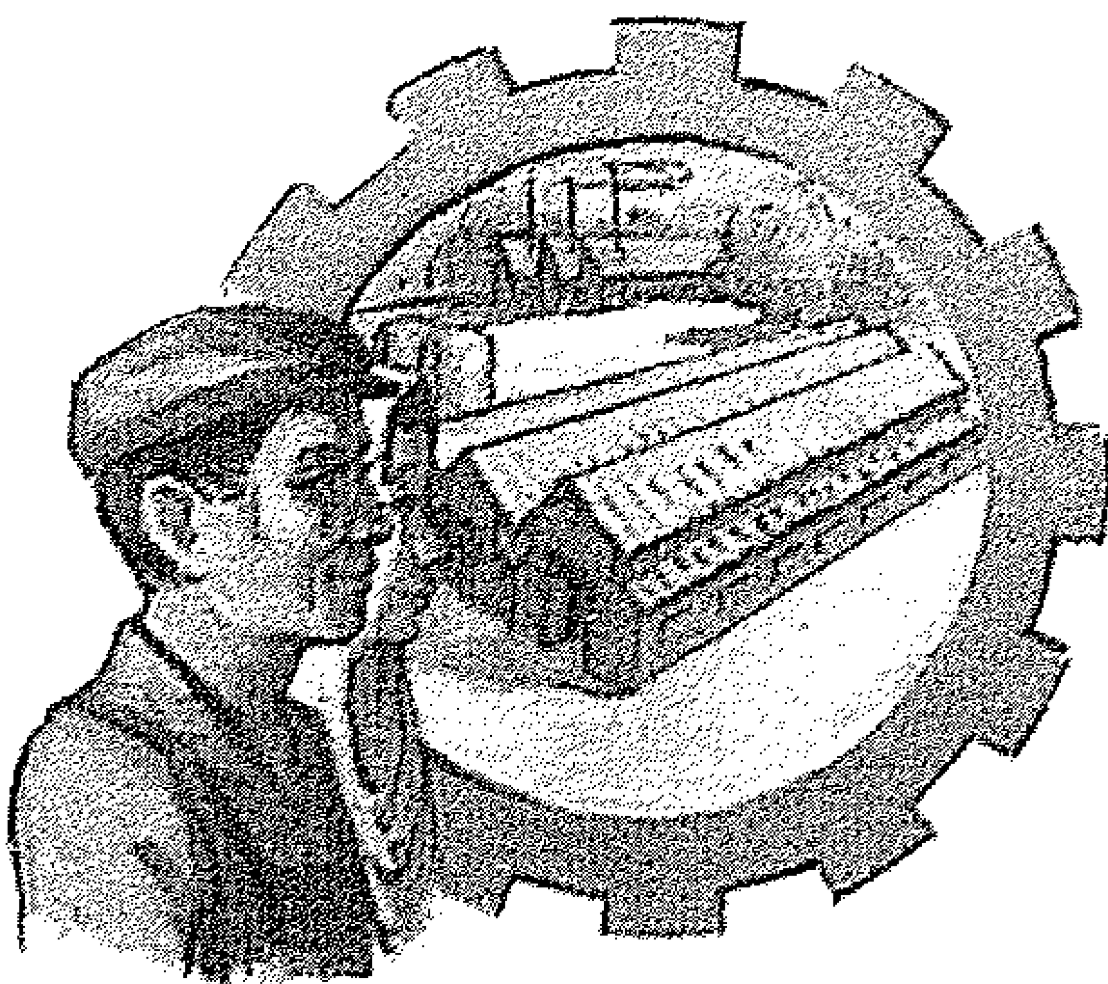
وَزَارَةُ الإِسْكَانِ: تَهْتَمُّ بِإِنْشَاءِ المَسَاكِنِ الشَّعْبِيَّةِ وتَخْطِيطِ المُدُنِ...



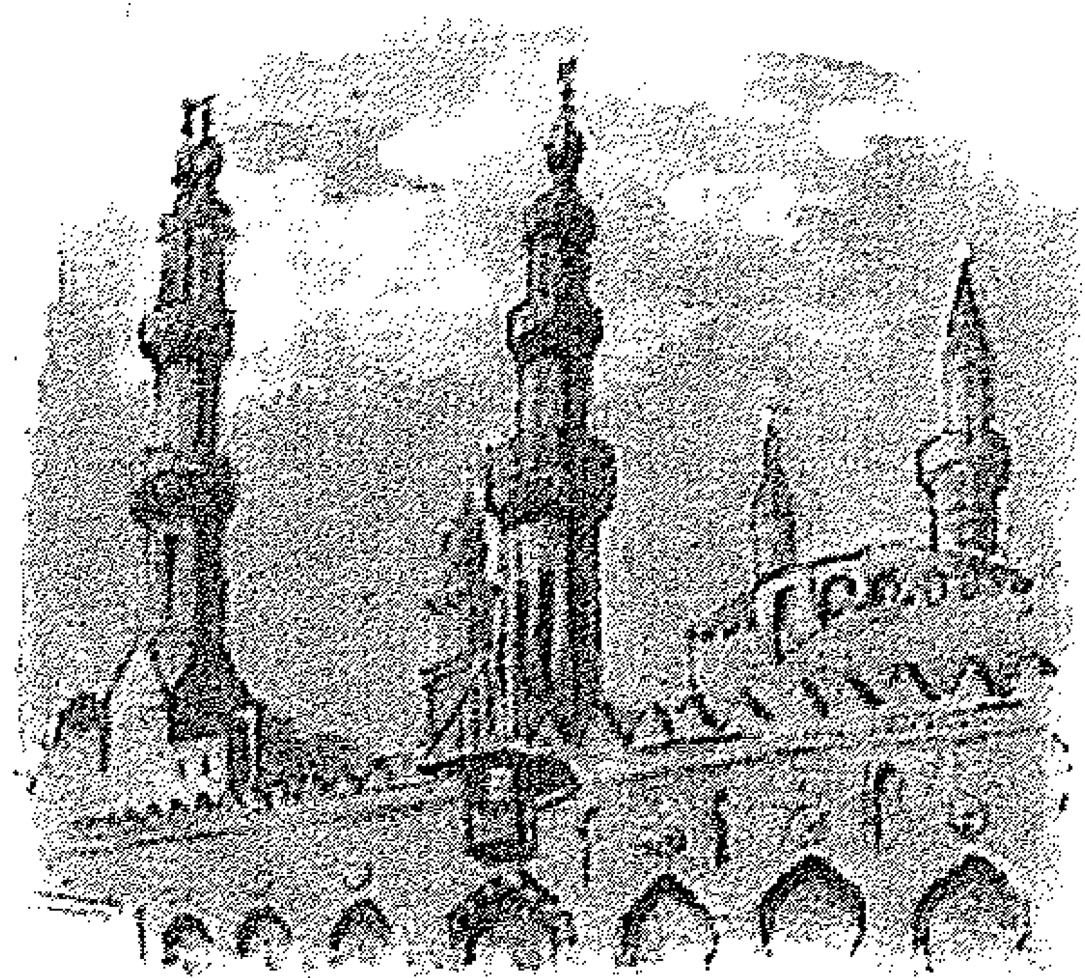
وَزَارَةُ التَّموِينِ: تَهْتَمُّ بِتَوْفِيرِ الخُبْزِ واللَّحْمِ والخُضَرِ والسُّكَّرِ والشَّايِ والزَّيْتِ...



وَزَارَةُ السِّيَاحَةِ: تَهْتَمُّ بِالسُّيَّاحِ الأَجَانِبِ وشَرِكَاتِ الطَّيَرَانِ وَ الْفَنَادِقِ.



وَزَارَةُ الصِّنَاعَةِ: تُشْرِفُ عَلَى المصَانِعِ والمَنَاجِمِ.



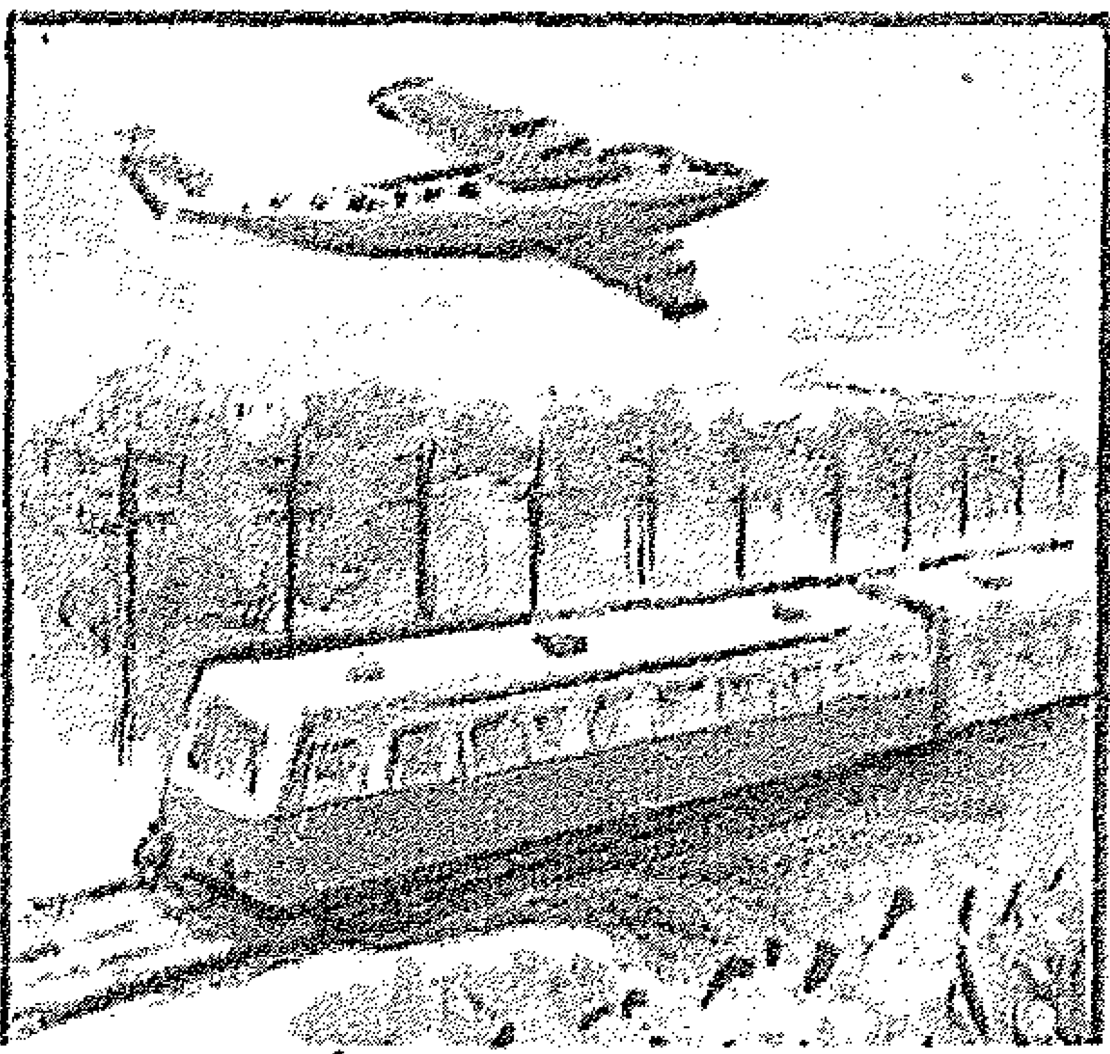
وَزَارَةُ الأَوْقَافِ: تَهْتَمُّ بالشُّؤونِ الدِّينِيَةِ (المساجِد...).



وَزَارَةُ الرَّيِّ: تَهْتَمُّ بِمِيَاهِ الزِّرَاعَةِ (الأَنْهَار، السُّدُود...).



وَزَارَةُ التَّخْطيط: تَهْتَمُّ بِبَرْمَجَةِ مَشَاريع الدَّوْلَةِ في المُسْتَقْبَل.



وَزَارَةُ النَّقْل والاتِّصَالات: تَهْتَمُّ بِوَسَائِلِ النَّقلِ والاتِّصَال (البَرِيد، الهَاتِف...).



وَزَارَةُ الْعَدْلِ: تُشرف عَلَى الْقَضَاء والْمَحاكِم...



وَزَارَةُ الشَّبَابِ والرِّيَاضَة.

ـ جون: الحَديثُ عَنْ مَشَاكِلِ الـمُسْتَقْبَل يَا وَلِيدُ يُذَكِّرُني بمَشَاكِلِ الْـحَاضِرِ.

ـ وليد: نَعَمْ... نَعَمْ، أنَا أَعْرِفُ مَشاكِلَكَ في الْـحَاضِرِ...يَبْدُو أَنَّكَ جَائِعٌ جِداً وَتُحِبُّ أَنْ تَتَناوَلَ الْغَدَاءَ...أَلَيسَ كَذَلِكَ؟

ـ جون: أَحْسَنْتَ...فَهِمْتَنِي حَقًّا.

ـ وليد: لِنَتَغَدَّ إِذَنْ...وَسَتَكُونُ ضَيْفِي.

ـ جون: لاَ...لاَ... هَذِهِ الْـمَرَّة سَيَكُونُ الغَدَاءُ في الْـمَطْعَمِ عَلَى حِسَابِ كَرَمِ جُون أدَامز.

لاحِظْ التعابير التَّالِيَةَ:

حَرَامٌ عَلَيكَ	الثَّرْوَةُ الْـحَيَوَانيةُ
مِنْ لَـحْمٍ وَدَم	الْـمُعَاهَدَاتُ الدُّوَلِيَّةُ
الزَّبُونُ عَلَى حَقٍّ دَائمًا	القُوَّاتُ الْبَرِّيَّةُ (الْـجَيْشُ)
سِيَادَةُ الشَّعْب	القُوَّاتُ الْبَحْرِيَّةُ (الأسْطُولُ)
النِّظَامُ الرِّئَاسِيُّ	القُوَّاتُ الْـجَوِّيَّةُ (الطَّيَرَانُ)
مَـجْلِسُ الْوُزَرَاءِ	الْـمَسَاكِنُ الشَّعْبِيَّةُ
رَئِيسُ مَـجْلِسِ الْوُزَرَاءِ	عَلَى حِسَابِ...
التَّصْدِيرُ والاِسْتِيَرَادُ	يَبْدُو أَنَّ...

1– أسئلة حوْل النَّص :

1 ـ كَمْ نظامًا للحكم في الوطن العربيّ ؟

2 ـ ما نُظُمُ الـحُكمِ في الدُّوَل العربيَّة ؟

3 ـ مَنْ هُوَ الْـحَاكِمُ في كلِّ نِظَام مِنْ هذه النظُمِ ؟

4 ـ هَلْ تعرِفُ أَسْمَاءَ الـملوكِ والرؤساءِ في هذهِ الدّول ؟ أُذْكُرْهَا.

5- ما وظيفةُ الوِزَارةِ أو الـحُكُومَةِ ؟

6- مَنْ يَرأَسُ الحكومةَ ؟

7- هَلْ عَدَدُ الوزَارَاتِ هُوَ نفسُهُ في كلّ الدّولِ العربيَّة ؟ وَلماذَا ؟

8- ما وظيفةُ وَزيرِ الزِّراَعَةِ؟ وَوَزيرِ الصِّناعَةِ؟ ووَزيرِ الـمَاليَّةِ والاِقْتِصَادِ؟ وَوَزيرِ الصِّحَّةِ؟

9- ما نظَامُ الحكمِ في بَلَدِكَ ؟

10 - كَمْ وَزارةً في حُكُومَتِكُمْ ؟ مَن يرأَسُ الحكومةَ عِنْدَكُمْ ؟

2- اختر من القائمة الأولى الكلمة التي تصلح لبدء إحْدى الـجمل التي أمامها:

1- السُلْطَانُ	1- يساعدُ رئيسَ الدولةِ ويرأسُ الوزراءَ.
2- رَئِيسُ الْوُزَرَاءِ	2- يَتولّى شُؤُونَ الدفاعِ عَنِ الوطَنِ والإِشرافَ علَى الْـجَيْشِ.
3- وزيرُ الدفاعِ	3- يَتولّى شؤون الفنادقِ والسيّاحِ والرَّحلاَتِ.
4- وزير الْـخَارِجيَّةِ	4- يَتولّى شؤون الـمسَاجِدِ.
5- وزيرُ التَّمْوِين	5- يرأسُ السلْطنَةَ.
6- وزيرُ الدَّاخِليَّةِ	6- وظيفَتُه التفكِيرُ في مشاكِلِ الدولةِ في الـمستقبل.
7- وزيرُ التَّخْطِيطِ	7- يَتولّى شؤون الأمنِ الداخِليّ.
8- وزيرُ الإِسْكَانِ	8- يَتولّى شؤون بِنَاءِ الـمنازِلِ للشَّعبِ.
9- وزيرُ الأَوْقَافِ	9- يَتولّى الإِشراف على شؤون الفنِّ والأدبِ.
10- وزيرُ الثَّقَافَةِ	10- مهمّتُه تَوفِيرُ الطعامِ للشَّعبِ.
11- وزيرُ السِّيَاحَة	11- يَتولّى شؤون العلاقاتِ مع الدول الأُخْرَى.

3 ـ ضَع كُلَّ كلمةٍ مِمَّا يأتي في الفَراغِ الـمُنَاسِبِ في الـجُمَل:

الرّيُّ ـ قُوَّات ـ تَولَّ ـ الإِعْلَام ـ مُهِمَّةُ ـ الْـجَيشُ ـ نِظَامُ الْـحُكم ـ رئيس ـ السِّفَاراتِ.

1 ـ كان .... في مِصرَ ملكيًّا لكنَّه أصبحَ جمهورياً عام 1952.

2 ـ .... الطبيبِ هي مساعدة الـمُواطِنين على الـمحافظةِ على صحّتهِمْ.

3 ـ في كلّ جَيْشٍ من الـجيُوشِ نـجدُ................ بَرِيَّةً وجويَّةً وبحريَّةً.

4 ـ الوزارة التي تتوَلّى الإشرَافَ عَلَى وَسَائل الاتِّصَالِ كالإذاعةِ والتَّلْفَزَةِ والصُّحفِ هي وزارةُ..................

5 ـ الشرطةُ تـحافظُ على الأمْنِ داخِلَ البلادِ أمَّا................ فيدافعُ عنَ البلادِ ضدَّ الهجومِ من الخارج.

6 ـ .... شيء أسَاسِيّ جدًّا في الزّراعة.

7 ـ .... الـملكُ فَيْصَل الْـحُكْمَ في الـمملكةِ العربيَّة السعوديَّةِ منْ عام 1963 إلى عام 1975.

8 ـ الـمدارسُ والـجامعاتُ تتبعُ وزيرَ التعليم، لكنّ....... تتبعُ وزيرَ الْـخارجيّةِ.

9 ـ .... الوزراءِ يرأسُ الـحكومةَ.

4 ـ املأْ الفراغَ بالشكلِ الـمنَاسبِ للفعلِ الـموضُوعِ بينْ قوسَين:

1 ـ الطلاَّبُ .... عَلَى استخدامِ القاموسِ العربيّ (يتدرّب).

2 ـ .... التونسيّون رئيسَ الوزراءِ «الوزيرَ الأوَّلَ» (يسمّون).

3 ـ مَتَى .... لنَا الطعَامَ اليَومَ يا أمِّي؟ (يجهزّ).

4 ـ .... العلماءُ العربُ الكثيرَ الـمفيدَ إلى الـمعرفة الإنْسَانيّةِ (قدّم).

5 ـ دخَل الطبيبُ غرفةَ الـمريضِ و.............. معَهُ مُـمَرِّضَتَانِ (دخل).

6- الـموظَّفان اللَّذانِ.................النقودَ في البنك سريعان (يعدّ).

7- رِجَالُ الإطفاء..........................بسرعةٍ لإطفاء الحريق (يذهب).

8- الشعرَاءُ هُمْ الَّذينَ..................... بوِجْدان الأمَّة (يرتقي).

9- جون أدامز ووليم سميث.............. على الوَطن العربيّ من الخريطة (يتعرّف).

10- يقول الَّذين.....................الآثار الـمصريّة إنَّها جميلةٌ (زار).

لاحظ إسنادَ الْفعْلِ (يمْضي) إلى الضَّمائر :

الفعل	إسنادُهُ إلى الضَّمائر			
	ألِفُ الاثنين	وَاوُ الـجَمَاعَة	يَاءُ الْـمُخَاطَبَة	نُونُ النِّسْوَة
يَـمْضِي	أَنْتُمَا تَـمْضيَان هُمَا يَـمْضيَان	أَنْتُمْ تَـمْضُونَ هُمْ يَـمْضُونَ	أنْتِ تَـمْضِينَ	أَنْتُنَّ تَـمْضِينَ هُنَّ يَـمْضِينَ

* لَاحِظْ أنّ الفعلَ الـمضارع إذَا كان آخرُه ياءً تحذَفُ منه الياء عند إسناده إلى واو الـجماعة وياء الـمخاطبة.
- **الألف والوَاوُ والياءُ** تُسَمّى حروفَ العِلَّة.
- الفعلُ الذي آخره حرف علَّة يُسَمَّى **النَّاقِص** (مثلا : مَضَى).
- الفعل الذي وَسَطه حرف علَّة يُسَمَّى **الأجْوَف** (مثلا : قَالَ).
- **الفعل الذي أوَّله حرف علَّةٍ يُسَمَّى الـمِثَال** (مثلا : وَجَدَ).

5- أسنِد الأفْعَالَ الآتِيَة إلى الضّمَائر :

الفعل	إسنادُهُ إلى الضّمَائر			
	ألفُ الاثْنَيْن	وَاوُ الجَمَاعَة	يَاءُ المُخَاطَبَة	نُونُ النِّسْوَة
يَرْمِي	....	....	....	....
يَرْتَقِي	....	....	....	....
يَنْتَقِي	....	....	....	....
يسْتَرْخِي	....	....	....	....
يَسْتَلْقِي	....	....	....	....
يَخْتَفِي	....	....	....	....

6- اِمْلأ الفَرَاغَ بإحْدَى أخوات كانَ أو أخوات إنَّ الموجودَة بَيْنَ قَوْسَيْنِ مع إجرَاءِ التغييرات اللازمَةِ (إنّ – أنّ – صَارَ – لَيْسَ – كَأنَّ – مَا زَالَ – لَكِنَّ) :

تذَكّر أنَّ (إنَّ) بكَسْرِ الهمزة تَأْتِي في أوّلِ الكلام، وبعد «قَالَ» ومشتقّاته: يَقُولُ ، قُلْ، قائِلٌ. قَوْلٌ...الخ.

1– نُلاحِظُ منَ الخريطة..............السعوديّةَ في قارّة آسيا.

2– وزراءُ المالية العربُ............يتناقشون في موضوع أسعَارِ البترول.

3– قال أستاذُنَا.......العربَ كانَ لهم دورٌ هامٌّ في نشأة عِلمَيْ الجَبْرْ والكيمياءِ.

4– في عام 1960 كانت سَلْمَى وعائشَةُ وسميرةُ بناتٍ صغيراتٍ. أمَّا الآن فقدْ..........زوجاتٍ وأُمَّهاتٍ.

5– وزارةُ الثقافةِ......... مسؤولةٌ عن المستشفَيَاتِ و............مسؤولة عن الأدبِ والمسرح.

6- الطَّائراتُ العاليةُ ....طيورٌ صغيرةٌ.

7- مالَكَ تنظرُ إلَـيَّ نظرةً غريبةً يا جون............لا تُصَدّقُ ما أَقولُ ؟

8- الـجمهوريةُ لا يَرْأسُهَا السُّلطَانُ.........السّلطَنةَ هي التي يرأسُهَا السُّلطانُ.

9- كانت مصرُ قبل سنة 1952 مـملكةً و...........بعدَ ذلك جمهوريَّةً.

7- ضَعْ حركات الإعراب على الكلمات المطبوعة بخط سميك.

1- **للقرآن الكريم مكانة** هامّةٌ عند **جميع** الـمسلمين.

2- تختلفُ أنظمةُ الحكم مِنْ بلد **عربيّ** إلى آخرَ.

3- أصبَح **لبنانُ جمهوريّة** مستقلّة عَام 1943.

4- حَفظْنا **عدد كبير** من أسماءِ الدول العربيَّة.

5- في الـجزء الأول من الكتاب الأَساسيّ درَسْنَا **موضوعات الـحياة** اليوميّةِ.

6- **الـجمهوريّة** يرأسُها رئيسُ جمهوريَّةٍ وبعض الدول يحكمُها **أمير**.

7- **العالـم** العربيّ فيه الـمملكةُ والسّلطنة والإمارةُ والـجمهوريّةُ.

8- كان عدد من البلاد العربيَّة **مـمالك** ثم أصبَحَتْ **جمهوريّات**.

9- **يختلفُ عدد** الوزارات في بعض البلدان عن بعْضِها الآخر.

10- متى تحبّ أنْ تَتَناولَ **الغدَاء** ؟

8- بَيِّنْ الفاعل أو الـمبتدأ في كلّ جملة من الـجمل السّابقة :

قَارِنْ بَيْنَ (أ) و (ب) في الـجمل الآتية ولاحِظ الضبط :

أ- كتبَ الطَّالبُ الدَّرْسَ.

ب- كُتبَ الدَّرْسُ.

أ- يَغْسلُ جونُ الأكوابَ.

ب- **تُغْسَلُ الأكْوابُ.**

أ- دَرَسَ جونُ اللُّغَةَ العربيَّةَ.

ب- دُرِسَتِ **اللُّغَةُ** العربيَّةُ.

أ- يُجَهِّزُ وليدٌ وجونٌ الشَّايَ في المطبخِ.

ب- يُجَهَّزُ **الشَّايُ** في المطبخِ.

كيفيّة تحويل الجملة من **المبنّي للمعلوم إلى المبنيّ للمجهول.**

- **يُحذَفُ الفاعلُ** من الجملة، وينوب عنه **المفعول به**- إن وجد- ويُسَمّى في هذه الحالة **نائبَ الْفَاعلِ**، ثم يصبح مرفوعًا.
- تَتَغَيَّرُ صيغةُ الفعل مع نائبِ الفاعل كالتَّالي:
- الفعل الماضي: يُضَمُّ الحرف الأَوَّلُ فيه ويُكْسَرُ الحرفُ الذي قبلَ الآخرِ (ضَرَبَ ←—— ضُرِبَ)
- الفعلُ المضارع : يُضَمُّ الحرفُ الأوّل فيه ويُفْتَحُ الحرفُ الذي قَبْلَ الآخرِ (يَضْرِبُ ←—— يُضْرَبُ).
- يُسَمّى الفعلُ في هذه الحالة **المبنيّ للمجهول.**

9- ابْنِ الفعلَ من المعلوم للمجهولِ كما في النَّموذج :

مِثال:	فَتَحَ ←——	فُتِحَ	يَفْتَحُ ←——	يُفْتَحُ
	عَلِمَ	....	يَعْلَمُ	....
	كَتَبَ	....	يَكْتُبُ	....
	عَمِلَ	....	تَعْمَلُ	....
	كَسَرَ	....	يَكْسِرُ	....
	ظَنَّ	....	يَظُنُّ	....
	سَمَّى	....	يُسَمّي	....
	سَجَّلَ	....	يُسَجِّلُ	....
	نَظَّمَ	....	يُنَظِّمُ	....
	اِعْتَقَدَ	....	يَعْتَقِدُ	....

10- ابْنِ الأفعَالَ في الـجمل التالية للمَـجْهُول مَعَ إجراءِ التَّغْييرَاتِ اللّازِمَة وضَعْ حَرَكَاتِ الإعْرَابِ :

مثال : نظَّم الشـُّرْطيُّ الـمرورَ فِي الشَّارِعِ .

نُظِّم الـمرورُ فِي الشَّارِعِ.

1- وَلَدَتِ الـمرأةُ طِفْلاً.

2- سَرَقَ اللصوصُ الأَمْوَالَ من البنكِ.

3- دَقَّ بَائعُ اللبنِ جَرَسَ البَابِ.

4- شَرَحَ الأُسْتَاذُ التعابيرَ الـجديدةَ للطُّلابِ.

5- حَفظَ جُونُ كلمتيْنِ جديدَتيْنِ اليومَ.

6- يَزُورُ كثير من السائحينَ الأَهرَامَ كلَّ يَوْمٍ.

7- سَجَّل الـموظَّفُ الخطاباتِ ووَضَعَهَا في صُنْدُوق البريد.

8- اشترَتْ مَرْيمُ وَلَيْلَى الخُضرَ الطَّازَجَةَ من السُّوق.

9- قَطَّعَ الـجزَّارُ اللَّحْمَ للزَّبونِ وعبَّأَهُ في أكْيَاس نَظيفَةٍ.

11- ابْنِ الأفعَالَ في الـجمل التالية إلى الـمعْلُوم ، وَضَعْ فاعلا مُناسبا، ثمَّ ضَعْ حَرَكَاتِ الإعرابِ عَلَى الفاعلِ والـمفعولِ به كما في الـمثَالِ :

مثال : رُتِّبَتْ غُرَفُ الْبَيْتِ.

رَتَّبَتِ الأمُّ غُرَفَ الْبَيْتِ.

1- وُضعَتِ الخرائطُ عَلَى الطاولة.

2- أُخِذَ الطَّرْدانِ إِلَى مَكْتَبِ الْبَرِيدِ.

3- أُدْخِلَ السائحُونَ إِلَى حُجُرَاتِهِمْ في الفندقِ.

4- يُشَاهَدُ التِّلْفَازُ كُلَّ مَسَاءٍ.

5- تُنَظَّفُ الأَطْبَاقُ في الـمطْبَخِ.

6- تُرْسَمُ اللوحاتُ الـموضِّحَةُ عَلَى جُدُرَانِ الـمدرسةِ.

7- يُسْتَخْرَجُ أَكْثَرُ بترولِ العربِ من السُّعوديةِ.

8- يُعَدُّ الأَزْهَرُ من أَقدَمِ الـجامعات الإِسْلاميَّةِ.

9- يُصَبُّ الـماءُ عَلَى الحرائقِ لإِطفائِهَا.

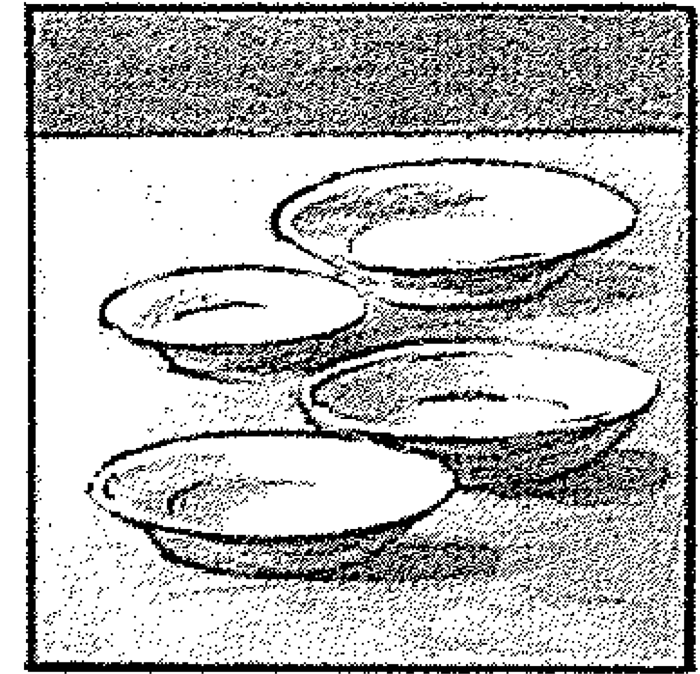
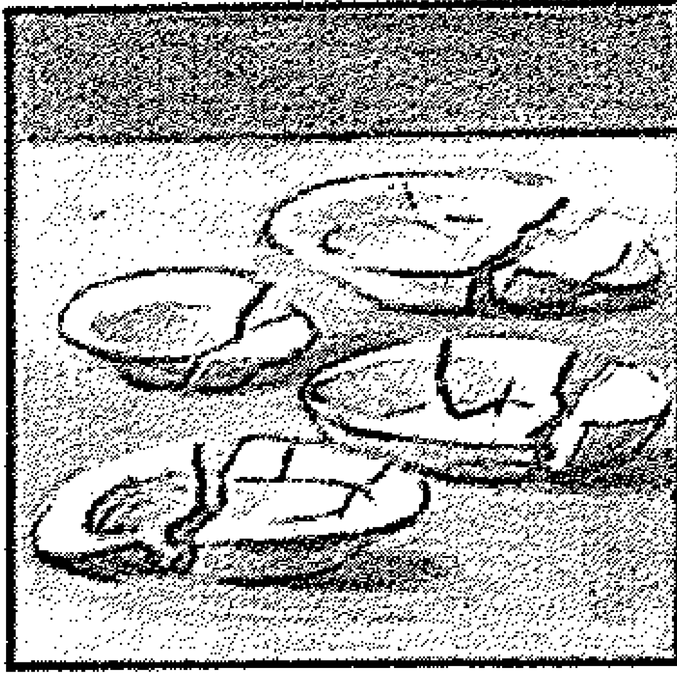
10- عُرِفَتْ مشاكِلُكَ في الوقْتِ الحاضِرِ.

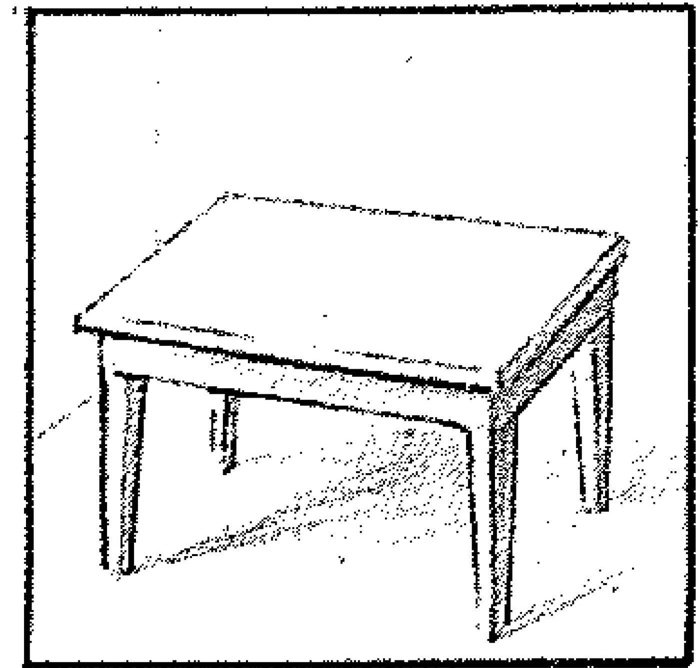
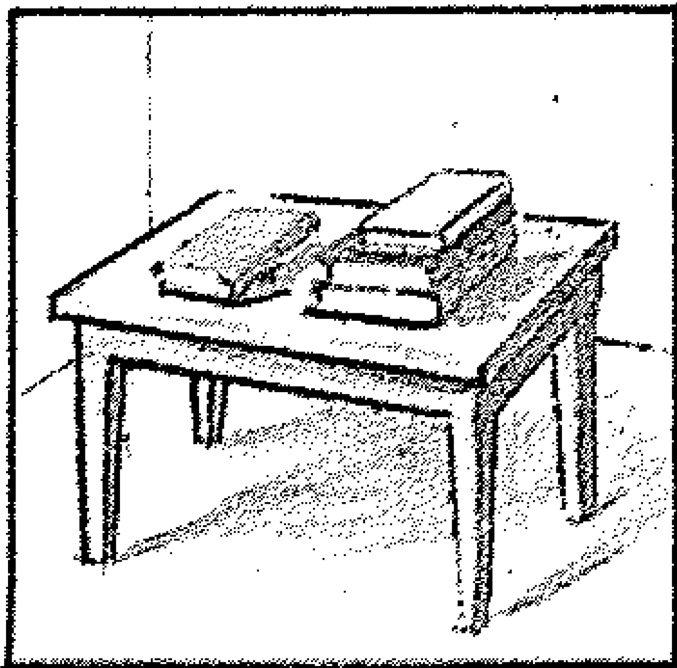
11- تُنْشَأُ الـمساكِنُ الشَّعْبِيَّةُ.

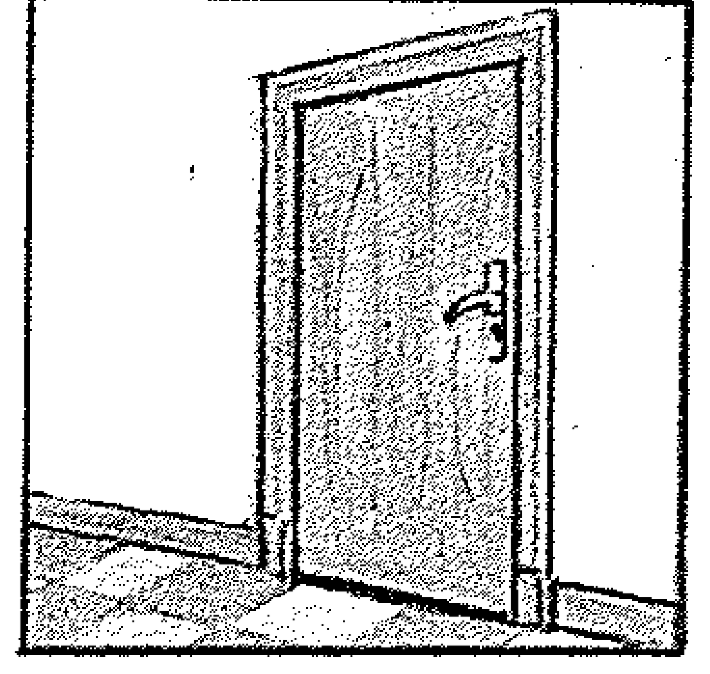
12- نُسِيَتْ أَسْمَاءُ الـمُدُنِ القديمةِ.

12- ماذا حدث؟ :

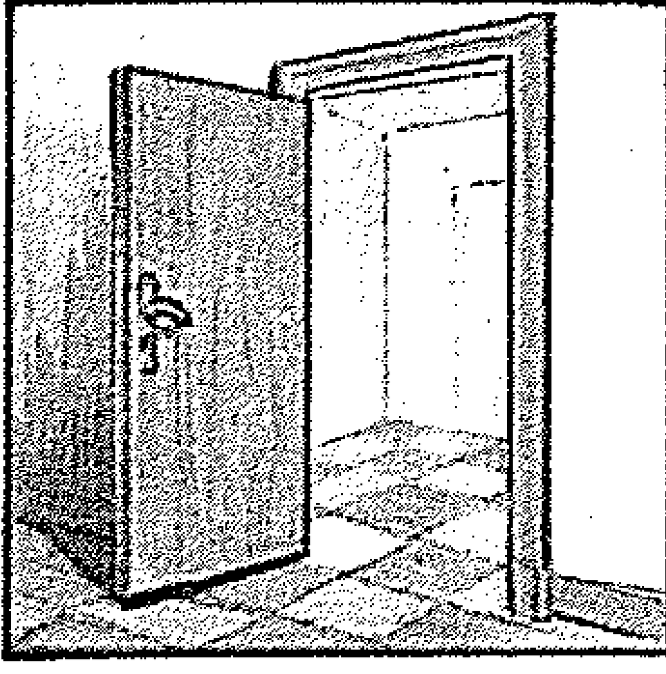
ينظر الطُّلابُ إلى الصورتيْن، ويُطْلَبُ منهما تكوينُ جملةٍ يَصِفُونَ فيها ما حَدَثَ مُسْتَخْدِمِينَ أَفْعَالاً مبنيَّة للمجهول :

 .... 

 .... 

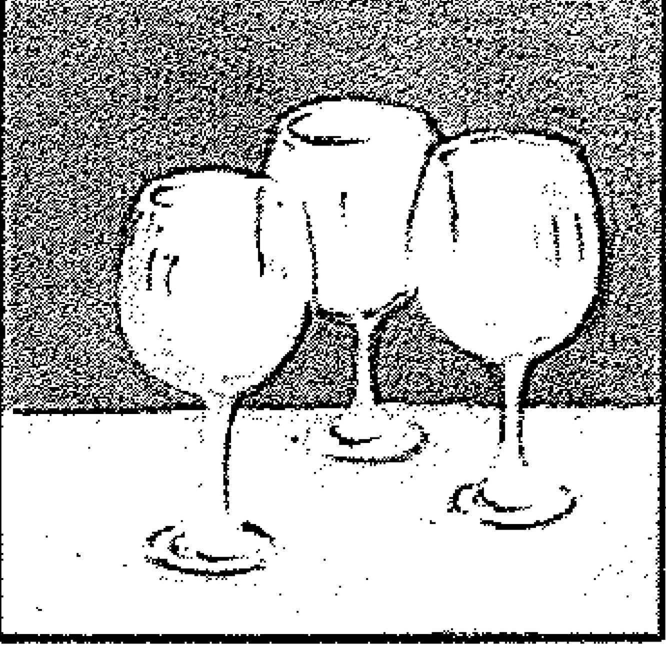


....



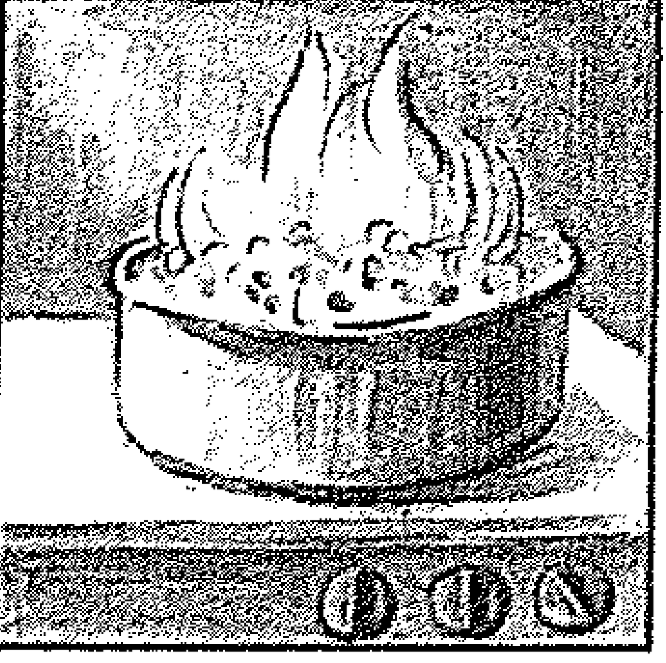


....





....



13- تعبير كتابّي :

اكتب فقرة قصيرة بعنوان « **بلدي**» تتحدَّث فيها عن بلدك، وعن موقعه، ونظام الحكم فيه، وحاول استخدام المفردات التالية :

بلد- يحكم- يقع بين ... و ....- نظام الحكم - وزارات- يمتدّ- قارّة- يرأس.

14- تعبير شفويّ :

عشر وزارات فقط!!

يقوم الطّلاب بهذا النشاط في مجموعات صغيرة تضمّ كلّ منها طالبَيْن، يلعب أحد الطالبَيْنِ دَوْر رئيسِ الدّولةِ في حين يلعب الآخرُ دورَ رئيس الوُزَرَاء. والمشكلة التي يواجهها رئيس الدّولة ورئيس الوزراء هي أنّه يجب عليهما تخفيض عدد الوزارات في الحكومة من عشرين إلى عشرٍ بسبب المشكلاتِ الاقتصاديّةِ في

البلاد. وتقوم كلّ مجموعة باختيار الوزاراتِ العشرِ التي تعتقد أنّهَا الأكثرُ أهَمِّيةً، ثمّ تقدّمها إلى الطلّاب الآخرين مع شرح سبب هذا الاختيار.

اقرأ الجمل الآتية :

– من يَعِشْ يَرَ.

– مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لأخيه وَقَعَ فيهَا.

هذا الأسلوبُ يُسمَّى أسلوبَ الشَّرْطِ لأنَّه يَترَتَّبُ فيه حُصُولُ شَيء عَلَى شَيْء آخَرَ. وهو يتكوَّنُ مِنْ :

1– أداة شَرْطٍ (مَنْ)

2– فِعْلِ شَرْطٍ (يَعِشْ)

3– جَوَابِ شرْطٍ (يَرَ)

– أَدوَاتُ الشرّْط كثيرةٌ متنوِّعة (مَنْ– إِذَا– إنْ–الخ...)

– الشرّْطُ لا بُدَّ أَنْ يَكونَ فعْلاً.

– جَوَابُ الشَّرْطِ لَا بُدَّ أنْ يَكونَ جُمْلَةً.

15– حَدِّدْ أجْزَاءَ أُسْلُوبِ الشرّْطِ في الجُمَلِ الآتيةِ :

1– مَنْ يُسَافِرْ يَتعَلَّمْ أكْثَـرَ.

2– مَنْ جَدَّ وَجَدَ ومَنْ زرَعَ حصَدَ (مِنَ الأَمْثَالِ العربيَّة).

3– مَنْ يُحبَّ النَّاس يُحِبُّوهُ.

4– مَنْ يَسْأَلْ يَعْرِفْ.

5– مَنْ خَافَ سَلِمَ (من الأمثال العربيَّة).

6– مَنْ يَتَدَرَّبْ أكْثَـرَ يَتَعَلَّمْ بسرعةٍ.

7– مَنْ يُخْطِئْ يُحَاسَبْ.

تَعَالَ نَتَعَرَّفْ عَلَى الوَطَنِ الْعَرَبِيِّ
(3) - الْـمَوْقِعُ على خَرِيطَةِ الـحَضَارَةِ

جُونِ أدامز مَرَّةً أُخْرَى معَ وليد في شَقَّته بَعْدَ أنْ تَنَاوَلَا الغدَاءَ في الْـمَطْعَم. وَلِيدٌ يشكُرُ جونَ عَلَى الغدَاء، ثمَّ يُقَدِّمُ له طَبَقًا فيه نوْعٌ من الْـحَلْوَى. جونُ ووليد يأكلَانِ الْـحَلْوى ثُمَّ يَجْلِسَانِ للحديثِ عَنِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيّ ، فيقولُ جونُ :

- **جُون:** ما اسمُ الْـحَلْوَى اللَّذِيذَة يَا وَلِيدُ ؟
- **وليد:** هَذه حَلْوى عَرَبِيَّةٌ قَدِيـمَةٌ، وَلَهَا أَسْمَاءٌ كَثِيرَةٌ. ولَكِنَّ اسمَهَا في مصرَ هو «**سَدُّ الْـحَنَك**».
- **جُون:** أَعْرِفُ أنَّ كلمة سَدّ تَعْنِي « قُفْل» أو « إغْلاق».
- **وليد:** بِالضَّبْطِ مِثْلَ كَلِمَة **السَّدِّ العَالِي** في مدينة أسْوَانَ في جنوب مِصْرَ، فَهُو يَسُدُّ مَـجْرَى النيلِ، ويحجِزُ الـمِيَاهَ خَلْفَهُ.
- **جُون:** وَلَكِنْ مَا مَعْنَى كلمةِ « **الْـحَنَك**» ؟
- **وليد:** مَعْنَاهَا **سَقْفُ الفَم**، أو الـجُزْءُ الأَعْلَى من الفَمِ.
- **جُون:** يَعْنِي اسمُ الْـحَلْوى هو... انتظرْ... انتظرْ... دَعْنِي أُفَكِّر . الاسمُ يَعْنِي سَدَّ أَعْلَى الفَمِ ، أو امْتِلاءَ الفَمِ؟
- **وليد:** نَعَمْ ، هَذَا صحيحٌ.
- **جُون:** اسمٌ غَريبٌ لنوعٍ منَ الْـحَلْوَى. مَا الـمقصودُ يَا تُرَى؟
- **وليد:** الـمقصودُ، يا أخِي، أنَّ الذي يأكُلُ هذهِ الْـحَلْوَى مَرَّةً يَسُدُّ فَاهُ ويَشْبَعُ إلى الأبَدِ.

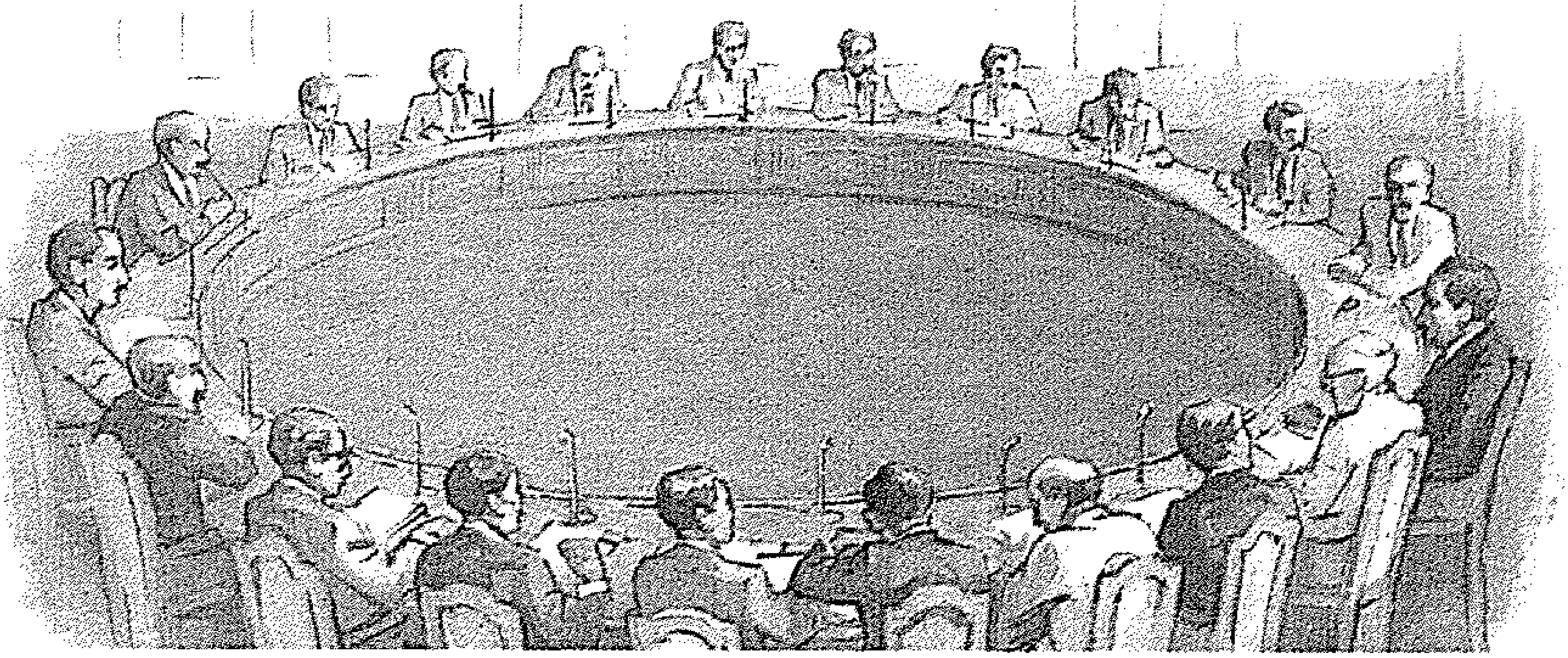
– جُون: آه فَهِمْتُ... ولا يتحدَّثُ إلَيْكَ عن الغدَاءِ مرَّةً أخرى، خاصةً وهُوَ جَائِعٌ.

– وليد: لاَ...لاَ... تَسْتَطِيعُ أَنْ تتحدَّثَ **مَا شِئْتَ وَمَتى شِئْتَ** عَنْ جَمِيعِ **وَجَبَاتِ الطَّعَام**: الإفْطَارِ والْغَدَاءِ والْعَشَاءِ... فَقَطْ لا تَنْتَظِرِ التَّنْفِيذَ !

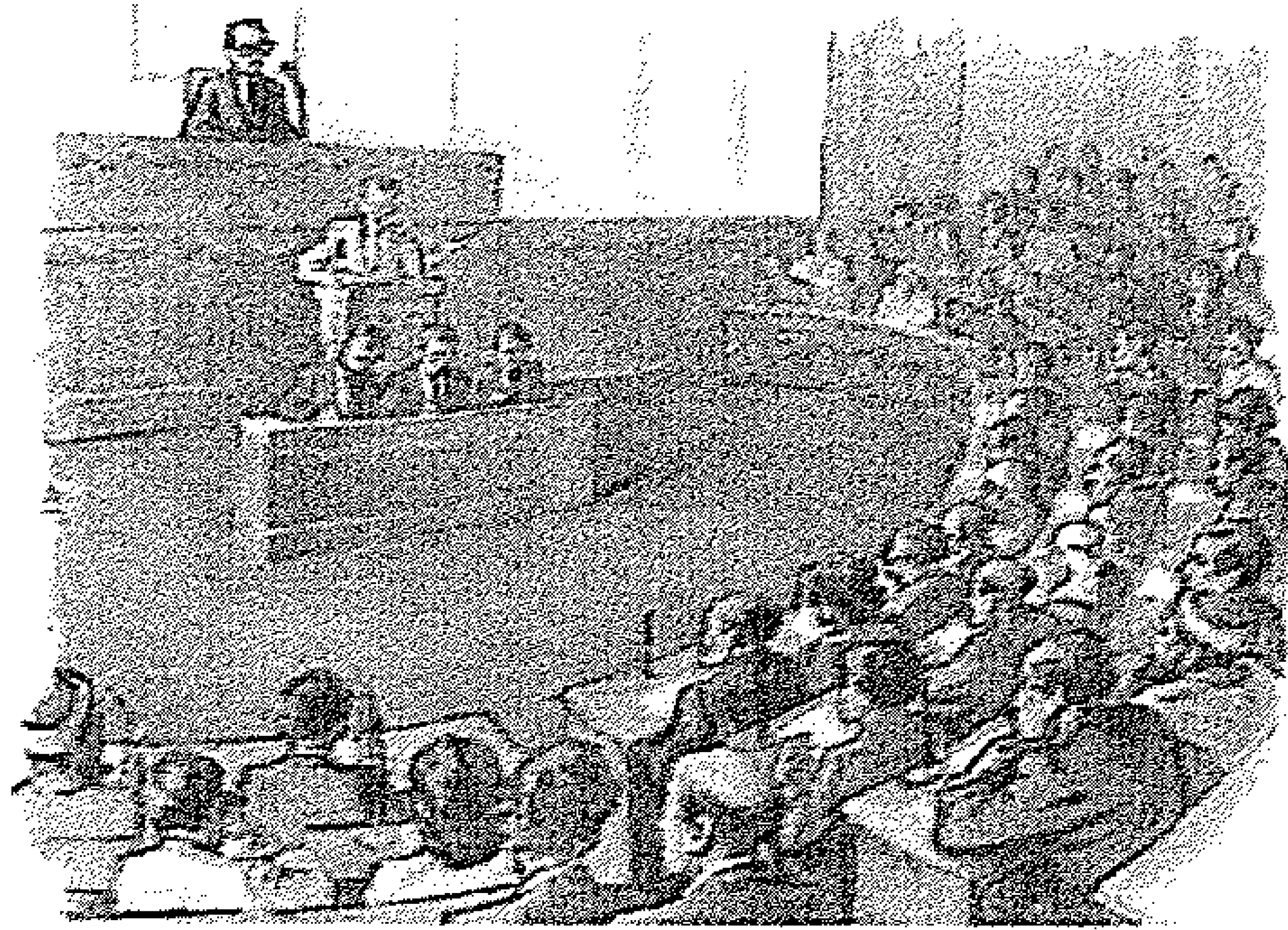
– جُون: عَلَى كُلِّ حَالٍ يا وَلِيدُ، الحمدُ لله أنَّ الْحَلْوى لَيْسَ اسْمُهَا «**سَدَّ الأذُن**» **لأنِّي أريدُ أن أسْمَعَ بقيَّةَ الْحَدِيثِ عن الوَزَارَاتِ والوُزَرَاء**.

– وليد: الوَزَارَاتُ أو الحُكُومَةُ هِيَ التي **تُنَفِّذُ** الأعْمَالَ والْمَهَامَّ الضَّرُورِيَّةَ للدولةِ في جَمِيعِ الميادين، ولِذلك تُسَمَّى **السُّلْطَةَ التنفِيذِيَّةَ**.

– جُون: وَهَلْ هُنَاكَ سُلُطَاتٌ أُخْرَى.

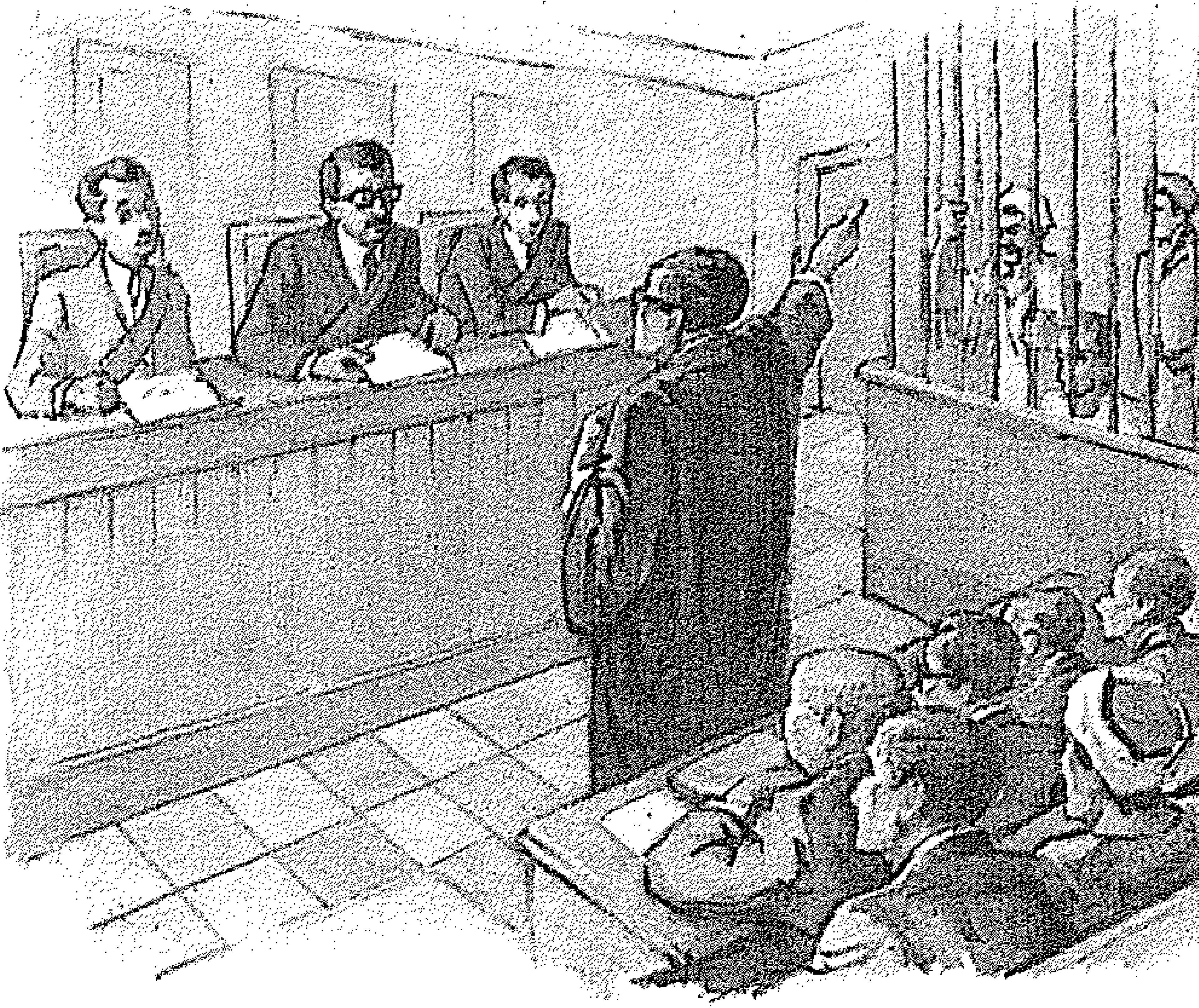


– وليد: نَعَمْ . هُنَاكَ **السُّلْطَةُ التَّشْرِيعِيَّةُ** وهي **الْمَجَالِسُ النِّيَابِيَّةُ** التي يَنْتَخِبُهَا الشَّعْبُ، وَلَهَا أَسْمَاءٌ وَصُوَرٌ مختلفةٌ في البُلْدَانِ العربيَّة. منْ هذه الأسماء: **مَجْلِسُ الشَّعْبِ، وَمَجْلِسُ الأُمَّةِ، ومَجْلِسُ الأعْيَانِ، وَمَجْلِسُ النُّوَّابِ، وَمَجْلِسُ الشُّورى**... وَمُهِمَّةُ هذه المجالس هي التَّشريعُ: إصْدَارُ الْقَوَانين، والموافَقَةُ عَلَى السِّياسَةِ **الْعَامَّة** للدولةِ، والتَّصْدِيقُ على **المُعَاهَدَاتِ الدُّوَلِيَّةِ، وإقْرَارُ الميزانيَّة العَامَّة**.



– **جون:** وَغَيْرُ هاتيْنِ السُّلْطَتَيْنِ؟

– **وليد:** السُّلْطَةُ الثالثَةُ هي **السُّلْطَةُ الْقَضائيَّةُ**، وهي خاصَّةٌ **بالْقَضاء** والمحاكم **تَقْضي** بَيْنَ أفْرادِ الشَّعْبِ أوْ بَيْنَ الشَّعْبِ والْحُكومَةِ.



– **جون:** هذا بالطَّبْع هو النِّظَامُ الموجودُ في كثيرٍ من بُلْدان العَالَمِ، لِذلكَ فهو سَهْلُ الْفَهْمِ.

– **وليد:** تَقْريبًا ! فَبُلْدَانُ الْعَالَمِ الآنَ تَتَشابَهُ وتَتَقَارَبُ بِفَضْلِ التَّقَدُّمِ الاِجتماعِيّ والتِّقْنيِّ، وَأَيْضًا بِفَضْلِ وَسَائِلِ الاتِّصالِ الحَديثَةِ.

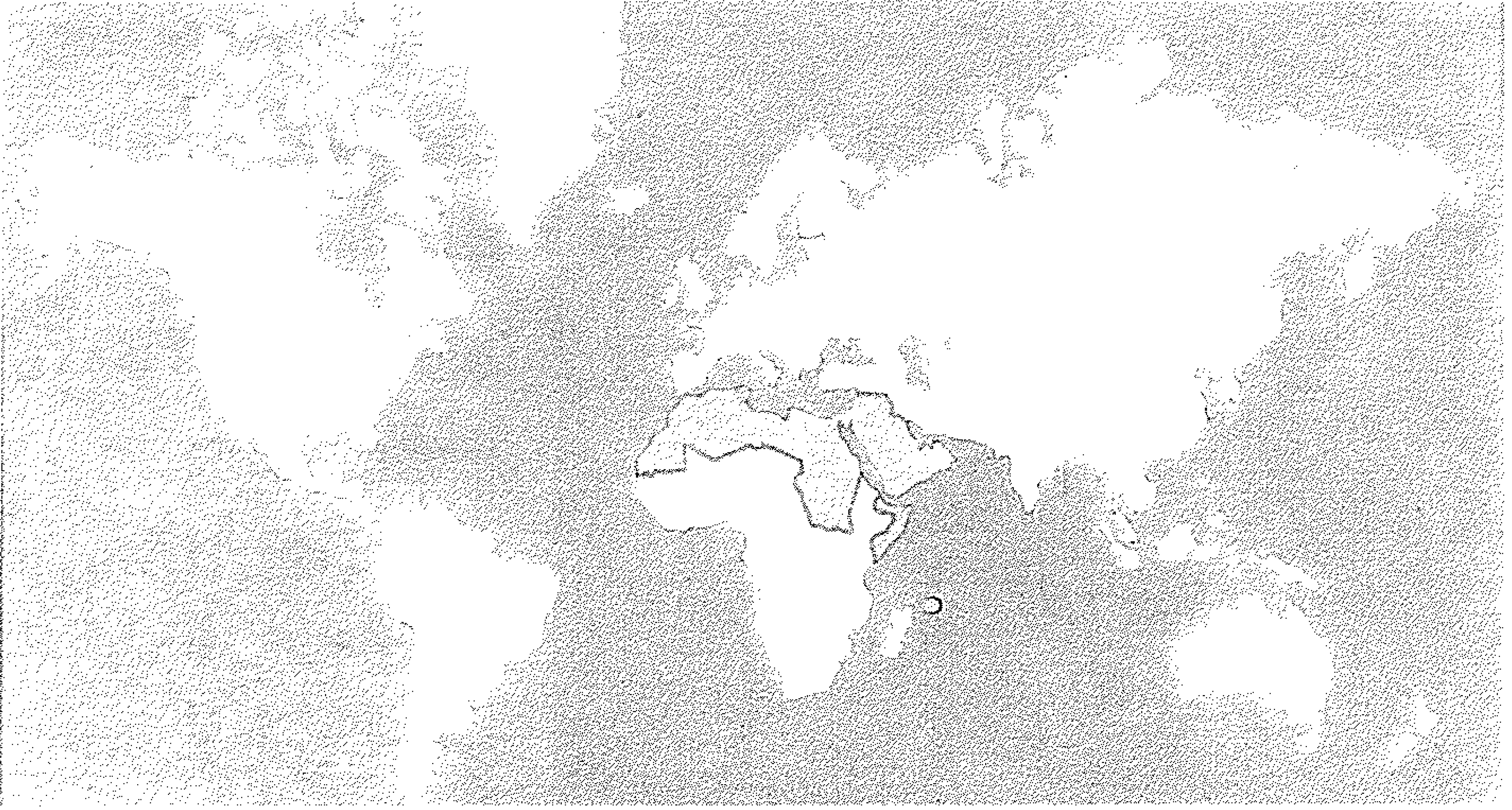
–**جون:** كَلِمَةٌ أُخْرَى يَا وليدُ .لَخِّصْ لي أَسْبَابَ أَهَمِّيَّةِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيّ **كَما تَعْرِفُها**.

– **وليد:** أَهَمِّيَّةُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ لَهَا أَسْبَابٌ جُغْرَافِيَّةٌ واقْتِصادِيَّةٌ وَتَاريخِيَّةٌ وَرُوحِيَّةٌ وَفِكْرِيَّةٌ.

– **جون:** لِنَبْدَأْ إِذَنْ بالأَسْبَابِ الجُغْرَافِيَّةِ .

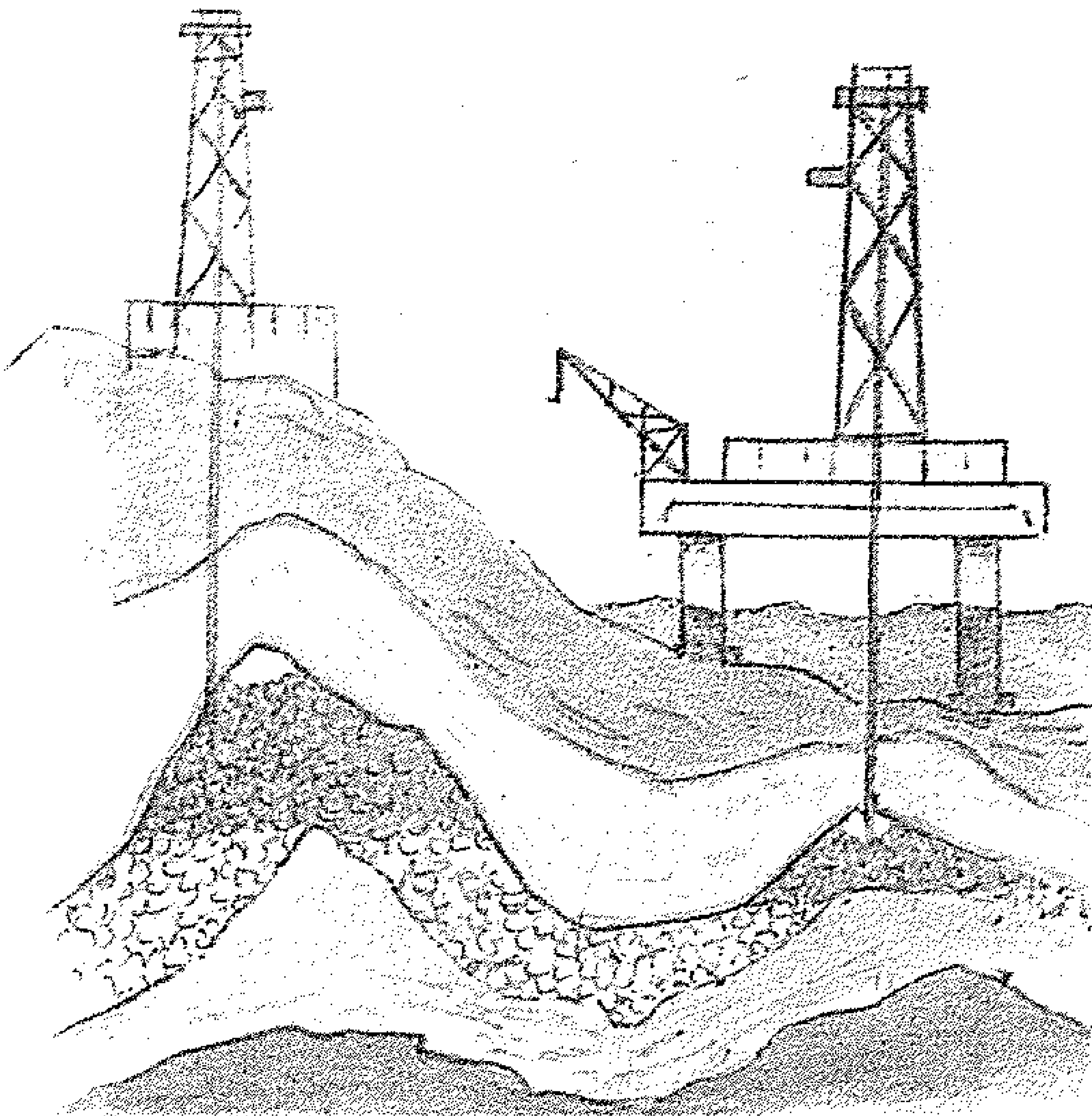
– **وليد:** السَّبَبُ الرَّئيسيُّ هُوَ مَوْقِعُهُ عَلَى خَريطَةِ الْعَالَمِ : فَهُو **مُفْتَرَقٌ للطُّرقِ** بَيْنَ الْقارَّاتِ ، وطريقٌ هَامٌّ ومُخْتَصَرٌ يَصِلُ الشَّرْقَ بالْغَرْبِ بِسُهُولَةٍ ويُسْرٍ.

– **جون:** وَالأَسْبَابُ الاقْتِصاديَّةُ ؟



– **وليد:** مِنَ النَّاحيةِ الاقْتِصاديَّةِ في الْوَطَنِ الْعَرَبيّ **ثَرَوَاتٌ طَبيعيَّةٌ، وَمَوَادُّ خَامٌ هَامَّةٌ** للاقْتِصَادِ العَالَـميّ، أَعْظَمُهَا النَّفْطُ (البِتْرُولُ) الّذي لا حياةَ علَى الأرض بِدُونه في الْوَقْتِ الحَالي. وَفي الْوَقْتِ ذَاته يَحْتَاجُ الوطنُ الْعَرَبيُّ إلى كَمّيَّاتٍ كَبيرَةٍ من الْـمُنْتَجَاتِ الزِّراعيَّةِ والصِّنَاعيَّةِ يَسْتَوْرِدُهَا من خَارِجه. فهوَ **سُوقٌ استِهْلاكيَّةٌ** رائجَةٌ للتِّجَارَةِ العَالَـميَّة. والْوَطَنُ الْعَرَبيُّ، في الْوَاقِعِ، متكَامِلٌ الآنَ اقتِصَاديًّا مَعَ بَقيَّةِ دُوَلِ الْعَالَـمِ إِنْتَاجًا واسْتِهْلاكًا.

– **جُون:** وَالأَسْبَابُ التَّاريخيَّةُ ؟



– **وليد:** كَانَ الْوَطَنُ الْعَرَبيُّ ، كَمَا تَعْلَمُ، مَهْدَ حَضَارَاتٍ قَديمَةٍ في العِرَاقِ واليَمَنِ ومِصْرَ وشِبْهِ الْـجَزيرَةِ العربيَّة وَغَيْرِهَا. وَهَذه الحضارَاتُ صُوَرٌ من **الْـحَضَارَةِ الإِنْسَانيَّة** عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ.

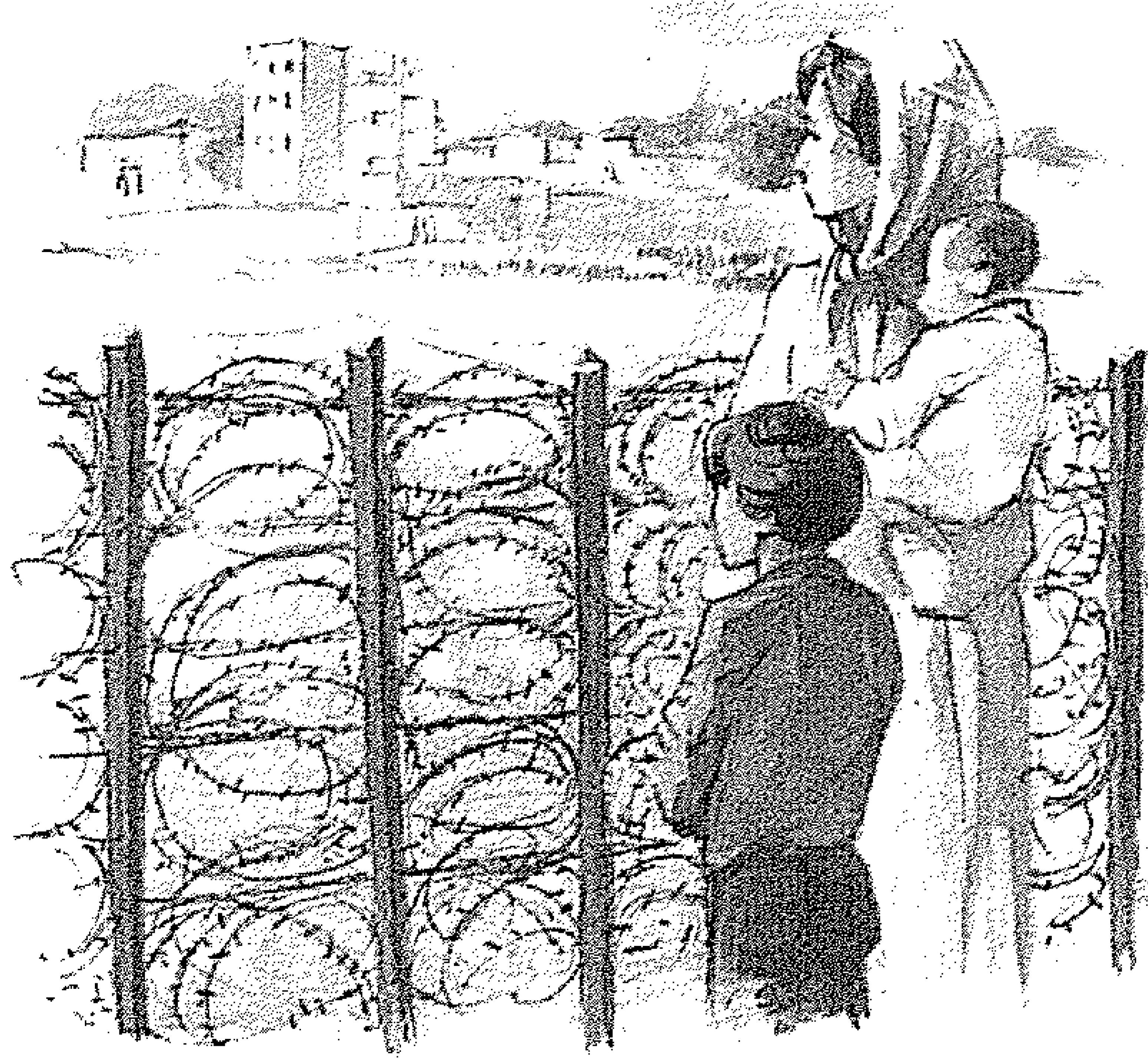
– **جُون:** والنَّاحيةُ الرُّوحيَّةُ ؟

– وليد: الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ هُوَ مَهْدُ الأَدْيَانِ السَّمَاوِيَّة: الْيَهُودِيَّة والْـمَسِيحِيَّة والإِسْلَام. وَفِيه، كَمَا تَعْلَمُ، الأَمَاكِنُ والأَرَاضِي الْـمُقَدَّسَةُ فِي **الْقُدْسِ ومَكَّةَ والْـمَدِينَة**.

– جُون: وَأخيرًا من النَّاحِيَة الْفِكْرِيَّة.

– وليد: مِنْ هَذه النَّاحيَة حَمَلَ الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ فِي الْقُرُون الْوُسْطَى رِسَالَةَ التَّقَدُّم الْعِلْمِيِّ والفِكْرِيِّ إلَى الْعَالَـم كُلِّه، فَضَمِنَ بذَلِكَ استمْرَارَ الْـحَضَارَة الإِنسَانِيَّة عَلَى وَجْه الأَرْضِ بِدُونِ انقطَاع.

– جُون: أَحْسَنْتَ يَا وليد. ذَكَرْتَ أَنَّ هُنَاكَ تَكَامُلًا اقتصَاديًّا بَيْنَ الْوَطَن الْعَرَبِيِّ والْعَالَـم الْـمُعَاصر، وأَنَّ هُنَاكَ مَصَالِحَ وَصِلاتٍ كَثِيرَةً بَيْنَهُمَا. رَغْمَ ذَلِكَ فَأنَا أَرَى أَنَّ هُنَاكَ خلافَات كَثِيرَةً بَيْنَ الْوَطَن الْعَرَبِيِّ والْغَرْب. فَهَلْ يُـمْكنُكَ أن تُلَخِّصَ لي، فِي كَلِمَات قَلِيلَة، أَسْبَابَ هَذه الْخلَافَات؟.



– وليد: السَّبَبُ الأَسَاسِيُّ هُوَ قَضِيَّةُ فِلَسْطِينَ ومَوْقِفُ الْغَرْب مِنْهَا. فَالْغَرْبُ سَاعَدَ عَلَى قِيَام إِسْرَائِيلَ الَّتِي طَرَدَت الْفِلَسْطينيِّينَ مِنْ بَلَدهِمْ وجَعَلَتْهُمْ لاَجئِينَ بِالْـمَلايِين خَارِجَ وَطَنهِمْ. والْغَرْبُ قَدَّمَ، وَمَا زَالَ يُقَدِّمُ، الْـمُسَاعَدَات الْعَسْكَرِيَّةَ والاقتصَادِيَّةَ والْـمَعْنَوِيَّةَ لإِسْرَائِيل عَلَى الرَّغْم مِنْ انتهَاكِهَا الْـمستَمِرّ لِلْحُقُوقِ الْـمَشْرُوعَة لِلشَّعْب الْفِلَسْطِينيّ.

– جُون: وَمَا الْـحَلُّ فِي نَظَرِكَ يَا وَلِيدُ ؟

– وليد: إنَّ الْـحِوارَ بَيْـنَ الْعَرَبِ وَأُورُبَّا لِـحَلِّ الْـمُشْكِلاتِ الْقَائِمَة بَيْنَهُمَا مَا زَالَ مُتَوَاصِلًا.

– **جُون:** وقضيَّةُ فِلَسْطِينَ يَا وَلِيدُ، هَلْ لَكَ أَمَلٌ فِي حلٍّ عَادلٍ شَاملٍ لهَا ؟

– **وليـد:** الْـمَثَلُ الْعَرَبيُّ يَقُولُ : «**مَا ضَاعَ حَقٌّ وَرَاءَهُ طَالِبٌ**».

لَاحظْ هَذه التَّعابِيرَ :

السَّدُّ الْعَالِي	السُّلْطَةُ الْقَضَائِيّةُ
مَـجْرَى النِّيلِ	وَسَائِل الاتِّصَال
السُّلْطَةُ التَّنْفِيذِيَّةُ	مُفْتَرَقُ الطُّرُق
السُّلْطَةُ التَّشْرِيعيَّةُ	ثَرَوَاتٌ طَبِيعيَّةٌ
الْـمَجَالِسُ النِّيَابِيَّةُ	كَمَا (تعرفها)
مَـجْلِسُ الشَّعْبِ	مَوَادٌّ خَامٌ
مَـجْلِسُ الأُمَّة	فِي الوَقتِ الحَالِـيّ
مَـجْلِسُ الأَعْيَان	سُوقٌ استهلاكِيَّةٌ
مَـجْلِسُ النُّوَّابِ	الْـحَضَارَةُ الإِنْسَانِيَّةُ
مَـجْلِسُ الشُّورَى	عَلَى الخُصُوص
السِّيَاسَةُ الْعَامَّةُ للدَّولَةِ	القُرُونُ الْوُسْطَى

لاحِظ هذا التركيبَ :

تَحدَّثْ مَا شِئْتَ عَنْ :

مَا شِئْتَ = مُدَّةَ مَشِيئَتِكَ.

«مَا» تُسَمَّى مَصْدَرِيَّةً ظَرْفِيّةً.

1– أسْئِلَة حَولَ النَّصِّ

1– مَا اسْمُ الْـحَلْوى الَّـتِي أَكَلَهَا جُون أدامز عِنْدَ صديقِهِ ؟

2– لِمَاذَا سُمِّيَت الْـحَلْوَى بهذَا الاِسْمِ الغَرِيبِ ؟

3- عَنْ أيِّ مَوضُوعٍ تَحدَّثَ جُون ووليد بَعْدَ الْغدَاء.

4- مَاذَا عَرَفْتَ في الدَّرْسِ السَّابِق عَنْ أنظمةِ الْـحُكْمِ في الْوَطَنِ العربيِّ؟

5- لِـمَاذَا تُسَمَّى الْـحُكُومَةُ بـ « السّلطةِ التنفيذيّة ؟

6- هَلْ هُنَاك عَلاقةٌ بَيْـنَ السُّلْطَتَيْنِ التشريعيَّةِ وَالتنفيذيّةِ؟ وَمَا هي ؟

7- مَا وَظِيفَةُ السّلطَةِ القَضائيَّة ؟

8- لِـمَاذَا تَتَشابَهُ السُّلُطَاتُ في الْوَطَنِ العربيِّ مَعَ السُّلُطَاتِ في دولٍ أُخْرَى؟

9- قَالَ وَليدٌ إنَّ الْوَطَنَ العربيَّ هَامٌ لِأسْبَابٍ كثيرةٍ.اُذْكُرْ بَعْضَ الأَسْبَابِ :

أ-

ب-

ج-

د-

10- مَا سَبَبُ الخلافِ الرَّئيسيِّ بَيْـنَ الْعَرَبِ والغَرْبِ ؟

2- صَوَابٌ أَمْ خَطَأٌ ؟

1- السُّلُطَاتُ في الْوَطَنِ العربيِّ عَدَدُهَا خَمْسٌ.

2 - الْـمَجَالِسُ النِّيَابِيَّةُ في الْوَطَنِ العربيِّ لَهَا أسمَاءٌ مُـخْتَلِفَةٌ.

3- التَّشريعُ مَعْنَاهُ إصدارُ الْقَوَانِينِ .

4- السُّلْطَةُ التنفيذيَّةُ خاصَّةٌ بالْقَضاءِ والـمحَاكِمِ.

5- السُّلُطَاتُ هِيَ نَفْسُهَا في كُلِّ دُوَلِ العالَـمِ تَقْرِيبًا.

6- الْوَطَنُ العربيُّ هَامٌ بِسَبب أنظمةِ الْـحُكْمِ الـمُخْتَلِفَةِ فيه.

7- النَّفطُ هُوَ أَعْظَمُ الثَّرَوَاتِ الـموجودَةِ في الْوَطَنِ العربيِّ.

8- الْيَهُودِيَّةُ والْـمَسِيحِيَّةُ والإِسْلامُ ظَهَرَتْ في الْوَطَنِ العربيِّ .

9- الْوَطَنُ العربيُّ مَصْدَرٌ هَامّ للبَضَائِعِ الاِستِهلاَكِيَّة الذّاهبة إِلَى الشَّرْقِ والْغَرْب.

10- مُهِمَّةُ الـمجالسِ النِّيَابِيَّة إصدارُ الْقَوانِينِ ومُرَاقَبَةُ الحكومَة.

11- السُّلْطَةُ الْقَضَائِيّةُ تنَفِّذُ الْـمَهَامَّ الضَّـرُورِيَّةَ للدَّوْلة في جَميعِ الـميادينِ.

12- مِنْ أَسْبَابِ أهمِيَّةِ الْوَطَنِ العربيِّ أنَّه لاَ يَحْتَاجُ إِلَى الـمُنْتَجَاتِ الصِّنَاعيّة.

3- امْـلأْ الفَراغَ في الـجملِ بكلمةٍ مناسبة من الكلماتِ الآتِية :

أنظمة، الـمحاكم، سلطات، تنفّذ، التشريعيّة، مهد، مراقبة، الاستهلاكيّة، ينتخب، تقريبا.

1- رئيس الجُمْهُوريَّة لَهُ عَادةً.............. كثيرة.

2- عندما تحدُث بين الناسِ خلافاتٌ كبيرةٌ فإِنَّهُمْ يذهبون الى............

3- السّلطةُ التي تُصْدِرُ القوانينَ هيَ السّلطةُ.....................

4- مُهِمّةُ رجال البوليس هي حفظُ الأَمْنِ و............ اللّصوصِ والـمجْرمينَ.

5- عددُ سكانِ الوطن العربيِّ هو مِائتَا مَلْيُونِ نَسَمَةٍ ....

6- الوَطنُ العربيُّ سوقٌ كبيرةٌ للبِضائِع..........................

7- الحكومةُ................ القوانينَ التي يُصْدِرُهَا مجلسُ النُّوابِ.

8- في كثيرٍ من البُلدان نجدُ أنّ الشَّعْبَ هو الذي .... رئيس الـجمهوريَّةِ.

9- الـجزيرةُ العربيَّةُ هي................... الإِسلام.

10- جهازُ الدَّوْلةِ عِبَارَةٌ عَنْ.................. كثيرةٍ.

4- أَدْخِلْ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْـجُمَلِ التَّالِيَةِ ، وَغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُه، وَضَعْ عَلامَاتِ الإِعْرَابِ :

تَذَكَّر أَنَّ أَخَوَات كَانَ الّتِي دَرَسْتَهَا هي: صَارَ- أَصْبَحَ- مَازَال- بَاتَ- أَضْحَى- لَيْسَ. وتَذكَّرْ أَيْضًا أنَّ كَانَ وأَخَوَاتِهَا تدخُلُ على الـجملةِ الاِسْمِيَّةِ وتَجْعَلُ خَبرَهَا مَنْصُوبًا.

1- الوَطَنُ الْعَرَبِيُّ مَهدُ حضاراتٍ قديمة.

2- في العالَـمِ اليومَ لاجِئُون كثيرُون.

3- النَّفْط هو الـمصدرُ الأساسيُّ للثروة في كثيرٍ من البلدان العَرَبِيَّةِ.

4- في جَيْشَنا قُوَّاتٌ بَرِّيَّةٌ وجَوِّيَّةٌ وبَحْرِيَّةٌ.

5- الغربُ عادلٌ مع العرب في قضيّة فلسطينَ.

6- الثرواتُ الطَّبِيعيّةُ كثيرةٌ في الوطن العربيِّ.

7- الغربُ معترفٌ بالحقوقِ الـمشروعةِ لِشعْبِ فلسطِينَ.

8- الوَطَنُ الْعَرَبِيُّ سوقٌ كبيرةٌ لِلإِستِهلاكِ.

5- ضَعْ فَاعِلاً أو مفعولاً به مناسبًا في الفراغَاتِ الّتِي في الـجمل التاليةِ مَعَ ضَبْطِ حَرَكَةِ آخرِهِ :

1- يَستَخْدِمُ الطُّلابُ.............. لِلبحثِ عن مَعَاني الكلماتِ.

2- تَتَوَلّى .... مسؤُوليةَ توفيرِ العلمِ لِلطُّلاب.

3- اشتَرَتْ أمُّ أَحْمَدَ.......................... من عِنْدِ الفاكهيِّ.

4- تَنْشُرُ................. الأَخْبارَ السياسيَّةَ والاقتصاديّةَ الهامَّةَ.

5- أحضَرَ البَوَّابُ............... إلى الشَّقَةِ..............

6- هَلِ الَّذي يَأْكُلُ حَلْوَى « سَدَّ الْـحَنَكِ» يَسُدُّ...............؟

7- تتَشَابَهُ................ العالَـمِ الآنَ وتتَقَارَبُ بِفَضْلِ التَقدُّمِ.

8- مهمّةُ الـمجالس النِّيابيَّة أن تُصْدِرَ.........................

9- مَا ضاعَ.......................... ورَاءَهُ طالبٌ.

10- الـمجالسُ النيابيّةُ ينتخِبُهَا..........................

11- لقدْ بَدَأَ ....بيْنَ الْعَرَبِ وأورُبًّا.

6- اِملأْ الفراغَ في الجمل التاليةِ باسمِ مَوْصُولٍ مُناسبٍ :

تذَكَّرْ : أنَّ الأَسْمَاءَ الْـمَوْصُولَةَ هِيَ :

الّذي، الّتِي، اللّذَانِ/ اللّذَيْنِ، اللّتَانِ/ اللّتَيْنْ، الّذِينَ، اللّواتِي (اللاّتِي- اللاّئِي)- مَنْ-مَا .

لاحِظْ : أنَّ جُمُوعَ غَيْرِ العاقِلِ تُعَامَلُ مُعاملةَ الْـمُفْرَدِ الـمُؤَنَّثِ.

1- السلطةُ.................. تنفِّذُ القوانينَ هي السلطةُ التنفيذيَّةُ.

2- الفَتَاتَان .... قابلْتُهُمَا مَنْ أَقْرَبَائِي.

3- ابْنُ خَلْدُونَ وَابْنُ الْهَيْثَمِ وابْنُ سِينا هُمْ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْعَرَبِ........قَدَّمُوا الكثيرَ إِلَى الـمعرفَةِ الإِنْسَانِيَّةِ.

4- الأَخْبَارُ.............. فِي الصَّفْحَةِ الأُولَى هَامَّةٌ جِدًّا.

5- الدَّوْلَتَانِ............ قُمْتُ بِزِيَارَتِهمَا في الشرْقِ الأَوْسَطِ هُمَا مِصْرُ ولُبْنَانُ.

6- السَّيارَةُ .... أَمْلِكُهَا لَيْسَتْ جَدِيدَةً.

7- الكِتَابانِ............ اِسْتَعرْتُهُمَا من الـمكْتَبةِ رَدَدْتُهُمَا.

8- الآثَارُ............. شَاهدْتُها في مصرَ بَهَرَتْنِي.

9- الأصدِقَاءُ.............زَارُونِي أمسِ سافَرُوا اليومَ.

10- الفَتَياتُ.............تَخَرَّجْنَ هَذَا الْعَامَ كُنَّ مُتَفَوّقاتٍ.

الـجملةُ التي تقعُ بعدَ الاسمِ الـموْصُولِ وتُتَمّمُ معناه تُسَمَّى **صِلَةَ الـموْصُولِ**. جملةُ الصلةِ لا بُدَّ أن تشتمِلَ على ضميرِ الـموْصُولِ. هَذَا الضمير يسمَّى «الْعَائِدَ»، وهو يَرْبِطُ بَيْـنَ الـمَوْصُولِ وَصِلَتِهِ.

7- بيّن صِلةَ الـموصولِ في الـجملِ السابقة وذلك بوضْع خطّ تحتها:

اقرا هذه الـجمل :

- أَكَلَ الولدُ هذه الحلوى **فَسَدَّت فاهُ**.
- مَنْ أكَلَ هذه الحلوى سُدَّ **فُوهُ**.
- وَليدٌ عندما يُخَاطِبُ جون يقولُ له: يَا أخي. هَلْ هو **أخُوه**؟ لا، **فَأَبُو** وليد لَيْسَ **أَبَا** جُون.
- طبعًا لَيْسَ **أخاهُ** حقيقةً، ولكنَّهُ بمنزِلَةِ **أخِيهِ** لأنَّهُمَا صَديقَان.
- أبو زوجَتِكَ **حَمُوكَ**.
- أنْتَ **ذُو ثَقَافَةٍ** وَاسعةٍ.

في اللّغةِ العربيَّةِ أسْمَاءٌ تُسَمَّى الأسمَاءَ الـخَمْسَةَ هي :

أَبُو- أَخُو- فُو- حَمُو- ذُو.

- هَذِهِ الأسْماءُ الـخَمْسةُ **تُرْفَعُ بالْوَاوِ وتُنْصَبُ بِالأَلِفِ وتُجرُّ بِالْيَاءِ**.

8- امْلأ الفَراغَ بِمَا تراهُ مُناسِبًا من الأسماءِ الخَمْسَةِ:

1- بَوَّابُ عِمَارتِنَا اسمُهُ............... أحمَدَ.

2- رئيسُ الْوُزراءِ رَجُلٌ............واجباتٍ ومَهَامَّ كثيرةٍ.

3- شَاهدْتُ ....في الْجامعةِ الْيَوْمَ يا عَلِيُّ.

4- وَضَعَ الطفلُ الـمِلْعَقَةَ في.........................

5- كَان طَهَ حُسَيْن أديبًا..............علمٍ وَثَقَافَة.

6- شَاهد الناسُ جُحَا وابْنَه فوقَ الحمارِ فَقَالوا : الولَدُ و........ فَوْقَ الْـحِمَارِ!

9- هَاتِ الـمصدَرَ من الأَفْعَالِ التَّالية كَمَا في النَّموذَجِ :

كَتَبَ ←——— كِتَابَةً

أَعْلَمَ	....	نَفَّذَ	....
قَرَأَ	....	رَاقَبَ	....
اسْتَخْدَمَ	....	قَضَى	....
تَعَلَّمَ	....	سَاعَدَ	....
وَافَقَ	....	تَوَلَّى	....
أَكَلَ	....	بَحَثَ	....
خَاطَبَ	....	حَجَزَ	....
أَغْلَقَ	....		

قَارِنْ بين (أ) و (ب) في الـجمل الآتية :

أ- تستطيعُ **أن تَتَحَدَّثَ** عن الْكَرَم العَرَبيِّ.

ب- تستطيعُ **التَّحَدُّثَ** عن الْكَرَم العَرَبيِّ.

أ- مُهِمَّةُ الْـمَجَالِسِ النِّيَابِيَّة **أَنْ تُصْدِرَ** القَوَانِينَ.

ب- مُهِمَّةُ الْـمَجَالِسِ النِّيَابِيَّة **إِصْدَارُ** القَوَانِينِ.

أ- مُهِمَّةُ الصِّحَافَةِ **أَنْ تُرَاقِبَ** الْـجَمِيعَ.

ب- مُهِمَّةُ الصِّحَافَةِ **مُرَاقَبَةُ** الْـجَمِيعِ.

أ- هَلْ يُـمْكِنُ **أنْ تُلَخِّصَ** أَسْبَابَ الخِلَافَاتِ؟

ب- هَلْ يُـمْكِنُ **تَلْخِيصُ** أَسْبَابِ الخِلَافَاتِ؟

أ- عَرَفْتُ **أَنَّكَ مُهْتَمٌّ** بتَارِيخِ الْعَرَبِ.

ب- عَرَفْتُ **اهْتِمَامَكَ** بتَارِيخِ الْعَرَبِ.

لاحظ مَا يَلِي :

تَحَدَّثَ	تَحَدُّثًا
أَصْدَرَ	إِصْدَارًا
رَاقَبَ	مُرَاقَبَةً
لَخَّصَ	تَلْخِيصًا
اهْتَمَّ	اهْتِمَامًا

- الاسمُ الذي يدل على معْنى الفِعْلِ فقط يُسَمَّى **الْمَصْدَرَ** (تَحَدُّث - إِصْدَار- مُراقَبَة).

أَنْ + الفعل = المصدر.

أَنَّ + الاسم والخبر = المصدر.

الحرفُ المصْدَرِيُّ هُوَ الَّذِي يُؤَوَّلُ مَعَ مَا بَعْدَهُ بِمَصْدَرٍ.

من الحُروفِ المَصْدَرِيَّة : أَنْ- أَنَّ-مَا.

قد تكونُ «ما» مصدريَّة ظرفيّة مثل : تَحَدَّثْ مَا شِئْتَ.

10- غَيِّر «أَنْ» والفعلَ المضارعَ الذي بعدها إلى مَصْدَر كما في المثال:

مثال :

مُهِمَّةُ السُّلْطَةِ التَّشْرِيعيَّةِ **أَنْ تُصْدِرَ** الْقَوَانِينَ. مُهِمَّةُ السُّلْطَةِ التَّشْرِيعيَّةِ إِصْدَارُ الْقَوَانِينِ.

1- نُرِيدُ أَنْ **نَزُورَهُ** في الْمُسْتَشْفَى ....

2- أُحِبُّ أَنْ **أحفَظَ** أَسْمَاءَ البلدانِ العربيَّة كلِّهَا ....

3- يَجِبُ أَنْ **تُبْلِغَ** الشرُّطةَ عَن ضَيَاعِ جوازِ سَفَرِكَ ....

4- يَوَدُّون أنْ يَعْرِفُوا العادات و التقاليدَ العربيَّةَ. ....

5- نَسِيتُ أنْ أَفْتَح شُبَّاك الغرفة. ....

6- أنتَ جائعٌ الآنَ وتُحِبُّ أنْ تتناوَلَ الْغَدَاءَ. ....

7- فكَّرَ الأَصْدقاءُ في أنْ يَقُومُوا بِرِحلَةٍ إلى الوطنِ الْعَرَبيّ. ....

8- علَى الشُّرطَةِ أنْ تَحْفَظَ الأَمْنَ وَأنْ تُنَظِّمَ المرورَ. ....

9- يُحِبُّ الأَطْفَالُ أنْ يُشاهِدُوا التِّلْفِزْيُونَ كثيرًا. ....

10- عَلَى الدَّوْلَةِ انْ تُرَاعِيَ أبْنَاءَهَا. ....

11- مُهِمَّةُ الصِّحَافَةِ أنْ تُخْبِرَ الشعبَ بِمَا يَحْدُثُ، ....
وَأنْ تُنَبِّهَ إِلَى الأَخْطَاءِ. ....

12- يُحِبُّ السُّيَّاحُ أَنْ يَذْهَبوا إِلَى الأَقْصُرِ وَأسْوَانَ. ....

11- امْلأْ الفراغاتِ في الجُمل الآتية بالكلمة المُنَاسِبة :

1- مهمَّةُ المجالسِ النيابيّةِ.............القوانين ومهمَّةُ .... القضائيّة الفَصْلُ في ....

2- السُّلْطة القضائيّةُ خاصَّةٌ بالقَضَاءِ و............. تَقْضي بَيْنَ أفرادِ .... أوْ بَيْنَ الشَّعْبِ و.................

3- الحكومةُ هي التّي ....أي تَقُومُ بـ..............التنفيذيّة.

4- في الوطن العربيِّ.............. طَبيعيَّةُ و.............. خَامٌ هَامَّةٌ.

5- يَحْتَاجُ الوطنُ العربيُّ إلى ....كبيرة من المُنْتَجَاتِ ....والصناعيّة .... من خارجِهِ.

6- الوطنُ العربيُّ سوقٌ............رائِجَةٌ لِـ............ القادِمَة مِنَ الشرْقِ و.................على الخُصُوصِ.

7- كانَ الوطنُ العربيُّ ....حَضَاراتٍ..............في العراقِ و.......... ومصر ....وغيرِها.

8- في القرون الوُسْطَى حَمَلَ الوطنُ العربيُّ رِسَالَةَ ....العِلْميّ والْفِكْريّ إلى ....كُلِّه.

9- هُناكَ ....اقْتِصاديّ بينَ الوطنِ العربيِّ وبُلْدانِ العالَـمِ، وهناكَ أيْضًا.......... مشترَكَةٌ كثيرةٌ بينَهُمَا.

لَاحظْ إسنادَ الْفِعْلِ (يَسْعَى) إلى الضَّمائِرِ :

الفعل	إسنادُهُ إلى الضَّمَائر			
	ألِفُ الـمُثَنَّى	وَاوُ الـجَمَاعَة	يَاءُ الْمُخَاطَبَة	نُونُ النِّسْوَة
يَسْعَى	أنْتُمَا تَسْعَيَانِ هُمَا يَسْعَيَانِ	أَنْتُمْ تَسْعَوْنَ هُمْ يَسْعَوْنَ	أنتِ تَسْعَيْـنَ	أَنْتُنَّ تَسْعَيْـنَ هُنَّ يَسْعَيْـنَ

- لَاحظْ أنَّ هذَا الْفِعْلَ (يَسْعَى) في الـمضارعِ يُحذَفُ حَرْفُ علَّته عنْدَ إسْنَادِهِ إلَى وَاوِ الْجَمَاعَةِ ويَاءِ الْـمُخَاطَبَةِ مَعَ فَتْحِ الْـحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهُمَا.
- تَذَكَّرْ أنَّ الفِعْلَ الّذي آخِرُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ (الالفُ – الوَاوُ– اليَاء) يُسَمَّى **النَّاقِصَ**.

12- أسنِدْ الأفْعَالَ الآتِيَّة إلى الضَّمائر :

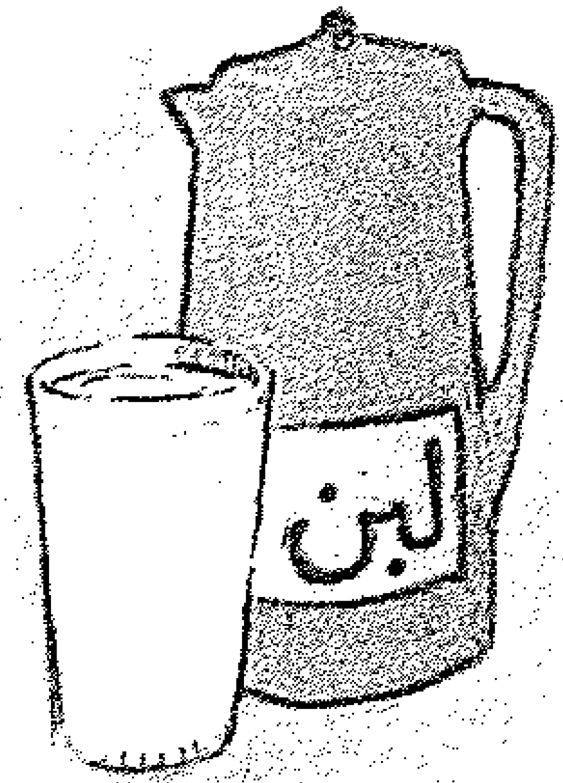
الفعل	إسنادُهُ إلى الضَّمَائر			
	ألِفُ الـمُثَنَّى	وَاوُ الـجَمَاعَة	يَاءُ الْمُخَاطَبَة	نُونُ النِّسْوَة
يَرْضَى	....	....	....	....
يَلْقَى	....	....	....	....
يَخْشَى	....	....	....	....

يَبْقَى	....	....	....	....
يَحْيَا	....	....	....	....
يَنْأَى	....	....	....	....

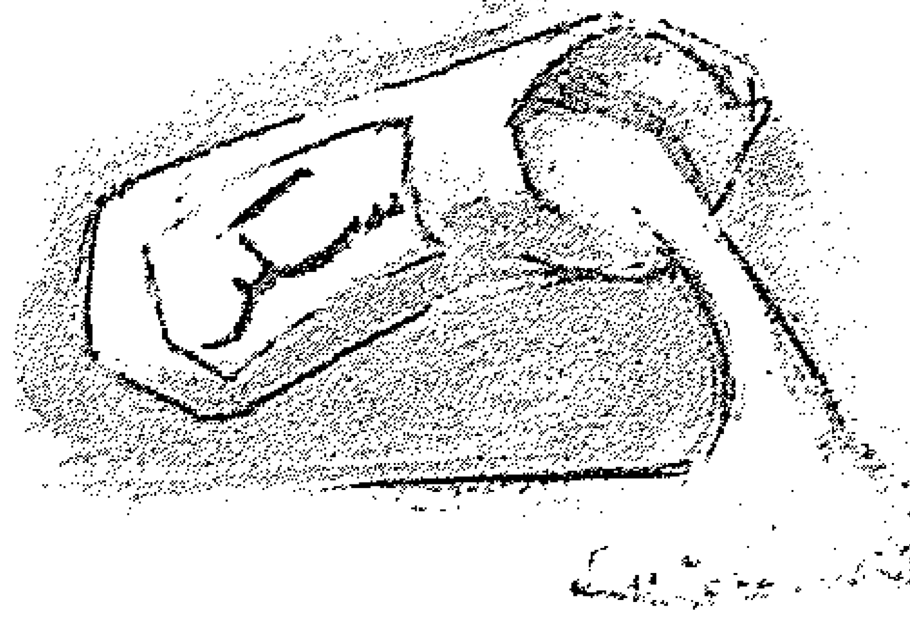
13- تعبير شفويّ :

أولا : يقومُ المدرّسُ بوصفِ طريقةِ تحضير حَلْوَى «سدَّ الْحَنَك» كالتالى :

أ- المقادير :



1- كوب لبن ساخن، عليْهِ فانيليا (حسب الرغبة).



2- سُكّر (حَسَبَ الرَّغْبَة).



3 - 4 ملاعق كبيرةٍ من الدّقيق.



4 - 4 ملاعق كبيرة من السّمْن.

ب- الطريقة :

1- يُوضَع السمْن في إنَاءِ طَبْخ (صِينيَّـة مثلاً) ويُسخَّن إلى درجة عالية.

2- يضاف إليه الدقيق ويقلَّبُ على نار هادئةٍ من ثلاثٍ إلى خمسِ دقائقَ حتَّى يصبحَ مزيجاً سائلاً أصفرَ اللَّوْن.

3- يُضاف اللبنُ الساخنُ المُحلَّى بالسُّكَّرِ تدريجيًّا مع التقليبِ المستمرِّ حتَّى يصبحَ المزيجُ سميكا جداًّ.

4- يُرْفَعُ من عَلَى النارِ ويوضَعُ في طبقٍ، ويُؤْكَلُ ساخنًا أو بَارِدًا. وبالهَنَاءِ والشِّفَاء.

ثانيًا : يقُوم كلُّ طالبٍ بِوَصْفِ نَوْعٍ مِنَ الطَّعَام يُحِبُّه ، ويتكلَّمُ على مُكوِّناته وطريقَةِ عَمَلِه (تَحْضِيرِه).

مِنَ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ
بِلاَدِي

الشَّاعِرُ :

- هَذِهِ ثَلاثُ **مَقْطوعَاتٍ** مِنْ قَصِيدَةٍ **عُنوانُها** « بِلاَدِي» للشَّاعرِ إيليَّا أبُو مَاضي.
- وُلِدَ إيليَّا أبُو مَاضِي فِي لُبْنَانَ حَوالَيْ عام 1891.
- رَحل إلَى مصْرَ حَوالَيْ عَام 1902 وَاشتَغَلَ بِبَيْعِ السَّجائرِ والدُّخانِ. وَفي أَوْقَاتِ فَرَاغِهِ اهتمَّ بِالْقِرَاءَةِ والدَّرْسِ **وَنَظْمِ** الشِّعْرِ .
- هَاجَرَ إلَى أمرِيكَا عَامَ 1911، واتَّخَذَهَا وَطَنًا ثَانيًا (**مَهْجَرًا**) ، وَأَقَامَ في نُيويورْك، لِذَلِكَ فَهُوَ مِنْ **شُعَرَاءِ الْـمَهْجَرِ**، أَيْ الشُّـعَرَاءِ الْعَرَبِ الَّذينَ هَاجَرُوا إِلَى أمريكا (وَمُعْظَمُهُمْ مِنْ لُبْنَانَ)، وَقَضَوْا حَيَاتَهُمْ فِيهَا، وَكَتَبُوا وَأَلَّفُوا هُنَاكَ باللُّغَةِ الْعَرَبِيَّة، وَنَشَرُوا مِنْهَا شِعْرَهُمْ الْعَرَبِيَّ. وَمِنْ شُعَرَاءِ الْـمَهْجَرِ الَّذينَ يَعْرِفُهُمْ الْعَالَـمُ أَجْمَعُ الآنَ جُبْـرَان خَلِيل جِبْـرَان.
- قَبْلَ أنْ يَبْلُغَ الْعِشْرِينَ مِنَ الْعُمْرِ، أَصْدَرَ إيليَّا أَبُو مَاضِي دِيوَانَهُ الأَوَّلَ وَأَهْدَاهُ إِلَى **الأُمَّةِ** الْـمِصْرِيَّةِ.

شِعْرُه :

- اشْتَهَرَ إيليَّا أبُو مَاضِي بِالتَّفَاؤُلِ **وَحُبِّ الْـحَيَاةِ** والإِيـمَانِ بِجَمَالِهَا، وَدَعَا النَّاسَ إِلَى الأَمَلِ، كَمَا حَارَبَ التَّفْرِقَةَ بَيْـنَ الطَّبَقَاتِ وَبَيْـنَ الأَجْنَاسِ ، وَدعَا إِلَى الـمُسَاوَاةِ بَيْـنَ الْغَنِـيِّ وَالْفَقِيرِ مِنْ عِبَادِ اللّـهِ.

- إيليَّا أبُو مَاضِي لَهُ قَصَائدُ مَشْهُورَةٌ يَحْفَظُهَا النَّاسُ في الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ ، مِنْهَا **قَصِيدَةُ الطِّين** ، و**قَصِيدَةُ فَلْسَفَةِ الْحيَاة**، و**قَصِيدَةُ بِلَادِي** مَوْضُوعُ هَذَا الدَّرْسِ.

الْقَصِيدَةُ :

- فِي الْقَصَائد عَادَةً كلماتٌ صَعْبَةٌ. ولَكِنْ بَعْدَ شَرْحِ هذه الْكَلِمَاتِ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَسْتَمْتِعَ بِالْقَصِيدَة .
- وَفِي الْقَصَائد أَيْضًا جُمَلٌ صَعْبَةٌ أَحْيَانًا، لَكِنَّ الشِّعْرَ يَتَطَلَّبُ مِنْكَ دِرَاسَةَ هَذِه الْجُمَل.
- تَتَحَدَّثُ قَصِيدَةُ بِلَادِي عَنْ فِكْرَةٍ إِنْسَانِيَّةٍ هِيَ **حُبُّ الإِنْسَانِ لِوَطَنِهِ** الأَوَّلِ، وَشَوْقُهُ الدَّائِمُ إِلَيْه.فَطُيُورُ الْوَطَنِ أَحَبُّ إِلَى الإِنسَانِ مِنْ طُيورِ الْبُلْدَانِ الأُخْرَى، وَزُهُورُ الْوَطَنِ أَجْمَلُ زُهُورِ الدُّنْيَا، ومَاءُ الْوَطَنِ أَعْذَبُ مِنْ أَيِّ مَاءٍ آخَرَ، وَالْحُسْنُ والْجَمَالُ فِي الْوَطَنِ يَفُوقَانِ الْحُسْنَ والْجَمَالَ في الأَوْطَانِ الأُخْرَى.

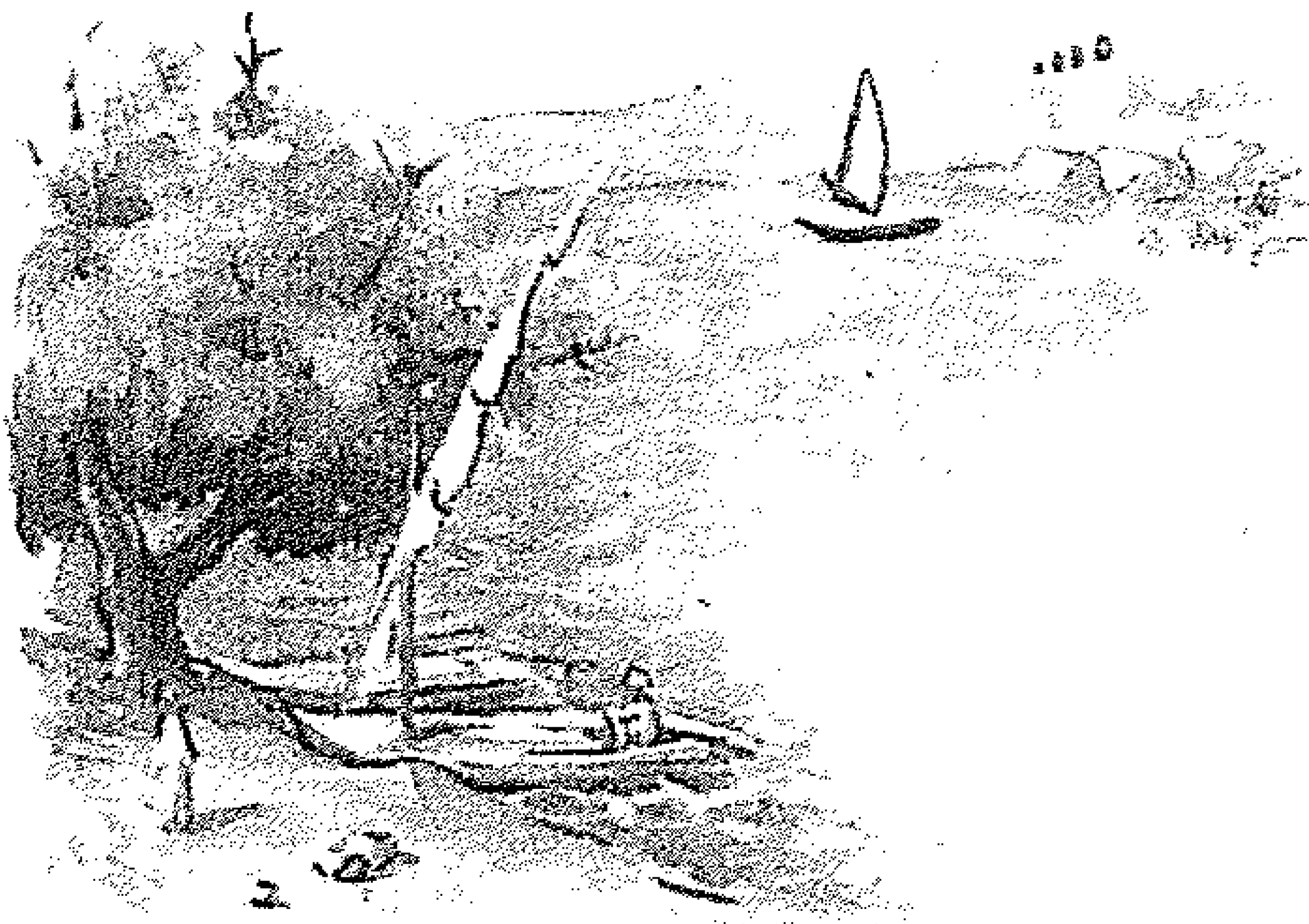
اُدْرُسْ واحْفَظْ :

بِلَادِي





إِنِّي مَرَرْتُ عَلَى الرِّيَاضِ الْحَالِيَهْ
وَسَمِعْتُ أَنْغَامَ الطُّيُورِ الشَّادِيَهْ
فَطَرِبْتُ ، لَكِنْ لَمْ يُحِبَّ فُؤَادِيَهْ
كَطُيُورِ أَرْضِي أَوْ زُهُورِ بِلَادِي



وَشَرِبْتُ مَاءَ النِّيلِ شَيْخِ الأَنْهُرِ
فَكَأَنَّنِي قَدْ ذُقْتُ مَاءَ الْكَوْثَرِ
نَهْرٌ تَبَارَكَ مِنْ قَدِيمِ الأَعْصُرِ
عَذْبٌ ، ولَكِنْ لَا كَمَاءِ بِلَادِي



وَرَسَمْتُ يَوْمًا صُورَةً فِي خَاطِرِي
لِلْحُسْنِ ، إنَّ الْحُسْنَ رَبُّ الشَّاعِرِ
وَذَهَبْتُ أنْشُدُهَا فَأَعْيَا خَاطِرِي
حَتَّى نَظَرْتُ إِلَى بَنَاتِ بِلاَدِي

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

– الرِّيَاض (جمع رَوْضَة): الْحَدائقُ.
– الحَالِيَة : المتَزَيِّنَةُ بالزهُورِ والأشْجَار.
– أَنْغَام (جمع نَغْمَة): غِنَاء.
– الشَّادِيَةُ : الَّتِي تُغَنِّي.
– طَرِبْتُ : سُرِرْتُ.
– فُؤَاديه : فُؤَادي (+ هـ) : قَلْبي.
– ذُقْتُ : شَرِبْتُ.
– الْكَوْثرُ : نَهْرٌ في الْجُنَّة.
– تَبَارَك : بَارَكَهُ الله.
– الأَعْصُرُ (جَمعُ عَصْر) : الأَزْمِنَة.
– عَذْبٌ: حُلْوٌ (عَكْسُ مِلْح).
– خَاطري : ذِهْني، ، نَفْسِي.
– رَبٌّ : هُنَا مَعْنَاهَا سَيِّد.
– أنْشُدُهَا : أبْحَثُ عَنْهَا.
– أَعْيَا : أَتْعَب.

1– أسئلة حَوْلَ النَّصِّ

1 – أيْنَ وَمَتَى وُلِدَ الشَّاعِرُ إِيلِيَّا أَبُو مَاضِي ؟
2 – مَتَى رَحَلَ إِلَى مِصْرَ ؟
3 – مَاذَا فَعَلَ هُنَاكَ؟
4 – مَتَى رَحَلَ إِلَى أَمريكَا ؟
5 – لِمَاذَا يُعَدُّ أَبُو مَاضِي مِنْ شُعَرَاءِ الْمَهْجَرِ ؟
6 – هَلْ سَمِعْتَ أَوْ قَرَأْتَ عَنْ شُعَرَاءِ الْمَهْجَرِ ؟

7 – إلَى مَنْ أَهْدَى أَبُو مَاضِي دِيوانَهُ الأَوّلَ ؟

8 – مَا المَواضِيعُ الَّتِي تَـحَدَّثَ عنها أَبُو مَاضِي في شِعْرِه ؟

9 – مَا عنوانُ الْقَصِيدَة الَّتِي نَدْرُسُهَا ؟

10 – مَا الفكرَةُ / الأَفْكَارُ التي تَتَنَاوَلُهَا ؟

11 – هلْ هَذه الفكْرَةُ جَديدَةٌ ؟ / هَلْ قرأتَ عَنْهَا فِي أَيِّ عَمَلٍ أَدبيّ أَوْ شِعْرِيّ مِنْ قَبْلُ؟ مَا هُوَ ؟

12 – يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ في الْقَصِيدة عَن الطُّيورِ، فماذَا يَقُولُ ؟

13 – يَذْكُر أَبُو مَاضِي في قَصِيدَته نَهْرَ النِّيلِ، فَمَاذا يَقُولُ عنهُ ؟

14 – أَيْنَ يُوجَدُ الْـحُسْنُ فِي رَأْيِ الشَّاعِرِ ؟

15 – مَا رَأْيُكَ فِي الْقَصِيدَةَ ؟

16 – هَلْ تُحِبُّ قِرَاءَةَ الشِّعْرِ ؟ مَنْ هُوَ شاعِرُكَ الـْمُفَضَّلُ ؟

2 – اخْتَرِ الْكلمَةَ أَو الْعِبَارةِ الـْمُنَاسِبَةَ مِنْ (أ) أو (ب) أو (ج) وَضَعْهَا مَكَانَ الْكَلِمَة المطبوعة بِخطٍّ سَمِيكٍ.

1 – في بِدَايَة الْقَرْنِ الْعِشرِينَ **هَاجَرَ** كثيرٌ مِنَ اللُّبْنَانِيِّين والسُّورِيِّينَ إلى أَمرِيكَا.

أ– رَحَلَ ب–زَارَ ج–قَضَى

2 – العرَبُ جَمِيعًا **أُمَّةٌ** وَاحِدَةٌ ذاتُ لُغَة واحِدَة وتاريخٍ وَاحِدٍ.

أ– بَلَدٌ ب–شَعْبٌ ج– وَطَنٌ

3 – أحْمَد شَوْقِي شَاعِرٌ عَرَبِيّ مَشْهُورٌ وَلَه **دِيوَانٌ** كبيرٌ.

أ– كِتَابٌ فيه مَجْمُوعَةٌ مِنَ القصائد.

ب– كِتَاب فيه مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقِصَصِ الْقَصِيرَة.

ج– كِتَاب فِيه مَـجموعَةٌ مِنَ النُّصُوصِ الطَّوِيلة.

4 – الْقَصِيدَةُ الَّتِي دَرَسْنَاهَا فِيهَا ثَلاثُ **مَقْطوعَاتٍ**.

أ– أَقْسَامٍ ب–عِبَاراتٍ ج– مَناطِقَ

5 – **الْفُؤَادُ** هوَ مصْدَرُ الـحُبِّ عِنْدَ الإنْسَانِ.

أ– الْبَطْنُ ب– الْعَقْلُ ج– الْقَلْبُ

6 – مَاءُ هَذَا النَّهْرِ **عَذْبٌ**.

أ– طَازَجٌ ب– حُلْوٌ ج– مَالِحٌ

7 – عِنْدَمَا كُنْتُ طَالِبًا فِي الْـجَامعَة **نَظَمْتُ** عَدَدًا مِنَ الْقَصَائِد.

أ– ذَاكَرْتُ ب– شَرَحْتُ ج– كَتَبْتُ

8 – أَحَبَّ شَهْرَيَارُ شَهْرَزَادَ لِعِلْمِهَا وَ**حُسْنِهَا** وَذَكَائِهَا.

أ– رُوحِهَا ب–مَعْرِفَتِهَا ج– جَمَالِهَا

9 – تَقَدُّمُ وَسَائِلِ الإعْلَامِ في **الْعَصْرِ** الْـحَدِيثِ جَعَلَ الاتِّصَالَ بَيْنَ الشُّعُوبِ أَسْهَلَ.

أ– الزَّمَنِ ب–الـمدَّةِ ج– الْعَامِ

10 – أحبُّ **أَحْيَانًا** قِرَاءَةَ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيـم.

أ– دَائِمًا ب–كَثِيرًا ج– مِنْ وَقْتٍ إِلَى آخَرَ.

11 – يَبْلُغُ عَدَدُ سُكَّانِ الْعَالَـمِ الْعَرَبِيِّ **حَوَالَيْ** 320 مِلْيُونَ نَسَمَة.

أ– تَـمَامًا ب–تَقْرِيبًا ج– بَعِيدًا.

12 – **في أَوْقَاتِ فَرَاغِي** أُحِبُّ أَنْ أَلْعَبَ كُرَةَ الْقَدَمِ مَعَ أَصْدِقَائِي.

أ– الأوْقَاتِ الَّتِي لا أَعْمَلُ فِيهَا ولا أدْرُسُ.

ب– الأوْقَاتِ الَّتِي أَعْمَلُ وَأَدْرُسُ فِيهَا.

ج– الأوْقَاتِ الَّتِي لَا أَكُونُ فِيهَا فِي الْبَيْتِ.

اقرأ هذه الْجُمَلَ وَلَاحِظ التَّرَاكِيبَ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

سَمِعْتُ (**أَنْغَامَ الرِّيَاضِ**).

شَرِبْتُ (**مَاءَ النِّيلِ**) (**شَيْخِ الأَنْهُرِ**).

ذُقْتُ (مَاءَ **الْكَوْثَرِ**).
تَبَارَكَ مِنْ (قَدِيمِ الأَعْصُرِ).
إِنَّ الْـحُسْنَ (رَبُّ الشَّاعِرِ).

التَّرَاكِيبُ الَّتِي بَيْـنَ قَوْسَيْنِ كُلٌّ مِنْهَا مُكَوَّنٌ مِنْ كَلِمَتَيْـنِ، والْكَلِمَةُ الثَّانِيَةُ مُتَمِّمَةٌ لِلأُولَى وَمَـجْرُورَةٌ.

هَذَا التَّـرْكِيبُ يُسَمَّى التَّـرْكِيبَ الإِضَافِـيَّ. الْكَلِمَةُ الأُولَى تُسَمَّى **الـمُضَافَ** والثَّانِيَةُ **الـمُضَافَ إِلَـيْهِ**.

التَّرْكِيبُ الإضافِـيُّ هُو كُلُّ اسْمَيْنِ أُضِيفَ أَوَّلُهُمَا إِلَى ثَانِيهِمَا لِيُفِيدَا مَعْنًى وَاحِدًا، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ :

مُضَاف + مُضَاف إِلَـيْهِ (مَاءَ + النِّيلِ، عُنْوَانُ + هَا)

الـمُضَافُ إِلَـيْهِ دَائِمًا **مَـجْرُورٌ**.

إِذَا كَانَ الْمُضَافُ مُثَنًّى أَوْ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا حُذِفَتْ مِنْهُ النُّونُ عِنْدَ الإِضَافَةِ مِثْلَ:

جَاءَ وَالِدَا الطِّفْلِ – رَأَيْتُ وَالِدَيْ الطِّفْلِ.
دَخَلَ مُدَرِّسُو الْفَصْلِ – رَأَيْتُ مُدَرِّسِي الْفَصْلِ.

---

3 – ضَعْ خَطًّا تَـحْتَ الـمُضَافِ وخَطَّيْنِ تَـحْتَ الـمُضَافِ إِلَـيْهِ فِي الـجُمَلِ التَّالِيَةِ ثُمَّ ضَعْ عَلاَمَاتِ الإِعْرَابِ:

1 – اِشْتَغَلَ إِيلِيّا أَبو مَاضِي بِبَيْعِ السَّجَائِرِ.
2 – لِمَاذَا لا يَسِيرُ الـمُشَاةُ عَلَى جَانِبَيْ الطَّرِيقِ؟
3 – فِي الـجُزْءِ الأَوَّلِ مِنَ الْكِتَابِ الأَسَاسِيِّ دَرَسْنَا مَوْضُوعَاتِ الْـحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.
4 – قَامُوا بِزِيَارَةِ صَدِيقِهِمْ فِي مَكْتَبِهِ الْـجَدِيدِ.
5 – يَجِبُ عَلَـيْكَ إِبْلاغُ قِسْمِ الشُّـرْطَةِ عَنْ ضَيَاعِ جَوَازِ سَفَرِكَ.

6 – قِرَاءَة الصُّحُف الْعَرَبِيَّة تُسَاعِدُكُمْ عَلَى تَـحْسِينِ لُغَتِكُمْ.

7 – قَصَائِدُ الشَّاعِرِ تُـجْمَعُ في كِتَابٍ يُسَمَّى الدِّيوَانَ.

8 – هَلْ شَرِبْتَ مَرَّةً مِنْ مَاءِ النِّيلِ أو مَاءِ نَهْرٍ آخَرَ ؟

9 – الشِّعْرُ دَائِمًا يَتَطَلَّبُ دراسةَ جُمَلِه وَصُوَرِه.

10 – حُبُّ الوَطَنِ من الْـمَعَانِي الّتي تَحَدَّثَ عنهَا كثيرٌ مِنَ الشُّعَرَاء.

11 – كَان مِـمَّا دَعَا إليه إيليَّا أَبُو مَاضِي مُحارَبَةُ التَّفْرِقَة بَيْـنَ الطَّبَقَات.

12 – مِنْ شُعَرَاءِ الْـمَهْجَرِ الْـمَشْهُورِينَ جُبْرَان خَلِيل جُبْرَان.

13 – هَلْ أَنتَ مِنْ مُـحِبِّي الشِّعْرِ ؟

14 – أَيْنَ مُوَظَّفُو هَذَا الْمَكْتَبِ ؟

4 – أَمَامَكَ مجموعَتَان من الكَلمَات وعَلَيْكَ أنْ تَخْتَار كلمةً من المجموعة الأُولَى وكلمةً من المجموعة الثَّانيَة وتُقيمَ بينهُمَا عَلاَقَةَ إضَافَة:

وَقْتُ	الشِّعْر	1-...................................
طريقةُ	البرقيَّة	2-...................................
حُبُّ	الْكِتَاب	3-...................................
ديوَانُ	الْـمَهْجَرِ	4-...................................
مَوْضُوعاتُ	الفراغ	5-...................................
أَنْغَامُ	الحُكْم	6-...................................
إِرْسَالُ	الْوَطَنَ	7-...................................
أَنْظِمَةُ	المهندسينَ	8-...................................
مَكَاتبُ	التَّعَامُل	9-...................................
شُعَرَاءُ	الطُّيور	10-...................................

اقرأ هذهِ الـجُمَلَ وَلاحظ الكلماتِ المَكْتُوبَة بخَطٍّ سَميك :

– تتحدَّثُ الْقَصِيدَةُ عن **فِكْرَة** إِنْسَانيَّةٍ عَامَّةٍ.

– هِيَ حُبُّ الإِنْسَانِ **لوطنه** الأَوَّلِ.

– طُيورُ الوطنِ أحَبُّ **إلَى الإنسَانِ** منْ **طُيُورِ** الْبِلادِ الأُخْرَى.
– الـحُسْنُ والْـجَمَالُ في **الوطَنِ** يَفُوقَانِ الـحُسْنَ والْـجَمَالَ في **الأَوْطَانِ** الأُخْرَى.
– إنِّي مَرَرْتُ عَلَى **الرِّيَاضِ** الْـحَالِيَةِ.

في هَذِه الـجُمْلَة تُلَاحظُ أنَّ الاسْمَ الذي بَعْدَ الْـحُرُوفِ (عَنْ ، لـِ ، إلَى، مِنْ، فِي، عَلَى) **مجْرُور** (تـحْتَ آخِرِهِ كَسْرة).

هذهِ الْـحُرُوف تُسَمَّى حُروفَ الـجَرِّ، والِاسمُ الَّذِي يَقَعُ بعدَهَا يُسَمَّى (**الْـمَجْرُورَ**).

حُروفُ الجرّ (مِنْ – عَنْ– عَلَى– فِي– لِـ – كَـ– بِـ– إلَى...) تَـجُرُّ مَا بَعْدَهَا.
وَهُنَاكَ بَعْضُ الأَسْمَاءِ تَكونُ عَلَامَةُ جَرِّهِ الْفَتْحَةَ مثل : وُلِدَ في لُبْنَانَ – رَحَلَ إلَى **مصْرَ**.
هَذِهِ الأَسْمَاءُ تُعْرَفُ بِأَنَّهَا مَـمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ.

---

5 – املأ الفراغ بحرف جرٍّ مُنَاسِبٍ مِنَ الـحُروفِ التَّالية :

(عَنْ – مِنْ – فِي – إلَى – بِـ – عَلَى– كَ – لِـ)

1 – قَرَأْنَا............ مَصَادرِ الثَّرْوَةِ في الوَطَنِ الْعَرَبيِّ.
2 – الدُّولُ العربيّةُ كلُّها أَعْضَاءٌ ....جَامعَة الدّولِ العربيِّة.
3 – « سَدُّ الْـحَنَك» اسمُ نَوْعٍ..........أنواعِ الْـحَلْوى.
4 – سَافرْنا......الْقَاهرة إلى تونسَ.....الطائرَة.
5 – وَضَعَ الأُسْتَاذُ الْـخَرِيطَةَ.....الْـحَائط.
6 – يَقَعُ لُبْنَانُ والْعِرَاقُ والأُرْدُنُّ.......قَارَّةِ آسيَا.
7 – فَهْمُ اللُّغَة يُسَاعِدُ ......فَهْم الْـحَضَارة.
8 – الْـجَوُّ في السعوديّةِ حارٌّ في الصَّيْفِ...... الجوِّ فِـي الكُوَيْتِ.

9 – هَاجَرَ بعْضُ العربِ.... بُلدانهم إلى أمريكا...... العملِ.

10 – أَشْعُرُ اليومَ......فرَح وسعادة كَبِيرَيْن.

11 – أعتمدُ دائمًا ..... نفسِي.....قَضَاء مَصَالِحِي.

12 – مِنَ الشُّعَرَاءِ الذين دَعَوْا..... المساوَاة إيليَّا أبُو ماضِي.

13 – مُعْظَمُ الَّذينَ هَاجرُوا إلَى أمرِيكَا.....لُبْنَانَ.

14 – أَهْدَى أبُو مَاضي دِيوَانَهُ الْأَوَّل..... الأمَّة الْمِصْرِيَّة.

15 – أَهْتَمُّ ....وَقْتِ فَرَاغِي........الْقِرَاءَة.

6 – ضَعْ عَلَامَةَ الإِعْرَابِ على الكلمَاتِ المَوْضُوعَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ.

1 – تُتَابِعُ سَلْمَى دِرَاسَتَهَا في (جامعة) خاصَّة.

2 – نَحنُ الآنَ نتدَرَّبُ على (استخدام) الْأَفْعَالِ الجديدة.

3 – تَـمْتَدُّ الدولُ العربيَّةُ في (قارّتان) منْ (أكبر) القَارَّاتِ هُمَا آسيا وإفْرِيقيا.

4 – تَتَوَلَّى وزارةُ الدِّفاعِ الدِّفَاعِ عن (الْوَطَن) ضدَّ الهجومِ منَ (الـخارج).

5 – اجْتَمَعَ عددٌ مِنَ (المدرّسون) مَعَ وزيرِ التَّـرْبِيَة وبَحَثُوا مَعَه مَشَاكِلَهُمْ.

6 – وُلِدْتُ في (لبنان) عَامَ 1962.

7 – هُنَاكَ كَلِمَاتٌ صَعْبَةٌ في (القصيدتان).

8 – الشِّعْرُ يَتَطَلَّبُ مِنَ (الطالبان) دراسةَ جُمَلِه ومُفْرَدَاتِه.

9 – الَّذين يَدْعُونَ إلى المساوَاةِ بَيْـنَ النَّاسِ هُمْ مِنَ (المؤمنون) بقيمةِ الإِنْسانِ.

10 – يَحِنُّ الإِنْسَانُ دائمًا إلى (المنزل) الأوّل الذي عَاشَ فِيه.

7 – أَعِدْ كِتَابَةَ الـجُمَلِ التالِيَة مع تَغيِيرِ ما يجبُ تغييرُه طِبْقًا للمِثَالِ:

مثال : • «كتَب» فعل منَ الأفْعَال الَّتي تَعَلَّمْنَاها في الْـجُزْءِ الأَوّلِ.

• « كَتَبَ وَقَرَأَ» **فِعْلَانِ** من الأَفْعَال الَّتي تَعَلَّمْنَاهَا فِي الْـجُزْءِ الأَوّلِ.

1 – **إيليَّا أَبُو مَاضِي** شاعر لُبْنَانيٌّ مشْهُورٌ وُلِدَ في لُبْنَانَ ثمَّ هَاجرَ إلى أمَرِيكَا.

إيلِيَّا أَبُو مَاضِي وَجِبْرَان خَليل جبْـرَان ....

2 – **الـمُعلِّمُ** يَخْدُمُ الناسَ وَيُسَاعدُ الآخرين.

الـمُعلِّمُ والـمُوَظَّفُ والشُّرْطِيُّ..............................

3 – **موريتَانيا** دولةٌ عرَبيَّةٌ تقَعُ في قارة إفريقيا، وهي عُضو في جَامعةِ الدُّولِ العَربيَّةِ.

موريتانيا وتونسُ والـمَغْرِبُ ....

4 – **ابْنُ سِينَا** عالـمٌ عربيٌّ كبيرٌ سَنَدرسُ عَنْهُ وعمَّا قدَّمهُ إلى المعرِفَةِ الإنسانيَّةِ.

ابنُ سِينَا وابنُ الهيْثَمِ وابنُ خَلْدُونَ ....

5 – **السُّلْطَةُ التَّنْفيذيَّةُ** مَوْجُودَةٌ في كُلِّ دَولةٍ.

السُّلْطَةُ التَّنْفيذيَّةُ والسُّلْطَةُ التَّشْريعيةُ ....

6 – مَرْيَمُ تَشْتَرِي الْـخُضَرَ مِنَ السُّوق.

مَرْيَـمُ وَفَاطِمَةُ ....

7 – **الكَاتبَةُ** تُنَظِّمُ المكتَبَ وتُرَتِّبُ مواعيدَ الـمُدِيرِ.

الكَاتِبَةُ وَمُدِيرةُ المكْتَبِ ....

8 – شَجَرَةُ الْـمَوْزِ تُثْمِرُ صَيْفًا وشتَاءً.

شَجَرَةُ الْـمَوْزِ و شَجَرَةُ اللَّيْمُون ....

9 – **الكِتَابُ الجيِّدُ** يُقْرَأُ أَكْثَـرَ مِنْ مَرَّةٍ.

الكِتَابُ الجيِّدُ والرِّوَايةُ الجيِّدَةُ ....

10 – **فاطِمَةُ** تَدْعُو صَدِيقَاتِهَا إِلَى تَنَاوُلِ الْغَدَاءِ فِي بَيْتِهَا.

فاطِمَةُ وَأَسْمَاءُ ....

لاحظ إسنادَ الْفعْلِ (يَدْعُو) إلى الضّمائر :

الفعل	إسنادُهُ إلى الضّمَائر			
	ألفُ المُثنّى	وَاوُ الجَمَاعَة	يَاءُ المُخَاطَبَة	نُونُ النّسْوَة
يَدْعُو	أنْتُمَا تَدْعُوَان هُمَا يَدْعُوَانِ	أَنْتُمْ تَدْعُونَ هُمْ يَدْعُونَ	أنْتِ تَدْعِينَ	أَنْتُنَّ تَدْعُونَ هُنَّ يَدْعُونَ

– لاحظ أنّ هَذَا الفعلَ المضارعَ (يَدْعُو) يُحذَفُ حرْف عِلَّتِهِ عند إسْنَادِهِ إلى وَاوِ الجماعة ويَاء المخاطَبَة.

– تَذَكَّرْ أَنَّ الفِعْلَ الَّذي آخِرُهُ حرْفٌ مِنْ حُرُوفِ العِلَّة يُسَمَّى **النَّاقِصَ**.

8 – أسند الأفْعَالَ الآتيَة إلى الضّمائر :

الفعل	إسْنَادُهُ إلَى الضّمَائر			
	ألفُ المُثنّى	وَاوُ الجَمَاعَة	يَاءُ المُخَاطَبَة	نُونُ النّسْوَة
يَرْجُو	....	....	....	....
يَلْهُو	....	....	....	....
يَسْمُو	....	....	....	....
يَعْلُو	....	....	....	....
يَنْمُو	....	....	....	....
يَشْكُو	....	....	....	....

9 – امْلأْ الفَرَاغَ بإِنَّ أوْ إحْدَى أخواتِهَا :

تَذَكَّرْ أنّ أَخوات إنّ هي :
أَنَّ – كَأَنَّ – لَكِنَّ – لَيْتَ – لَعَلَّ.
وأَنَّهَا تُسَمَّى الْحُروفَ النَّاسِخَة، وهي تَدْخُلُ على الجُمْلَة الاسْمِيَّة فَتَجْعَلُ المبتَدأَ مَنْصُوبًا.

1 – وُلِدَ أحمدُ في السُّودَانِ.................... أخاهُ وُلِدَ في لِيبيَا.

2 – أَخْبرَنَا الأسْتَاذُ..................مفردَات الدَّرْسِ الْـجَديد صَعْبَةٌ.

3 – قَالَ وَزيرُ التِّجَارَةِ.......وَزارتَهُ تُحاوِلُ حَلَّ مُشْكلَة الاسْتيراد.

4 – ....الوَقْتَ يَسْمَحُ لَكُمْ بالبقاءِ مَعَنا وَقْتًا أَطْوَلَ.

5 – هَلْ شَعَرْتُـم بـ..................مُعَامَلَتَهُمْ لَنَا كانتْ سَيِّئةً ؟

6 – كُنْتُ أُحِبُّ أنْ أحضُر مَعَكَ........ الْوَقْتَ مُتَأَخِّرٌ بَعْضَ الشَّيْءِ.

7 – هُوَ صَديقٌ مُـخْلِصٌ.........................أَخٌ لِي.

8 – يَقُولُ الأُسْتَاذُ .... الْـحَضَارَةَ الْعَرَبِيَّةَ صُورَةٌ مِنْ صُوَرِ الْـحَضَارةِ الإنسانيَّة.

9 – نَبَّهْتُ بَائِعَ الْـخُضَرِ إلَى .... الْـخُضَـرَ الْيَوْمَ غَيْرُ طَازَجَة.

10 – ....غَدًا لِنَاظِرِهِ قَرِيبٌ (من الأَمْثَالِ العربيَّة).

10 – تَعْبير شَفَوِيّ :

شَاعِري الْمُفَضَّل

يُطْلَبُ منْ كُلِّ طالبٍ أنْ يتَحدَّثَ إلَى الصفِّ عَنْ شَاعِرِه الـمُفَضَّلِ : وِلاَدَتُهُ، حَيَاتُهُ، دِرَاسَتُهُ، الْـمَوَاضيعُ الَّتي تَحدَّثَ عَنْهَا في شِعْرِه...الـخ.

11 – تَعْبير كِتابِيّ : أَكْمِل الجُمَلَ الآتِيَـةَ من عندِك :

1 – قصيدَةُ بِلاَدي كَتَبَهَا...................................

2 – .... بالتَّفَاؤلِ وَحُبِّ الْـحَياةِ.

3 – أَشْغَلُ وَقْتَ فراغِي بـ...................................

4 – دَعَا إيليًّا أبو مَاضِي إلَى ....

5 – في القَصَائِدِ عَادَةً...................................

6 – لَـمْ يُحِبَّ فُؤَادِي..

7 – يَـمْتَدُّ الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ مِنْ....................شَرْقًا إلى.....غَرْبًا.

8 – فَهْمُ اللُّغَة الْعَرَبِـيَّة ....فَهْم الْـحَيَاةِ العَرَبِيَّة.

9 – مَا ضَاعَ حَقٌّ...

10 – الْفُنُونُ مِثْلَ الْـمَسْرَحِ والسِّينَمَا والرّسْمِ والأَدَبِ مِنْ مُهمَّةِ.........

تَعَرَّفْ عَلَى الْقَامُوسِ الْعَرَبِيِّ
(1) – نِظَامُ الاشْتِقَاقِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

جُون أدامز يَسْتَعِدُّ للسَّفَرِ إِلَى البُلْدَانِ الْعَرَبِيَّة. أُسْتَاذُهُ فِي الْـجَامِعَةِ يَقُولُ لَهُ:

لَا تَنْسَ، يَا جُون، وَأَنْتَ هُنَاكَ أَنْ تَقْرَأَ صَحِيفَةً عَرَبِيَّةً عَلَى الأَقَلِّ كُلَّ يَوْم. فَقِرَاءَةُ الصُّحُفِ والْـمَجَلاتِ الْعَرَبِيَّةِ تُسَاعِدُكَ عَلَى مَعْرِفَةِ الْـمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ أَيْضًا.

جـــون: الْـمُشْكِلَةُ يَا أُسْتَاذِي فِي **الْكَلِمَات**. لقد تعلَّمْتُ قَدْرًا مُنَاسِبًا من اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّة، لَكِنَّ الْكَلِمَاتِ الْـجَدِيدَةَ كَثِيرَةٌ جِدًّا، وَالْكَلِمَاتُ الَّتِي أَعْرِفُهَا **لَا أَكَادُ أَجِدُهَا فِي الصُّحُف**.

الأُسْتَـاذ: الْكَلِمَاتُ الْعَرَبِيَّةُ **تَبْدُو كَأَنَّهَا جَدِيدَةٌ عَلَى الْـمُتَعَلِّمِ** غَيْـرِ الْعَرَبِيِّ، وهَذَا طَبِيعِيٌّ. لَكِنَّ كثيرًا منهَا، **فِي حقيقَةِ الأَمْرِ**، لَهُ صِلَةٌ بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي تعلَّمَهَا مِنْ قَبْلُ. فَنَحْنُ **دَرَسْنَا** فِي **الدُّرُوسِ السَّابِقَة أنَّ السُّلْطَةَ التَّنْفِيذِيَّةَ تُنَفِّذُ** الأَعْمَالَ، وَأَنَّ **الْقُضَاةَ** فِي **السُّلْطَةِ القضَائِيَّة يَقْضُونَ** في **الْقَضايَا** بَيْـنَ النَّاسِ...

جـــون: نَعَمْ .... نَعَم.... **عَفْوًا يَا أُسْتَاذُ عَلَى هذه الـمُقَاطَعَة**..... لَقَدْ ذَكَّرْتَنِي. فَهُنَاكَ مَسْأَلَةٌ أُخْرَى تُحَيِّرُنِي. لَقَدْ لاحظْتُ فِعْلًا أَنَّ عَدَدًا مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي دَرَسْتُهَا تتَكَوَّنُ مِنْهَا مَـجْمُوعَاتٌ: كَلُّ مَـجْمُوعَة **تَشْتَرِكُ فِي عَدَدٍ مِنَ الْـحُرُوف**، كَمَا أَنَّ كلمَاتِها، فِي الْوَقْتِ ذَاتِه، **قَرِيبَةٌ مِنْ بَعْضِهَا بَعْضًا فِي الْـمَعْنَى**.

الأُسْتَاذ: مَثَلًا؟

جون: مِثْلَ: **دَرْسٌ–دَرَسَ– دِرَاسَةٌ– دَارِسٌ– مَدْرَسَةٌ– مُدَرِّسٌ**.

الأُسْتَاذ : وأَيْضًا : **فَتْحٌ – فَتَحَ – فَاتِحٌ – مَفْتُوحٌ – مِفْتَاحٌ.**
وَكَذَلِكَ : – **لَعِبٌ – لَعِبَ – لاَعِبٌ – مَلْعَبٌ – لُعْبَةٌ.**

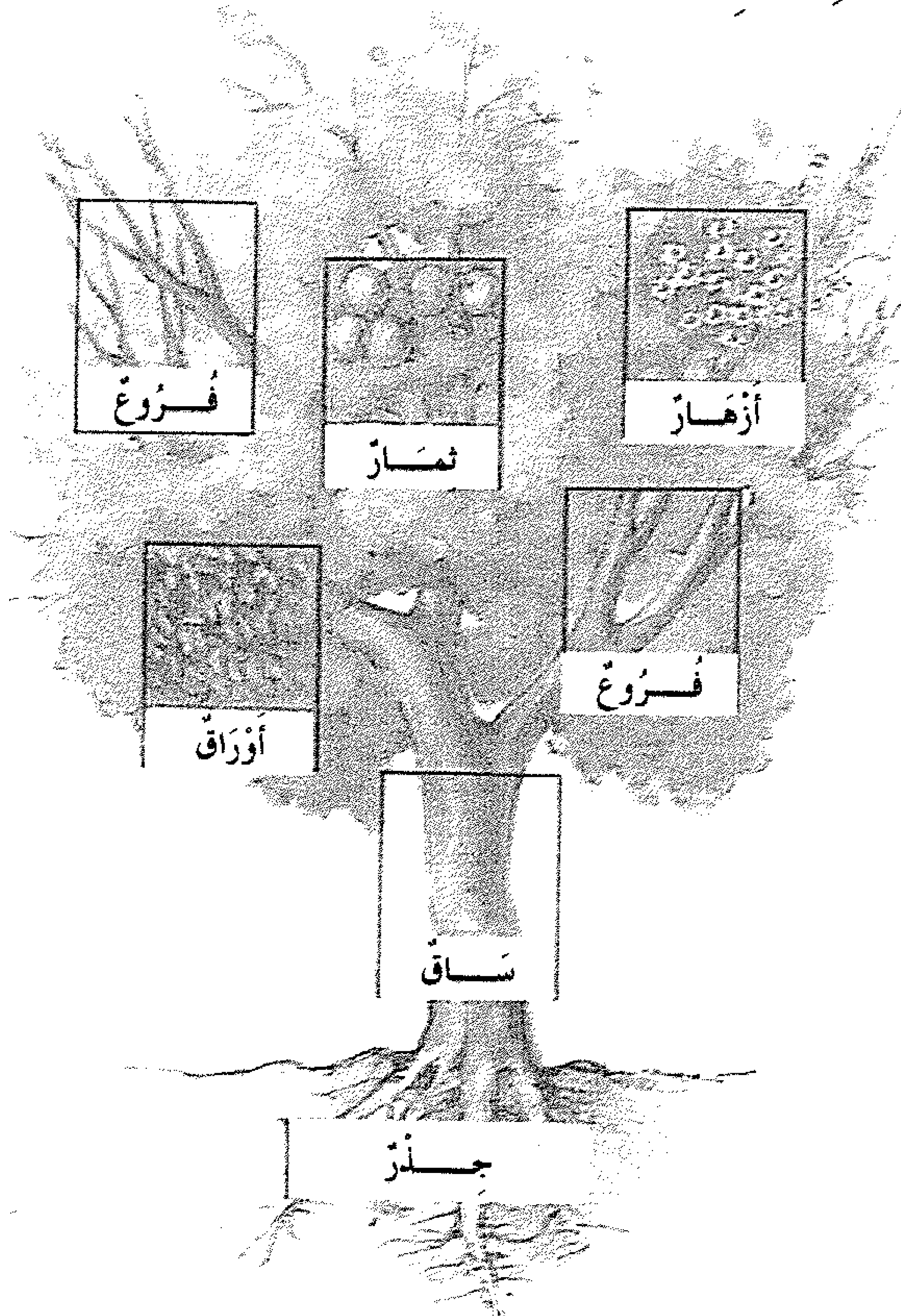
جـون : وَأَنْتَ الآنَ **تَلْفِتُ نَظَرِي** إلَى مَجْمُوعَتَيْنِ أُخْرَيَيْنِ ، فَمَا حَقِيقَةُ الأَمْرِ... أَرْجُوكَ ؟

الأَسْتَاذ : حَقِيقَةُ الأَمْرِ، يَا جُون ، أنَّ كَلِمَاتِ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ تَشْتَرِكُ فِي عَدَدٍ مِنَ الْحُرُوفِ تُسَمَّى ، فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، **الْجِذْرَ** أو **الأَصْلَ**.
فالْجِذْرُ في المَجْموعَةِ الأُولَى : د، ر، س.

جـون : إنَّ **الْجِذْرَ** في المَجْموعَةِ الثانِيَّةِ : ف، ت، ح، وفي المَجْموعَةِ الثَّالِثَةِ **الْجِذْرُ** هُوَ : ل، ع، ب.

الأَسْتَاذ : أَحْسَنْتَ. أَيْضًا كلُّ جِذْرٍ لَهُ مَعْنًى أَسَاسِيّ تَشْتَرِكُ فِيهِ كَلِمَاتُ المَجْموعَةِ.

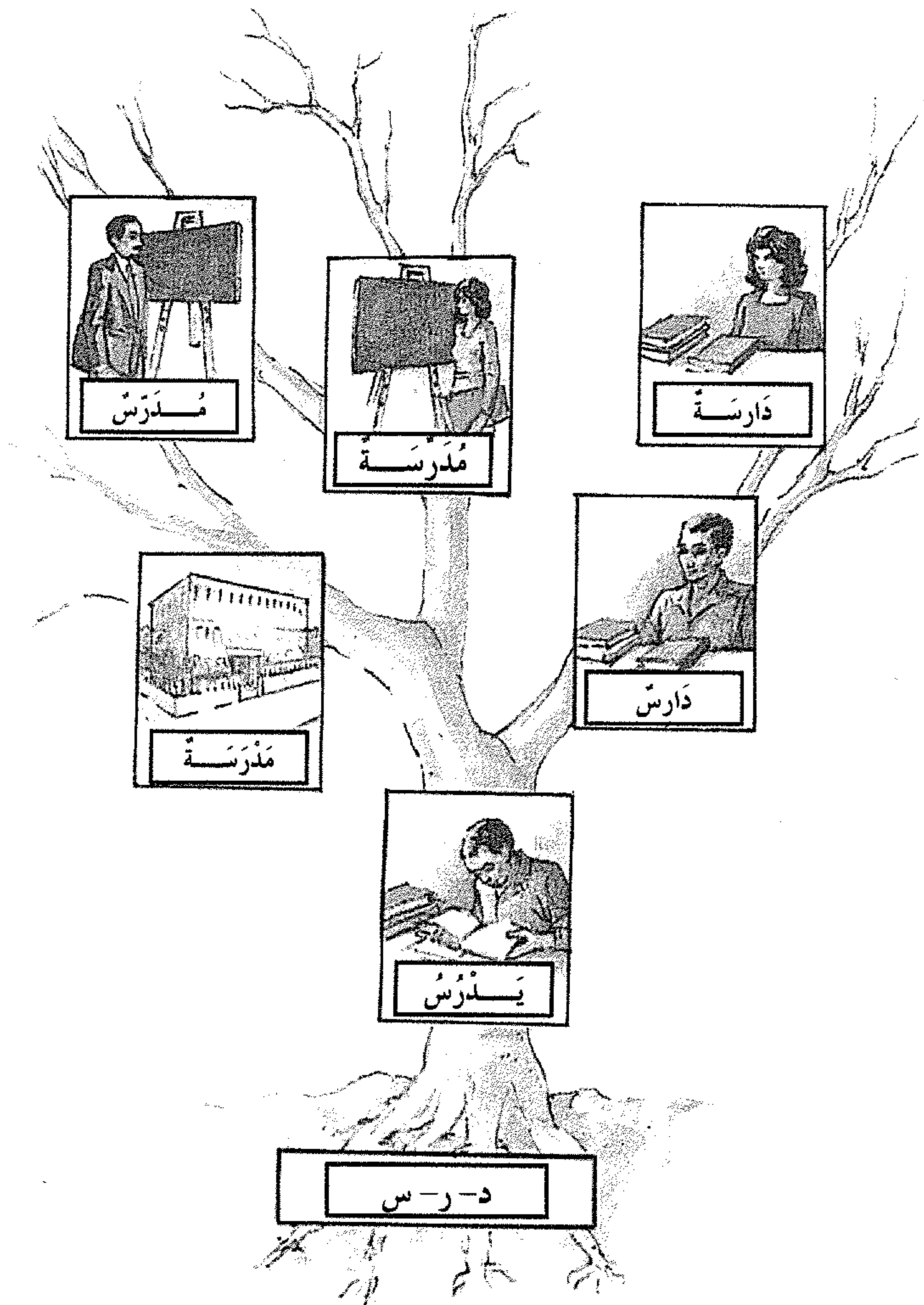
جـون : وَطَبْعًا تَخْتَلِفُ فِي أَشْيَاءٍ.



الأسْتَاذ : نَعَمْ. الْـجِذْرُ وكَلمَاتُه مثلُ الشَّجَرَة : لَهَا جِذْرٌ واحدٌ تتفرَّعُ منه **ساقٌ** وَفُرُوعٌ كثيرةٌ تَشْتَرِكُ كُلّها في ذلك **الْـجِذْرِ** الْوَاحِدِ. وَلكنْ كُلُّ فَرْعٍ يَخْتَلف عَنِ الآخَرِ في أشْيَاءٍ.

جــون : هَلْ أَسْتَطِيعُ أَيْضًا أن أقولَ إنَّ مَـجْموعَةَ الكلمات مثلُ الأُسْرَة، تَشْتَرِكُ في **الْـجَدِّ والْـجَدَّة** اللّذيْنِ تَتَفَرَّعُ عَنْهُمَا فُروعٌ هِيَ **الأَبْنَاءُ والْبَنَاتُ والأَعْمَامُ والْعمَّاتُ والأَخْوَالُ وَالْـخَالاتُ وَالأَحْفَادُ**...الـخ؟

الأسْتَاذ : نَعَم. هَذه مُقَارَنَةٌ جَيِّدَةٌ.

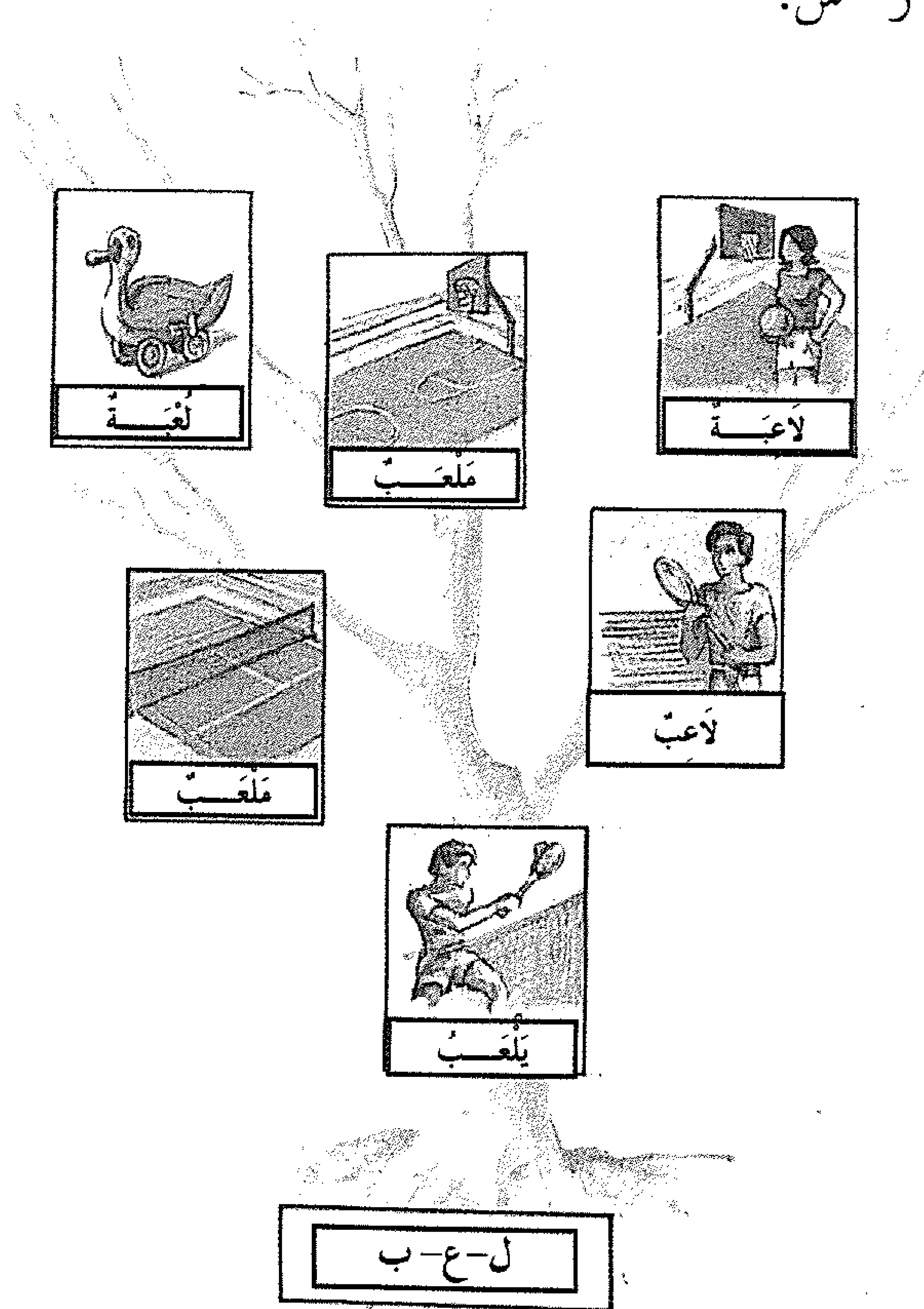


جـــون : كَلِمَاتُ كُلِّ مَـجْمُوعَةٍ ، إِذَنْ، تَشْتَرِكُ فِي بَعْضِ الأَشْيَاءِ وتختلِفُ في أُخْرَى.

الأستَاذ : صحيحٌ . كَلِمَةُ «**مُدَرِّسٌ**» ، مَثَلًا ، تَدُلُّ على الشَّخْصِ الَّذي يُدَرِّسُ، ولكِنَّ كَلِمَةَ «**مَدْرَسَةٌ**» تَدُلُّ عَلَى المَكَانِ الَّذي يُدَرِّسُ فيه **المُدَرِّسُ،** وَكَلِمَةُ «**دَارِسٌ**» تَدُلُّ على الشَّخْصِ الَّذي يَدْرُسُ. فهذه الكَلِمات كلُّها **تَشْتَرِكُ** في مَعْنَى **الدِّرَاسَة**.

جون : **مِنَ الوَاضِحِ** أَنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ لَهَا مَعْنًى خَاصٌّ يَخْتَلِفُ عَنْ مَعَانِي الكلماتِ الأُخْرى.

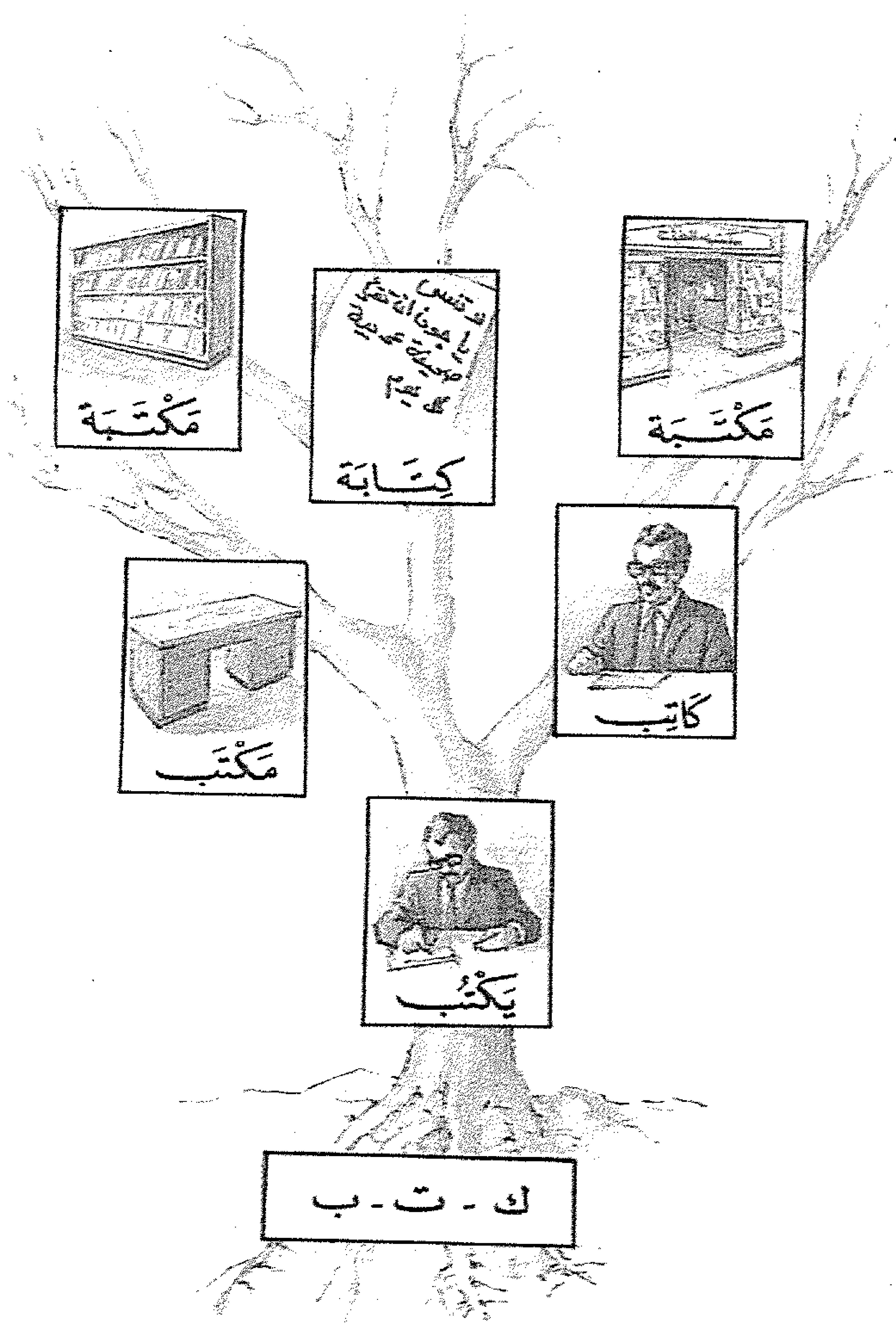
الأسْتَاذ : نَعَمْ، . هَذه الكلِمَاتُ، كَمَا لاحظْنَا ، **تَشْتَرِكُ أَيْضًا فِـــي حُروفِ الْجِذْرِ:** د– ر –س.



جــون : وَفي الوَقْتِ نَفْسِه **تَخْتلفُ** هذِهِ الْكَلِمَاتُ في بَقِيَّة حُرُوفِهَا.

الأستَاذ : نَعَمْ، . وَكَلِمَاتُ كُلِّ جِذْرِ تُسَمَّى **المُشْتَقَّات**، وكلُّ مُشْتَقٍّ لَهُ صِيغةٌ خاصَّةٌ أَيْ تَرْكِيبٌ خَاصٌّ لِحُرُوفِهِ ، **ولَهُ مَعْنًى** خَاصٌّ بِهِ. فَكَلِمَةُ **لاعِب** تدُلُّ على الشَّخْصِ الَّذي يَلْعَبُ.

جــون : إذَنْ كَلِمَةُ **كاتِب** تدُلُّ عَلَى الَّذي يَكْتُبُ ، وكلمَةُ **قَارِئ** تَدُلُّ على الَّذي يَقْرَأُ، وكَلِمَةُ **نَائِم** تدُلُّ عَلَى الَّذي يَنَامُ...



الأستاذ : صَحيحٌ ، وأيضًا **مُعَلِّمٌ** تدُلُّ على الَّذي يُعَلِّمُ، **ومُمَرِّضٌ** تدُلُّ على الَّذي يقومُ بالتَّمريض ، **ومُدَرِّبٌ** تدُلُّ على الَّذي يُدَرِّبُ، **ومُديرٌ** تدُلُّ على الَّذي يُديرُ شركَةً مثلًا ، **ومُرْسِلٌ** على الَّذي يُرْسِلُ خطَابًا مَثلًا، **ومُتَعَلِّمٌ** على الَّذي يتعَلَّمُ...

جــون : وَاضِحٌ أَنَّ هذه الكَلِمَاتِ تَدُلُّ عَلَى الَّذي يَقُومُ بِالفِعْلِ.

الأستاذ : نَعَمْ، وَلِذَلِكَ يُسَمَّى هَذَا النَّوعُ مِنَ الـمُشْتَقَّاتِ **اسمَ الْفَاعِلِ.**

جــون : لَا بُدَّ أنَّ في اللُّغَة العَرَبِيَّةِ نَوْعًا مِنَ الـمُشْتَقَّاتِ يَدُلُّ عَلَى مَا يَقَعُ عَلَيْه الفِعْلُ.

الأستاذ : شُكْرًا ... لَقَدْ بَدَأْتَ تُدْرِكُ رُوحَ اللُّغَة العَرَبِيَّة. هُنَاكَ صِيغَةٌ أُخْرَى اسْمُهَا: **اسْمُ الْـمَفْعُولِ**، وَقَدْ دَرَسْتَ مِنْهَا كَلِمَاتٍ مِثْلَ : **مَفْتُوح.**

جــون : انْتَظِرْ.... انْتَظِرْ....دَعْنِــي أَتَذَكَّــرْ....(عَقْــدٌ) **مَكْتُوبٌ**، (شَقَّــةٌ) **مَفْرُوشَةٌ**...

الأستاذ : أحْسَنْتَ. هُنَاكَ صيغةٌ أُخْرَى. كَلِمَةُ **مَدْرَسَة**، كَمَا عَرَفْتَ، تَدُلُّ عَلَى **الْـمَكَان** الَّذي يُدَرِّسُ فيه الْـمُدَرِّسُ، ولِذَلِكَ تُسَمَّى في قَوَاعِدِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ **اسْمَ الْـمَكَانِ...**

جــون : هَلْ أَسْتَطِيــعُ أَنْ أَقُــولَ أَيْضًــا إنَّ كلمات مثْلَ **مَلْعَب** (الكرة)، **ومَكْتَب** (البريد)، **ومَطْبَخ** ، **ومَطْعَم** أَيْضًا اسمُ **مَكَانٍ** ؟

الأستاذ : نَعَمْ، **وَمُسْتَشْفًى ومحطَّة** (الـحافلة) **ومَتْحَف** أيْضًا مِنْ **أسْمَاءِ الْـمَكَانِ.**

جــون : يَعْنِــي ، عِنْــدنَا حتَّى الآنَ **الْـجِــذْرُ** واسْمُ **الْفَاعِــلِ** واسْمُ **الْـمَفْعُولِ** واسْمُ **الْـمَكَانِ.**

الأستاذ : **وَالْـمَصْدَرُ** أيْضًا مثلَ : **الدِّرَاسَةِ**، **واللَّعِبِ**، **والْكِتَابَةِ**، **والْقِرَاءَةِ** ، **والتَّنْفِيذ**، **والسَّفَرِ.**

جـــون : مثل : **السَّفَـــرُ** إلَى البِلَادِ العَرَبِيَّةِ، **ودِرَاسَـــةُ** هَذَا الدَّرْسِ، **وقِرَاءَةُ** الصُّحُفِ كُلَّ يَوْمٍ.

الأستَاذ : أَحْسَنْتَ يَا جُون.

جـــون : والنَّتِيجَةُ يَا أُسْتَاذُ ؟

الأستَاذ : النَّتِيجَةُ يَا جُون أَنَّ الْكَلِمَات الْعَرَبِيَّةَ **تَبْدُو لأَوَّلِ وَهْلَة** كثيرَةً جداً لِلْمُتَعَلِّم غَيْرِ الْعَرَبِيِّ ، وَلَكِنَّ وُجُودَهَا في مَـجْموعَاتٍ تَشْتَرِكُ فِي **جُذُورٍ لُغَوِيَّةٍ** يُسَهِّلُ على الدَّارِسِ فهْمَ الْـجَدِيدِ مِنْهَا.

جـــون : طَبْعًا بَعْدَ أَنْ يَفْهَمَ...

الأستَـاذ : **نِظَـــامَ الاشْتِقَـاق.** والآنَ إِلَى التَّدْرِيبَـــاتِ يَا جُـــونُ حَتَّى لَا تَنْسَى هَذَا الْـمَوْضُوعَ الْهَامَّ.

لاحظ التعابير التَّالِيَةَ :

- **لا أَكَادُ** (أجِدُها)
- **تَبْدُو كَأَنَّها** (جَدِيدَةٌ)
- **عَفْوًا** (يَا أُسْتَاذ)
- **في الْوَقْتِ نَفْسِه**
- (تَبْدُو) **لأَوَّلِ وَهْلَةٍ**

1- أَسْئِلَة حول النَّصّ :

1 – لِمَاذَا يَطْلُبُ الأستَاذُ مِنْ جُون أَنْ يَقْرَأَ الصُّحُفَ العربيَّةَ ؟

2 – ما مُشْكِلَةُ جُون مَعَ الْكَلِمَات العَرَبِيَّة ؟

3 – هَلْ تُوَاجِهُ أنْتَ الْـمُشْكِلَةَ نَفْسَهَا ؟ كَيْفَ ؟

4 – مَاذا لاَحَظَ جون في مَـجْمُوعَاتِ الْكَلِمَات مِثْل : « فَتَحَ– فَاتِحٌ– مَفْتُوحٌ–مِفْتَاحٌ... »؟

5 – ذَكَر الأستَاذ في رَدِّه كَلِمَةَ « الْـجِذْر ». فَمَاذَا فهِمْتَ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمة ؟

6 – حَاوِلْ أَنْ تُعْطِينَا بَعْضَ الأَمْثِلَة عَنْ جُذُورِ بَعْضِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا.

7 – كيْفَ فَسَّرَ الأستَاذُ الْعَلاقَةَ بَيْنَ الْكَلمات التَّالية : دَارس– مُدَرِّس– مَدْرَسةٌ ؟
8 – مَاذَا تُسَمّي الكَلمَات الَّتي تَصُوغُهَا منَ الْـجذْرِ ؟
9 – مَاذَا تُسَمّي كَلمَات مثْل مُدَرِّس– كَاتب– قَارئ– مُتَكلِّمٌ ؟ مَا سَببُ هَذه التَّسْمية ؟
10 – وَكَلمَات مثْل : مَلْعَب – مَكْتَب – مَتْحف ؟ لمَاذَا ؟
11 – مَا الأَمْثلَةُ الَّتي قَدَّمَهَا الأُستَاذُ لشَرْح الْـمَصْدَر ؟
12 – هَلْ بإمْكَانكَ ذكْرُ أَمْثلَة أُخْرَى عَنِ المَصْدَرِ منَ الْكَلماتِ الَّتي تَعَلَّمْتَهَا؟

2 – صَوَابٌ أَمْ خَطَأٌ ؟

1 – تَعلَّمَ جُون عَدَدًا كَبيرًا من الْكَلمَات والْعبَارَات الْعَرَبيَّة.
2 – جون يَسْتَطيعُ أَنْ يَجدَ هذه الْكَلمَات والْعبَارات في الصُّحُف.
3 – الأَصْلُ هُوَ الحُرُوفُ الَّتي تَشْتَرِكُ فيهَا الْكَلمَاتُ الدَّاخلَةُ في مَـجْمُوعَةٍ واحدَةٍ.
4 – عَدَدُ الْـحُروف في الأَصْلِ هُوَ ثَلاثَـةٌ في مُعْظَم الأحْيَان.
5 – الْكَلمَاتُ الْـمَأْخوذَةُ منْ نَفْس الْـجذْر يَكُونُ لَهَا نفْسُ الْـمَعْنَى.
6 – نظَامُ الاشْتقَاق يَجْعَلُ فَهْمَ مَعَاني الْكَلمَات الْعَرَبيَّة أَسْهَلَ.
7 – كَلمَة « لَعبَ» تَدُلُّ عَلَى مَكَان اللَّعب.
8 – كَلمَاتٌ مثْل « مَقْروء» و « مَفْتُوح « و « مَطْبُوخ» تُسَمَّى أَسْمَاءَ مَفْعُول.
9 – اسْمُ الفاعل واسْمُ الْـمَفْعُولِ واسْمُ الْـمَكَانِ والْـمَصْدَرُ هيَ منَ الْـمُشْتَقَّات.
10 – الْـمُشْتَقَّاتُ لَهَا مَعْنًى أَسَاسيٌّ والْـجذْرُ لا مَعْنَى لَهُ.
11 – الْـجذْرُ هُوَ مثل الْـجَدّ أو الْـجَدَّة في الْعَائلَة.

3 – امْلأَ الفراغَات بالكلمَات الـمُنَاسبَة :

فُروعٌ – يَبْدُو – تَشْتَرِكُ – الْـمَعْنَى– تَتَوَلَّى– يَخْتَلفُ– مُشْتَقَّةٌ–ضدّ– الصِّلات–قَاطعَةُ– النَّصَائح.

1 – ....اللُّغَتَان الْعَرَبيَّةُ والأُرْديَّةُ في كَثيرٍ منَ الْكَلمَات.

2 ـ .... نظَامُ الْـحُكْم في فرَنْسا عَن نِظَام الْـحُكْم في انجلْتَرا.
3 ـ الْبَنْكُ الْعَرَبيُّ بَنْكٌ أرْدُنيّ كَبيرٌ لَهُ ....في كَثير من البُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ.
4 ـ كَلِمَةُ «لاعب»..................مِنَ الْـجذْرِ ل–ع–ب.
5 ـ تَعْمَلُ الدُّوَلُ العَرَبيّةُ عَلَى أنْ تَـجْعَلَ............بيْنَهَا أقْوَى.
6 ـ هُنَاكَ كَثير مِنَ الكَلِمَاتِ لَيْس لَهَا نفْسُ الشَّكْلِ وَلَكِنْ لَهَا نفْسُ ....
7 ـ .... كَلِمَة « بَعيد» هو « قَريب».
8 ـ أَخي..........كَبِيرًا ولكنَّهُ في الْـحَقيقَة في الـخَامِسَة عَشَرَةَ منْ عُمُرِه فَقَطْ.
9 ـ كَانَ الْوَزِيرُ يتَكلَّمُ فـ...........الصُّحُفيُّونَ بأسْئِلَتِهِمْ.
10 ـ ....الَّتي يُقَدِّمُهَا لِي أبِي وَأُمّي تُسَاعِدُني عَلَى مُوَاجَهَةِ مَشَاكِلِ الْـحَياةِ.

4 – أُكْتُبْ الْـجذْرَ الَّذي جَاءَتْ مِنْهُ كُلُّ كلِمَةٍ من الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

مثال : تَحدَّثَ ح د ث.

1 – تَنْفيذيّ......................	7 – مُهْجر ....
2 – مَطَالِب	8 – حُكومَات ....
3 – طُيُور	9 – بَقَّال ....
4 – ثَقَافَة	10 – وَاضِح ....
5 – استَخْدم	11 – تَعاوُن ....
6 – يَتَكلَّمُونَ	12 – أرْجَعَت ....

5 – حَاوِلْ كِتَابَةَ بَعْضِ الْكَلِماتِ الَّتي تَعلَّمْتَهَا والَّتِي أُخِذَتْ مِنَ الْـجُذُورِ التَّالية :

1 – ش ع ر :.........، ....، ....
2 – ر س ل :.........، ....، ....
3 – ع ل م :.........، ....، ....
4 – س ع د :.........، ....، ....

5 – خ ر ج :.........،	...................،	....

6 – ش ر ك :.........،	...................،	....

7 – س هـ ل : ....،	...................،	....

8 – ق ب ل :..........،	...................،	....

9 – ف ت ح : ....،	...................،	....

10 – ر ك ب :.........،	...................،	....

لَاحِظ الأفْعَالَ الآتِيَةَ وَمَصَادِرَهَا وَصِيغَة كلّ منْهَا :

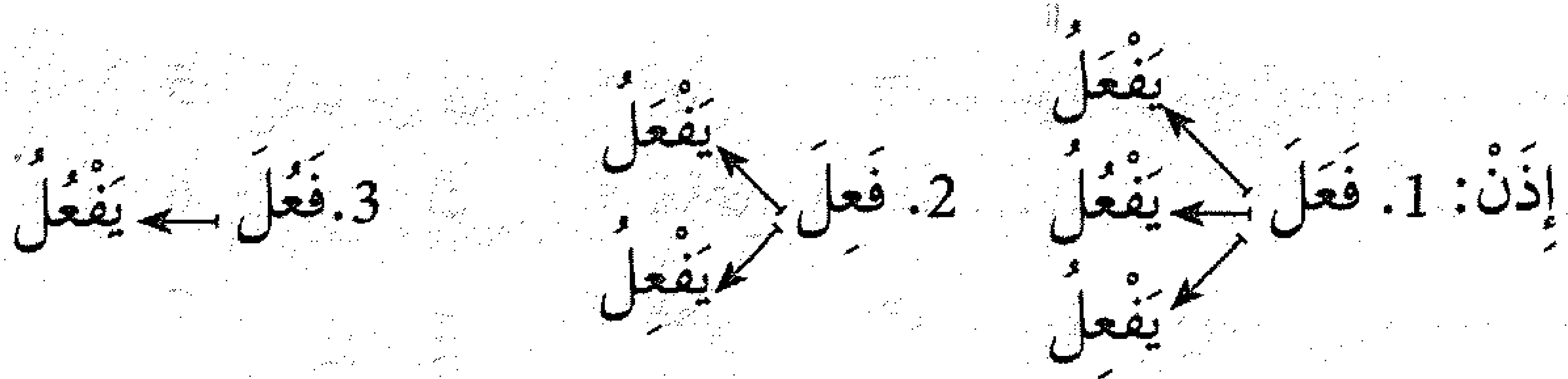
الماضي	الـمُضَارع	المَصْدَر
دَرَسَ	يَدْرُسُ	دِرَاسَة– دَرْس
قَرَأَ	يَقْرَأُ	قِرَاءَة
نَسيَ	يَنْسَى	نسْيَان
دَلَّ	يَدُلُّ	دَلاَلَة
قَالَ	يقُولُ	قَوْل
دَرَّبَ	يُدَرِّبُ	تَدْريب
نقَدَ	يَنْقُدُ	نَقْدَ
مَرِضَ	يَـمْرَضُ	مَرَض
تحَسَّنَ	يَتحَسَّنُ	تحَسُّن
لاَحَظَ	يُلاَحِظُ	مُلاَحَظَة
قَابَلَ	يُقَابِلُ	مُقَابَلَة
ذَاكَرَ	يُذَاكِرُ	مُذَاكَرَة
قَاتَلَ	يُقَاتِلُ	قِتَالٌ– مُقَاتَلَة
جَاهَدَ	يُجَاهِدُ	جِهَادٌ– مُجَاهَدَة
سَاعَدَ	يُسَاعِدُ	مُسَاعَدَة
أَحْسَنَ	يُحْسِنُ	إحْسَان
أَرْسَلَ	يُرْسِلُ	إرْسَال
تَعَلَّمَ	يَتَعَلَّمُ	تَعَلُّم

تَكَلَّمَ	يَتَكَلَّمُ	تَكَلُّمْ
تَقَابَلَ	يَتَقَابَلُ	تَقَابُل
تَسَامَحَ	يَتَسَامَحُ	تَسَامُح
اِنْكَسَرَ	يَنْكَسِرُ	اِنْكِسَار
اِنْسَدَّ	يَنْسَدُّ	اِنْسِدَاد
اِشْتَرَكَ	يَشْتَرِكُ	اِشْتِرَاك
اِخْتَلَفَ	يَخْتَلِفُ	اِخْتِلاَف
اِحْتَوَى	يَحْتَوِي	اِحْتِواء
اِشْتَقَّ	يَشْتَقُّ	اِشْتِقَاق
اِخْضَرَّ	يَخْضَرُّ	اِخْضِرَار
اِحْمَرَّ	يَحْمَرُّ	اِحْمِرار
اِسْتَعَدَّ	يَسْتَعِدُّ	اِسْتِعْدَاد
اِسْتَشْعَرَ	يَسْتَشْعِرُ	اِسْتِشْعَار

الـمِيزَانُ الصَّـرْفِـيُّ (أو الصِّيغَةُ) :

– تُقَابَلُ حُرُوفُ الجِذْرِ (الأَصْل) الثَّلاثَةُ بِالْفَاءِ والْعَيْنِ واللاّمِ، وتُشَكَّلُ هَذِهِ الْـحُرُوفُ بِنَفْسِ حَرَكَاتِ الكَلِمَةِ :

1. فَالْفِعْلُ ذَهَبَ يَذْهَبُ يُقَابَلُ بِـ فَعَلَ يَفْعَلُ
والفِعْلُ كَتَبَ يَكْتُبُ يُقَابَلُ بِـ فَعَلَ يَفْعُلُ
والفِعْلُ جَلَسَ يَجْلِسُ يُقَابَلُ بِـ فَعَلَ يَفْعِلُ.
2. والفِعْلُ عَلِمَ يَعْلَمُ يُقَابَلُ بِـ فَعِلَ يَفْعَلُ
والفِعْلُ حَسِبَ يَحْسِبُ يُقَابَلُ بِـ فَعِلَ يَفْعِلُ.
3. والفِعْلُ عَظُمَ يَعْظُمُ يُقَابَلُ بِـ فَعُلَ يَفْعُلُ.



– «فَعَلَ» و «فَعِلَ» و«فَعُلَ» هذه أمثلة لِـمَا يُسَمَّى الـمِيزَانَ الصَّـرْفيّ لِلْفعْلِ الثُّلاَثيّ الـمُجَرَّد.

– إِذَا زَادَ عَلَى حُرُوف الجِذْرِ شَيْء زَادَ نَظِيرُهُ في المِيزانِ،

مِثْل: أَرْسَلَ تُقَابَـلُ بِـ : أَفْعَلَ
وَتَعَلَّمَ تُقَابَـلُ بِـ : تفعَّلَ
وتَعاوَنَ تُقَابَلُ بِـ : تَفَاعَلَ.

تُسَمَّى هذه الأفعالُ الأفعالَ المَزِيدَةَ للفعْلِ الثلاثيّ المُجَرَّد.

6 – اذْكُر الْوَزْنَ الصَّـرْفِيّ للأَفْعَالِ التَّالِيَة :

سَأَل................	ضَاعَ..............	لاَحظَ ....
أَبْلَغَ...............	تَفرَّجَ..............	انْتَظرَ..............
نَاقَشَ...............	اسْتَخْدَمَ............	عَلِمَ................
سَاعَدَ...............	امْتَدَّ...............	اخْتَلَفَ............
انْتَهى...............	تَقَابَلَ..............	وَافَقَ...............
رَدَّ..................	جَهَّزَ................	تَعَاوَنَ..............
تَوَلَّى...............	أَصْدَرَ...............	اشْتَهَرَ.............

7 – تَعَالَوْا نَشْتَقّ :

الـمطْلوبُ مْنكَ أَنْ تَشْتَقَّ الأَفْعَالَ مِنَ الْـجُذُورِ بِحَسَبِ الأَوْزَانِ الصَّـرْفِيَّةِ كَمَا فِي الْـمِثَالِ:

مثال : • 1. س هـ ل + تَفَاعَلَ = تَسَاهَلَ
2. ق ط ع + تَفَعَّلَ =..............................
3. ح س ن + فَعُلَ =..............................

4. ع د د + اِسْتَفْعَلَ =..............................
5. ن س ي + فَعِلَ =..............................
6. ش ر ك + تَفَاعَلَ =..............................
7. خ ر ج + أَفْعَلَ =..............................
8. ن هـ ي + اِفْتَعَلَ =..............................
9. ع ب ر + فَعَّلَ =..............................
10. ش ق ق + اِفتَعَلَ =..............................
11. ط ب خ + فَعَلَ =..............................
12. س ف ر + فَاعَلَ =..............................
13. ش ر ي + اِفْتَعَلَ =..............................
14. ك س ر + اِنْفَعَلَ =..............................

طَرِيقَة اشتقاق الْـمَصْدَرِ مِنَ الْفِعْلِ :

عِنْدَ اشتقاق الْـمَصْدَرِ مَنَ الْفِعْلِ نَنْظُرُ إلى صِيغَةِ الْفِعْلِ :

فَإذَا كَان الْفِعْلُ ثُلاَثِيًا (أَيْ مُكَوَّنًا مِنْ ثَلاَثَةِ أَحْرُفٍ) فَإنَّ مَصْدَرَهُ لا يُعْرَفُ إلاَّ بالرُّجوعِ إِلَى الْـمَعَاجِمِ مِثْل :

دَرَسَ دِرَاسَةٌ ، دَرْسٌ.

نَسِيَ نِسْيَانٌ.

دَلَّ دَلاَلَةٌ.

وَإِذَا كَان الْفِعْلُ غَيـرَ ثُلاثِـيٍّ فإنَّ مَصْدَرَهُ يُعْرَفُ بِحَسَبِ قَوَاعِدَ ثَابِتَةٍ كَالآتِي:

الأفعالُ الـمَزِيدَةُ من الثّلاثيّ

رقم الصّيغة	الأفعالُ الـمَزِيدَةُ مِن الثّلاثيّ	المصْدَر
1-	فَعَّلَ (دَرَّب)	تَفْعِيلٌ (تَدْرِيبٌ)

2-	فَاعَل (جَاهَدَ)	مُفَاعَلَةٌ أوْ فِعَالٌ مُجاهَدَةٌ أوْ جِهَادٌ
3-	أَفْعَل (أَحْسَنَ)	إفْعَالٌ (إحْسَانٌ)
4-	تَفعَّلَ (تَعَلَّمَ)	تَفَعُّل (تَعَلُّمٌ)
5-	تَفاعَلَ (تَقَابَلَ)	تَفَاعُلٌ (تَقَابُلٌ)
6-	انْفَعَل (انْكَسَرَ)	انفعَالٌ (انْكسَارٌ)
7-	افْتَعَل (اشْتَرَكَ)	افْتَعَالٌ(اشْتـرَاكٌ)
8-	افْعَلَّ (اخْضَرَّ)	افْعِلالٌ (اخْضِرَارٌ)
9-	اسْتَفْعَل (اسْتَعَدَّ)	اسْتِفْعَالٌ (اسْتِعْدَادٌ)

---

8 – اذْكُر مصدَر كلِّ فعل منَ الأفعَالِ التالية :

كتب. .... جاهد.............................

ذهب .... نظّم. ....

احترم .... سدّ ....

اشترك .... أغلق ....

هاجر .... اشتغل ....

شرب .... جَلس ....

تحدّث .... تعرّف ....

قدم .... تدرّب ....

اقرأ هَذِهِ الْجُمَلِ وَقَارِنْ بَيْنَ (ا) و (ب) :

أ- جُونُ يَعْرِفُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ

ب- كَادَ جونُ يَعْرِف الْعَرَبِيَّةَ

أ- اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ تَنْتَشِرُ في الْعَالَـمِ

ب- أوْشَكَتْ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ أنْ تَنْتَشِرَ في الْعَالَـمِ

أ- الـمُتعَلِّمُونَ يُتْقِنُونَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ .

ب- عَسَى الـمُتَعَلِّمُونَ أنْ يُتْقِنُوا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ .

لاَحظْ أنَّ الْـجُمْلَةَ الاسميَّةَ في (أ) دَخَلَ عَلَيْهَا في (ب) فِعْل هو (كَاد/ يَكَادُ) أَوْ (أَوْشَكَ/ يُوشِكُ) أَوْ (عَسَى) . **كَادَ** و**أوْشَكَ** يدُلاَّن على قُرْبِ حُدُوثِ الْخَبَرِ، و**عَسَى** تَدُلُّ عَلَى رَجَاءِ حُدُوثِ الْـخَبَرِ. **كَادَ** و**أَوْشَكَ** لِلْمُقارَبَةِ، و**عَسَى** للرَّجَاءِ. وهي أفْعَال نَاقِصَة مثل (كان).

- تَدْخُلُ هذه الأفْعَالُ علَى الـجُمْلَةِ الاسْميَّة.
- الـمُبْتَدَأُ يَبْقَى مَرْفوعًا ويُسَمَّى «اِسْمَ كَادَ» أو «اِسْمَ أَوْشَكَ»... الـخ
- الْـخَبَرُ مَعَ هذه الأَفْعَالِ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ فعْلاً مُضارِعًا.
- لَا بُدَّ أنْ يُسْبَقَ الْـخَبَرُ بـ (أَنْ) مَعَ أَوْشَكَ وَعَسَى.
- يُسْتَخْدَمُ الـمُضَارِعُ مِنْ كَادَ وَأَوْشَكَ فَقَطْ.

9 - أدْخِلِ الْفعْلَ الْمَوْضُوعَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ عَلَى الْـجُمْلَةِ وَغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ:

مثال : ● انْتَهَتِ السَّنَةُ (أوشك)

أَوْشَكَتِ السَّنَةُ أنْ تَنْتَهِيَ.

1 - سَتَتَحَسَّنُ الأَوْضَاعُ الاقتصاديَّةُ قَرِيبًا (عَسَى).

2 - وَقَعَ الأَطْفَالُ عَلَى الأَرْضِ (كَادَ).

3 - أَصْدَرَ الشَّاعِرُ دِيوَانَهُ الأَوَّلَ (أَوْشَكَ).

4 - تُنَفِّذُ الْـحُكُومَةُ هَذَا الْعَمَلَ (عَسَى).

5 - خَالِدٌ وَسَامِيَةُ سَيَتَزَوَّجَانِ (أَوْشَكَ).

6 - اِسْتَأْجَرْنَا شَقَّةً جَدِيدَةً (كَادَ).

7 - تَرَكَتِ الْـمُمَرِّضَاتُ الْعَمَلَ في هَذَا الْـمُسْتَشْفَى (كَادَ).

8 - الْـمُعَلِّمُ يَكُونُ رَسُولاً (كَادَ).

9 – تَنْخَفِضُ دَرَجَةُ الْـحَرَارَةِ هَذَا الصَّيْفَ (عَسَى).
10 – الطَّائِرَةُ تُقْلِعُ مِنَ الْـمَطَارِ (أَوْشَكَ).
11 – الْقَادِمُونَ يَصِلُونَ فِي مَوْعِدِهِم (عَسَى).

10 – محادثة بين الطُّلّاب اثنين اثنيْـن:

يقومُ كُلُّ طَالِبَيْـنِ بِتَمْثِيل حِوارٍ بَيْـنَ عَرَبِيّ وأجْنَبِيّ يُحاوِلُ فيه كُلُّ وَاحد أَنْ يَتَعَرَّفَ من الآخَرِ على لُغَتِه.

11 – كتابة : ضَعْ كُلّ كَلِمَة من الْكَلمَات الآتية في الْفَرَاغ الْـمُنَاسِب :

العربيّ– الدُّروس– الشَّجَرة– قارِئٌ– يَكْتُبُ – الْقَضَائِيَّة– جَديدَة– مَـجْموعَة– فُرُوع– تَدُلُّ عَلَى– الْـجِذْر– تَشْتَرِكُ– السُّلْطَةُ– صِلَة– تَعَلُّمهَا– حَقيقَة– النَّاس– المَعْنَى– الْـحُرُوف.

الْكَلِمَاتُ الْعَرَبِيَّةُ تَبْدُو كَأَنَّهَا....................عَلَى الْـمُتَعَلِّم غيرْ......لكنّ كثيرًا منْهَا في.................الأَمْرِ لَهُ...........بالكلماتِ الَّتي .... منْ قَبْلُ. فَنَحْنُ دَرَسْنَا في.....................السابقة أنَّ .... التنفيذيَّة تُنَفِّذُ الأَعْمَالَ، وَأَنَّ الْقُضَاةَ فِي السُّلْطَةِ.........يَقْضُونَ فِي الْقَضَايَا الَّتي بَيْـنَ...............

والْكَلِمَـــاتُ مَـجْمُوعَـــات، كلُّ .... منْهَا تَشْتَرِكُ فِي عَدَدٍ مِنَ .... كَمَا أَنَّ كَلِمَاتِهـا، في الْوَقْتِ ذَاتِهِ ، قَرِيبَةٌ مِنْ بَعْضِهَا بَعْضًا في ....

الْـجِذْرُ وكَلِمَاتُهُ مِثْل................لَهَا جِذْرٌ واحدٌ تَتَفَرَّعُ منه..................
كَثيرة كُلُّهَا................... في شَيْءٍ وَاحِـدٍ هُوَ...........................

كَلمَةُ كَاتب تَدُلُّ عَلَى الَّذي..........................،وكَلِمَةُ..................
تَدُلُّ عَلَى الَّذي يَقْرَأُ، وكَلِمَةُ نَائم.......................الَّذي يَنَامُ.

الدَّرْسُ السَّابِـــعُ :

تَعَرّفْ عَلَى الْقَامُوسِ الْعَرَبِيِّ
(2) - اسْتِخْدَامُ الْقَامُوسِ



بعْدَ أنْ فَسَّرَ الأستَاذُ نظَامَ الاشتقاقِ في اللغة العربيَّة، انتقَلَ إلى بَيَان اسْتِخْدَام القَامُـوس.

الأستـــاذُ : الْقَامُوسُ (أو الـمُعْجَمُ) هُوَ كتَابٌ يَحْتَوِي عَلَى عَدَدٍ منْ كَلِمَات اللُّغَة. والمَعَاجِمُ منْهَا **الْكَبِيرُ** وَمنْهَا **الصَّغيرُ** ومنْهَا **الـمُتَوَسِّطُ**. وَبَعْضُ الْقَواميس الصغيرة يُسَمَّى **«قَامُوس الْـجَيْب»** لأنَّهُ يَكُونُ في حَجْم صَغير **لاَ يَزيدُ عَن** حَجْم الْـجَيْب. الشَّخْصُ الَّذي يَتَعَلَّمُ لُغَةً أَجْنَبِيَّةً يُحِبُّ أنْ يَضَعَ الْقَامُوسَ فِي جَيْبِهِ لأنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَـيْه دَائمًا.

والْكَلِمَاتُ الْـمَوْجودَةُ في الْقامُوسِ تَكُونُ دَائمًا **مُرَتَّبَةً بنظام ثابت**. يَجِبُ أنْ يَعْرِفَ الْقارئُ هَذَا النِّظَامَ جَيِّدًا لِيَسْتَطيعَ الْعُثُورَ عَلَى الْكَلِمَة الّتي يُريدُهَا.

جُون : وَمَا هُو هَذَا النّظَامُ يا أُسْتَاذي ؟

الأستَاذُ : يَسيرُ تَرْتيبُ الْقَوَاميسِ في الْعَادَة عَلَى النِّظَام الهِجَائيِّ . النّظَامُ الهِجَائيُّ للُّغَة الْعَرَبيَّة هُوَ التَّرْتيبُ الَّذي تَسيرُ عَلَيْه الْـحُروفُ الْعَرَبيَّةُ . **ويُرَتَّب الْقَامُوسُ الْعَرَبيُّ غَالبًا حَسَبَ حُرُوفِ الجِذْر ولَيْسَ حَسَبَ كُلِّ حُرُوفِ الْكَلمَات**. مَثَلا الكَلمَاتُ : دَرَس وَمُدَرِّسٌ وتَدَارَسَ وَمَدْرَسَةٌ كُلُّهَا تُوضَعُ مَعًا تَحْتَ المَدْخَلِ الرئيسي : د- ر- س. تَذَكَّرْ دَائمًا أنَّ عَدَدَ حُرُوفِ الهِجَاء (الألِفْبَاءِ) الْعَرَبِيَّة هُو ثَمَانيَةٌ وعِشْرُونَ حَرْفًا مُرَتَّبَةً كَالتَّالي:

أ ألف	ب باء	ت تاء	ث ثاء	ج جيم	ح حَاء	خ خَاء
د دَال	ذ ذَال	ر رَاء	ز زَاي	س سِين	ش شِين	ص صَاد
ض ضَاد	ط طَاء	ظ ظَاء	ع عَيْن	غ غَيْن	ف فَاء	ق قَاف
ك كاف	ل لام	م ميم	ن نُون	هـ هَاء	و وَاو	ي يَاء

ويَحْتَوي الْقَامُوسُ، كَمَا تَعْلَمُ ، عَلَى مَعْلُومَاتٍ مُفِيدَةٍ عَنْ كَلِمَاتِ اللُّغَة.

جون : مَا هِيَ هذه الْـمَعْلُومَاتُ ؟

الأستاذ : أَهَمُّ هَذه المَعْلُومَاتِ هِيَ :

- **هجَاءُ الْكَلمَة** : طَرِيقَةُ كتَابَتِهَا حَرْفًا حَرْفًا.
- **طَرِيقَةُ نُطْقِ الْكَلِمَة** : مَثَلًا كَلِمَةُ **هَذَا** تُنْطَقُ «هَاذَا» بِأَلِفِ مَدّ بَعْدَ حَرْفِ الْهَاءِ.

- **صِيغَةُ الْكَلِمَة** : نَوْعُهَا في الاشْتِقَاقِ مِثْل : قَارِئٌ= اسْمُ فَاعِلٍ، مَقْرُوءٌ= اِسْمُ مَفْعُولٍ، قِرَاءَةٌ = مَصْدَر... الـخ.
- **جَمْعُ الْكَلِمَة** : مِثْلَ كَلِمَةَ **كُوب**. يَذْكُر الْقَامُوسُ أنَّ جَمْعَهَا **أَكْوَابٌ**.
- **أَصْلُ الْكَلِمَة التَّاريخيُّ** : أَصْلٌ فَارِسِيٌّ، أَوْ تُرْكِيٌّ، أو يُونَانِيٌّ...الـخ. مثلا يَذْكُرُ الْقَامُوسُ الْعَرَبِيّ أَنَّ كَلِمَةَ إبْرِيق مِنْ أَصْلٍ يُونَانِـيٍّ.
- **مَعْنَى الْكَلِمَة : يَستخدِم الْقامُوس عادةً طُرقًا عديدةً لِشرحِ الْـمَعْنى:**

جـــون : ومَا هِيَ أَهَمُّ هَذِهِ الطُّرُق ؟

الأستاذ : أذْكُرُ لَكَ منها أرْبَعًا هِيَ :

1 – يُعْطِي **مُرادفًا** لِلْكَلِمَة : مثلا في كلمة **سُرُور** يَذْكُر الْقَامُوسُ أَنَّ معناها **فَرَح**، وَهْيَ كَلِمَةٌ مُرَادِفَةٌ .

2 – **أَوْ يُقَدِّمُ تَعْرِيفًا لَهَا** : مَثَلًا يَقُولُ : **الْفَرَحُ** : **حَفْلُ الزَّواجِ**.

3 – أَوْ يُعْطِي الْقَامُوسَ صورةً أَوْ رسْمًا لِلْكَلِمَة : مثل أَسْمَاءِ **الْـحَيَوَاناتِ والطُّيورِ والْـحَشَرَات والنبَاتات والأَجْهِزَة والآلآت** ، وَغَيْرِهَا.

4 – **اِستِخْدَامُ الْكَلِمَة في اللُّغَة** : مثلا : في كَلِمَة «جِذْرٍ»، يَقُولُ القَامُوسُ : كَلِمَةُ «الـجِذْرِ» تُسْتَخْدَمُ :

أ– في عِلْمِ النَّبَاتِ: **جِذْرُ الشَّجَرَة**.

ب– في عِلْمِ الصَّـرْفِ (الاِشتِقاق): **أَصْلُ الْكَلِمَة**.

جــون : إذَنْ كَيْفَ أبحَثُ عَنِ الْكَلِمَة في الْقَامُوسِ الْعَرَبيِّ ؟

الأستاذ : قَبْلَ أَنْ تَبْحَثَ عَنْ كَلِمَة في القَامُوسِ العَرَبيّ يَجبُ أوَّلاً أَنْ تَعْرفَ جذْرَهَا: كَلِمَةُ «مَطْبَعَة» جذْرُهَا طَبَعَ . إذَنْ تَبْحَثُ عَنْهَا في حَرْفِ الطَّاء.

وكلُّ حَرْفٍ منْ حُرُوفِ الْعَرَبيَّة لَهُ بابٌ خاصّ به. بالطَّبْعِ هَذه الأَبْوَابُ لَيْسَتْ مُتَسَاويةً في عَدَد مَدَاخلهَا وكلماتهَا.

جــون : يَا أستاذ، هذه ظَاهِرَةٌ جَديدَةٌ بالنِّسْبَة إلَيَّ وَمُـخْتَلفَةٌ عَنِ اللُّغَة الانجليزيَّة مَثَلاً.

الأستاذ : صَحيحٌ. مَوضُوعُ **الْـجذْرِ والْـمُشْتَقَّات (الْفعْل والْـمَصْدَر، واسْم الْفَاعل، واسْم الْـمَفْعُول، واسْم المَكَان** وَغَيْرِهَا) جَديدٌ وَيَبْدُو كَأَنَّهُ صَعْبٌ في الْبدَاية عَلَى الـمُتَعَلِّم غَيْرِ الْعَرَبيِّ، لَكنَّ درَاسَة **نظَام الاشْتقَاق** يُسَاعدُ الطَّالبَ عَلى تَعَلُّم كَلمَات اللُّغَة العَرَبيّة بسُرْعَة بَعْدَ ذَلكَ.

جــون : وَكَيْفَ يُسَاعدُني نظَامُ **الْـجذْرِ والْمُشْتَقَّات** يَا أسْتَاذُ ؟

الأستاذ : **أوَّلاً** عَدَدُ **الْـجُذُور** أَقَلُّ منْ عَدَد الـمُشْتَقَّات.

جــون : هَذَا وَاضحٌ لي. فالجذْرُ الْوَاحدُ لَهُ عَدَدٌ كَبيرٌ منَ الْمُشْتَقَّات.

الأستاذ : نَعمْ، **وَثَانيًا** الطَّريقةُ الَّتي تتَفرَّعُ بهَا الـمُشْتَقَّاتُ منَ الـجذْرِ **مُنْتَظمَةٌ**. فَكَمَا عَرَفْتَ : **الَّذي يَشْرَبُ** يُسَمَّى «**شَارِب**» والَّذي ...

جــون : **يَكْتُبُ** يُسَمَّى «**كَاتب**».

وَالَّذي يَفْهَمُ يُسَمَّى «**فاهم**» .

وَالَّذي **يَقْضي** يُسَمَّى «**قَاض**» (**الْقَاضي**).

الأستاذ : إذَنْ، إذَا عَرَفْتَ كلمَةً مُشْتَقَّةً مثلَ « كَاتب» وَعَرَفْتَ مَعْنَاهَا : « الَّذي يَكْتُبُ»، ثُمَّ عَرَفْتَ جذْرَ هَذه الْكَلمَة (ك–ت–ب) تَسْتَطيعُ أَنْ تَهْتَديَ إلَى عَدَد منْ أَخَوَات هَذه الْكَلمَة (أيْ بَقيَّة مُشْتَقَّات هَذَا الجذْرِ مثْل : مَكْتُوب، مَكْتَب، كتَاب...). كَذَلكَ قَدْ تَسْتَطيعُ أَنْ تُخَمّنَ مَعَانيَ بَعْض هَذه الـمُشْتَقَّات. مَثَلاً : قَرَأْنَا فـي الْـجُزْء الأوَّل أَنّ «عَقْدَ الإيجَارِ يُوَقِّعُهُ

الْـمَالِكُ والْـمُسْتَأْجِرُ»، وَعَرَفْنَا أَنَّ كَلِمَةَ **الْمَالِك** مَعْنَاهَا الشَّخْصُ الَّذِي **يَـمْلِكُ** الشَّقَّةَ؛ فَهِيَ مِثْلُ كَلِمَة **كَاتِب** (الشَّخْصُ الَّذِي يَكْتُبُ الْخِطَاب) وَجِذْرُ كَلِمَة **كَاتِب** هو: ك – ت – ب–. ولهذا فجذرُ كلمة **الْـمَالِك** هو....

جـــون : انْتَظِرْ يَا أُسْتَاذُ، الْـجِذْرُ هُوَ : **م– ل– ك**.

الأستاذ : مُـمْتَاز! وهَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُخَمِّنَ جِذْرَ كَلِمَة **مُسْتَأْجِر** ؟

جـــون : هَذه صَعْبَةٌ، لَكِنَّنِي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَ إِنَّهَا أُخْتُ كَلِمَة إِيجَار.

الأستاذ : صَحِيحٌ ... وما هِيَ الْحُرُوفُ الثَّلاَثَةُ الـمُشْتَرَكَةُ بيْنَهُمَا ؟ أَعْنِي الْـجِذْرَ ؟

جـــون : هَذَا مُـمْكِنٌ.... الْحُرُوفُ هِيَ: ج – أ– ر.

الأستاذ : نَعَمْ. **الْـحُرُوفُ صَحِيحَةٌ لَكِنَّ التَّرْتِيبَ خَطَأٌ**. والصَّوَابُ هُو : أ– ج– ر.

جـــون : وهَلِ التَّرْتِيبُ هَامٌّ ؟

الأستاذ : نَعَمْ. التَّـرْتِيبُ أَسَاسِيٌّ ، لأَنَّ **حُرُوفَ الْـجِذْرِ تَـحْتَفِظُ دَائمًا بِتَرْتِيبِهَا في كُلِّ كَلِمَاتِ الْـمَجمُوعَة**.

جـــون : هَذه صُعُوبَةٌ أُخْرَى !

الأستـــاذ : بِالْعَكْسِ ، هَذَا يُسَهِّلُ الْـمَسْأَلَةَ. وُجُودُ نِظَامِ الاشْتِقَاقِ هُوَ السَّبَبُ في **أَنَّ الْقَامُوسَ يُرَتِّبُ كَلِمَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّة تَـحْتَ جُذُورِهَا**.

الْكَلِمَاتُ : **يَفْتَحُ – فَاتِـحٌ – مَفْتُوحٌ – مِفْتَاحٌ** نَجِدُهَا في بَابِ **الْفَاء** منَ الْقَامُوسِ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ مَعَ كَلِمَاتٍ مِثْلَ **فاكِهَة وَالْفُصْحى والْفَرَح واستَفْهَمَ** ولكِنْ تَـحْتَ جُذُورٍ مُـخْتَلِفَةٍ في بَابِ الْفَاءِ بالطَّبْعِ هي: **ف–ك – هـ** ؛ **ف–ص–ح**؛ **ف–ر–ح** ؛ **ف–هـ–م** على التَّوَالِي .

جـــون : الآنَ فَهِمْتُ يَا أُسْتَاذُ. وَلَكِنْ هَلْ تَدُلُّنِي عَلَى بَعْضِ الْقَوَامِيسِ الْعَرَبِيَّة ؟

الأستاذ : هُنَاكَ عَدَدٌ مِنَ الْقَوَامِيسِ تَشْرَحُ الْكَلمَاتِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِثْلَ «الْـمُعْجَم الأَسَاسِيّ» و«الْـمُعْجَم الوَسِيط». وهُنَاكَ قَوَامِيسُ أُخْرَى تَشْرَحُ الْكَلِمَاتِ بِلُغَةٍ أَجْنَبِيَّة (الأُرْدِيّة، أَو الأَنْجْلِيزِيَّة، أَو الفرَنْسيَّة ، أو الأَلْـمَانِيَّة وغَيْرِها) . ولاَ بُدَّ مِنَ التَّدَرُّبِ الْـمُسْتَمِرِّ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْقَامُوسِ، واللَّـهُ يُوَفِّقُكَ.

لاحظْ التعبيرات التَّاليَة :

يَحْتَوي عَلَى — عَلَى التَّوَالِي

النِّظَام الهِجَائِيّ — واللّـهُ يُوَفِّقُكَ/ وَفَّقَكَ اللّـهُ

هِجَاءُ الْكَلِمَة

1 – أسْئِلَةٌ حَوْلَ النَّصِّ :

1 – لِـمَاذَا تُسْتَخْدَمُ الْقَوَامِيسُ أَوِ الْـمَعَاجِمُ ؟

2 – مَنْ يَسْتَخْدِمُ الْقَوَامِيسَ ؟

3 – لِمَاذَا نُسَمِّي بَعْضَ الْقَوَامِيسِ «قَوَامِيسَ الْـجَيْبِ» ؟

4 – مَاذَا يَجِبُ عَلَى القَارِئِ أَن يَعْرِفَ حتَّى يَتمكَّنَ مِن اسْتِخْدَامِ الْقَامُوسِ ؟

5 – كَيْفَ تَكُونُ الْقَوَامِيسُ مرتَّبَةً فِي العَادَةِ ؟

6 – مَا الْمَعْلُومَاتُ التي يُقَدِّمُهَا الْقَاموسُ عَنِ كَلِمَاتِ اللُّغَةِ ؟

7 – مَا الطَّرِيقَةُ الَّتِي يَجِبُ أن نَتَّبِعَهَا لِلْبَحْثِ عَنْ مَعْنَى كَلِمةٍ فِي قَامُوسٍ عَرَبِيٍّ؟

8 – مَا مَعْنَى النِّظَامِ الهِجَائِيِّ ؟

9 – يذكُر النَّصُ أَنَّ مَعْرِفَة مَعْنَى الجِذْرِ تُسَاعِدُ عَلَى تَخْمِينِ مَعَانِي الكَلِمَاتِ الـمُشْتَقَّةِ مِنْ هَذَا الجِذْرِ، كَيْفَ يَحْدُثُ ذَلِكَ ؟

10 – مَا أَنْوَاعُ الْقَوامِيسِ الَّتِي يُـمْكِنُنَا اسْتِخْدَامُهَا لِلْبَحْثِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِي لُغَتِكَ؟

11 – مَا الْقَامُوسُ الَّذي تَسْتَخْدِمُه للبحْثِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِي لُغَتِكَ؟ هَلْ تَسْتَخْدِمُهُ كَثِيرًا؟

12 ـامُوسُ عَنِ الْقَاموسِ الْعَرَبِيِّ ؟ وَبِـمَاذَا ؟

– هَلْ يَخْتَلِفُ هَذَا الق

2 – صَوَابٌ أمْ خَطَأٌ ؟

1 – عَدَدُ حُرُوف الهجَاء الْعَرَبِيَّة هُو ثَمَانيةٌ وعشْرونَ.
2 – الْقَامُوسُ يَحْتَوي عَلَى صُوَرٍ ورُسُوم تُسَاعد عَلَى شَرْحِ مَعَاني الكَلِمَاتِ.
3 – الْقَامُوسُ يحتَوي أَيْضًا علَى شَرْحٍ لكَثِيرٍ مِنْ قَواعد اللُّغَة .
4 – الكَلِمَاتُ في القامُوسِ العَرَبِيّ تُرَتَّبُ عَادَةً بِحَسَبِ جُذُورِهَا.
5 – حُرُوفُ الجِذْرِ الوَاحد تحتفظُ دَائمًا بِتَرْتِيبِهَا في كُلِ الْكَلِمَاتِ الـمُشْتَقَّة مِنَ الْـجِذْرِ.
6 – كَلِمَةُ « مُسْتَأْجر » نبحث عنها في بَابِ « الـميم».
7 – القَاموسُ يُقَدِّمُ إِلَيْنَا مَعْلُومَات عَنِ الأَصْلِ التَارِيخيِّ لبعضِ الْكَلِمَاتِ.
8 – يَسْتخْدم القاموسُ عادَةً ثلاثَ طرقٍ في شرح مَعْنَى الكلماتِ.
9 – عَدَدُ الْمُشْتَقَّاتِ في اللغة العربيّة أَكْثَـرُ من عدَدِ الجذُورِ.

3 – ضَعْ في فراغاتِ الجمل الآتية ما يناسِبُ من «أ» أو «ب» أو «ج» :

1 – هذا الكتابُ مفيد فهُوَ .... معلوماتٍ كثيرةٍ عن الوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.

أ– يمتدّ الى

ب– يحْتَوي على

ج– يشتركُ في

2 – عددُ حروفِ الهِجَاءِ .... لا يتغيَّـرُ.

أ– جاهز

ب– ثابتٌ

ج– واضحٌ

3 – كَلِمَةُ « صحيفة» .... لكلمَة « جريدَةٍ».

أ– مُرادفَةٌ

ب– عَكْس

ج– مَصْدَر

4 – تَطلُبُ أمّي منّا دائماً أَنْ نُحافِظَ على شَقَّتِنا نَظيفَةً و.................

أ– مهمَّةً

ب– مُرَتَّبَةً

ج– عَذْبَةً

5 – لَا نَعْرِفُ مَعْنَى هذهِ العبارةِ تمامًا لكنَّنا نستطيعُ أنْ.................

أ– نقولَهُ

ب– نُسَمِّيَهُ

ج– نُخَمِّنَهُ

6 – عددُ الكلماتِ الجديدةِ التي نَتَعلَّمُهَا في كُلِّ دَرْس من دُرُوسِ الكِتَابِ الأَسَاسِيِّ ..... العشرين كلمةً.

أ– يَرْتَفِعُ

ب– يَعْتَمِدُ عَلَى

ج– يزيدُ عَلَى

7 – زُجَاجاتُ اللّبَنِ لهَا........مختلفةٌ: كبيرٌ ومتوسِّط وصَغيرٌ.

أ– أَحْجَامٌ

ب– مَقْطُوعَاتٌ

ج– أَجْزَاءٌ

8 – تُرَتَّبُ الحرُوفُ في كلِّ لغةٍ حسَبَ نظامٍ خاصٍّ يُعْرَفُ بالنِّظامِ............

أ– القانونيّ

ب– الأَلِفْبائيّ

ج– الاِشتِقَاقيّ

9 – وَضَعَ مَرْوَانُ النقودَ والمفاتيحَ في........... سَرَاوِيلِهِ.

أ– مِحْفَظَة

ب– حَقيبة

ج– جَيْبِ

10 – جميعُ الموظَّفِينَ هُنا........ في عَمَلِهم ، فهُم يَحْضُرُون إِلَى مَكَاتِبِهم كُلَّ يوم فِي الْوَقْتِ المحدَّد.

أ– مُـحْتَفِظُون

ب– مُشْتَغِلُونَ

ج– مُنْتَظِمُونَ

11 – بَحَثْتُ عَنْ مكانِ سَكنِه طَوِيلاً ولَكِنِّي ما..........إِلَيْهِ.

أ– أَهْدَيْتُ

ب– قَضَيْتُ

ج– اهتَدَيْتُ

لاَحِظ الْكَلِمَاتِ الآتية وجذْرَ كُلِّ منْهَا :

الكلمة	وزنها	جذرها	الزائد فيها
مَالك	فَاعل	م ل ك	الألف.
اسْتَأجَرَ	اسْتَفْعَلَ	أ ج ر	الهمزة، والسين، والتاء.
اشتقَاق	افْتعَال	ش ق ق	الهمزة ، والتاء، والألف.
مَعْلُوم	مَفْعُول	ع ل م	الميم، والواو.
انْكَسَرَ	انْفَعَلَ	ك س ر	الهمزة، والنون.
أَرْسَل	أَفْعَل	ر س ل	الهمزة.
سُرُور	فُعُول	س ر ر	الواو.
كَبِير	فَعِيل	ك ب ر	الياء.

– تَذَكَّرْ أَنَّ حُرُوفَ الجِذْرِ هي التي تُقَابَلُ **بالْفَاء والْعَيْن واللام** (ف ع ل) وما عَدَاهَا يُعَدُّ **زائدًا** ويُقَابَل بما يُنَاظِرُه في الوزن الصـَّرْفِي. فكلمة «كَبير» (وهي على وزن فَعِيل) الجذر فيها هو **الكاف والباء والراء**. إذن الزائد فيها هو «الياء» وهكذا...

– لاَحِظْ أَنَّ الحروف التي يمكن أَنْ تُزَادَ على الجذر هي مِنَ الـحُرُوفِ الآتية : الهمزة– السِّين– التَّاء– الميم– الواو– الياء– الألف– اللاَّم.

– وهذه الحروفُ تُسَمَّى **حروفَ الزِّيَادَة.**

– حروفُ الزِّيَادَة هي : الهمزةُ والسِّينُ والتَّاءُ واللاَّمُ والـميمُ والنُّون والأَلِف والْوَاوُ والْيَاءُ. ويـمكن جمعها في كلمة : **سَأَلْتُمُونِيهَا.**

– الكَلِمةُ التي لا يوجَدُ فيها حرفٌ زائد على الجِذْرِ تُسَمَّى **كَلِمَة مـجرَّدةً.**

– فَالفعلُ الـمُجَرَّدُ مثل : أَخَذَ– ذَهَبَ–فَهِمَ– كَثُرَ...الـخ.

– الاسمُ الـمُجَرَّدُ مثل : صَبرْ– فَهْم– رَجُل– وَلَد ...الـخ.

والكلمةُ الَّتِي يُوجَد فيها حرف أَوْ أَكْثَرُ زَائد على الجذْر تُسَمَّى **الكلمةَ المزيدة:** جَمَّعَ، اجْتَمَعَ...الـخ.

– **إذَا أَرَدْتَ الْبَحْثَ عَنْ أيّ كَلِمَة في المعْجَم فلاَ بُدَّ مِنْ تَـجْرِيدهَا مِنْ حروف الزيادة لتَبْقَى حُرُوفُ الجذر. مثلا كلمةُ :« اسْتِئْجَار » نَـجِدُهَا بَعْدَ الحذف: فِـي « أ ج ر ».**

4 – الكَلِمات الـمَكْتُوبَة بِخَطٍّ سميك فيْ الْـجُمَلِ التَّاليـة جَديـدةٌ بِالنِّسْبَة إِلَيْـكَ:

(1) – حَاوِلْ أنْ تَبْحَثَ عَنْ مَعَانِيهَا في الْقَامُوس

(2) – ثُم اكْتُبْ ثَلاثَ كَلِمَاتٍ مُتَّصِلَة بالْـجذر نَفْسه.

مثال : هَذَا كتَاب قَيِّمٌ جداً. « قَيِّمٌ» من « ق و م » الذي من مشتقَّاته أيضا : قِيَامٌ– أَقَامَ – اسْتَقَامَ.

1 – هُنَاكَ أَنْوَاعٌ كَثِيرةٌ مِنَ الرَّقْص : فَهُناكَ **الرَّقْصُ** الشَّرْقيُّ والرَّقْصُ الْغَرْبِيُّ.

2 – كَانَتْ طريقَتُه في حلِّ المشكلة **فَعَّالَةً.**

3 – الدولُ الغنيَّةُ **تقدِّمُ** إِلى الدُّوَلِ الفقيرة مُسَاعَدَات مَشْرُوطَةً أحيانا.

4 – الـمُعْجَمُ الوَسِيطُ قاموسٌ وَضَعَهُ **مَـجْمَعُ** اللُّغَة الْعَرَبِيَّة.

5 – الكلماتُ المشتقَّةُ من جذْرٍ واحدٍ لها صِلَة **وثيقة** بِبَعْضِهَا بعْضًا.

6 – شوارعُ القاهرةِ تَزْدَحِمُ في سَاعةِ **الذِّرْوَة.**

7 – **اِتَّقِ** شَرَّ مَنْ أَحْسَنْتَ إِليه (جذر : و–ق–ي).

5 – بَيِّنْ جِذْرَ كلّ كلمة من الكلمات التَّالية، وَوَزْنَهَا، ثمَّ اذْكُرْ حُروفَ الزِّيادةِ فيها كَما في المثال :

	الكلمة	الجذر	الوزن	حروف الزيادة
مثال	مُهَاجِر	هـ—ج—ر	مُفَاعِل	م—ا
1.	فَرْحَانُ			
2.	تَشْرِيع			
3.	إِسْتِلَام			
4.	مَـمْلَكَة			
5.	مُسْتَشْفًى			
6.	إِسْكَان			
7.	مُهْتَمّ			
8.	مَشْغُول			
9.	مُتَعَلِّم			
10.	سَعَادَة			
11.	انْصِرَاف			
12.	احْتِـرَام			
13.	طَوِيل			

لَاحِظ الأَفْعَال وَمَا يُشْتَقُّ منْهَا :

الماضي	المضارع	اسم الفاعل	اسم المفعول
كَتَبَ	يَكْتُبُ	كَاتِبٌ	مَكْتُوبٌ
أَخَذَ	يَأْخُذُ	آخذٌ	مَأْخُوذٌ
قَرَأَ	يَقْرَأُ	قَارِئٌ	مَقْرُوءٌ
أرْسَلَ	يُرْسِلُ	مُرْسِلٌ	مُرْسَلٌ
لَاحَظَ	يُلَاحِظُ	مُلاحِظٌ	مُلَاحَظٌ
عَلَّمَ	يُعَلِّمُ	مُعَلِّمٌ	مُعَلَّمٌ
تَعَلَّمَ	يَتَعَلَّمُ	مُتَعَلِّمٌ	مُتَعَلَّمٌ
اِسْتَحْسَنَ	يَسْتَحْسِنُ	مُسْتَحْسِنٌ	مُسْتَحْسَنٌ

اسْمُ الفَاعل :

– اسْمُ الفَاعِل : اسْم مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْلٍ مُتَعَدٍّ أوْ مِنْ فِعْلٍ لاَزِمٍ مُعَبِّـرٍ عَنْ حَدَثٍ وَيَدُلُّ عَلَى مَنْ يَقُومُ بِه، فَكَلِمَةُ كَاتِب تَدُلُّ عَلَى الَّذي يَكْتُبُ.

طَرِيقَةُ صِيَاغَته :

– يُصَاغُ اسْمُ الفاعل مِنَ الفِعْلِ الثُّلاثِيِّ عَلَى وَزْنِ «فَاعِل».

كَتَبَ كَاتِبٌ . قَرَأَ قَارِئٌ.

وَيُصَاغُ مِنَ الفِعْلِ غَيْرِ الثُّلاثِيِّ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ الْـمُضَارِعِ مَعَ إِبْدَالِ الْـحَرْفِ الأَوَّلِ (حَرْفِ الْـمُضَارَعَةِ) مِيمًا مَضْمُومَةً وَكَسْرِ مَا قَبْلَ الآخِرِ.

أَرْسَلَ	يُرْسِلُ	**مُرْسِلٌ**
لاَحَظَ	يُلاَحِظُ	**مُلاحِظٌ**
اسْتَقْبَلَ	يَسْتَقْبِلُ	**مُسْتَقْبِلٌ**

---

6 – اذْكُر اسْمَ الْفَاعِلِ لِكُلِّ فِعْلٍ مِنَ الأَفْعَالِ التَّالِية :

1 – جَلسَ.................

2 – تَحَدَّثَ ....

3 – صَوَّرَ ....

4 – نَفَّذَ ....

5 – سَمِعَ ....

6 – اسْتَمَعَ ....

7 – سَاعَد ....

8 – تَنَاوَلَ ....

9 – انْتَهَى ....

10 – عَرَّفَ ....

11 – اهْتَدَى ....

12 – احْتَوَى ....

13 – هَاجَرَ ....

14 – انْهَزَمَ ....

اسْمُ الْـمَفْعُول:

– اسْمُ الْـمَفْعُول : اسْمٌ مُشْتَقٌّ من الْفِعْلِ للدَّلاَلَة عَلَى مَنْ أَوْ مَا وَقَعَ عَلَيْه الْفِعْلُ، فَكَلِمَةُ «مَكْتُوب» تَدُلُّ عَلَى الشَّيْءِ الَّذِي كُتِبَ.

طَريقَةُ صياغته :

– يُصاغُ اسْمُ الْـمَفْعُول مِنَ الفِعْلِ الثُّلاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مَفْعُول:

– كَتَبَ ← مَكْتُوبٌ قَرَأَ ← مَقْرُوءٌ.

– وَيُصاغُ اسْمُ الْـمَفْعُول مِنَ الفعْلِ غَيْرِ الثُّلاثِي عَلَى وَزْنِ الْـمُضَارِع مَعَ إبْدَالِ الْـحَرْفِ الأوَّلِ (حَرْفِ الْـمُضَارَعَة) ميمًا مَضْمُومَةً وَفَتْح مَا قَبْلَ الآخِرِ.

أُرْسِلَ	يُرْسَلُ	مُرْسَلٌ
لُوحِظَ	يُلاَحَظُ	مُلاَحَظٌ
اُسْتُقْبِلَ	يُسْتَقْبَلُ	مُسْتَقْبَلٌ

7 – اذْكُر اسمَ الـمفعول لكُلِّ فعل مِنَ الأَفْعَالِ التَّالِيَة :

1 – حَفِظَ ....

2 – تَعَلَّمَ ....

3 – قَرَأَ ....

4 – أَهْدَى ....

5 – اسْتَطَاعَ ....

6 – اشْتَقَّ ....

7 – لاَحَظَ ....

8 – اِمْتَدَّ ....

9 – اِسْتَخْدَمَ ....

10 – نَظَّمَ ....

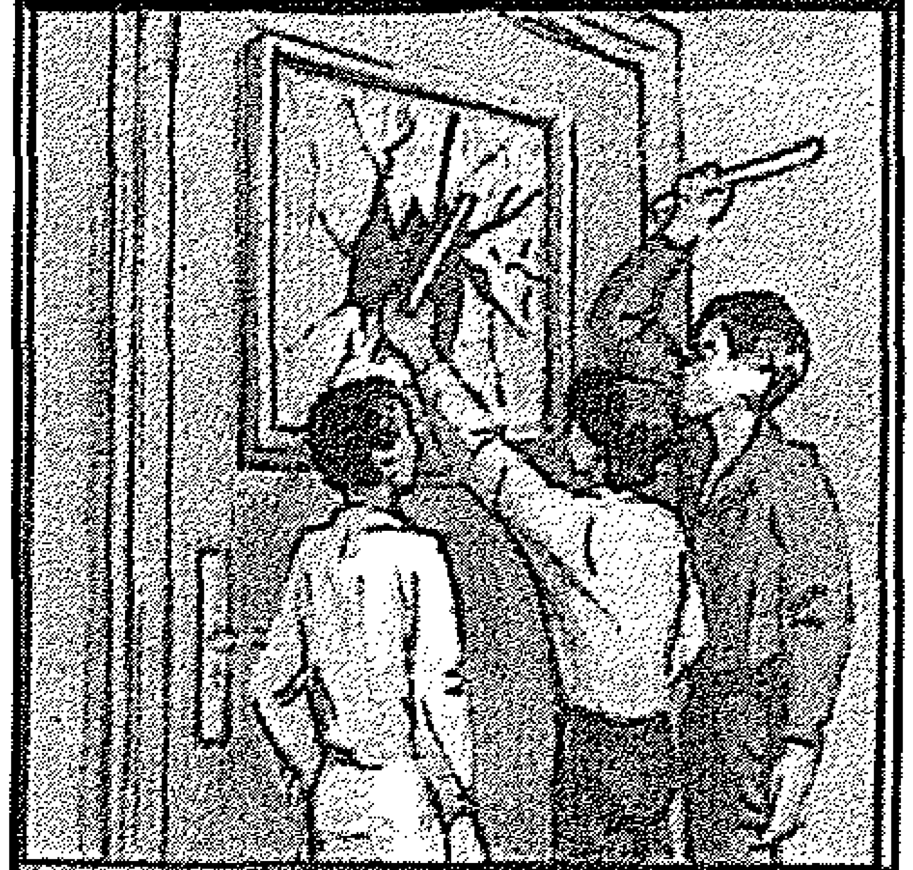
11 – اِشْتَرَكَ ....

12 – سَمَّى ....

13 – دَلَّ ....

14 – اِسْتَأْجَر ....

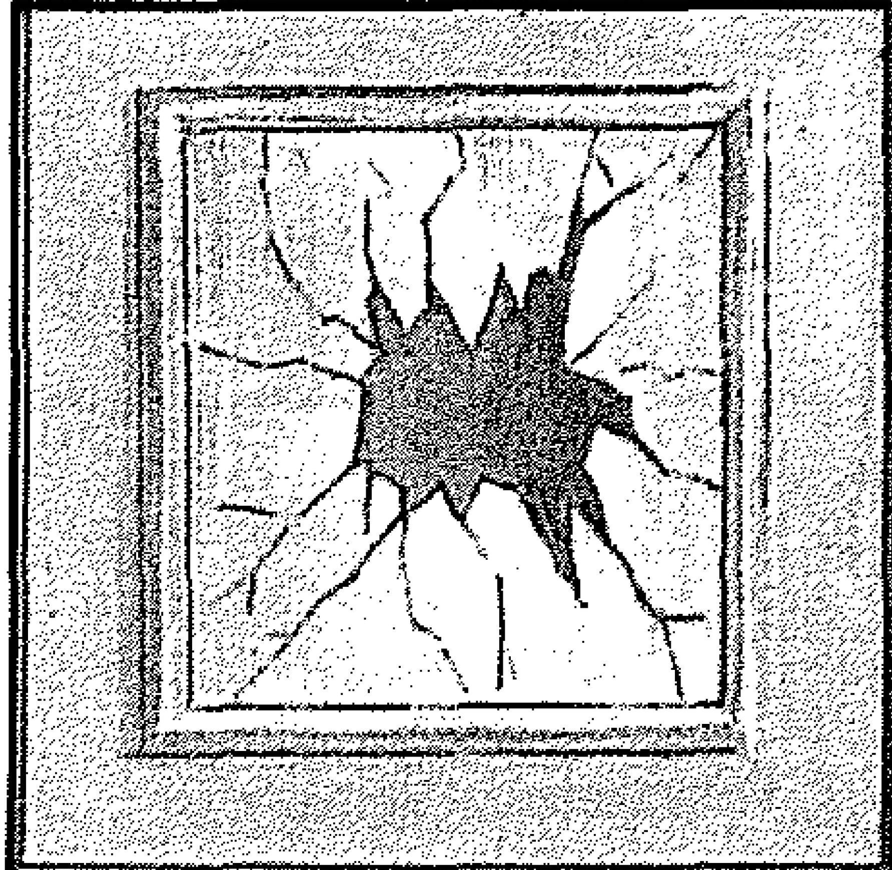
8 – عَبِّر عَن الصُّوَرِ التَّالِيَة باستخدَامِ اسْمِ الفَاعِلِ أو اسْمِ الـمَفْعُولِ كما في الْـمِثَالِ :



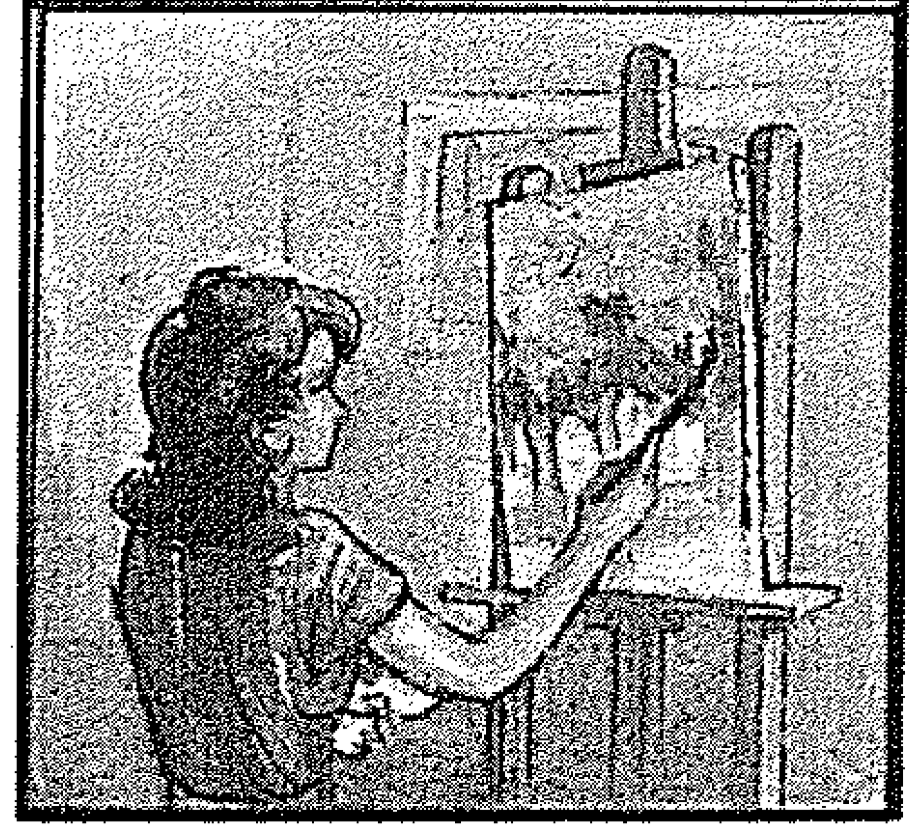
كَسَرَ الأَوْلادُ الزُّجَاجَ



الأَوْلادُ هُمْ كَاسِرُو الزُّجَاجِ



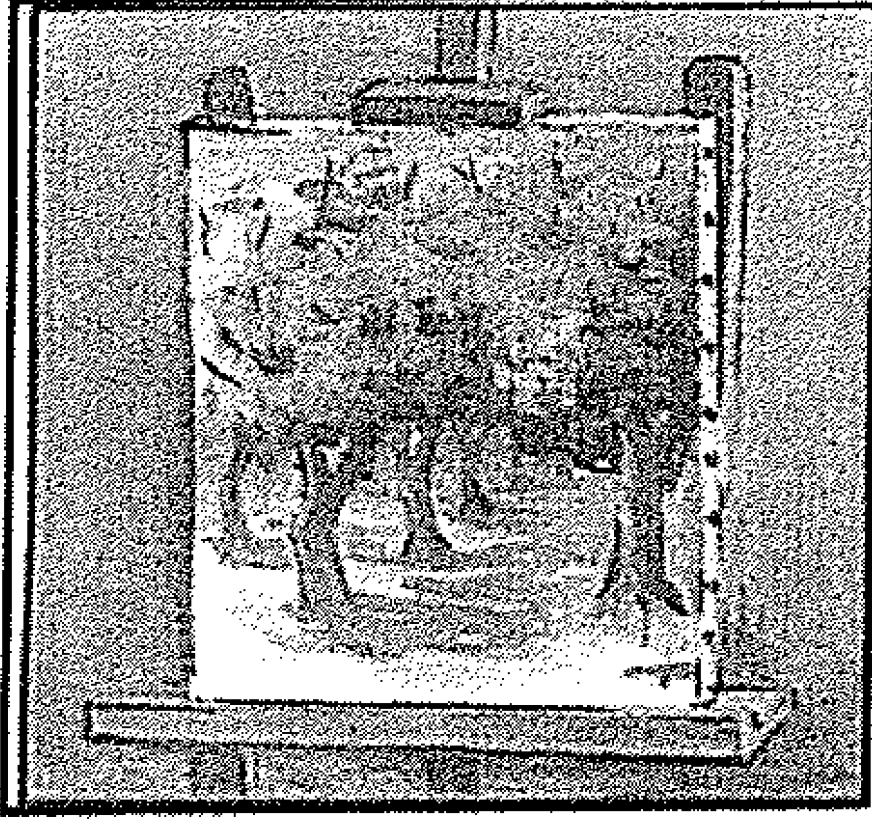
الزُّجَاجُ مَكْسُورٌ



رَسَمَتْ ليلى الصُّورَةَ



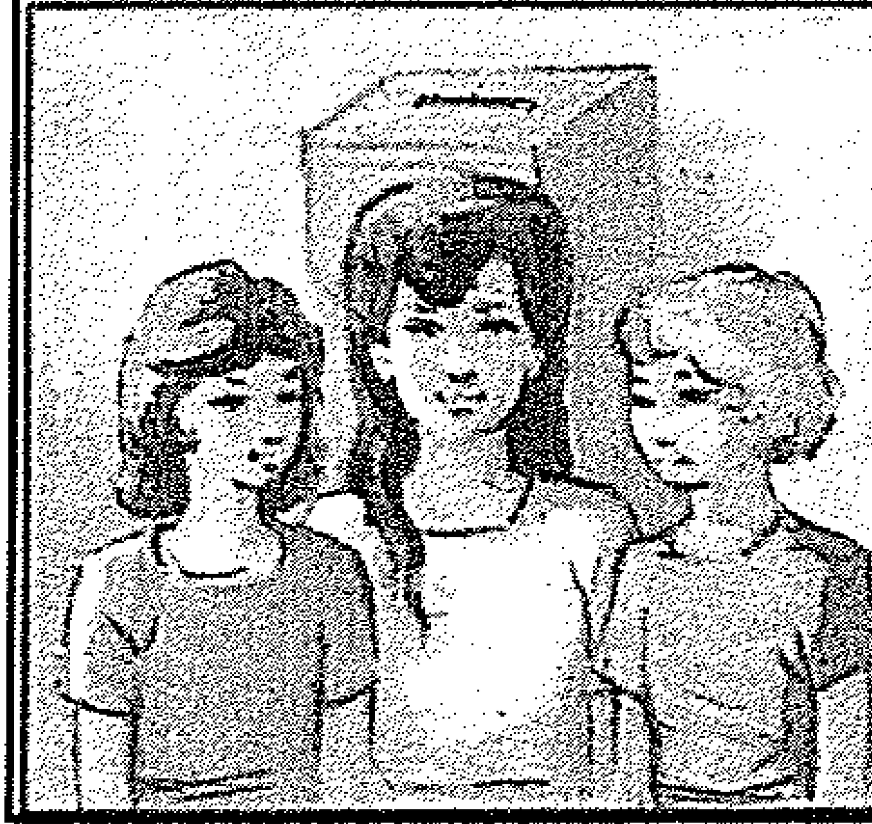
ليلى هي...... الصُّورَةِ



الصُّورَةُ.........



أرْسَلَتِ الْبَنَاتُ رِسَالَةً



الْبَنَاتُ هُنَّ...... الرِّسالةِ



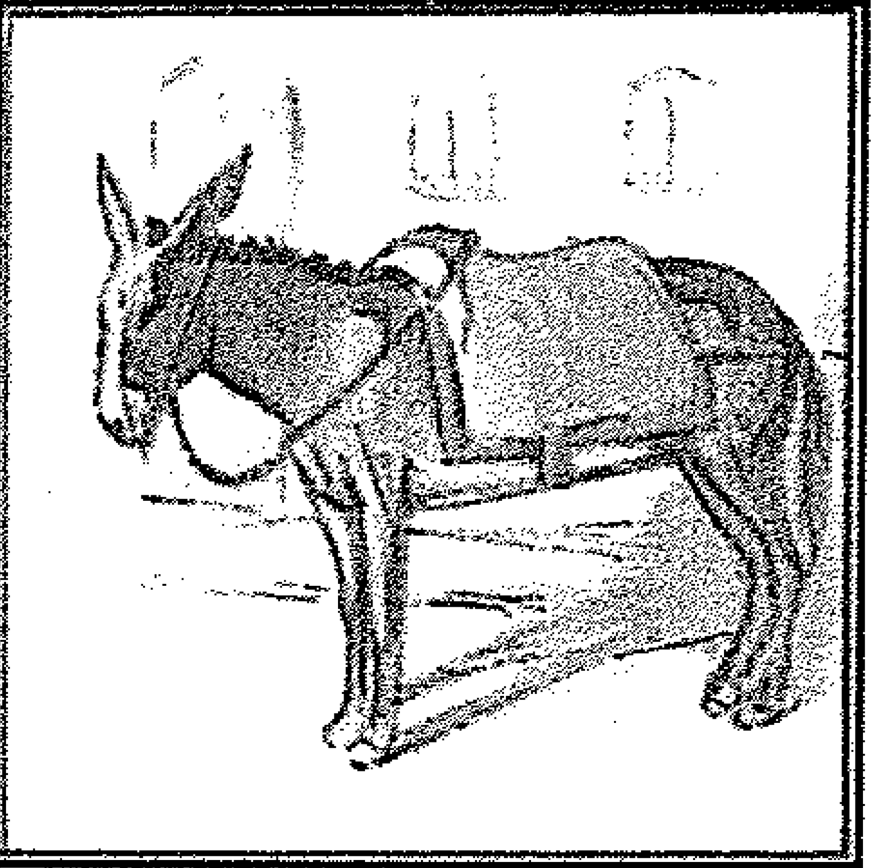
الرِّسالةُ.........



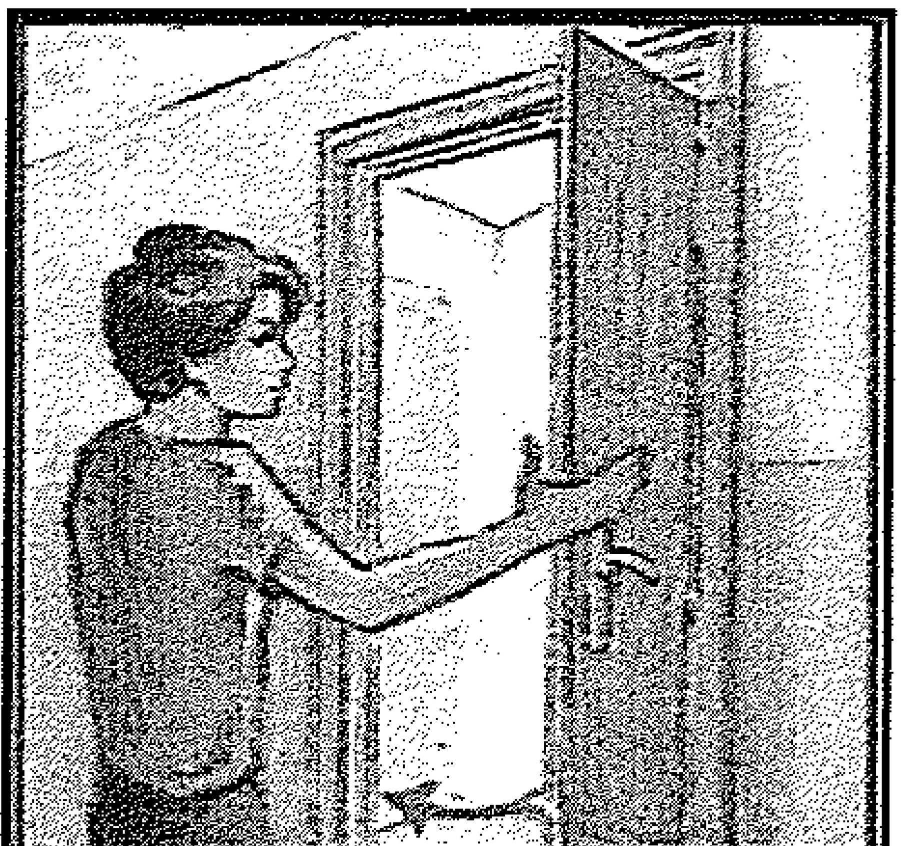
رَكِبَ جُحَا وَوَلَدُهُ الحِمَارَ



جُحَا وَوَلَدُهُ هما... الحِمَارِ



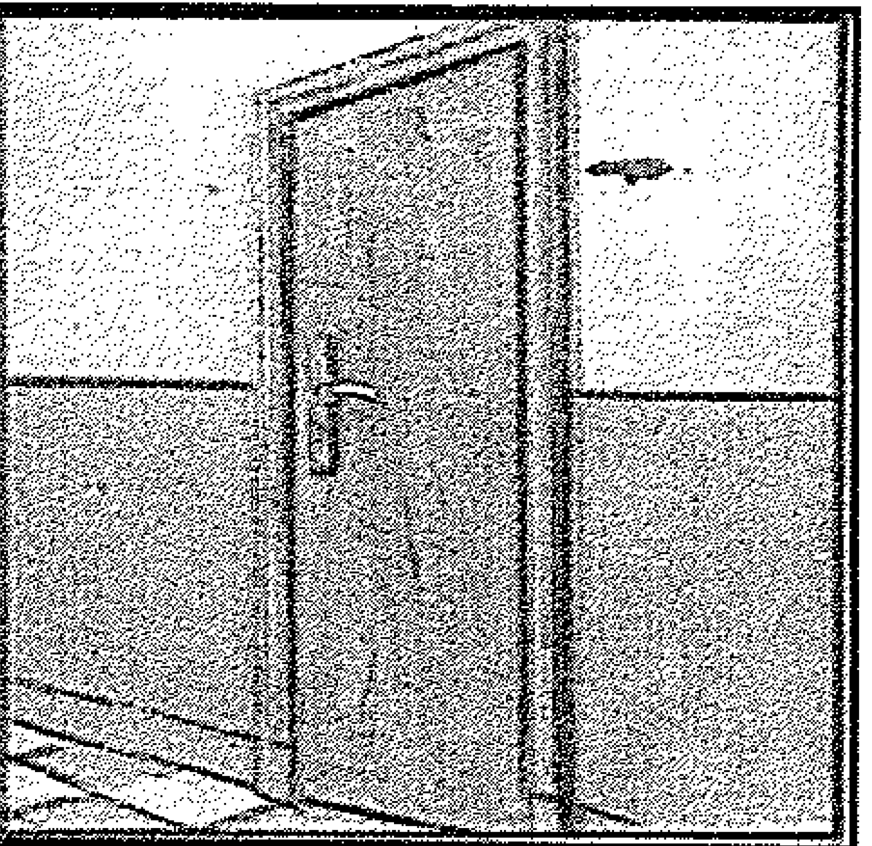
الحِمَار لَيْس ...



أَغْلَقَ أَحْمَدُ الْبَابَ



أَحْمَدُ هُو........ الْبَابِ



الْبَابُ.........







غَسَلَتِ الأمُّ الْـمَلابِسَ　　الأمُّ هِيَ........الْـمَلابِسِ　　الْـمَلابِسُ........

اسم المكان :

لاحظ الفعلَ وصيغَتَهُ واسْمَ الْـمَكَانِ :

لَعِبَ	يَلْعَبُ	مَلْعَبٌ
طَبَخَ	يَطْبُخُ	مَطْبَخٌ
كَتَبَ	يَكْتُبُ	مَكْتَبٌ
جَرَى	يَجْرِي	مَجْرًى
طَعِمَ	يَطْعَمُ	مَطْعَمٌ
اِسْتَشْفَى	يَسْتَشْفِي	مُسْتَشْفًى
اِنْتَدَى	يَنْتَدِي	مُنْتَدًى
اِسْتَخْرَجَ	يَسْتَخْرِجُ	مُسْتَخْرَجٌ
اِسْتَوْدَعَ	يَسْتَوْدِعُ	مُسْتَوْدَعٌ

اِسْمُ الْـمَكَانِ:

- اسْمُ الْـمَكَانِ : اسْمٌ يُشْتَقُّ مِنَ الْفِعْلِ غَالبًا للدَّلَالَةِ عَلَى مَكَانِ حُدُوثِ الْفِعْلِ. وَيُصَاغُ مِنَ الثُّلاثِيِّ عَلَى وَزْنِ **مَفْعَل** غالبًا مثل :

  مَكْتَبٌ – مَلْعَبٌ – مَدْرَسَةٌ

- وَيَكونُ مِنْ غَيْرِ الثُّلاثِيِّ بِوَزْنِ اسْمِ الْـمَفْعُولِ منه مثل :

  مُسْتَشْفًى – مُسْتَوْدَعٌ.

لاحظ اسْمَ الْـمَكَانِ من الأَفْعَالِ الآتية :

جلَسَ	يَجْلِسُ	مَـجْلِسٌ
وَرَدَ	يَرِدُ	مَوْرِدٌ
ضَرَبَ	يَضْرِبُ	مَضْـرِبٌ
حَبَسَ	يَحْبِسُ	مَـحْبِسٌ
ضَاقَ	يَضِيقُ	مَضِيقٌ

إذَا كَانَ الفعلُ الثُّلاثِيُّ مكسورَ العيْنِ في المضَارِع (مثل يَجْلِسُ وَيَضْرِبُ ويَحْبِسُ) وكانَ الحَرْفُ الأَخيرُ فيه صَحِيحًا (ليس الواوَ أو الأَلِفَ) يكون اسمُ المَكَان منه على وَزْن مَفْعِل (مثلاً : مَـجْلِسٌ، مَضْرِبٌ، مَـحْبِسٌ).

---

9 – املأ الْفراغاتِ الآتية باسْم مكان مُناسِب :

1 – المكانُ الَّذي نَدْخُلُ منهُ هو.........................

2 – المكانُ الَّذي نشْـرَبُ منهُ هو.........................

3 – المكانُ الَّذي نَـمُرُّ منهُ هو.........................

4 – المكانُ الَّذي نَسْجُدُ فيه هو.........................

5 – المكانُ الَّذي نَـمْشي فيه هو.........................

6 – المكانُ الَّذي نَنْزِلُ فيه هو.........................

7 – المكانُ الَّذي نتَنَزَّهُ فيه هو.........................

8 – المكانُ الَّذي نَصيفُ فيه هو.........................

9 – المكانُ الَّذي نَلْعَبُ فيه هو.........................

10 – المكانُ الَّذي نَـجْلسُ فيه هو.........................

11 – المكانُ الَّذي نَعْمَلُ فيه هو.........................

12 – المكانُ الَّذي نَطْبُخُ فيه هو.........................

13 – المكانُ الَّذي نَسْكُنُ فيه هو.........................

14 – المكانُ الَّذي نَسْتَشْفي فيه هو.........................

15 – المكانُ الَّذي نُشاهِدُ فيه المسْرَحيَّاتِ هو.....................

16 – المكانُ الَّذي نُشاهِدُ فيه التُّحَفَ هو.....................

10 – مُحادثة : بين الطلاَّب اثْنَيْنِ اثْنين :

يَلْعَبُ أحَدُ الطَّالبينْ دَوْرَ أُستَاذٍ في حين يلعَبُ الآخر دورَ طالب يَسْتَخْدِمُ القاموسَ العربيَّ لأوَّلِ مرَّةٍ ويُحْضِرُ القاموسَ إلى أستاذِه ليشرحَ لَهُ طريقةَ اسْتِخْدَامِه ولِيُسَاعِدَهُ على إيجَادِ مَعَاني بَعْضِ الكلمات.

11 – أمامك عَدد من الجذُور ، والمطلوبُ مِنْكَ هُوَ أنْ تقومَ بِتَرْتِيبِهَا ترتيبا أَلْفَبَائِيًّا :

سأل، سهل، أمر، حصل ، فرح، بقي، نغم، فقر، ردف، عذر، وفق، عدد، لحن، هجر، بدر ، جمع، نوم، درب، نهر.

12 – ضع كُلَّ كَلمَةٍ ممَّا يَأْتي في المَكَان المُنَاسب :

جذرها– الدال– القاموس– الحاء– درس– حروف– تعرف– حرف– المعجم.

يُرَتَّبُ الْقامُوسُ الْعَرَبِيُّ عادةً حَسَبَ ترتيب..... الجذْر. فالْكَلِمَاتُ الَّتي تبدَأُ جذُورُها بحرف الدَّال (د) مثل : مَدْخَل ومِدْفَع ومَدْرَسَة توضَعُ كلّ مِنْهَا في بَابِ حَرْفِ الدَّالِ منَ..............

كُلّ.....................من الحروف الْعَرَبيَّة لَهُ بابٌ خاصّ به.

قَبْلَ أنْ تَبْحَثَ عَنْ كلمة في............... الْعَرَبِيّ يَجِبُ أوّلا أَنْ.......جِذْرهَا.

كلمةُ مُدَرِّس مثلا جذرُها ....، وكلمة مَحْكَمَة..................

حكم. وتبحث عن كلمة مدرِّس تحتَ حرْف.................. ومحكمة تحتَ حَرْفِ.......

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ

تَعَالَ بِنَا لِنَتَجَوَّلَ في مَدِينَة عَرَبِيَّة، وَنَسِيرَ في أَسْوَاقِهَا الْقَدِيمَةِ، وَنَمُرَّ في شَوَارِعِهَا، وَنَتَأَمَّلَ حَوَانِيتَهَا، وَنَزُورَ مَسَاجِدَهَا...

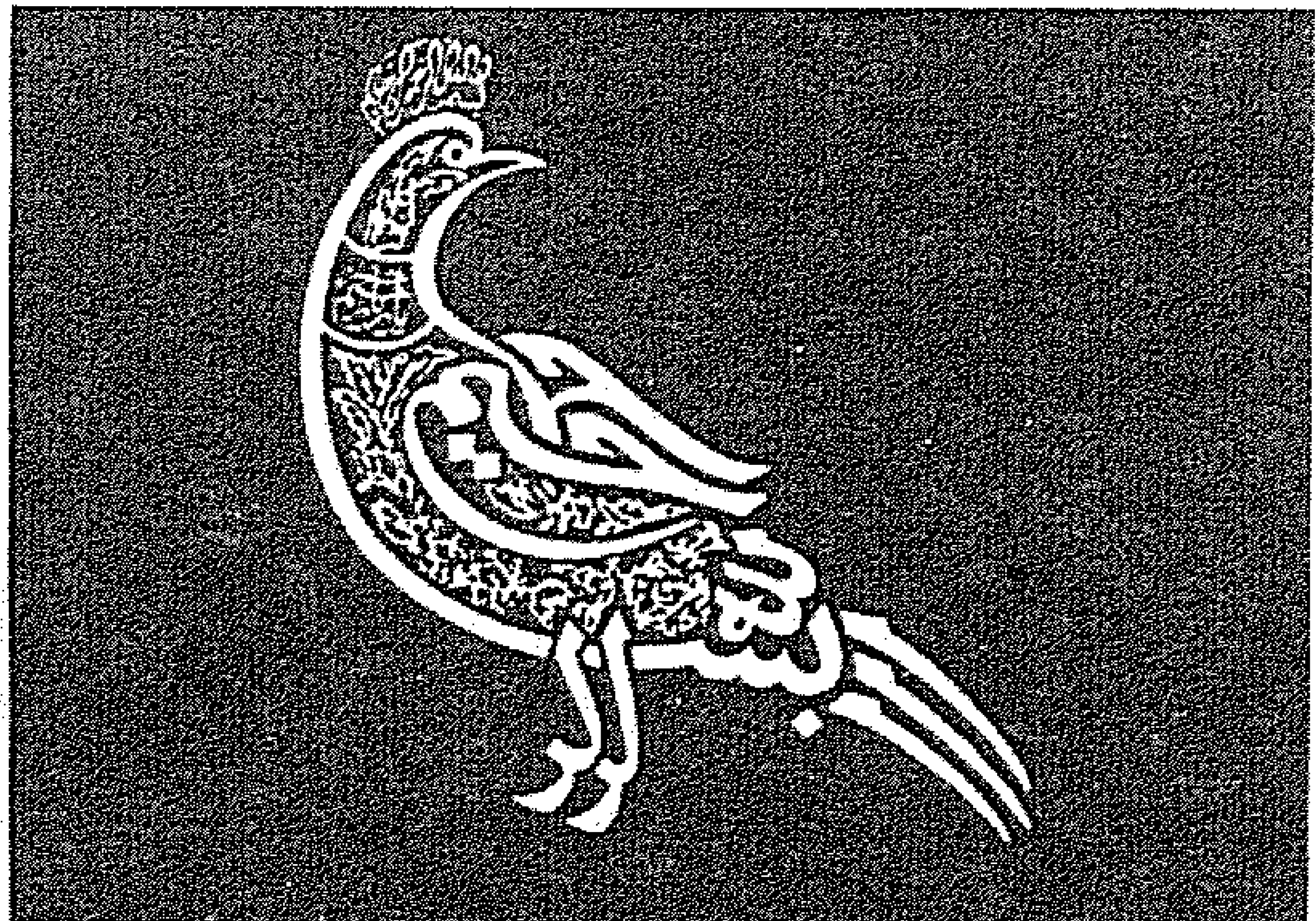
تَعَالَ بِنَا نَتَأَمَّلْ فَنَّ الْعِمَارَةِ الإِسْلَامِيَّةِ وَنَسْتَمْتِعْ بِجَمَالِ الزَّخَارِفِ الْعَرَبِيَّةِ...

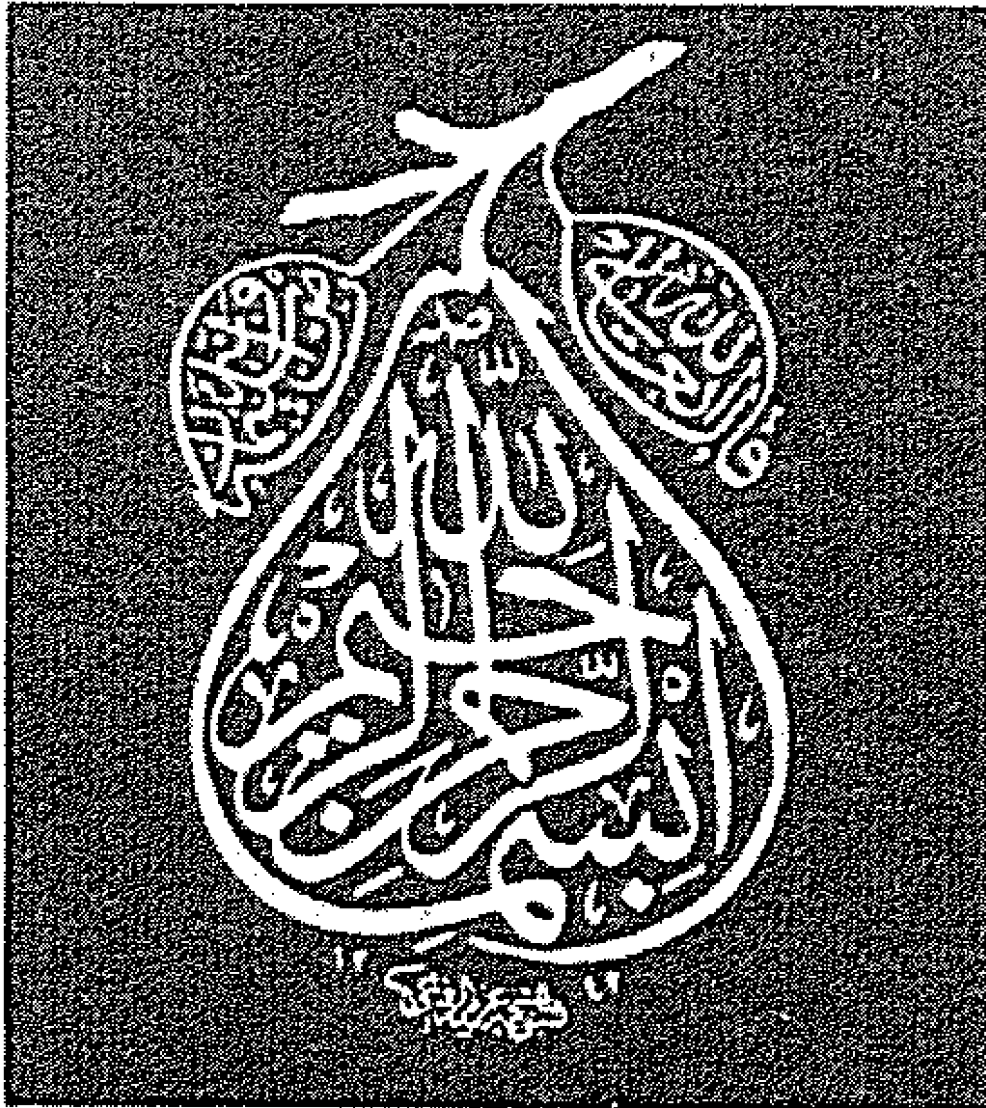
تَعَالَ بِنَا نُشَاهِدْ التُّحَفَ الإِسْلَامِيَّةَ الْجَمِيلَةَ الَّتِي أَبْدَعَهَا الفَنَّانُ الإِسْلَامِيُّ : الصَّوَانِيَ النُّحَاسِيَّةَ، والأَبَارِيقَ الْفِضِّيَّةَ، وَالصُّحُونَ الْخَزَفِيَّةَ، وَالْمَرَايَا الْمُذَهَّبَةَ، وَالقَنَادِيلَ الزُّجَاجِيَّةَ، والصَّنَادِيقَ الفِضِّيَّةَ، وَالْعُلَبَ الْخَشَبِيَّةَ، وَالثُّرَيَّاتِ الْبِلَّوْرِيَّةَ، وَالْخَنَاجِرَ، وَالأَكْوَابَ...

فِي كُلِّ ذَلِكَ سَتَرَى شَيْئًا مُشْتَرَكًا يَشُدُّ انْتِبَاهَكَ : **الكِتَابَةَ الْعَرَبِيَّةَ أَوِ الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ.**

سَتَرَى كِتَابَةً فِي شَكْلٍ مُدَوَّرٍ، أَوْ مُسْتَطِيلٍ، أَوْ مُرَبَّعٍ، أَوْ مُثَلَّثٍ، أَوْ بَيْضَاوِيٍّ...

سَتَرَى كِتَابَةً عَلَى جُدْرَانِ الْمَسَاجِدِ، وَقِمَمِ الْمَآذِنِ، وَأَبْوَابِ الْقُصُورِ وَالقِلَاعِ وَالدَّكَاكِينِ، وَعَلَى جَوَانِبِ الصَّنَادِيقِ، وحَوَافِّ الصُّحُونِ، والأَكْوَابِ...





سَتَرى كِتابَةً تَسْتَقيمُ مَعَ الْـحَوائِطِ، وَتَدُورُ مَعَ الأَعْمِدَةِ، وَتَلْتَفُّ مَعَ الْقَناديلِ، وَتَتَشابَكُ مَعَ الأَرْكانِ...

سَتَرى كِتَابَةً بِحُرُوفٍ مُسْتَقيمَةٍ أَوْ مُسْتَديرَةٍ أَوْ **بِحُرُوفٍ ذَاتِ أَرْكَانٍ** ...

سَتَرى كِتَابَةً **في** صُورَةِ **حَيَوانٍ أَوْ إِنْسَانٍ أَوْ طَائِرٍ أَوْ نَبَاتٍ أَوْ فَاكِهَةٍ في صُورَةٍ زُخْرُفِيَّةٍ**...

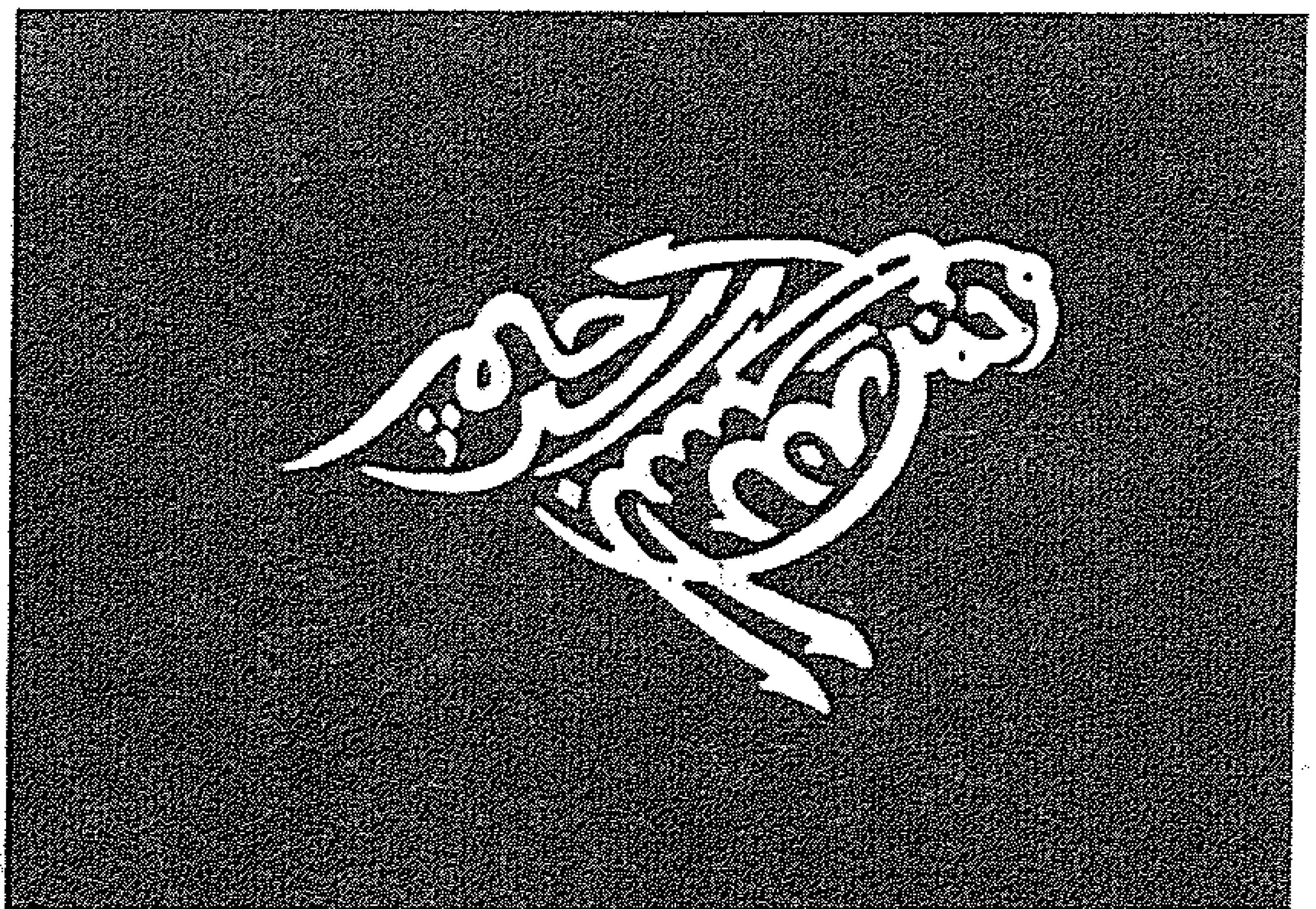
كِتابَاتٌ مِنْ كُلِّ حَجْمٍ، وَمِنْ كُلِّ شَكْلٍ.

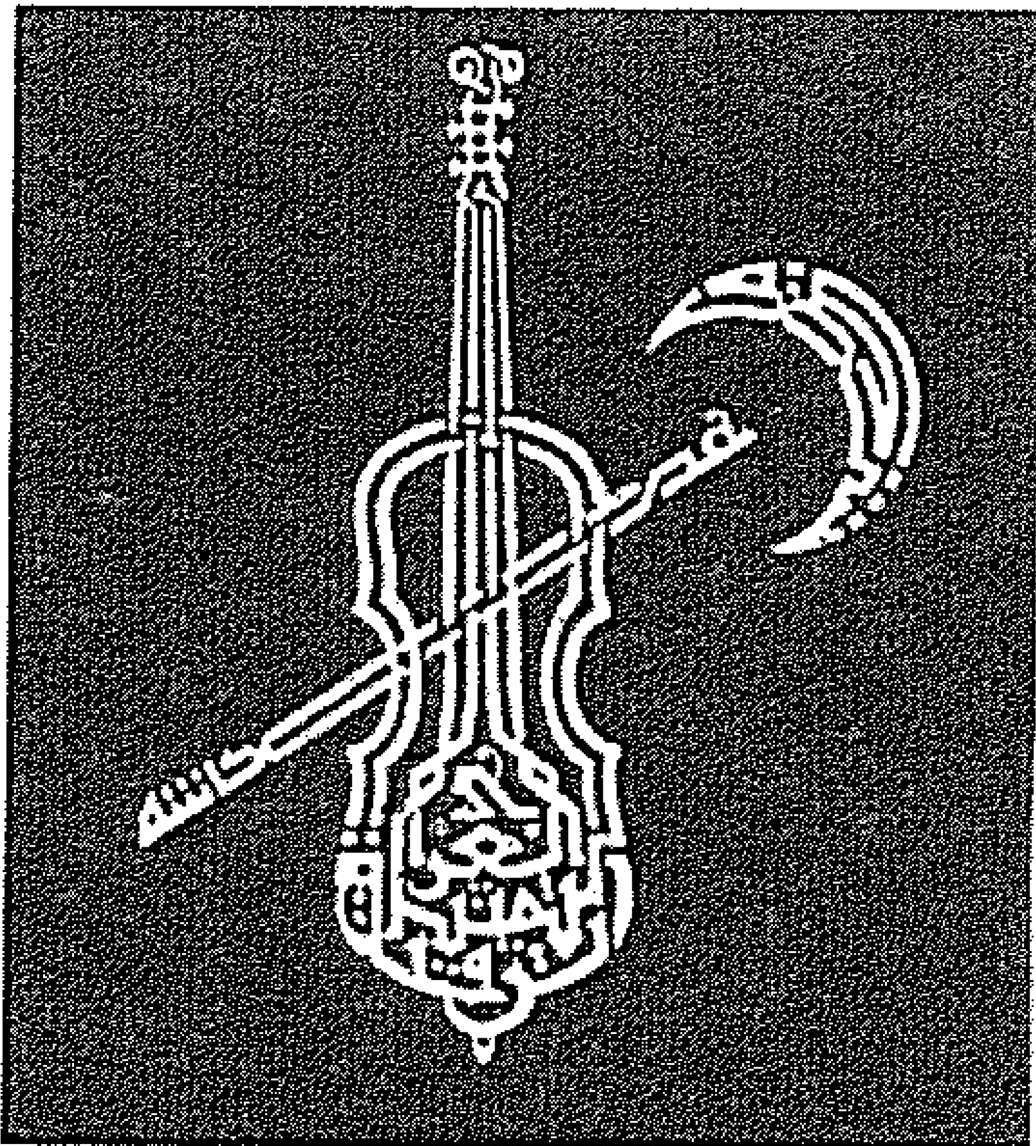
كِتابَاتٌ تُقَدِّمُ الْمَعْلُومَاتِ لِلْعَقْلِ، وَالـمُتْعَةَ لِلْعَيْنِ، وَالْبَهْجَةَ لِلْقَلْبِ ...

كِتابَاتٌ تَـجْمَعُ بَيْنَ الْفَائِدَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْقِيمَةِ الْـجَمَالِيَّةِ...

ذاكَ هُوَ الْـخَطُّ الْعَرَبِيُّ سَيِّدُ الْفُنُونِ الإِسْلامِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ

ارْتِبَاطُ الْكِتَابَةِ وَالْـخَطِّ بِالْـحَضَارَةِ الإِسْلامِيَّةِ أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ . فَإِنَّ أَوَّلَ كَلِمَةٍ نَزَلَتْ مِنَ الْقُرْآنِ هِيَ كَلِـمَةُ «اقْرَأْ». وَقَدْ كَانَ لِلْكِتَابَةِ تَارِيخٌ في الْـحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ قَبْلَ الإِسْلامِ، وَلَكِنَّهَا بَدَأَتْ مَسِيرَةً جَدِيدَةً مَعَ ظُهُورِ الإِسْلامِ. وَقَدْ أَخَذَ الْعَرَبُ وَالـمُسْلِمُونَ يَكْتُبُونَ وَيَقْرَؤُونَ بِحَمَاسَةٍ شَدِيدَةٍ. فَكَتَبَ **كَاتِبُ الْوَحْيِ**، وَالْعَالِـمُ، وَالْـمُؤَرِّخُ، وَالْفَقِيهُ، وَالـمُحَدِّثُ، وَالكِيمِيَائِيُّ، وَالْـجُغْرَافِيُّ، والرَّحَّالَةُ، وَالشَّاعِرُ، وَالأَدِيبُ، وَالْفَيْلَسُوفُ...





وَكَتَبَ الـمُعَلِّمُ وَالطَّالِبُ، وَنُسَّاخُ الْقُرْآنِ أَيْضًا، فَحَسَّنُوا الْكِتَابَةَ وَأَحَبُّوا الْقُرْآنَ فَتَفَنَّنُوا فِي كِتَابَتِهِ. وَعَلَى أَيْدِي أُولَئِكَ نَمَا الْـخَطُّ الْعَرَبِيُّ وَسَارَ فِي رَكْبِ الْـحَضَارَةِ الإِسْلَامِيَّةِ يُسَجِّلُ خَصَائِصَهَا، وَيَحْفَظُ تُرَاثَهَا، وَيُعَبِّرُ عَنْ حَاجَاتِهَا، وَيَخْتَزِنُ مَعَارِفَهَا وَخِبْرَاتِهَا.

وَتَعَدَّدَتْ أَغْرَاضُ الْـحَضَارَةِ الإِسْلَامِيَّةِ وَتَنَوَّعَتْ **الْعَلَاقَاتُ الرَّسْمِيَّةُ بَيْنَ إِدَارَاتِ الدَّوْلَةِ مِنْ نَاحِيَةٍ وَبَيْنَ الإِدَارَاتِ وَأَفْرَادِ الشَّعْبِ مِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى.** كَذَلِكَ تَنَوَّعَتْ **الْعَلَاقَاتُ الشَّخْصِيَّةُ** بَيْنَ الأَفْرَادِ وَتَشَابَكَتْ. وَقَدْ عَكَسَ الْـخَطُّ الْعَرَبِيُّ هَذِهِ **الْعَلَاقَاتِ الْـمُخْتَلِفَةَ**، وَظَهَرَتْ مِنْهُ عَشَرَاتُ الأَنْوَاعِ طَوَالَ الأَرْبَعَةَ عَشَرَ قَرْنًا الْـمَاضِيَةِ الَّتِي هِيَ عُمْرُ الْـحَضَارَةِ الإِسْلَامِيَّةِ. وَكَانَ لِكُلِّ نَوْعٍ مِنَ الْـخُطُوطِ خَصَائِصُهُ الْفَنِّيَّةُ، وَوَظِيفَتُهُ الاِجْتِمَاعِيَّةُ، وَاسْمُهُ الَّذِي يَتَسَمَّى بِهِ وَيُـمَيِّزُهُ عَنْ غَيْرِهِ أَيْضًا.

وَالْـخُطُوطُ الْـمُسْتَخْدَمَةُ كَثِيرًا – فِي الْوَقْتِ الْـحَاضِرِ – ثَمَانِيَةٌ هِيَ : النَّسْخُ، وَالرُّقْعَةُ، وَالثُّلُثُ، وَالْكُوفِيُّ، وَالْفَارِسِيُّ، وَالدِّيوَانِيُّ، وَالْمَغْرِبِيُّ، وَالْـحُرُّ أَوْ الْـمُبْتَكَرُ.

خَطُّ النَّسْخِ: وَهُوَ **الْـخَطُّ الَّذِي تَقْرَأُ بِهِ هَذَا النَّصَّ**. وَقَدْ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ يُسْتَخْدَمُ فِي نَسْخِ الْكُتُبِ. وَيُسْتَخْدَمُ الآنَ فِي طِبَاعَةِ الْكُتُبِ وَالصُّحُفِ. وَهُوَ خَطٌّ مَرِنٌ وَاضِحُ الْـحُرُوفِ، بِهِ اسْتِدَارَاتٌ كَثِيرَةٌ. وَقَدْ ظَهَرَتْ مِنْهُ أَنْوَاعٌ حَدِيثَةٌ تُنَاسِبُ الْمَطَابِعَ، وَالآلَاتِ الْكَاتِبَةَ، وَالْحَوَاسِيبَ. وَخَطُّ النَّسْخِ يُنَاسِبُ الْـمُبْتَدِئِينَ فِي تَعَلُّمِ الْكِتَابَةِ، لِأَنَّهُ وَاضِحُ الْحُرُوفِ.

خَطُّ الرُّقْعَةِ: سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ يُسْتَخْدَمُ فِي الْكِتَابَةِ عَلَى الرِّقَاعِ (أَيْ قِطَعِ الْوَرَقِ الصَّغِيرَةِ) فِي الدَّوَائِرِ الرَّسْمِيَّةِ. وَخَطُّ الرُّقْعَةِ، بِحُكْمِ نَشْأَتِهِ، أَسْرَعُ الْـخُطُوطِ فِي الْكِتَابَةِ وَأَسْهَلُهَا فِي التَّدْوِينِ، لِذَلِكَ تَرَى كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ فِي الْعَرَبِيَّةِ يَسْتَخْدِمُونَهُ فِي الْكِتَابَةِ الْيَدَوِيَّةِ.

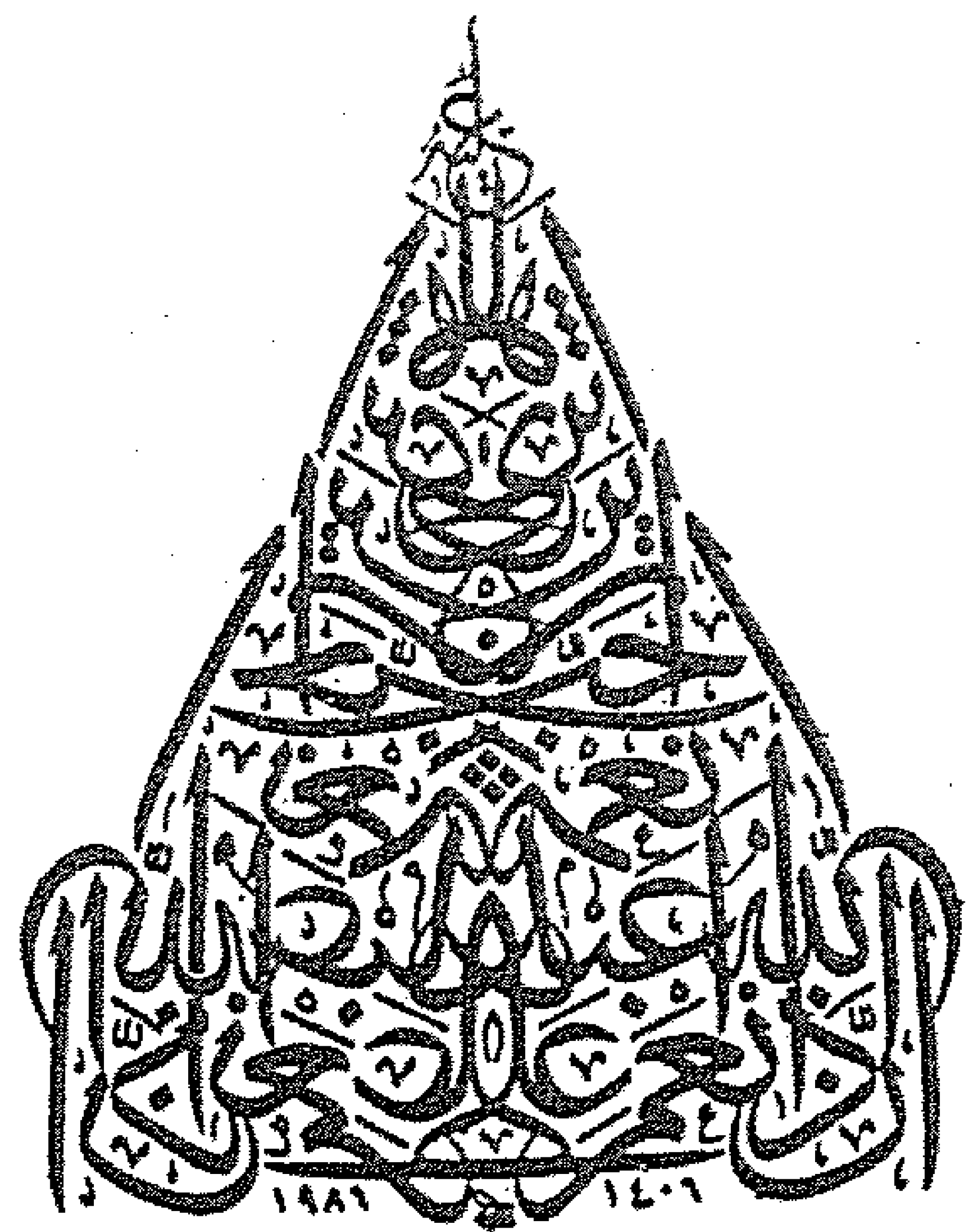
خَطُّ الثُّلُثِ: هُوَ الْـخَطُّ الْـمُسْتَخْدَمُ كَثِيرًا عَلَى جُدُرَانِ الْـمَسَاجِدِ وَالأَمَاكِنِ التَّارِيخِيَّةِ، وَنَرَاهُ فِي الْوَقْتِ الْـحَاضِرِ عَلَى أَبْوَابِ الْـحَوَانِيتِ وَالْمَحَالِّ التِّجَارِيَّةِ الْكُبْرَى، وَكَذَلِكَ فِي الإِعْلَانَاتِ وَاللَّوْحَاتِ التِّجَارِيَّةِ فِي الشَّوَارِعِ وَالْـمَيَادِينِ.

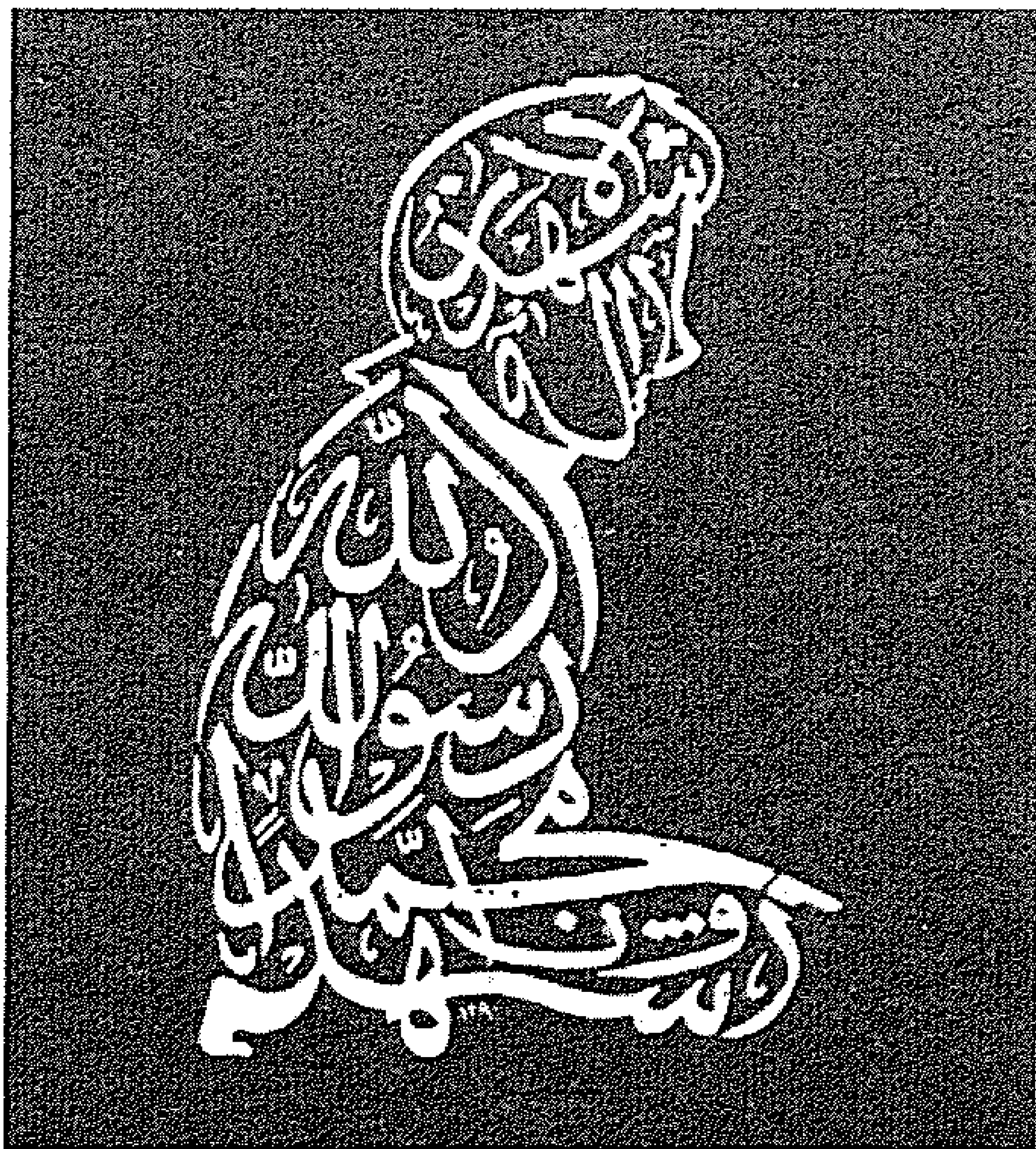
وَهَذَا الْخَطُّ هُوَ أَصْعَبُ أَنْوَاعِ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ، وَلاَ يُعْتَبَرُ **الْخَطَّاطُ خطَّاطًا** إلاَّ إذَا كَتَبَ هَذَا النَّوْعَ وأَجَادَهُ إجَادَةً تَامَّةً حَسَبَ قَوَاعِدِهِ الْفَنِّيَّةِ.
وَخَطُّ الثُّلُثِ، بِطَبِيعَتِهِ، يَسْمَحُ لِلْخَطَّاطِ بِالتَّفَنُّنِ فِي تَشْكِيلِهِ عَلَى الصُّورَةِ الْمَرْغُوبَةِ كَمَا تَرَى فِي **النَّمَاذِجِ الْمُخْتَارَةِ** هُنَا.

الخط الكوفي: يُكْتَبُ هَذَا الْخَطُّ ،عُمُومًا ،بِخُطُوطٍ مُسْتَقِيمَةٍ وَبِزَوَايَا حَادَّةٍ. وَتُوجَدُ مِنْهُ أَنْوَاعٌ عَدِيدَةٌ : فَمِنْهُ **كُوفِيُّ الْمَصَاحِفِ وَكُوفِيُّ الْمَبَانِي**، وَقَدْ تَفَنَّنَ الْخَطَّاطُونَ فِي كُوفِيِّ الْمَبَانِي لِيُنَاسِبَ الشَّكْلَ الْمِعْمَارِيَّ لِلْمَبْنَى الَّذِي يَسْتَخْدِمُ الْخَطَّ لِتَزْيِينِهِ.

خط الديواني : هَذَا الْخَطُّ ابْتَكَرَهُ الأَتْرَاكُ الْعُثْمَانِيُّونَ لِكِتَابَةِ الْمَرَاسِيمِ وَالرَّسَائِلِ الْمُوَجَّهَةِ إِلَى الدُّوَلِ الأَجْنَبِيَّةِ. **وَفِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ تُكْتَبُ بِهِ أَحْيَانًا الشَّهَادَاتُ** الدِّرَاسِيَّةُ والْخُطُوطُ الزُّخْرُفِيَّةُ وأَحْيَانًا أَبْيَاتٌ مِنَ الشِّعْرِ.

الخط المغربي : يَنْتَشِرُ هَذَا الْخَطُّ فِي الْمَغْرِبِ وَتُونِسَ وَالْجَزَائِرِ وَمُورِيتَانِيَا وَالسُّودَانِ وَجَنُوبِ الصَّحْرَاءِ. وَقَدْ كَانَ مُسْتَعْمَلاً فِي الأَنْدَلُسِ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْخَطِّ الْكُوفِيِّ الْقَدِيمِ.





الخط الفارسي: عُرِفَ هَذَا الْخطُّ في بَعْضِ الْبُلْدَانِ الإسْلَامِيَّة، وَيُسْتَعْمَلُ أحْيَانًا في الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّة في بَعْضِ الْكِتَابَات الرَّسْمِيَّة لبَرَاءَات الأوْسِمَة والشَّهَادَات الدِّرَاسِيَّة، وَيَمْتَازُ بِالرَّشَاقَة والأنَاقَة.

الخط أو المبتكر: ظَهَرَ في الْعَصْرِ الْحَدِيثِ – في الصُّحُف وَالْمَجَلاَّت – نَوْعٌ جَديدٌ مِنَ الْخُطُوطِ الْمُبْتَكَرَة، يَخْتَلِفُ كَثيرًا عَنْ أنْوَاعِ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّة الْمُتَوَارَثَة. وَهَذَا النَّوْعُ عِبَارَةٌ عَنْ تَصْميمات فَنِّيَّة تَتَكَامَلُ مَعَ الْمَوْضُوعِ الَّذي تُكْتَبُ عَنْهُ، وتَجْذِبُ الأنْظَارَ إِلَيْه. وَيُسْتَخْدَمُ كَثيرًا في لَوْحَات الدِّعَايَة السِّيَاحِيَّة، والإعْلاَنَات الصُّحُفِيَّة، وَوَاجِهَات الْمَحَلاَّت التِّجَارِيَّة، والْمُنْشَآتِ وَالْمُنْتَجَات الصِّنَاعِيَّة، كَمَا يَسْتَجيبُ لِمُتَطَلَّبَاتِ الْحَاسُوبِ .

إنَّ نَشْأَةَ الْخُطُوطِ الْجَديدَةِ واسْتِجَابَتَهَا لِحَاجَاتِ عَصْرِ الآلَة دَليلٌ جَديدٌ عَلَى حَيَوِيَّة الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ وَمُرُونَته، وَدَليلٌ آخَرُ عَلَى أَنَّ الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ لاَ يَزَالُ – كَمَا كَانَ دَائِمًا – يُعَبِّرُ عَنْ حَضَارَةِ الْعَصْرِ الَّذي يَعيشُ فيه.

1- أَسْئِلَةٌ حَوْلَ النَّصِّ

1. الصَّوانِي النُّحَاسِيَّةُ والصُّحُونُ الْخَزَفِيَّةُ وَالْمَرَايَا الذَّهَبِيَّةُ هِيَ أَنْوَاعٌ مِنَ ....

أ– التّحف الإسلاميّة   ب– الفنون الإسلاميّة   ج– الزخارف الإسْلَاميّة

2. الشيءُ المشترَكُ بَيْنَ الْحَوانيتِ والمآذنِ والمساجدِ والتُّحَف هو أنّها ....

أ– تُوجدُ في الأسْوَاقِ القديمةِ   ب– تَحْتَوِي عَلى نَمَاذجَ من الخطِّ العربيِّ   ج–أنْوَاعٌ مِنَ التُّحَف

3- نَفْهَمُ من النَّصِّ أنَّ الخطَّ العَرَبيَّ ....

أ– ساعدَ عَلَى تَطْويرِ الحضارةِ الإسلاميّة ب– كانَ مُتَطَوِّرًا قبلَ ظهورِ الإسلامِ ج – نَمَا وتطوَّرَ بعد ظهورِ الإسلام.

4- مِنْ أَكْثَرِ أنْوَاعِ الخُطوطِ استخْدَاما في العَالمِ العربيِّ اليومَ هُو ....

أ– النَّسْخ والرُّقْعَةُ   ب– الكوفيُّ والْفَارسي   ج– الدِّيوانيُّ والمَغْرِبيُّ

5- يَتَمَيَّزُ خطُّ الثُّلث ....

أ– بزَوايَاهُ الحادّةِ وخُطوطه المستقيمَة   ب– بصعوبَتِه   ج– بِأنَّهُ مُشْتَقّ من الخطّ الكوفيّ

6- يُسْتَخْدَمُ خَطُّ النَّسْخِ فِي يَوْمِنَا هَذَا في ....

أ- طباعةِ الْكُتبِ　　　　ب- الكتابةِ عَلى جُدْرانِ المساجِدِ　　　　ج- الكتابةِ عَلى الرِّقَاعِ

7- يُسْتَخْدَمُ الخطُّ الحرُّ أو المُبْتَكَرُ ....

أ- في الكتاباتِ التاريخيَّةِ والرسميَّةِ　　ب- في كتابةِ الكُتبِ القديمةِ　　ج- في المُنْشآتِ والمنتجاتِ الصناعيّةِ

8- أسهلُ أنْوَاعِ الخطوطِ علَى المبْتَدئين هو ....

أ- الخطُّ الحرُّ　　　　ب- خطُّ النسخِ　　　　ج- الخطُّ الدِّيوَانيُّ



2- صوابٌ أم خطأٌ ؟

1- الـخَطُّ الْعَرَبِيُّ لَهُ أشْكَالٌ كَثِيرَةٌ مُـخْتلفَةٌ.

2- هُنَاكَ نَـمَاذِجُ من الخطِّ عَلَى شَكْلِ إنْسَان وَأُخْرَى عَلَى شَكْلِ نَبَاتٍ.

3- فَائدةُ الخطِّ الْعَرَبِيّ هِي فَائدةٌ جَمَالِيَّة فَقَطْ.

4- هُنَاكَ ارْتِبَاطٌ قَوِيٌّ بَيْـنَ تَطَوُرِ الـخَطِّ الْعَرَبِيِّ وَتَطَوُّرِ الـحَضَارَةِ الإِسْلَامِيَّةِ.

5- فَنُّ الْعمَارَةِ هو سيِّدُ الفُنون الإِسْلَامِيَّةِ.

6- كَانَ لِلْعَرَبِ اهْتِمَامٌ كَبِيرٌ بِالْـخَطِّ فِي الْعَصْرِ الْـجَاهِلِيِّ.

7- عَدَدُ الخطوط الـمُستَخدَمَةِ اليَوْمَ في الْعَالَـم العربِيّ يَزِيدُ عَلَى العَشَرَة.

8- خطُّ النَّسْخِ يَتميَّزُ بأنَّهُ وَاضِحُ الْـحُرُوف.

9- كَانَتْ بَعْضُ أنْوَاعِ الـخُطُوط تُؤَدِّي وَظَائفَ اجْتِمَاعِيَّةً مُعَيَّنَةً.

10- هناكَ نَوْعَانِ من الـخط الفارسيِّ: وَاحِدٌ يُسْتَخْدَمُ فِي كِتَابَةِ الـمَصَاحِفِ، والآخَرُ للكتَابَةِ عَلَى المباني.

11- خَطُّ الثُّلُث هُو خطٌّ مَرِن ووَاضِحُ الـحُرُوف.

12- الـخَطُّ الدِّيوَانِـيُّ لَهُ اسْتِخْدَامَاتٌ قَلِيلَةٌ فِي الْعَصْرِ الْـحَدِيث.

13- الـخَطُّ الْـمَغْرِبِيُّ يُسْتَخْدَمُ اليَوْمَ فِي إسْبَانِيَا.

14- الـخطُّ الـحُرُّ لَا يُـمْكِنُ اسْتِخْدَامُهُ فِي كُلِّ الأَغْرَاضِ الْكِتَابِيَّةِ.

3- املأ الفَرَاغَاتِ فِي الجُمَلِ الآتية بِمَا يُنَاسِبُهَا من الْكَلِمَات :

الزخارف – قمّة – استمتعتُ – بَيْضَاوِيّ – مكَعَّب – التّراث – الحَوَانيت – مدوّر – مستطيل – نما – مُرَبَّع – خصائص – مُثَلَّث.

1- زرْتُ متحفَ القاهرةِ و............... كثيرا بِـمُشَاهَدَةِ التحفِ الفِرْعَوْنِيَّةِ الَّتِي فيه.

2- كلُّ إنسان لَهُ ....وصفاتٌ تُـمَيِّزُهُ عَن الآخَرِينَ.

3- حَاولْنَا الوصولَ إلى .... الجَبَلِ لَكِنَّنَا لَـم نَسْتَطِعْ ذَلِكَ.

4- أُحِبُّ شكلَ هذا الإبْرِيقِ الْفِضِّيِّ وَخَاصَّة .... الْـجَمِيلَةَ الَّتي عَلَيْه.

5- .... الاقتصادُ في سَلْطَنَةِ عُمَانَ كثيرا في السَّنَوَاتِ الْعَشْرِ الأخيرَة.

6- .... هو الإنتاجُ الفِكْرِيُّ والثَّقَافيُّ والحضَارِيُّ الذي تركَهُ لنا آبَاؤُنَا وأجْدادُنا.

7- زُرْنَا سوقَ الحميديّةِ في دِمِشْقَ وشَاهَدْنَا .... الجَميلَةَ الَّتي فيه.

8- هَذَا الشَّكْلُ الَّذي نَرَاهُ هو ....

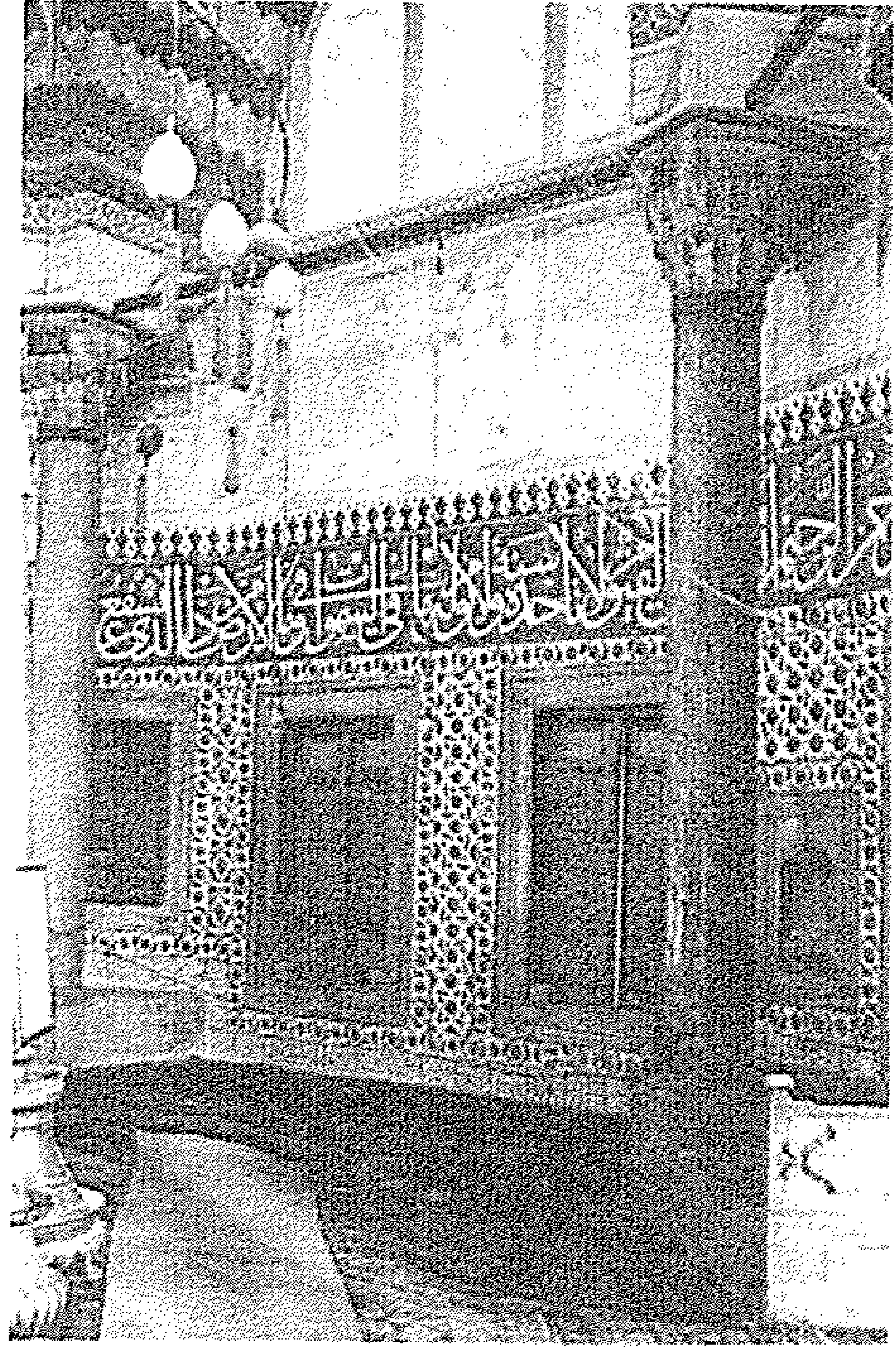
9- هَذَا الشَّكْلُ الَّذي نَرَاهُ هو..............................

10- هَذَا الشَّكْلُ الَّذي نَرَاهُ هو..............................

11- هَذَا الشَّكْلُ الَّذي نَرَاهُ هو..............................

12- هَذَا الشَّكْلُ الَّذي نَرَاهُ هو..............................

13- هَذَا الشَّكْلُ الَّذي نَرَاهُ هو..............................





4- بَيِّنْ الـجِذْرَ الذي تَنْتَمي إِلَيْهِ كُلُّ كَلِـمَةٍ منَ الْكَلِـمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا في المِثالِ :

نُشَاهِدُ : ش هـ د

مساجد – أَسْواق – المذهّبَة – مُسْتَطِيل – مُربَّع – مُكَعَّب – مُسْتَقِيمة – مُسْتَدِيرة – العلاقَات – الماضِية – الاجتماعيّة – الـمَحْفوظة – المَرَاسِيم – الحِسَابات – الاستشارة – المغربيّ – يستخْدِم – المبتدئين – الشهادات.

اقرأ الـجُمَلَ الآتيةَ ولاحظ الفِعْلَ ومَصْدَرَه في الجُمْلَة :

– سَتَرَى كتابةً **تَسْتَقِيم** مَع الحَوَائط **اسْتِقَامَةً**، **وَتَدُورُ** مَعَ الأَعْمِدَةِ **دَوَرَانًا**، **وَتَلْتَفُّ** مَعَ القَنَادِيلِ **الْتِفَافًا**، **وَتَتَشَابَكُ** مَعَ الأَرْكَانِ **تَشَابُكًا**.

– **في كلِّ هَذه الأُمورِ** أَشْيَاءُ مُشتَرَكَةٌ **تَشُدُّ** انْتِبَاهَكَ **شَدًّا**.

– لَقَدْ **أَبْدَعَ** الْفَنَّانُ الإِسْلَامِيُّ **إِبْدَاعًا عَظِيمًا**، **وَأَتْقَنَ** فَنَّهُ **إِتْقَانَ الْـمُبْدِعِينَ**.

– **زُرْتُ** الْعَالَـمَ الْعَرَبِيَّ **زِيَارَتَيْنِ** حَتَّى الآنَ.

– **يَخْتَلِفُ** الـخَطُّ الْـحُرُّ **كَثِيرًا** عَنْ أَنْوَاعِ الْـخَطِّ الْعَرَبِيِّ الْـمَعْرُوفَةِ.

– يُسْتَخْدَمُ الـخطُّ الـحُرُّ **كَثِيرًا** في أَسْمَاءِ الْـمُنْتَجَاتِ الصِّنَاعِيَّةِ.

– **شَاهَدْتُ** الأَهْرَامَ **ثَلَاثَ** مَرَّاتٍ.

– **فَهِمْتُ** الدَّرْسَ أَحْسَنَ **الْفَهْمِ**.

تُلَاحِظُ في الـجُمَلِ السَّابِقَةِ أَنَّ مَصَادِرَ الأَفْعَالِ وَرَدَتْ مَنْصُوبَةً، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ تُؤَدِّي غَرَضًا مُعَيَّنًا.

فَالْـمَصْدَرُ أَحْيَانًا يُؤَكِّدُ الْفِعْلَ مِثْلَ : تَشُدُّ انْتِبَاهَكَ **شَدًّا**.

وأَحْيَانًا يُبَيِّـنُ نَوْعَ الفِعْلِ: لَقَدْ أَبْدَعَ الفَنَّانُ الإِسْلَامِيُّ **إِبْدَاعًا عَظِيمًا**.

وَأَحْيَانًا أُخْرى يُبَيِّـنُ عَدَدَ مَرَّاتِ حُدُوثِ الْفِعْلِ: زُرْتُ الْعَالَـمَ الْعَرَبِيَّ **زِيَارَتَيْنِ**. الْـمَـصْدَرُ فِي هَذِهِ الْـحَالاَتِ يُسَمَّى «**الْـمَـفْعُولَ الْـمُطْلَقَ**».

الْـمَـفْعُولُ الْـمُطْلَقُ هُوَ الْـمَـصْدَرُ الْـمَنْصُوبُ الَّذي يُذْكَرُ بَعدَ فِعْلِه أَوْ مَا يُشْتَقُّ مِنْهُ لِيُؤَكِّدَهُ أَوْ يُبَيِّـنَ نَوْعَهُ أَوْ عَدَدَ مَرَّاتِ حُدُوثِه.

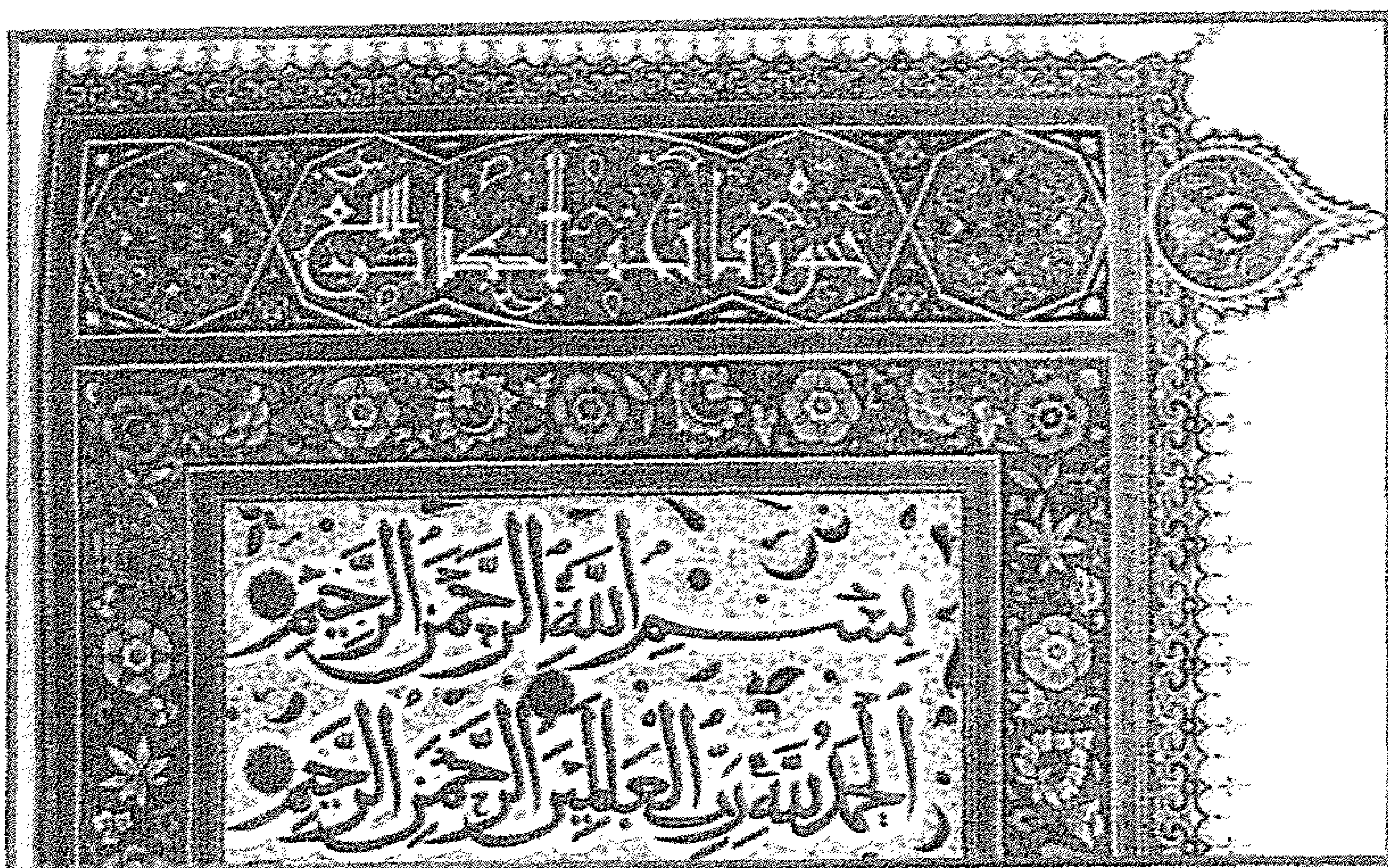
لاَحِظْ هَذِه الـجُمَلَ مَرَّةً أُخْرَى :

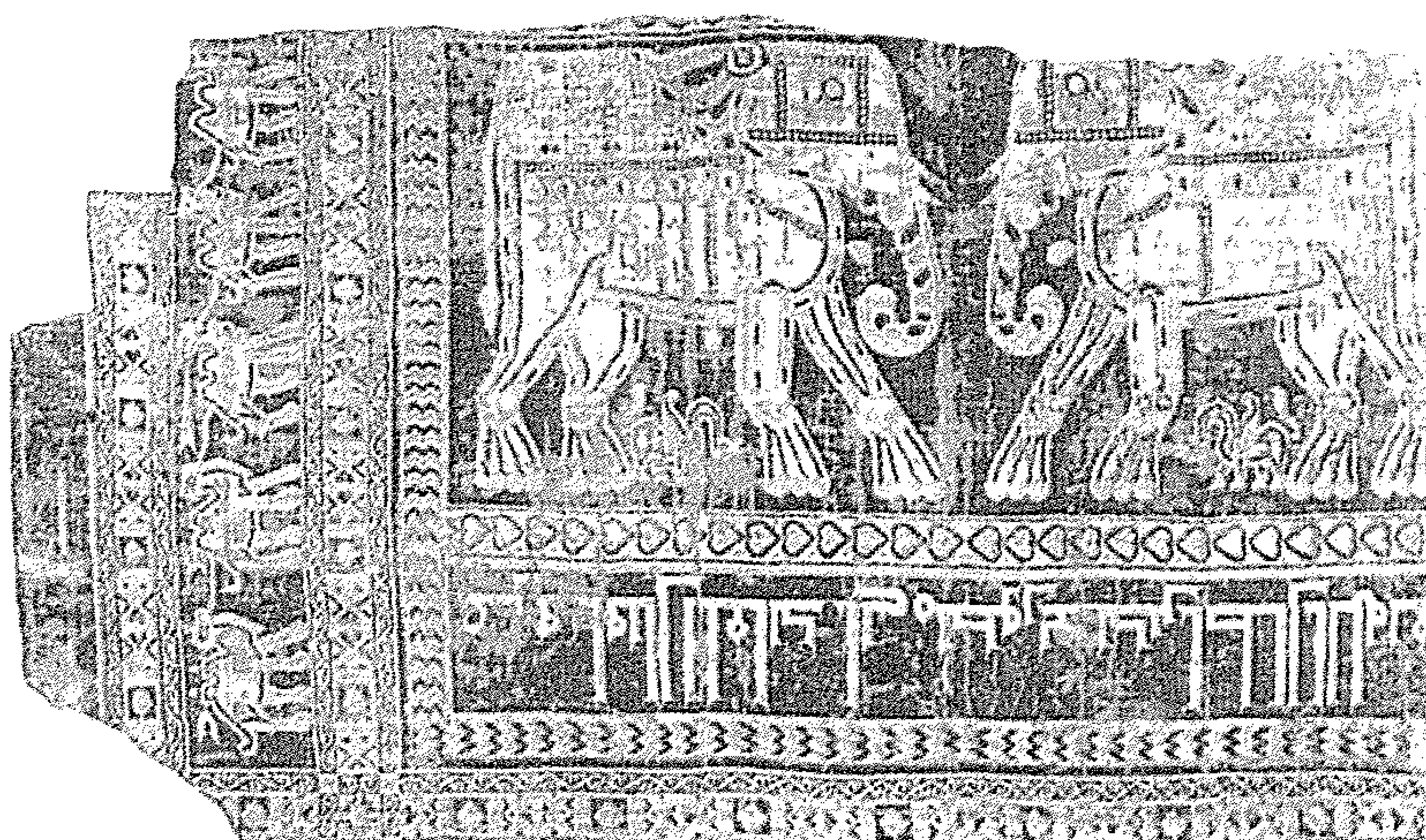
- يخْتَلِفُ الـخَطُّ الـحُرُّ (اخْتِلاَفًا) **كَثِيرًا** عَنْ أَنْوَاعِ الْـخَطِّ الْعَرَبِيِّ الْمَعْرُوفَة.
- فَهِمْتُ الدَّرْسَ (فَهْمًا) **أَحْسَنَ الْفَهْمِ**.
- شَاهَدْتُ الأَهْرَامَ (مُشَاهَدَات) **ثَلاَثَ** مَرَّاتٍ.

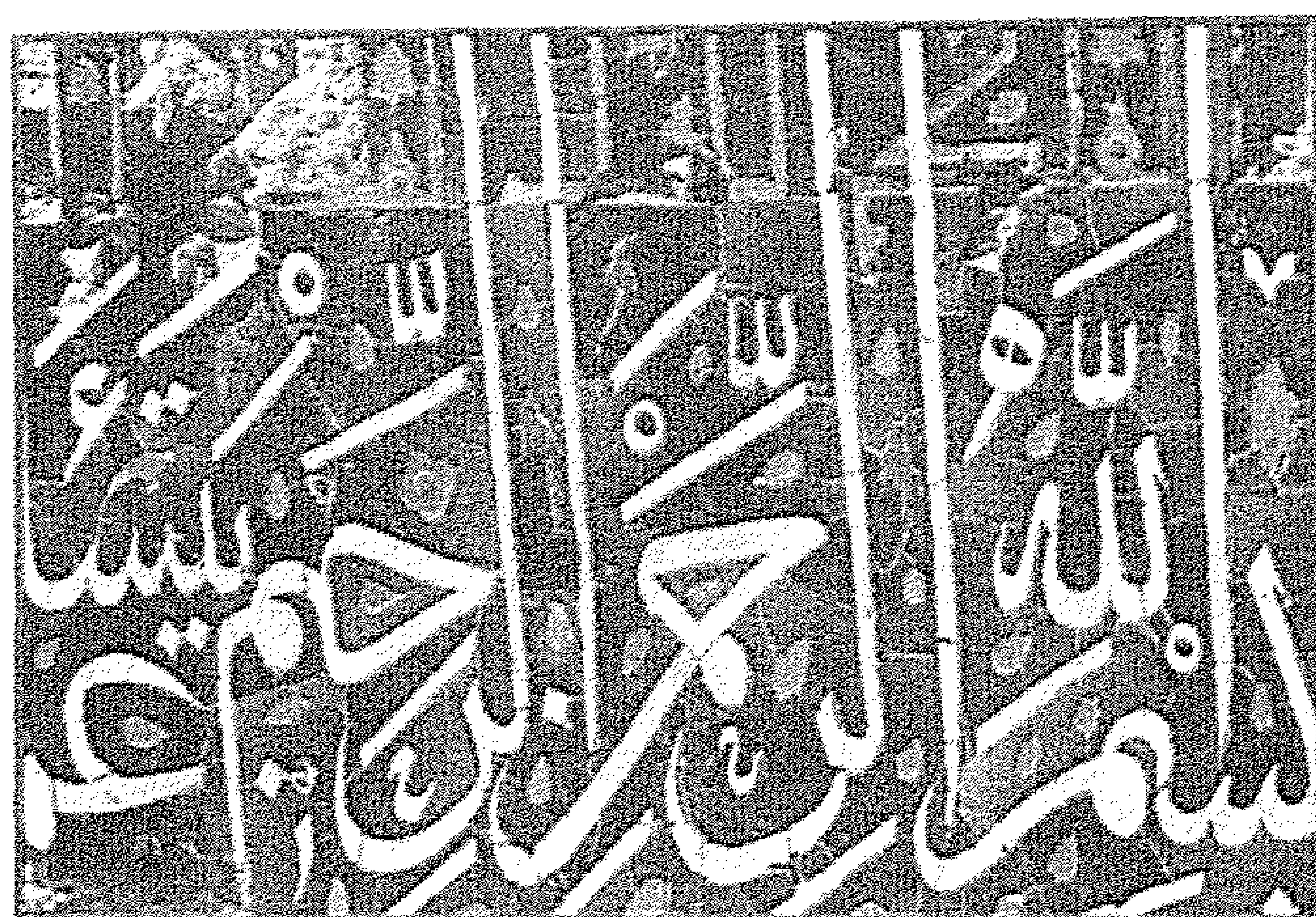
الكلماتُ «كثيرا» – «أحْسَن الفهم» – «ثلاثَ مرّات» تُؤَدِّي وَظِيفَةَ الْـمَـفْعُولِ الْـمُطْلَق، لِذَلِكَ تُعَدُّ نَائِبَةً عَنِ الْـمَـفْعُولِ الْـمُطْلَقِ.

5- بَيِّـنْ الْـمَـفْعُولَ الْـمُطْلَق فِي الْـجُمَلِ التَّالِيَة :

1. يَجِبُ عَلَى الطَّالِبِ أَنْ يَعْرِفَ التَّـرْتِيبَ الهِجَائِيَّ لِلْـحُرُوفِ مَعْرِفَةً جَيِّدَةً قَبْلَ أَنْ يَبْدَأَ فِي اسْتِخْدَامِ الْقَامُوسِ.
2. قَرَأْتُ النَّصَّ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ لَكِنِّي لَـمْ أَفْهَمْهُ جَيِّدًا إِلَى الآنَ.
3. تَفَنَّنَ الْـمُسْلِـمُونَ كَثِيرًا فِي زَخْرَفَةِ مَسَاجِدِهِمْ ومَبَانِيهِمْ.
4. مُشْكِلَتُهَا الأَسَاسِيَّةُ هي أَنَّهَا لاَ تَقْدِرُ عَلَى أَنْ تَنْطِقَ حَرْفَيْ الْـحَاءِ والغَيْنِ نُطْقاً صَحِيحًا.


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العلمين الرحمن الرحيم




بسم الله الرحمن الرحيم

5. فَرِحْنَا كَثِيرًا عِنْدَمَا عَلِمْنَا بِخَبَرِ زَوَاجِ عَادِلٍ وَلَيْلَى.

6. أَبْدَعَ الفَنَّانُ الإِسْلَامِيُّ إِبْدَاعًا عَظِيمًا فِي التُّحَفِ والْعِمَارَةِ.

7. فِي الْعِمَارَةِ الإِسْلَامِيَّةِ مَنَاظِرُ تَجْذِبُ الـمُشَاهِدَ جَذْبًا.

8. بَعْدَ أَنْ قَرَأْتَ الدَّرْسَ فَهِمْتَهُ بَعْضَ الْفَهْمِ.

9. كُتِبَتْ بَعْضُ الآيَاتِ عَلَى الْـحَوَائِطِ كِتَابَةً جَمِيلَةً.

10. تَتَنَوَّعُ الفُنُونُ الإِسْلَامِيَّةُ والـخُطُوطُ الْعَرَبِيَّةُ تَنَوُّعًا مُدْهِشًا.

6- رَكِّبْ جُمَلًا تَسْتَخْدِمُ فِيهَا كُلًّا مِنَ الْـمَصَادِرِ التَّالِيَةِ مَفْعُولًا مُطْلَقًا:

تَرْتِيب ....

تَـحْسِين ....

مُسَاعَدَة ....

تعَاوُن ....

خِدْمَة ....

تَنَوُّع ....

7- استخرج من النَّصّ الـمُتَقَدِّم :

أ- ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ عَلَى وَزْنِ اسْمِ الفَاعِلِ

ب- ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ عَلَى وَزْنِ اسْمِ الـمَفْعُولِ

ج- سِتَّةَ مَصَادِرَ

لَاحِظْ إِسْنَادَ الْفِعْلِ (يَقُولُ) إِلَى الضَّمَائِرِ :

	إِسْنَادُهُ إِلَى الضَّمَائِرِ			
الفعل	ألف المثنّى	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
يقُولُ	أَنْتُمَا تَقُولَانِ هُمَا يَقُولَانِ	أَنْتُمْ تَقُولُونَ هُمْ يَقُولُونَ	أَنْتِ تَقُولِينَ	أَنْتُنَّ تَقُلْنَ هُنَّ يَقُلْنَ

- لاحِظْ أَنَّ حَرْفَ الْعِلَّةِ (الواو – الياء – الألف) الَّذي في وسطِ الْفِعْلِ يُحْذَفُ مِنَ الفِعْلِ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى نُونِ النِّسْوَةِ.
- تَذَكَّرْ أَنَّ الفِعْلَ الَّذي في وَسَطِهِ حَرْفُ عِلَّةٍ يُسَمَّى **الأَجْوَفَ**.

8- أَسْنِدْ هَذِهِ الأَفْعَالَ إِلَى الضَّمَائِرِ:

الفعل	إِسْنَادُهُ إِلَى الضَّمَائِرِ						
	ألف المثنّى		واو الجماعة		ياء المخاطبة	نون النسوة	
	أَنْتُمَا	هُمَا	أَنْتُمْ	هُمْ	أَنْتِ	أَنْتُنَّ	هُنَّ
يَقُومُ							
يَبِيعُ							
يَسْتَجِيبُ							
يَسْتَرِيحُ							
يَخَافُ							
يَنَامُ							

لاحظْ إِسْنَادَ الْفِعْلِ (دَعَا) إِلَى الضَّمَائِرِ

الفعل	إسناده إلى الضمائر									
	المتكلّم		المخاطب					الغائب		
	المفرد	المثنّى والجمع	المفرد	المفردة	المثنّى	الجمع المذكر	الجمع المؤنّث	المثنى ألف	الجمع المذكّر واو الجماعة	الجمع المؤنّث نون النسوة
دَعَا	أَنَا	نَحْنُ	أَنْتَ	أَنْتِ	أَنْتُمَا	أَنْتُمْ	أَنْتُنَّ	هُمَا	هُمْ	هُنَّ
(يَدْعُو)	دَعَوْتُ	دَعَوْنَا	دَعَوْتَ	دَعَوْتِ	دَعَوْتُمَا	دَعَوْتُـمْ	دَعَوْتُنَّ	دَعَوَا	دَعَوْا	دَعَوْنَ

- لَاحِظْ أَنَّ الفِعْلَ المَاضِي الَّذي آخِرُه ألف تُقَابلهَا وَاو في الـمُضارع (مثل: دَعَا– يَدْعُو) تَتَحوَّلُ أَلِفُه إِلَى وَاوٍ عِنْدَ إِسْنَادِه إِلى الضّمائِرِ كُلِّهَا إلاّ في حَالَةِ وَاوِ الْـجَمَاعَةِ فَتُحْذَفُ الألِفُ مَعَهَا، مَعَ الْـمُحَافَظَة عَلَى الْفَتْحَة قبْلَهَا : «دَعَوْا».
- تَذَكَّرْ أَنَّ الفِعْلَ الـمُعْتَلَّ الآخِرِ يُسَمَّى **النَّاقِصَ**.
- الألِفُ الثَّالِثَةُ في الْفِعْلِ الْمَاضِي إِذَا كَانَ يُقَابِلُهَا وَاوٌ في الـمُضَارِع (دَعَا – يَدْعُو) تُكْتَبُ أَلِفًا، وإِذَا كَانَ يُقَابِلُهَا يَاءٌ فِي الْـمُضَارِعِ تُكْتَبُ يَاءً (رَمَى – يَرْمِي).

9- أَسْنِدِ الْأَفْعَالَ الآتية إلى الضمائر المختلفة:

الفعل	إسناده إلى الضمائر									
	المتكلّم		المخاطب					الغائب		
	المفرد	المثنّى والجمع	المفرد	المفردة	المثنّى	الجمع المذكر	الجمع المؤنّث	المثنّى	الجمع المذكّر	الجمع المؤنّث
نَجَا										
رَجَا										
سَمَا										
لَهَا										
سَلَا										
شَكَا										

10- أَعِدْ كِتَابَةَ الفِقْرَةِ عن «خط الثُّلُثِ» بادِئًا إيَّاهَا بـ «خَطُّ الثُّلُثِ والْـخَطُّ الْفَارِسِيُّ».

11- محادثة

يَنْقَسِمُ الصَّفّ إلى مَـجْمُوعَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ، تُـحاولُ الْأُولَى أَنْ تُدَافِعَ عَنْ رَأْيٍ يَقُولُ بِأَنَّ الـمُهمَّ في الْـخَطِّ هُو وُضُوحهُ وفَهْمُ النَّاسِ لَهُ، في حِينِ تُـحَاوِلُ الثَّانِيةُ أَنْ تُدَافِعَ عَن رَأْيٍ يَقُولُ بِأَنّ الْـخَطُّ هُوَ فَنٌّ، وَأنَّ الْـمُهمَّ فِيهِ هُو جَمَالُهُ. ويَقُومُ الأسْتَاذُ بِدَوْرِ الْـحَكَمِ بَيْـنَ الْـمَـجْمُوعَتَيْنِ.

12- امْلأْ الْفَرَاغَ في الفَقْرَةِ التَّالِيَة :

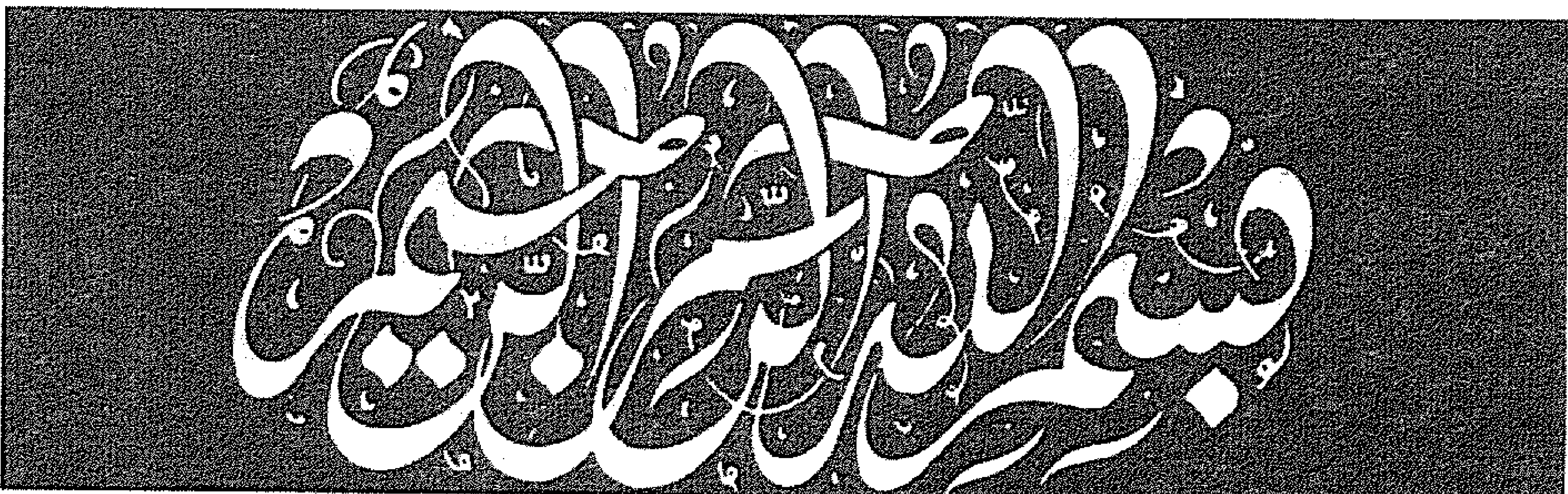
تَعَالَ بِنَا .... التُّحفَ الإِسلامِيَّةَ وَالْقِطَعَ الجمِيلَةَ الَّتِي أَبْدَعَهَا .... الإسلامِيّ: الصّواني .... و ....
الفّضيّة و .... الخزفِيّة والْـمَرَايَا .... والْقَنَادِيل
والصّناديق ....

سَنَرى كِتَابَة عَلَى أَبْوَابِ .... وَعَلَى جُدْرَانِ ....
وَعَلَى قِمَم .... وَعَلَى جَوَانِبِ...وَعَلَى حَافَّةِ...........
سَتَرى كِتَابَةً تستقِيمُ مَعَ.................. و .... مَعَ الأعْمِدَةِ.

13- تَعْبِيرٌ كِتَابِيٌّ

لِـمَاذَا ازْدَهَرَ الـخَطُّ في الْـحَضَارَةِ العَرَبِيَّةِ الإسْلَامِيَّة ؟

أُكْتُبْ عَنْ ذَلِكَ فِقْرَةً.



الأَمْــنُ الغـذائـــيُّ
قُنْبُلَةٌ مَوْقُوتَةٌ اسْمُهَا الْغِذَاءُ

أَصبَحَ الْغذَاءُ في **عَالَمِ الْيَوْمِ** سلاَحًا أَقْوَى منْ الْقُنْبُلَة الذَّرِّيَّة. **فالدُّوَلُ الْكُبْـرَى** تَسْتَخْدمُهُ لِتُقَوِّيَ عَلاَقَاتِهَا الْـخَارِجيَّة، وَلتَكْتَسبَ التَّأْييدَ لسيَاسَتهَا العَالَـميَّة، وَلفَرْض آرَائهَا عَلَى الآخَرينَ أَيْضًا. وَمثَالُ ذَلكَ السِّيَاسَةُ الَّتي تَتْبَعُهَا دَوْلَةٌ كُبْـرَى – كَالْوِلاَيَاتِ الْـمُتَّحِدَة الأَمْرِيكيِّةِ – في مَيْدَانِ تَصْديرِ الْقَمْحِ، حَتَّى مَعَ دَوْلَةٍ كُبْرَى مَثْلَ رُوسيَا.

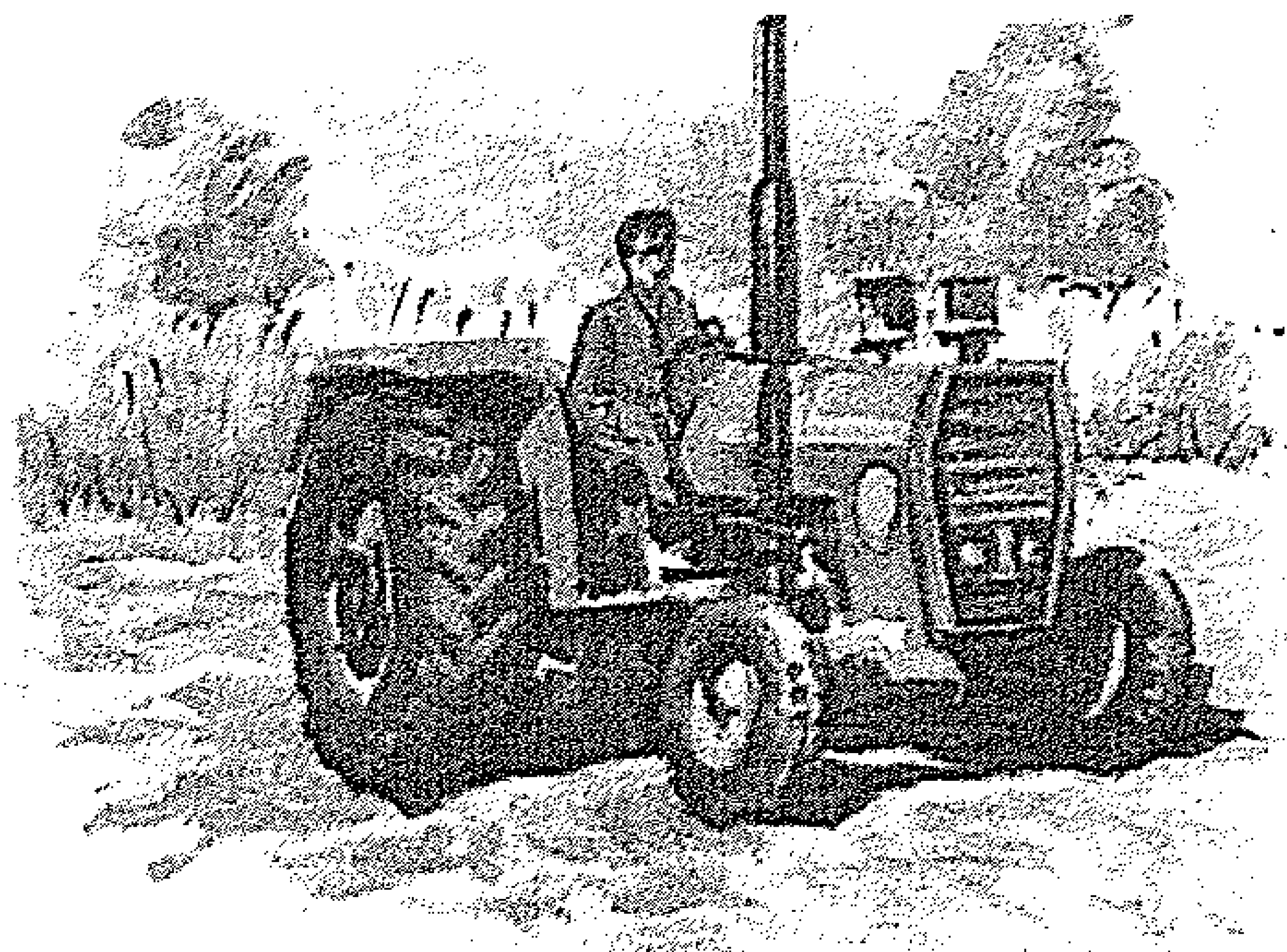
نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقُولَ إِنَّ الْبَلَدَ الَّذي لَيْسَ لَدَيْهِ **اكْتفَاءٌ ذَاتيٌّ** منَ الْـمُنْتَجَات الزِّرَاعيَّةِ الأَسَاسيَّة (كَالْقَمْحِ وَالأَرُزِّ وَالْبَطَاطسِ) قَدْ **لاَ يَكُونُ** كَاملَ الْـحُرِّيَّةِ في سيَاسَته الْـخَارجيَّة.

إِنَّ بُلْدَانَ الْعَالَـمِ الثَّالث، أَو الْبُلْدَانَ النَّاميَةَ – كَمَا يُسَمُّونَهَا الْيَوْمَ – **هيَ الَّتي تُعَاني منَ النَّقْص** في إِنْتَاجِ الْـمَـوَادِّ الغذَائيَّة. وَإِنَّ الْبُلْدَانَ الْـمُتَقَدِّمَةَ في أُورُبَّا وَأَمريكَا الشَّمَاليَّة وَأَسْتُرَاليَا يَكْثُرُ فيهَا الإِنْتَاجُ الزِّرَاعيُّ، فَهْيَ تُنْتِجُ كفَايَتَهَا منَ الْمَوَادِّ الْغذَائيَّة، **وَكَمِّيَاتٍ ضَخْمَةً أُخْرَى تَزِيدُ عَلَى حَاجَاتهَا.**

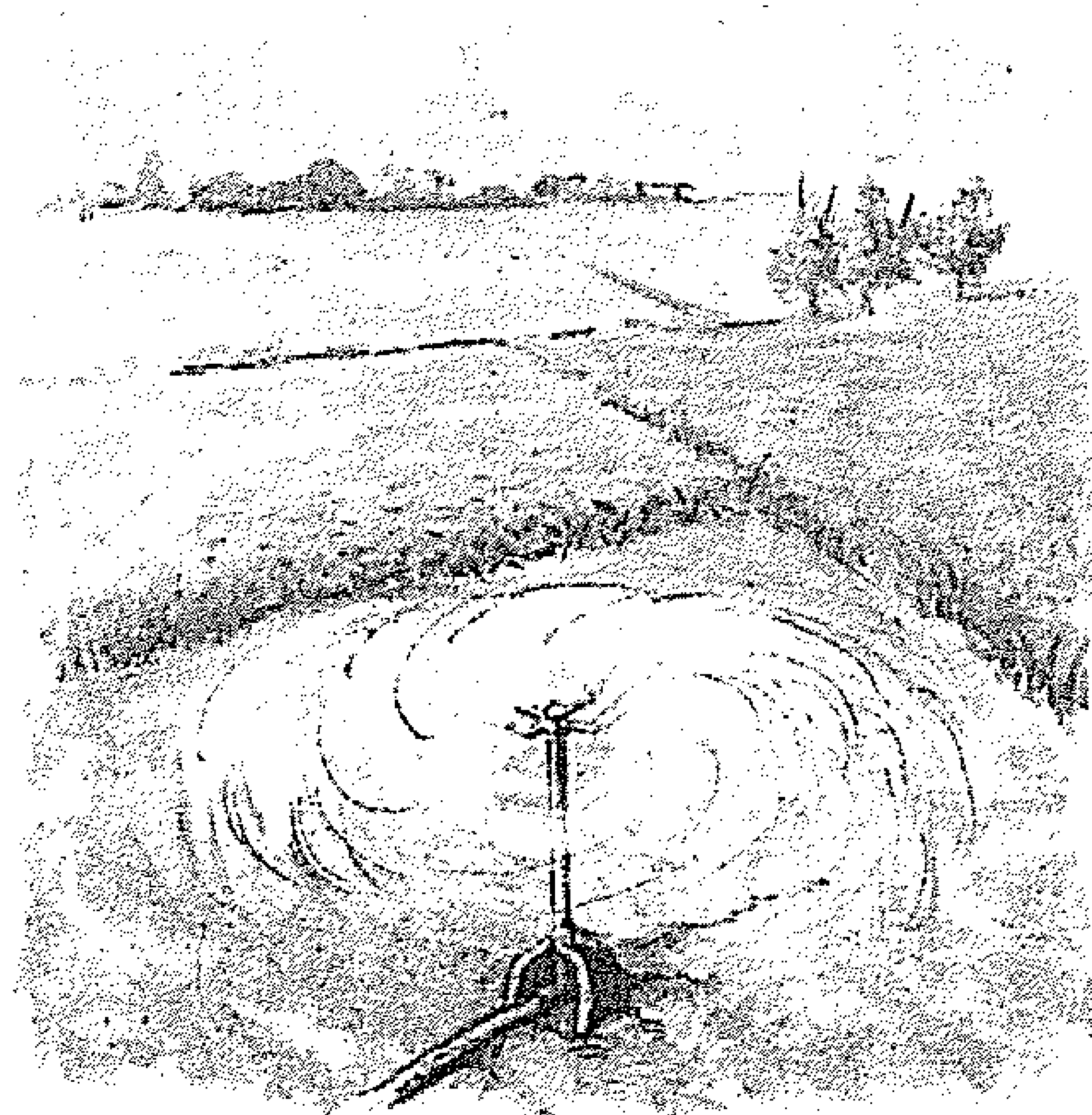
وَمَشَاكلُ إِنْتَاجِ الْـمَـوَادِّ الْغذَائيَّة في الْعَالَـمِ الثَّالث كَثيرَةٌ أَهَمُّهَا :

– **قلَّةُ الأَرَاضي الْـمُسْتَخْدَمَة في الزِّرَاعَة :** فَالْعَالَمُ الْعَرَبيُّ مَثَلاً لَدَيْه حَوَالَـيْ 50 مَلْيُونَ هكْتَارٍ منَ الأَرَاضي الْقَابلَة للزِّرَاعَة، لَكنْ لاَ يُزْرَعُ منْهَا سَنَويًّا إلاَّ ثُلُثُهَا. وَالْمَسَاحَةُ الإضَافيَّةُ الَّتي يُـمْكنُ أَنْ تُسْتَصْلَحَ منْ أَجْلِ الزِّرَاعَة قَدْ تَبْلُغُ 80 مَلْيُونَ هكْتَارٍ فَقَطْ.

– **قلَّةُ اسْتخْدَام الطَّرَائق والآلاَت الزِّرَاعيَّة الْـحَديثَة:** الرَّيُّ بِالرَّشِّ والتَّنْقيط، مُقَاوَمَةُ الْـحَشَرَات الضَّارَّة، الجرَّارَاتُ...



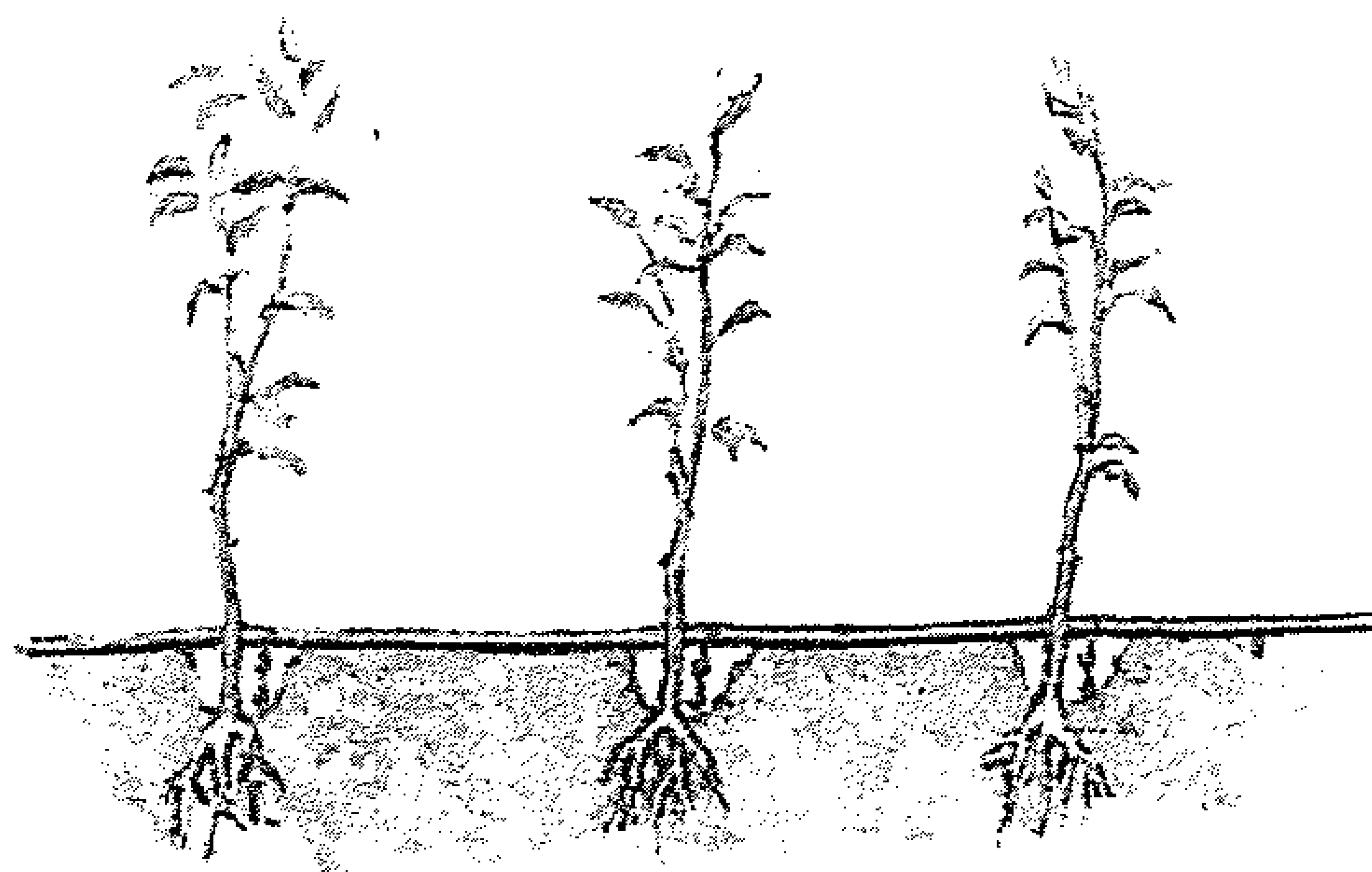
الـجَرَّارُ



الرَّيُّ بالرَّشِّ



مُقاومةُ الحشَراتِ الضارّةِ



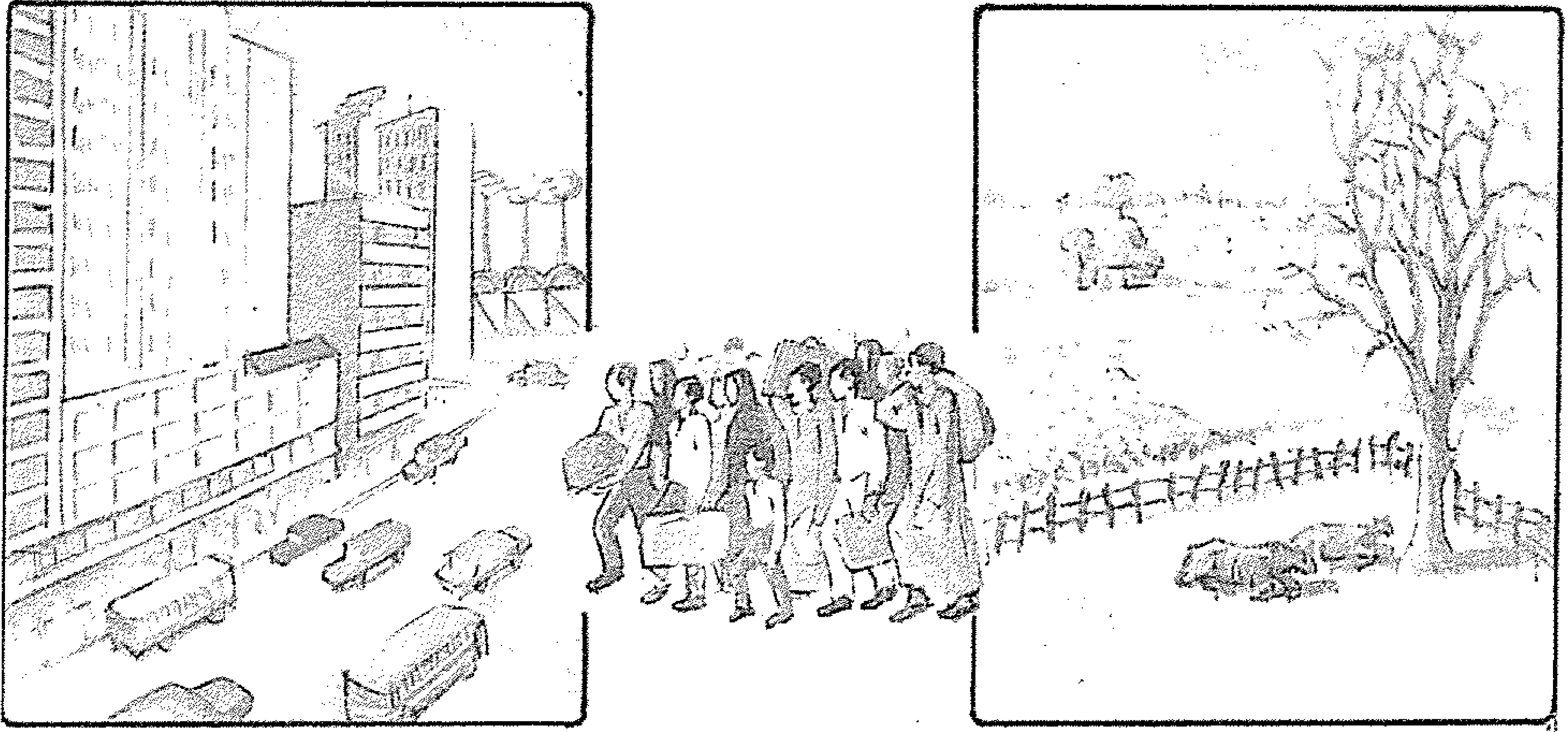
الرّيُّ بالتّنْقيط



الانفِجارُ السُّكّانِـيّ

– **الانْفجَارُ السُّكَانِيُّ** : فَنِسْبَةُ زِيَادَةِ السُّكَّانِ في كَثيرٍ منَ الْبُلْدَانِ النَّاميَة الْيَوْمَ تَبْلُغُ حَوَالَـيْ 3 % (ثَلاَثَةٌ في المِائَة)، بَيْنَما هِيَ في الْبُلْدَانِ الْـمُتَقَدِّمَة لاَ تَزيدُ عَلَى 0.69 % (تِسْعَةٍ وَسِتِّينَ مِنْ وَاحِدٍ فِي المِائَةِ).

- **قلّةُ عَدَدِ السُّكّان العَامِلينَ**: فَفي الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّة، مَثَلًا، تَزيدُ نِسْبَةُ الَّذينَ تَقلُّ أَعْمَارُهُمْ عنَ الْعِشْرينَ عَامًا عَلى 57 % مُقارَنَةً بالبُلْدَان الـمُتَقَدِّمَة الّتي تَبْلُغُ فيهَا هَذه النِّسْبَةُ 38 %، وَنِسْبَةُ الْعَمَالَة بيْنَ النِّسَاءِ لاَ تَزَالُ قَليلَةً.
- **هِجْرَةُ السُّكّانِ منَ الرِّيفِ إلى الـحَضَرِ.**



هِجرةُ السُّكّان مِنَ الرّيفِ إلَى الحَضَرِ

- **اتّـجَاهُ كَثيرٍ منَ الْبُلْدَانِ النّامِيَةِ إلَى التَّصْنيعِ**، وَإهْمَالُ الزِّرَاعَة.

وَتَهْتَمُّ الْبُلْدَانُ الْعَرَبِيَّةُ بِهَذِهِ الْـمُشْكلَةِ الْـخَطِيرَة، وَذَلكَ لسَبَبَيْنِ رَئيسيَّيْـن :

الأوّلُ أنَّهَا منْ **أكْثَرِ الْبُلْدَانِ اسْتيرَادًا** للْمَوَادِّ الْغذَائيَّة منْ أُورُبَّا وَأَمريكَا وَبُلْدَانِ الشَّـرْقِ الأقْصَى، بَلْ إنَّهَا تَسْتَوْرِدُ أَغْلَبَ أنْواعِ الْغذَاءِ مثْلَ اللُّحُومِ وَالطُّيُورِ وَالأسْمَاكِ وَالْـخُضَرِ وَالفَاكِهَةِ وَالسُّكَّرِ وَالشَّاي وَالْبُنِّ وَالْقَمْحِ وَالأُرْزِ وَالذُّرَةِ وَالْفُولِ وَالْعَدَسِ وَالشَّعيرِ...

الثَّاني أنَّ الْبُلْدَانَ الْعَرَبِيَّةَ بِصفَة عَامَّة تُعَاني منَ الْـمُشْكلاَتِ الّتي **تُقَلِّلُ منْ قُدْرَتِها** عَلَى إنْتَاجِ مَا تَـحْتَاجُ إلَيْه منَ الْـمَوَادِّ الْغذَائيَّة.

إنَّ سُوقَ الْغذَاء الْعَالَمِيَّة مَمْلُوءَةٌ بالتَّنَاقُضَات مثْلَمَا تُبيِّنُ ذَلكَ تَقاريرُ البَنْك الدَّوَلِيِّ وَمُنَظَّمَة الأُمَم الـمُتَّحدَة للأَغْذيَة وَالزِّرَاعَة (الفاو) الَّتي تَذْكُرُ أَنَّ حَوالَيْ ثُلُث سُكَّان البُلْدَان النَّاميَة يُعانُونَ منْ سُوء التَّغْذيَة، وَذلكَ رَغْمَ أَنَّ كَثيرًا منْهَا يُصدِّرُ الْغذَاءَ.



كثير من سُكّان العالَم يعانون اليوم من سوء التغذية

وَمُعْظَمُ هَذه الصَّادرَات الزِّرَاعيَّة منَ الْـمَوَادِّ الْغذَائيَّة: بَعْضُهَا منَ الْـمَوَادِّ **التَّقْليديَّة** مثْلَ السُّكَّر **وَزَيْت النَّخيل**، وَالبَعْضُ الآخَرُ صَادرَاتٌ حَديثَةٌ نسْبيًّا مثْلَ الْـخُضَر **وَالأَنَانَاس**.

صَادرَاتُ الْعَالَمِ الثَّالث منَ الْبُنِّ وَالشَّاي وَأَمْثَالهمَا يُمْكنُ أَنْ تُعْتَبَرَ عبْئًا ثَقيلاً عَلَى الزِّرَاعَة في الْبُلْدَان النَّاميَة: فَأَكْثَرُ منْ رُبُع مسَاحَة الأَرْض الْـمَزْرُوعَة في تلْكَ الْبُلْدَان الْـمُحْتَاجَة إلَى الغذَاء تُخَصَّصُ لـمثْل هَذه الْـمَزْرُوعَات الْغذَائيَّة غَيْرِ الأَسَاسيَّة. فَمَثَلاً في ظَرْف عشْرينَ عَامًا تَضَاعَفَ إنْتَاجُ السُّكَّر، وَوَصَلَ إنْتَاجُ الشَّاي إلَى أَرْبَعَة أَضْعَاف إنْتَاجه السَّابق. أمَّا كينْيَا فَقَدْ خَصَّصَتْ مسَاحَات شَاسعَةً منَ الأَرْض الزِّرَاعيَّة الْخَصْبَة عَلَى شَوَاطئ بُحَيْرَة «نياقاشا» لإنْتَاج أَزْهَار الْقَرَنْفُل للتَّصْدير إلَى أُورُبَّا في مَشْرُوع مُشْتَرَك بَيْنَهَا وَبَيْنَ شَركَة هُولَنْديَّة إنْـجليزيَّة.

وَفِي الْجهَة الْـمُقَابلَة نَجدُ بَعْضَ بُلْدَان الْعَالَـم النَّامي تُعَاني منْ فَائض الْـمَوَادِّ الْغذَائيَّة الَّذي عنْدَهَا. «فَجَبَلُ الْقَمْح» الْمَوْجُودُ لَدَى الصِّين عَامَ 1985 يَبْلُغُ ضعْفَ **جَبَل الْقَمْح** الْـمَوْجود لَدَى السُّوق الأُورُبيَّة الْـمُشْتَركَة. كَمَا أَنَّ تَايْلاَنْدَا لَدَيْهَا فَيَضَانٌ منَ الأُرْز الزَّائد عَن الاسْتهْلاَك الْمَحَلِّيِّ. وَيَتَسَاءَلُ أَحَدُ خُبَرَاء **مُنَظَّمَة الأُمَـم الْـمُتَّحدَة** للأَغْذيَة وَالزِّرَاعَة قَائلاً: «إذَا كَانَ هَؤُلاَء النَّاسُ قَدْ وَصَلُوا إلَى **الاكْتفَاء الذَّاتيِّ** منْ مَوَادِّ الْغذَاء ثُمَّ لَدَيْهمْ هَذَا الْفَائضُ، فَلـمَاذَا لا يُصَدِّرُونَهُ؟». وَالْـجَوابُ هُوَ أَنَّ نظَامَ الدَّعْـم الَّذي تُقَدِّمُهُ حُكُومَاتُ الْغَرْب للْمُزَارعينَ عنْدَهُـمْ يُخَفِّضُ أَثْمَانَ الْـمُنْتَجَات الْغذَائيَّة في **السُّوق الْعَالَميَّة**. مَثَلاَ الدَّعْمُ الَّذي تُقَدِّمُهُ حُكُومَةُ الْوِلاَيَات الْـمُتَّحدَة

لِزَارِعي الْأُرْز الأَمَريكيِّينَ سَيَخْفضُ ثَمَنَهُ الْعَالَمِيَّ بِحَوَالَيْ النِّصْف، وَقَدْ يَفْقدُ الْأُرْزُ التَّايْلَانْديُّ بِسَبَبِه أَسْوَاقَهُ التَّقْليديَّةَ في الشَّرْقِ الأَوْسَطِ وَإفْرِيقيَا.

الْـمَشْرُوعَاتُ الَّتي تَسْتَخْدمُ الأَرَاضيَ الزِّرَاعيَّةَ لإِنْتَاج مَوَادَّ غَيْر غذَائيَّةٍ تَلْقَى التَّأْييدَ منْ بَعْض رجَال الاقْتصَاد. وَحُجَّةُ هَؤُلَاءِ الْـمُؤَيِّدينَ أَنَّ الْـمُنْتَجَات الزِّرَاعيَّةَ غَيْـرَ الْغذَائيَّة (**كَالقُطْن وَالكتَّان**) ثَمَنُهَا مُرْتَفعٌ في السُّوق الْعَالَميَّة، وَتُسَاعدُ عَلَى زيَادَة **الدَّخْلِ الوَطَنيِّ منَ النَّقْد الأَجْنَبيِّ**. وَيَقُولُونَ إنَّ الْبُلْدَانَ الَّتي لَدَيْهَا النَّقْدُ الأَجْنَبيُّ لَا تَـحْتَاجُ إلَى إنْتَاج الطَّعَام أَوْ تَخْزينه. وَ**الْـمُعَارِضُونَ** يُشيرُونَ إلَى **أَزْمَة الطَّعَام** وَإلَى **الارْتفَاع وَالانْخفَاض الْـمُفَاجِئَيْن** في أَسْعَار الْـمَوَادِّ الْغذَائيَّة في السُّوق الْعَالَـميَّة مـمَّا يَجْعَلُهَا أَعْلَى كَثيرًا منْ **قُدْرَتهَا الشـرَائيَّة**.

لِهَذه الأَسْبَاب تَبْذُلُ الْبُلْدَانُ الْعَرَبيَّةُ مَـجْهُودَات كَبيرَةً في سَبيل اسْتخْدَام وَسَائل الزِّرَاعَة الْـحَديثَة، وَتَوْسيع مسَاحَة الأَرَاضي الْـمَزْرُوعَة، وَوَضْع خُطَّة الأَمْن الْغذَائيِّ الْعَرَبيِّ في إطَار نَشَاط الْـجَامعَة الْعَرَبيَّة :

- السُّودَانُ يَتَعَاوَنُ مَعَ رَأْس الْـمَال الْعَرَبيِّ لزرَاعَة مَلَايين الأَفْدنَة منَ الْأَرَاضي الصَّالـحَة للْـحُبُوب في مَشْرُوع «سَلَّة الْـخُبْز».
- ليبْيَا وَتُونسُ وَالْعرَاقُ وَسُوريَا وَبُلْدَانُ الْـخَليج عُمُومًا تُنَفِّذُ مَشْرُوعَاتٍ جَادَّةً لاسْتزْرَاع الأَرْض وَتَطْوير خدْمَتهَا وَإنْتَاجهَا.

أَمَّا الْـمَمْلَكَةُ الْعَرَبيَّةُ السُّعُوديَّةُ – وَهيَ الَّتي ظَلَّتْ طُولَ تَاريخهَا الطَّويل تَسْتَوْردُ حَاجَتَهَا منَ الغذَاء وَخَاصَّةً الْقَمْحَ – فَقَدْ فَاجَأَتْ الْعَالَـمَ أَجْمَعَ بالْـمُعْجزَة الَّتي حَقَّقَتْهَا: وَصَلَتْ إلَى الاكْتفَاء الذَّاتيِّ منَ الْقَمْح لأَوَّل مَرَّةٍ في تَاريخهَا في أَوَائل الثَّمَانينَات، ثُمَّ في عَام 1986 **حَقَّقَتْ فَائضًا مُذْهلًا قَدْرُهُ مَلْيُونُ طُنٍّ منَ الْقَمْح للتَّصْدير** إلَى الْـخَارج.

صَحيحٌ أَنَّ السُّعُوديَّةَ دَوْلَةٌ غَنيَّةٌ وَتَسْتَطيعُ الْيَوْمَ أَنْ تَشْتَريَ كُلَّ حَاجَتهَا منَ الْقَمْح، لَكنْ عنْدَ حُدُوث أَزْمَةٍ عَالَـميَّةٍ في الْغذَاء فَلَا يَسْتَطيعُ أَحَدٌ أَنْ يَأْكُلَ الذَّهَبَ.

لاحْظ هَذه التَّعَابيرَ :

قُنْبُلَةٌ مَوْقُوتَةٌ	كَثيرٌ من
عَالَـمُ الْيَوْم	الْـمَوَادُّ التَّقْليديَّةُ
الولَايَاتُ الْـمُتَّحدَةُ الأمريكيَّةُ	وَفي الْجهَة الـمُقَابلَة
الاسْتهْلاَك الْمَحَلِّيُّ	اكْتفَاءٌ ذَاتيٌّ
مُنَظَّمَةُ الأُمَـم الْـمُتَّحدَة للأَغْذيَة وَالزِّرَاعَة	بُلْدَانُ الْعَالَـم الثَّالث
رجَالُ الاقْتصَاد	الْبُلْدَانُ النَّاميَةُ
نظَامُ الدَّعْم	الانْفجَارُ السُّكَّانـيُّ
قُدْرَتُهَا الشِّرَائيّة	تُعَانـي منْ
وَسَائل الرَّيِّ الْـحَديثَة	سُوءُ التَّغْذيَة
أَزْمَةٌ عَالَـميَّةٌ	الأَمْنُ الغذَائـيُّ
الْـجَامعَةُ العَرَبيَّةُ	رُوسيَا

1- أسْئلَة حَوْلَ النَّصّ

1. مَا الْـمَوْضُوعُ الَّذي يَتنَاوَلُهُ النَّصُّ ؟
2. مَا مُشْكلَةُ دُوَلِ العَالَـم الثَّالث مَعَ الْغذَاء ؟
3. مَا أَسْبَابُ هَذه الْـمُشْكلَة ؟

أ –

ب–

ج–

د –

هـ –

4. يَقولُ النَّصُّ إنَّ الْغِذاءَ هُو سِلاحُ الدُّوَلِ الْكُبْرَى. كَيْفَ كَانَ ذَلِكَ؟

5. مَا مُشْكِلَةُ الْعَالَـمِ العَرَبِيّ مَعَ الأَرَاضِي الزِّرَاعِيَّةِ ؟

6. مَا نِسَبُ الزِّيَادَةِ في عَدَدِ السُّكَّانِ في الدُّوَلِ النَّامِيَةِ ؟ وَفي الدُّوَلِ الصِّنَاعِيَّةِ ؟

7. كَيْفَ، فِي رَأْيِكَ، تُؤَثِّرُ هَذِه الزِّيَادَةُ فِي مُشْكِلَةِ الْغِذَاءِ ؟

8. لِـمَاذَا تُعْتَبَرُ مُشْكِلَةُ الْغِذَاءِ أَسَاسِيَّةً فِي الْعَالَـمِ الْعَرَبِيِّ ؟

9. مَا الْـمُنْتَجَاتُ الْغِذَائِيَّةُ الَّتِي تَسْتَوْرِدُهَا الدُّوَلُ الْعَرَبِيَّةُ ؟ مِنْ أَيْنَ تَسْتَوْرِدُهَا؟

10. يَذْكُرُ النَّصُّ أَنَّ هُنَاكَ كَثِيرًا مِنَ الْـمُتَنَاقِضَاتِ فِي الدُّوَلِ النَّامِيَةِ. اشْرَحْ ذَلِكَ.

11. لِـمَاذَا يَعْتَبِـرُ النَّصُّ أَنَّ زِرَاعَةَ مَوادَّ مِثْلِ الْبُنِّ وَالشَّايِ عِبْءٌ عَلَى الْبُلْدَانِ النَّامِيَةِ؟

12. وَلِـمَاذَا تَسْتَمِرُّ هَذِهِ الدُّوَلُ فِي زِرَاعَةِ هَذِهِ الْمَوَادِّ ؟

13. مَا الْمَقْصُودُ بِـ «نِظَامِ الدَّعْمِ» ؟

14. كَيْفَ يُؤَثِّرُ نِظَامُ الدَّعْمِ عَلَى أَثْمَانِ الْـمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَةِ ؟

15. مَاذَا تَفْعَلُ الدُّوَلُ الْعَرَبِيَّةُ لِتَحْقِيقِ خُطَّةِ الأَمْنِ الْغِذَائِيِّ الْعَرَبِيِّ ؟

16. يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ مُعْجِزَةٍ حَقَّقَتْهَا السُّعُودِيَّةُ. مَا هَذِهِ الْـمُعْجِزَةُ ؟

2– صَوَابٌ أَمْ خَطَأ ؟

1– رُوسِيَا تَسْتَخْدِمُ القَمْحَ سِلاَحًا ضِدَّ الوِلاَيَاتِ الْـمُتَّحِدَةِ.

2– عَدَمُ وُجُودِ الاكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ في الغِذَاءِ في أَيِّ دَوْلَةٍ لَهُ تَأْثِيرٌ كَبِيرٌ عَلَى حُرِّيَّتِهَا فِي سِيَاسَتِهَا الْـخَارِجِيَّةِ .

3– الدُّوَلُ النَّامِيةُ بِشَكْلٍ عَامّ تُعَانِي من نَقْصٍ في كَمِّيَّاتِ الْـمَـوَادِّ الغِذَائِيَّةِ.

4– مِسَاحةُ الأَرَاضِي الَّتِي تُزْرَعُ سَنَوِيًّا فِي الْعَالَـمِ الْعَرَبِيِّ هي 80 مليونَ هِكتارٍ.

5- الشَّايُ من المنتَجَاتِ التِي تُساعدُ على زيادة الدخْل الوَطَنِيِّ من النَّقْدِ الأجْنَبِيِّ.

6- استطاعتِ الصِّينُ أَن تُحقِّق فائضًا كَبِيرًا من القَمْحِ عَامَ 1985.

7- الْأُرْزُ الأَمَريكيُّ قدْ يفقدُ أسْواقَه بِسَبَبِ انْخِفَاضِ أثْمَانِ الْأُرْزِ التَّايْلانْديّ.

8- القُطنُ والشّايُ والْبنُّ من الـمُنْتَجَاتِ الـمُرْتَفِعَة الْأَثْمَان في الْعَالَمِ كُلّه.

9- اسْتَطَاعَت السُّعُوديّةُ تَـحْقِيق الاكْتِفَاء الذَّاتِيِّ في إنْتاج مُعْظَمِ الـمواد الغِذَائيَّة.

3- امْلأ الفَرَاغَات بالـمُفْرَدَاتِ الـمُناسِبَة:

تَشْرِيد - الْـمَجَاعَة - الرَّيّ - تَضَاعَفَ - خصْبة - كَمِّيَّات - فيضانات - المؤيِّدينَ - الـجرَّارَات - رَأْس مالِ - الدَّخْلُ - الْفَائِض.

1. استخدَامُ ....والآلَات الحَدِيثة في الزِّرَاعَةِ يُسَاعِدُ عَلَى توفيرِ الْوَقْتِ وَزِيَادَةِ الإنْتَاجِ.

2. تَسْتَوْرِدُ الوِلاياتُ الْـمُتَّحِدَةُ ....كَبيرةً من البترول مِن الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ.

3. عَانَى كَثير مِنَ الدُّولِ الإفريقِيّةِ مِنَ .... بسببِ نَقْصِ الأمْطَارِ.

4. .... سعْرُ السُّكَّرِ في السُّوقِ العَالَمِيَّةِ فأصْبَحَ أَكْثَرَ مِنْ 100 دولارٍ للطّنِّ بَعْدَ أنْ كَانَ خَمْسِينَ دُولارًا.

5. الكَمِّيَّاتُ الكَبِيرَةُ مِنَ الْمَطَرِ تُسَبِّبُ ....أَحْيَانًا.

6. الأَرْضُ حَوْلَ نَهرِ النِّيلِ ....جدًّا وَيُمْكِنُ زِرَاعَةُ أيِّ شَيْءٍ فيهَا.

7. عَدَدُ .... لِهَذَا المشرُوعِ أَقَلُّ بِكَثِيرٍ مِنْ عَدَدِ الْـمُعَارِضِينَ لَهُ.

8. لِكَيْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تُكَوِّنُوا شَرِكَةً يَجِبُ أنْ يَكُونَ لَدَيْكُمْ ....كَبِيرٌ.

9. ....هُوَ الشَّيْءُ الَّذي يَزِيدُ عَنِ الْـحَاجَةِ.

10. الـمُشْكِلَةُ الكُبْرى للزِّرَاعَةِ فِي الصَّحْرَاءِ هِيَ عَدَمُ وُجُودِ مِياهٍ كَافِيَةٍ لِـ.................

11. سَبَّبَتِ الْأَمْطَارُ وَالفَيَضَانَاتُ ....أَكْثَرِ مِنْ عِشْرِينَ أَلْفَ شَخْصٍ مِنْ بُيُوتِهِمْ.

12. تُـحَاوِلُ الـحُكُومَةُ زِيَادَةَ ....الوَطَنِي بِزِيَادَةِ كَمِّيَّاتِ الْبَضَائِعِ الَّتِي تُصَدِّرُهَا إِلَى الْـخَارِجِ.

4- اخْتَرِ التَّعْبِيرَ الـمُنَاسِبَ لِلْمَطْبُوعِ بِخَطٍّ سَمِيكٍ فِيمَا يَلِي :

1- فِي الْعَالَمِ العَرَبِيِّ ثَرَوَاتٌ **ضَخْمَةٌ** أَهَمُّهَا النَّفْطُ والفُوسْفَاتُ.

أ- واسِعَةٌ جِدًّا　　ب- كبيرَة جدًّا　　ج- عالِيَة جدًّا

2- تهتمُّ الحكومةُ اللِّيبِيَّةُ اهْتِمَامًا كَبِيرًا **باسْتِصْلَاحِ** الأَرَاضِي الصَّحْرَاوِيَّةِ.

أ- بِجَعْلِهَا صَالِـحَةً لِلزِّرَاعَةِ　　ب- بتَوْسِيعِ　　ج- بِزِيَادَةِ مسَاحَةِ

3- بَعْضُ الدُّوَلِ **لَيْسَتْ لَهَا الْقُدْرَةُ عَلَى** مُوَاجَهَةِ مَشَاكِلِهَا الْغِذَائِيَّةِ وَحْدَهَا وَبِدُونِ مُسَاعَدَةٍ خَارِجِيَّةٍ.

أ- لَا تَرْغَبُ فِي　　ب- لَا تُرِيدُ　　ج- لَا تَتَمَكَّنُ

4- الْـخُضَرُ والأَنَانَاسُ مِنَ الصَّادِرَاتِ **الْـحَدِيثَةِ**.

أ- الْـجَدِيدَةِ　　ب- التَّقْلِيدِيَّةِ　　ج- الْـمُرْتَفِعَةِ الثَّمَنِ

5- تُوَاجِهُ دُوَلٌ كَثِيرَةٌ اليَوْمَ **أَزَمَاتٍ** اقْتِصَادِيَّةً

أ- سُلُطَاتٍ　　ب- عَلَاقَاتٍ　　ج- مُشْكِلَاتٍ

6- ارْتَفَعَ سِعْرُ الدُّولَارِ فِي الْأَسْوَاقِ الْعَالَمِيَّةِ بِشَكْلٍ **مُفَاجِئٍ**.

أ- غَيْرِ مُنْتَظَرٍ　　ب- غَيْرِ مَعْرُوفٍ　　ج- غَيْرِ مَفْهُومٍ

5 اسْتَخْدِمِ التَّعبيرَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ :

1- اكْتِفَاء ذَاتِيٌّ　**2- عِبْءٌ ثَقِيلٌ عَلَى**　**3- عَالَـمُ الْيَوْمِ**

4- الْبِلَادُ النَّامِيَة　**5- نِظَامُ الدَّعْمِ**

اقْرَأِ الـجُمَلَ الآتِيَةَ وَلَاحِظِ الأَسْمَاءَ الْمَطْبُوعَةَ بِخَطٍّ سَمِيكٍ :

- يَقَعُ العَالَمُ العَرَبِيُّ **وَسَطَ** قَارَّاتٍ ثَلَاثٍ.
- العَالَمُ الْعَرَبِيُّ يَـمْتَدُّ **دَاخِلَ** قَارَّتَيْ آسِيَا وَإِفْرِيقِيَا.
- حَدِّثْنِي **الآنَ** عَنْ نُظُمِ الْـحُكْمِ فِي الْبُلْدَانِ العَرَبِيَّةِ يَا وَلِيدُ.
- يَدْعُو شِعْرُ إِيلِيَّا أَبُو مَاضِي إِلَى الـمُسَاوَاةِ **بَيْنَ** الْغَنِيِّ والْفَقِيرِ.
- هَاجَرَ إِيلِيَّا أَبُو مَاضِي إِلَى مِصْرَ **عَامَ** 1902.
- شُعَرَاءُ المَهْجَرِ هُمْ شُعَرَاءُ عَرَبٌ هَاجَرُوا إِلَى أَمرِيكَا وَكَتَبُوا وَأَلَّفُوا **هُنَاكَ** بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.
- جَلَسْتُ **سَاعَةً** عَلَى شَاطِئِ النِّيلِ.
- وَرَسَمْتُ **يَوْمًا** صُورَةً فِي خَاطِرِي.
- فِي القَصَائِدِ **أَحْيَانًا** جُمَلٌ صَعْبَة.
- كَتَبَ الْـمُعَلِّمُ وَالطَّالِبُ **وَقَبْلَ** كُلِّ هَؤُلَاءِ كَتَبَ نُسَّاخُ القُرْآنِ.
- ظَهَرَتْ عَشَرَاتُ الأَنْوَاعِ مِنَ الخُطُوطِ **طِوَالَ** الأَرْبَعَةَ عَشَرَ قَرْنًا.
- بُلْدَانُ الْعَالَـمِ الثَّالِثِ أَوْ البُلْدَانُ النَّامِيَةُ كَمَا يُسَمُّونَهَا **الْيَوْمَ** هِيَ الَّتِي تُعَانِي مِنَ النَّقْصِ فِي الْـمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ.

– إنَّ نظَامَ الدَّعْـم الَّذي تُقَدِّمُهُ حُكُومَاتُ الْغَرْبِ لِلْـمُزارِعِينَ **عِنْدَهُمْ** يُخَفِّضُ أَثْمَانَ الْـمُنْتَجَاتِ الغِذَائِيَّةِ فِي السُّوقِ الْعَالَـمِيَّة.

الأَسْماءُ المَطْبُوعَة باللَّوْنِ الأَسْوَد مَنْصُوبَةٌ، وَهي تُبيِّنُ مَكَانَ حُدُوثِ الْفعْلِ (وَسَطَ – دَاخِلَ – بَيْنَ – عِنْدَهُمْ) أَوْ زَمَانَ حُدُوثِ الْفعْلِ (الآنَ – سَاعَةَ – يَوْمًا – أَحْيَانًا – قَبْلَ – طوالَ – اليَوْمَ).

- الاسمُ المَنْصُوبُ الَّذي يُبَيِّنُ مَكَانَ حُدُوثِ الفِعْلِ أَوْ زَمَنَ حُدوثِ الفعلِ يُسَمَّى الظَّرْف.
- لاحظْ أَنَّ كَلِـمَةَ (هُنَاكَ) ظَرفُ مَكَانٍ وَكَذَلِكَ (هُنَا)، لَكِنْ لَا تَظْهَرُ عَلَيْهِمَا عَلَامَةُ نَصْبٍ.
- أَسْمَاء الجِهَات : فَوْقَ –تَـحْتَ– قُدَّامَ – وَرَاءَ – خَلْفَ – أَمَامَ – يَمِينَ – شِمَالَ لَا تَكُون إلاَّ ظُرُوفَ مَكَانٍ.
- (حَيْثُ) تَكونُ ظَرْفَ مَكَانٍ مَبْنِيًّا عَلَى الضَّمِّ ويُضَافُ إِلَى جُمْلَةٍ.
- أَمْسِ تَكُونُ ظَرفَ زَمَانٍ مَبْنِيًّا عَلَى الْكَسْرِ.

6– بيِّـنِ الظَّرْفَ فِي الـجُمَلِ التَّالِيَة وَبَيِّـنْ نَوْعَهُ :

1– تَقَعُ الجَزَائِرُ غَرْبَ تُونسَ وَشَرْقَ الْـمَغْرِبِ.

2– سَنَتَقابَلُ غَدًا إِنْ شَاءَ اللهُ.

3– شَاهَدْتُهُ وَاقِفًا أَمَامَ الْـمَكْتَبَة.

4– سَنَبْقَى عِنْدَهُمْ يَوْمَيْنِ وَبَعْدَ ذَلِكَ سَنُتَابِعُ رِحْلَتَنَا.

5– سَتَجِدُ كَلِـمَة «فتح» فِي القَامُوسِ تَـحْتَ الجذرِ: ف–ت–ح، وَسَتَجِدُهَا قَبْلَ كَلِـمَة «فاتح».

6- أَظْهَر شُعَراءُ المَهْجَرِ طِوَالَ حَيَاتِهِم اِهْتِمَامًا كَبِيرًا بِمَشَاكِلِ بُلْدَانِهِمْ الأَصْلِيَّةِ.

7- أَقْضِي كُلَّ يَوْمٍ بَعْضَ الْوَقْتِ فِي الْـمَكْتَبَةِ.

8- تَرْجِعُ بَعْضُ أَسْبَابِ الخِلافِ بَيْـنَ الشَّـرْقِ والْغَرْبِ إِلَى اخْتِلَافِ الثَّقَافَاتِ.

9- إِذَا قَرَأْتَ صَحِيفَةً عَرَبِيَّةً صَبَاحَ كُلِّ يَوْمٍ تَـحسَّـنَتْ لُغَتُكَ الْعَرَبِيَّةُ.

10- تُوجَدُ نُقُوشٌ كَثِيرَةٌ فَوْقَ حَوائِطِ الْمَسَاجِدِ.

11- وَرَاءَ كُلِّ عَظِيمٍ امْرَأَةٌ .

7- اِسْتَخْدَمْ كُلَّ ظَرْفٍ مِن الظُّروفِ فِي جُمْلَة من عندك:

فَوْقَ، أَمَام، دَاخِل، الآنَ، أَحْيَانًا.

8- ضَعْ فِي الفَرَاغِ ظَرْفَ الْـمَكَانِ أَوْ ظَرْفَ الزَّمَانِ الـمُناسِبَ :

1- يَـمْتَدُّ البَحْرُ الأَبْيَضُ الـمُتَوَسِّطُ ....قَارَّتَيْ أُورُبَّا وإِفْرِيقيا.

2- يَجِبُ أَنْ يَذْهَبَ لـمُقَابَلَةِ صَاحِبِ الشَّقَةِ ....ساعة.

3- كانَتْ والدَتُهَا تعمَلُ في وِزارَة التَّـربيةِ لكنَّهَا .... تَعْملُ في وِزارَةِ الثَّقَافَةِ.

4- دَرَسُوا في جَامِعَةِ بَغْدَادَ ....ثُمَّ انْتَقَلُوا إِلَى جَامِعَةِ الْبَصْرَةِ.

5- أُنْشِئَتْ جَامِعَةُ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ ....1945.

6- وَضَعَت زَوْجَتِي الـمِرْآةَ الصَّغِيرَة ....العُلْبَة الـخَشَبِيَّةِ.

7- يَزِيدُ عَدَدُ السُّكَّانِ في مِصْرَ مَلْيُونًا تَقْرِيبًا ....عَشَرَةِ أَشْهُرٍ.

8- إِذَا أَرَدْتَ أَنْ نَلْتَقِيَ غَدًا فَسَأُقَابِلُكَ .... الْـخَامِسَة.........

9- امتَدَّ العَرْضُ الْـمَـسْـرَحِيُّ ....سَاعَاتٍ كَامِلَةٍ.

10- تَتَزَايَدُ مُشكِلاَتُ الدُّوَلِ النَّامِيَةِ مَعَ الأَسفِ ....بَعْدَ عَامٍ.

9- الْـمُحَادَثَةُ :

يُطْلَبُ مِنْ أَحَد الطُّلاَّب أَنْ يَلْعَبَ دَوْرَ وَزِير أَوْ مَسْؤُول في إحْدَى دُوَلِ العَالَمِ الثَّالث، في حينِ يَقُومُ الطُّلاَّبُ الآخرُونَ بلَعبِ دَوْرِ مُرَاسلينَ صُحُفيِّينَ يَطْرَحُونَ أسْئِلَةً عَلَى الـمَسْؤُولِ عَنْ سياسةِ بَلَدِه الغذَائيّةِ وعَنْ الإنْتَاجِ الزِّرَاعيِّ وَمَشَاكِلِه فيها.

10- اُذْكُرْ جِذْر كلّ كَلِمَة مِنَ الكَلِمَات الآتية :

الزِّراعة – تستصلِح – الانفجار – السكّان – تنْتج– الحبُوب – المشروعات – الـمُقَابَلة – تضاعَفَ – تُعْتَبَرَ– الـمُعَارضون – المؤيِّدون – المتناقضَات – المجَاعَة.

11- اُذكُرْ أَفْعَالَ هذه المصادر :

مُنَظَّمَة – الْمُعَارِضُونَ – الْمُؤَيِّدُونَ – فَائِض – الْمُفَاجِئ

12- بينِّ نَوْعَ هَذِهِ الـمُشْتَقَّاتِ واذكُرْ أوزانَها الصَّرْفِيَّةَ :

ارْتِفَاع – انْخِفَاض – اسْتِهْلَاك – تَقْرِير – إِنْتَاج – اقْتِصَاد – تَصْدِير – اكْتِفَاء – اسْتِزْرَاع.

13- هاتِ من النصِّ أَربعَةَ أَسْمَاء كُلّ منْهَا اسم فاعل، وَأَرْبَعَةً أُخْرَى كُلّ منها اسْمُ مَفْعُول

14- لاحظْ هَذَا الترَّكيبَ :

• **أمّا** الْـمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ **فَقَدْ** فَاجَأَتِ الْعَالَـمَ أجْمَعَ بِالْـمُعْجِزَةِ الَّتِي حَقَّقَتْهَا.

بَعْدَ (أمَّا) لاَ بُدَّ أَنْ تَأْتِي بـ(الْفَاءِ)

أمَّا ....فَـ..............

لاحظ إسْنادَ الفعْلِ (نَسِيَ) إلَى الضَّمائِرِ

الفعل	إسْنادُهُ إلى الضَّمائِرِ									
	المتكلّم		المخاطب					الغائب		
	المفرد	المثنّى والجمع	المفرد	المفردة	المثنّى	الجمع المذكّر	الجمع المؤنّث	المثنّى	الجمع المذكّر	الجمع المؤنّث
نَسِيَ	أنَا نَسِيتُ	نَحْنُ نَسِينَا	أَنْتَ نَسِيتَ	أنْتِ نَسِيتِ	أنْتُمَا نَسِيتُمَا	أنْتُمْ نَسِيتُمْ	أنتنَّ نَسِيتُنَّ	هُمَا نَسِيَا نَسِيَتَا	هُمْ نَسُوا	هُنَّ نَسِينَ

- لاحظْ أَنَّ الفعْلَ المَاضِيَ المُعْتلَّ الآخِرِ بالياء تُحْذَفُ مِنْهُ اليَاءُ عِنْدَ إسْنَادِهِ إلَى وَاو الْجَمَاعَةِ وَيُضَمُّ مَا قَبْلَ الوَاو :
- تَذَكَّرْ أَنَّ الْفِعْلَ الَّذِي آخِرُهُ يَاءٌ هُوَ نوع من الفِعْلِ النَّاقِصِ.

15- أَسْنِدِ الأَفْعَالَ الآتيةَ إلى الضَّمائِرِ :

الفعل	إسْنادُهُ إلى الضَّمائِرِ									
	المتكلّم		المخاطب					الغائب		
	المفرد	المثنّى والجمع	المفرد	المفردة	المثنّى	الجمع المذكّر	الجمع المؤنّث	المثنّى	الجمع المذكّر	الجمع المؤنّث
لَقِيَ										
بَقِيَ										
خَشِيَ										
رَضِيَ										

اقْرَأْ هَذِهِ الجُمَلَ :

1- سِلاحُ الغذَاءِ **أَقْوَى** مِنْ سلاحِ القُنْبُلَةِ الذَّرِّيَّةِ.

2- مِسَاحَةُ الأَرْضِ المَزْرُوعَةِ في الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ **أَقَلُّ** مِنْ مِسَاحَةِ الأَرْضِ غَيْرِ المَزْرُوعَةِ.

3- دُوَلُ الْعَالَمِ الثَّالِثِ **أَكْثَرُ اسْتِيرَادًا** لِلْغذَاءِ مِنْ غَيْرِهَا.

4- التِّلْفَازُ **أَكْثَرُ تَأْثِيرًا** مِنَ السِّينَمَا فِي الـمُشَاهِدِينَ .

5- تَبْحَثُ البُلْدَانُ الْعَرَبِيَّةُ عَنْ **أَنْجحِ الْوَسَائِلِ** لِاسْتِخْدَامِ التِّلْفَازِ والرَّادِيُو فِي الأَغْرَاضِ التَّعْلِيمِيّةِ.

كُلُّ جُمْلَةٍ مِنَ الـجُمَلِ السَّابِقَةِ فِيهَا تَفْضِيلُ شَيْءٍ عَلَى آخَرَ فِي صِفَةٍ مِنَ الصِّفَاتِ. فَفِي الـجُمْلَةِ الأُولَى يُفَضَّلُ سِلاَحُ الْغِذَاءِ فِي القُوَّةِ. وَالصِّيغَةُ الـمُسْتَخْدَمَةُ فِي هَذَا التَّفْضِيلِ كَلِـمَةٌ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلَ) وَهْيَ (أَقْوَى) مَأْخُوذَةٌ مِنْ فِعْلٍ ثُلاَثِيٍّ (قَوِيَ).

وَفِي الـجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ تُفَضَّلُ الأَرْضُ الـمَزْرُوعَةُ عَلَى غَيْرِ المَزْرُوعَةِ فِي **الْقِلَّةِ**، وَالصِّيغَةُ الـمُسْتَخْدَمَةُ فِي هَذَا التَّفْضِيلِ كَلِـمَةٌ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلَ) مَأْخُوذَةٌ مِنْ فِعْلٍ ثُلاَثِيٍّ (قَلَّ).

وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ تُفَضَّلُ دُوَلُ الْعَالَـمِ الثَّالِثِ عَلَى غَيْرِهَا فِي اسْتِيرَادِ الْغِذَاءِ، وَالصِّيغَةُ الـمُسْتَخْدَمَةُ فِي هَذَا التَّفْضِيلِ كَلِـمَةٌ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلَ) مَأْخُوذَةٌ مِنْ فِعْلٍ مُنَاسِبٍ فِي المَعْنَى هُوَ (كَثُرَ) وَجَاءَ بَعْدَهَا مَصْدَرُ الْفِعْلِ غَيْرِ الثُّلاَثِيِّ : (**اسْتَوْرَدَ**) مَنْصُوبًا عَلَى التَّمْيِيزِ، وَكَذَلِكَ فِي الـجُمْلَةِ الرَّابِعَةِ.

وَفِي الْجُمْلَةِ الـخَامِسَةِ صِيغَةُ تَفْضِيلٍ (أَنْجحِ الْوَسَائِلِ) وَلاَ يَظْهَرُ الشَّيْءُ الـمُفَضَّلُ عَلَيْهِ.

- التَّفْضِيلُ هُوَ صِيغَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ شَيْئَيْنِ اشْتَرَكَا فِي صِفَةٍ، وَزَادَ أَحَدُهُمَا (الـمُفَضَّلُ) عَلَى الآخَرِ (الـمُفَضَّلِ عَلَيْهِ) فِي هَذِهِ الصِّفَةِ.
- يَكُونُ التَّفْضِيلُ بِاسْمِ التَّفْضِيلِ الَّذِي يُصَاغُ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلَ) من الفعلِ الثُّلاَثِـيِّ: فَرَنْسَا أَقْرَبُ مِنَ البَرَازِيلِ .
- إِذَا أَرَدْنَا التَّفْضِيلَ من صِفَةٍ مَأْخُوذَةٍ مِنْ فِعْلٍ غَيْرِ ثُلاَثِيٍّ أَوْ اسْمٍ أَتَيْنَا بِصِيغَةِ (أَفْعَلَ) التَّفْضِيلِ مِنْ فِعْلٍ ثُلاَثِيٍّ مُنَاسِبٍ فِي الـمَعْنَى (أَكْثَرَ - أَشَدَّ - أَحْسَنَ)... الخ : العِرَاقُ أَكْثَرُ إِنْتَاجًا لِلتَّمْرِ مِنْ سُورِيَا.
- قَدْ لاَ يَظْهَرُ فِي أُسْلُوبِ التَّفْضِيلِ أَحْيَانًا الـمُفَضَّلُ عَلَيْهِ : وَلِيدُ هُوَ الأَصْغَرُ، زَيْنَبُ هِيَ الصُّغْرَى، الدُّوَلُ الْعُظْمَى...

15- اسْتَخْدِمْ أُسْلُوبَ التَّفْضِيل فيما يَأْتِي كَمَا فِي الْـمِثَال :

مثال : * السُّعُودِيَّةُ تَسْتَخْرِجُ البِتْـرُولَ. قَطَر تَسْتَخْرِجُ الْبِتْـرُولَ.

* السُّعُودِيَّةُ **أَكْثَرُ اسْتِخْرَاجًا** لِلْبِتْـرُولِ مِنْ قَطَرَ.

1- هُنَاكَ طائراتٌ سَرِيعَةٌ. الصَّوْتُ سَرِيعٌ.

2- مِصْرُ تُنْتِجُ القُطْنَ - السُّودَانُ يُنْتِجُ الْقُطنَ.

3- دُوَلُ العَالَمِ الثَّالِثِ حَرِيصَةٌ عَلَى التقدُّمِ - غَيْـرُهَا حَرِيصٌ عَلَى التَّقَدُّمِ.

4- القَمَرُ الصِّنَاعِيُّ وَسِيلَةٌ نَاجِحَةٌ في نَقْلِ المَعْلُومَاتِ - الهَاتِفُ ينقُلُ المَعْلُومَاتِ.

5- اللّغَةُ العَرَبِيَّةُ كَثِيرَةُ القواعِدِ - الإنجليزيَّة كثيرةُ الْقَوَاعِدِ.

6- اللّغَةُ العَرَبِيَّةُ سَهْلَةُ النُّطْقِ - غَيْـرُهَا سَهْلُ النُّطْقِ.

7- الأُمِّيُّـون كَثِيرُونَ في العَالَمِ الثَّالِثِ - هُنَاكَ أُمِّيُّونَ فِي العَالَمِ.

8- القِطَارُ سَرِيعٌ - السَّيَّارَةُ سريعَةٌ.

9- قِرَاءَةُ الكُتبِ مُفِيدَةٌ جِدًّا - الصُّحُفُ مُفيدَةٌ.

10- هَذَا مَكَانٌ هَادِئٌ. وَهَذَا مَكَانٌ يَقِلُّ عَنْهُ فِي الْهُدُوءِ.

11- عَدَدُ النِّسَاءِ العَامِلاَتِ فِي الوطَنِ الْعَرَبِيِّ قليلٌ - عَدد الرِّجَالِ كَثِيرٌ.

اقْرَأْ هَذِهِ الْـجُمَلَ :

مَا أَجْمَلَ الـخَطَّ الْعَرَبِيَّ !

مَا أَحْسَنَ إِبْدَاعَ الْفَنَّانِ !

مَا أَشَدَّ الْـخَطَرَ الَّذي يُهَدِّدُ الْعَالَـمَ !

مَا أَحْوَجَ الْعَالَـمَ إِلَى الحِوَارِ بِالْكَلاَمِ بَدَلاً مِن الـحِوَارِ بِالْـحُرُوبِ !

هَذَا أُسْلُوبٌ مِنَ الأسَالِيبِ الَّتِي تُفِيدُ التَّعَجُّبَ، وهُوَ أَشْهَرُهَا.

التَّعَجُّبُ هُوَ استعْظَامُ أمْرٍ ظَاهِرِ الـمَزِيَّةِ خَافِي السَّبَبِ.

يَتَكَوَّنُ أُسْلُوبُ التَّعَجُّبِ مِنْ:

1– (مَا) تُسَمَّى مَا **التَّعَجُّبِيَّةَ.**

2– (فِعْلٍ) عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلَ) يُسَمَّى فعلَ التعجُّبِ، ويُؤْخَذُ مِنْ فِعْلٍ ثُلَاثِيٍّ مثل أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ.

3– (اسْمٍ مَنْصُوبٍ) بَعْدَ فِعْلِ التَّعَجُّبِ يُسَمَّى الْمُتَعَجَّبَ مِنْهُ ويُعْرَبُ مَفْعُولاً بِهِ.

16– اسْتَخْدِمْ أُسلوبَ التَّعَجُّبِ فيما يأتي كَمَا في الـمِثَالِ :

مثال : * لَطُفَ الْـجَوّ.

* مَا أَلْطَفَ الـجَوَّ.

– جَمال الهُدوءِ في اللّيلِ.
– صَفَاء الْمَاءِ في الإِنَاء.
– كِبَر حَجْم الأهْرَام.
– غَرَابَة هذا الْكَلَام.
– نَقَاء نَفْس الصَّديقِ.
– سُرْعَة السّائقِ عَلَى الطريقِ .
– ذَكَاء هذا التِّلميذ .
– حُسْن هَذه العَصَافِير.
– كَثْـرَة توَقُّف السَّائِرينَ في الشَّارِع.
– قُوَّة هذا الدّليلِ الْعلْميّ.
– جُرْأَة بَعْض النّاسِ عَلَى الْكَذِبِ.
– حُبُّ الأمِّ لأوْلَادِهَا.

17- أكْمِلْ الْـجُمَلَ الآتيةَ :

1- أَصْبَحَ الغِذَاءُ فِي الْعَالَمِ اليومَ..

2- الدُّوَلُ الكُبْـرَى تَستخدِمُ الغِذَاءِ لـ..

3- البَلَدُ الَّذي ليسَ لَدَيْه اكْتِفَاء ذاتيّ من الـمُنتَجَات الغذائيَّة..............

4- يَتَركَّزُ إنْتاجُ الغذاء في العالَمِ اليَوم في ....

5- بَدَأَتِ الهندُ تَـحْتَلُّ مكانًا في السّوقِ العالَمِيَّة كَـ..............................

6- ثُلُثُ سُكَّانِ العَالم النَّامي ....

7- يتَّجِهُ كثيرٌ مِنَ البُلْدَانِ النَّامِيَةِ إلى التَّصْنِيعِ و..............................

8- نظَامُ الدَّعْمِ الَّذي تُقَدِّمُهُ حكومَاتُ الْغَرْبِ إلَى الـمُزَارِعينَ عِنْدَهُم يُخَفِّضُ..
....

9- مِصْرُ تَهْتَمُّ اهْتِمَامًا خَاصًّا باسْتِزْرَاع ....

10- يَقُولُون إنَّ البُلْدَانَ الَّتي لَدَيْهَا النَّقْدُ الأجْنَبِيّ لا تَـحْتَاجُ إلَى ....

11- عندَ حُدُوثِ أزْمَةٍ عَالَمِيَّةٍ في الغِذَاءِ ....

18- تعبير كتابيّ

أُكتُبْ فِقْرَةً عَن زِرَاعَة بَلَدِكَ.

الدَّرْسُ العَاشِرُ

رِسَالَةٌ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

أَنْتَ الآنَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَكْتُبَ رِسَالَةً بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. كِتَابَةُ الرَّسَائِلِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تُقَوِّي **الصَّدَاقَةَ** بَيْنَكَ وَبَيْنَ **الأَصْدِقَاءِ** الْعَرَبِ، وَتُسَاعِدُكَ عَلَى الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ، وَكَذَلِكَ تُقَوِّي لُغَتَكَ الْعَرَبِيَّةَ عُمُومًا.

الرَّسَائِلُ نَوْعَانِ : رَسَائِلُ **شَخْصِيَّةٌ، وَرَسَائِلُ رَسْمِيَّةٌ.**

الرَّسَائِلُ الشَّخْصِيَّةُ هِيَ الَّتِي يَكْتُبُهَا الشَّخْصُ إِلَى أَقَارِبِهِ، وَأَصْدِقَائِهِ، وَمَعَارِفِهِ. وَهِي تَكُونُ عَادَةً عَنْ أُمُورٍ خَاصَّةٍ مِثْلَ السُّؤَالِ عَنِ أَخْبَارِ الأُسْرَةِ، والصِّحَّةِ، والأَطْفَالِ، وَأَحْوَالِ الْعَمَلِ، وَالإِجَازَاتِ، وَغَيْرِهَا. وَالرَّسَائِلُ الشَّخْصِيَّةُ تُقَوِّي **الصِّلَاتِ وَالْعَلَاقَاتِ** بَيْنَ الأَقَارِبِ وَالأَصْدِقَاءِ، وَتُحَافِظُ عَلَيْهَا.

أَمَّا الرَّسَائِلُ الرَّسْمِيَّةُ فَهِيَ الَّتِي يَكْتُبُهَا الشَّخْصُ فِي شُؤُونِ **الْعَمَلِ، وَقَضَاءِ الْمَصَالِحِ مِنَ الْجِهَاتِ الرَّسْمِيَّةِ مِثْلِ الْوِزَارَاتِ، وَالإِدَارَاتِ، وَالْمُؤَسَّسَاتِ الْحُكُومِيَّةِ، وَالشَّرِكَاتِ، وَالْجَمْعِيَّاتِ، وَالْهَيْئَاتِ، وَالنَّوَادِي** وَغَيْرِهَا.

أَوَّلًا : الرَّسَائِلُ الشَّخْصِيَّةُ تَبْدَأُ **بِطَرِيقَةٍ خَاصَّةٍ ، وَتَنْتَهِي بِطَرِيقَةٍ خَاصَّةٍ.**

تَبْدَأُ الرَّسَائِلُ الشَّخْصِيَّةُ عَادَةً **بِاسْمِ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ** فِي عِبَارَةٍ تَدُلُّ عَلَى **الْمَحَبَّةِ وَالصَّدَاقَةِ**. دَرَجَةُ الْمَحَبَّةِ فِي الْعِبَارَةِ **تَخْتَلِفُ بِالطَّبْعِ تَبَعًا** لِاخْتِلَافِ الصِّلَةِ بَيْنَ الْمُرْسِلِ وَالْمُرْسَلِ إِلَيْهِ. وَمِنَ الْعِبَارَاتِ الْمُسْتَخْدَمَةِ مَا يَلِي :

	أَخِي وَلِيد		**أُخْتِي لَيْلَى**
أَوْ	**أَخِي الْعَزِيز وَلِيد**	أَوْ	**أُخْتِي العَزِيزَة لَيْلَى**
أَوْ	**الصَّدِيقُ الْعَزِيزُ وَلِيد**	أَوْ	**الصَّدِيقَةُ الْعَزِيزَةُ لَيْلَى**
أَوْ	**الأَخُ الْفَاضِلُ الأُسْتَاذُ وَلِيد**	أَوْ	**الأُخْتُ الْفَاضِلَةُ لَيْلَى**
أَوْ	**الأَخُ الْمُحْتَرَمُ الأُسْتَاذُ وَلِيد**	أَوْ	**الأُخْتُ الْمُحْتَرَمَةُ لَيْلَى**

بَعْدَ ذَلِكَ يَأْتِي تَوْجِيهُ التَّحِيَّةِ كَالتَّالِي :

السَّلَامُ عَلَيْكَ / عَلَيْكِ وَرَحْمَةُ اللّهِ وَبَرَكَاتُهُ، وَبَعْدُ

أَوْ **تَحِيَّاتِي وَأَشْوَاقِي إِلَيْكَ / إِلَيْكِ، وَبَعْدُ**

أَوْ **سَلَامِي إِلَيْكَ / إِلَيْكِ/ إِلَيْكُمْ وَإِلَى الأُسْرَةِ الْعَزِيزَةِ، وَبَعْدُ**

تَنْتَهِي الرَّسَائِلُ الشَّخْصِيَّةُ عَادَةً بِعِبَارَةٍ مِثْلِ :

مَعَ خَالِصِ الْمَوَدَّةِ.

أَوْ **مَعَ خَالِصِ الْمَحَبَّةِ.**

أَوْ **وَأَرْجُو أَنْ تَكُونَ / تَكُونِي / تَكُونُوا بِصِحَّةٍ وَعَافِيَةٍ.**

أَوْ **وَدُمْتَ / دُمْتِ/ دُمْتُمْ لأَخِيكَ الْمُخْلِصِ / لأُخْتِكَ الْمُخْلِصَةِ.**

ثُمَّ يُكْتَبُ التَّارِيخُ جِهَةَ الْيَمِينِ، وَيُكْتَبُ إِمْضَاءُ الْمُرْسِلِ جِهَةَ الْيَسَارِ. وَيُمْكِنُ أَنْ يُكْتَبَ التَّارِيخُ فِي أَعْلَى الرِّسَالَةِ يَمِينًا.

نَمُوذَجُ رِسَالَةٍ شَخْصِيَّةٍ

أَخِي وَلِيد

تَحِيَّاتِي وَأَشْوَاقِي إِلَيْكَ وَإِلَى جَمِيعِ الزُّمَلَاءِ بِالْجَامِعَةِ، وَبَعْدُ

أَكْتُبُ إِلَيْكَ هَذِهِ الرِّسَالَةَ مِنْ أَوَّلِ عَاصِمَةٍ عَرَبِيَّةٍ أَزُورُهَا فِي رِحْلَتِي إِلَى الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ. أَنَا الآنَ فِي **دِمَشْقَ** ، وَقَدْ وَصَلْتُ هُنَا أَمْسِ بِالسَّيَّارَةِ قَادِمًا مِنْ تُرْكِيَا. لَمْ أَجِدْ بَعْدُ فُرْصَةً لِزِيَارَةِ كَثِيرٍ مِنَ الأَمَاكِنِ الْهَامَّةِ فِي سُورِيَا، لَكِنَّنِي زُرْتُ الْمَسْجِدَ الأُمَوِيَّ الشَّهِيرَ وَتَجَوَّلْتُ فِي سُوقِ الْحَمِيدِيَّةِ. كُلُّ شَيْءٍ حَوْلِي جَدِيدٌ وَغَرِيبٌ: الأَصْوَاتُ وَالْمَنَاظِرُ وَالرَّوَائِحُ. أَشْعُرُ وَكَأَنِّي فِي حُلْمٍ. مُعَامَلَةُ النَّاسِ لِي طَيِّبَةٌ جِدًّا. وَقَدْ وَجَدْتُهُمْ مُسْتَعِدِّينَ لِمُسَاعَدَتِي عِنْدَ الطَّلَبِ. الْمُشْكِلَةُ أَنَّهُمْ يُرِيدُونَ مُسَاعَدَتِي

بالتَّحَدُّث مَعي بالفرَنْسيَّةِ أَوْ بالانْجليزيَّة، وَأَنا أُريدُ أَنْ أَتَحدَّثَ بالْعَرَبيَّة. في الْـمَطْعَم أَيْضًا يَظُنُّونَ أَنَّني أُريدُ الأَطْبَاقَ الْغَرْبيَّة. وَأَنا أَبْحَثُ عَنْ «الكُبَّةِ الشَّاميَّة» في بَلَد الكُبَّة الشَّاميَّة. لاَحَظْتُ أَنَّ بَعْضَ النَّاس الَّذينَ يَتَكلَّمُونَ مَعي بالْعَرَبيَّة يُخَاطِبُونَني بصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ جدًّا وَكَأَنَّني لاَ أَسْمَعُ! ظَاهِرَةٌ غَريبَةٌ! أُعْلِمُكَ أَنِّي لَـمْ أَتَّصِلْ بَعْدُ **بِصَديقِنا الْـمُشْتَرَك** حَازم عُلْوي. لَقَدْ حَاوَلْتُ أَنْ أُكَلِّمَهُ بالهَاتِف لَكنَّ الْـمُحَاوَلَةَ لَـمْ تَكُنْ نَاجِحَةً. كَانَ مِنَ الْضَّرُوريِّ أَنْ أَتَدرَّبَ عَلَى التَّكَلُّم بالعَرَبيَّةِ في التَّليفُونِ. اكْتَشَفْتُ أَنَّهُمْ يُسَمُّونَ الرِّسَالَةَ أَوْ الخِطَابَ هُنَا «الْـمَكْتُوبَ».

إِنَّني سَعيدٌ جدًّا بِوُجُودي هُنَا، وَسَأُرْسِلُ إِلَيْكَ **بِطَاقَةً بَريديَّةً** مِنَ الْعَاصِمَةِ الْقَادمة إِنْ شَاءَ الله.

أَرْجُو أَنْ تَكُونَ في صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ. وَدُمْتَ بِخَيْرٍ. وَالسَّلاَمُ.

الْـمُخْلِصُ

جون أدامز

دمشق في 15 يوليو/ تمّوز 2007

بطاقــة بريديّــة

عَزيزي وَليد

مِنْ جَرَش في الأُرْدُنّ أَكْتُبُ إِلَيْكَ. وَصَلْتُ بالصُّدْفَة في أُسْبُوعِ **مهْرَجَان جَرَش** للفُنُون. تَصَوَّرْ! كُلُّ هَذَا الْغنَاء الْعَرَبيِّ وَالْـمُوسيقَى الْعَذْبَة وَالرَّقْص التَّقْليديِّ وَالأَزْيَاء الرَّائعَة وَالْـمَسْرَحيَّاتِ وَالشِّعْرِ ... «تَـمَنَّيْتُ لَوْ كُنْتَ هُنَا لِتَسْتَمْتِعَ مَعي» كَمَا نَقُولُ في الْغَرْبِ.

الْـمُخْلِصُ

جون أدامز

جرش في 27 يوليو/ تمّوز 2007

عزيزي وليد - من جرش في الأردن
أكتب إليك. وصلت بالصدفة في
أسبوع "مهرجان جرش" للفنون.
تصور! كل هذا الغناء العربي والموسيقى
العذبة والرقص التقليدي والأزياء
الرائعة والمسرحيات والشعر... و... و...
"أتمنى لو كنت هنا لتستمتع معي"
كما نقول في الغرب.
المخلص
جون آدامز
عمان ٢٧ يوليو ١٩٨٧



Mr. Walid Mukhtar,
206, The Avenue,
Ealing,
LONDON. W13 8LS
U.K.

ثَانِيًا : الرّسَائِلُ الرَّسْمِيَةُ

الرَّسَائِلُ الرَّسْمِيَّةُ تَبْدَأُ بِطَرِيقَةٍ خَاصَّةٍ وَتَنْتَهِي بِطَرِيقَةٍ خَاصَّةٍ أَيْضًا :

تَبْدَأُ الرَّسَائِلُ الرَّسْمِيَّةُ عَادَةً بلَقَبِ الْـمُرْسَلِ إلَيْهِ الرَّسْمِيِّ مَسْبُوقًا بِعِبَارَةٍ تَدُلُّ عَلَى الاحْتِرَامِ الْـمُنَاسِبِ **لِوَظِيفَتِه أَوْ مَكَانَتِه.**

تَخْتَلِفُ الأَلْقَابُ الرَّسْمِيَّةُ مِنْ بَلَدٍ عَرَبِيّ إِلَى آخَرَ، لِذَلِكَ مِنَ الضَّرُورِيِّ قَبْلَ كِتَابَةِ رِسَالَةٍ رَسْمِيَّةٍ أَنْ يَتَأَكَّدَ الْكَاتِبُ مِنْ لَقَبِ الْـمُرْسَلِ إِلَيْه بِالضَّبْطِ.

وَلَا يَلْزَمُ فِي الرِّسَالَةِ الرَّسْمِيَّةِ عَادَةً أَنْ يَذْكُرَ الْـمُرْسِلُ اسْمَ الْـمُرْسَلِ إِلَيْه.

وَهَذِه نَمَاذِجُ مِنْ بِدَايَاتِ الرَّسَائِلِ الرَّسْمِيَّة :

- السَّيِّدُ الْفَاضِلُ مُدِيرُ إِدَارَةِ الْكَهْرَبَاءِ
- السَّيِّدُ مُدِيرُ مَصْلَحَةِ الْـجَمَارِكِ
- سَعَادَة مُدِير إِدَارَةِ الْـجَوَازَاتِ الْـمُكَرَّم

وَتُكْتَبُ بَعْدَ ذَلِكَ هَذِه الْعِبَارَةُ:

تَـحِيَّةً طَيِّبَةً، وَبَعْدُ.

وَتَنْتَهِي الرِّسَالَةُ الرَّسْمِيَّةُ عَادَةً بِعِبَارَةٍ مِثْل :

- وَتَفَضَّلُوا سَيِّدِي (سِيَادَتَكُمْ/ سَعَادَتَكُمْ) بِقَبُولِ فَائِقِ الاحْتِـرَام.

أو - وَتَفَضَّلُوا سَيِّدِي (سِيَادَتَكُمْ/ سَعَادَتَكُمْ) بِقَبُولِ عَظِيمِ احْتِرَامِي وَتَقْدِيرِي.

يُكْتَبُ بَعْدَ ذَلِكَ :

- التَّارِيخُ فِي الْـجِهَةِ الْيُمْنَى

- والإِمْضَاءُ فِي الْـجِهَةِ الْيُسْرَى

- وَيُـمْكِنُ أَنْ يُكْتَبَ التَّارِيخُ فِي أَعْلَى الرِّسَالَةِ يَـمِينًا.

نَمُــوذَج لرسالــةٍ رَسميَّــةٍ

الأستاذ الدكتور عميد كلّيّة الآداب

تحيّة طيّبة، وبعد

فأنا طالب انجليزيّ أدرسُ اللّغة العربيّة بجامعة لندن. أنا الآن أزور الْـمَشْرِقَ الْعَرَبِيَّ للتّعرّفِ على الحضارةِ العربيّةِ عن قرْب. أرجو أنْ تسمحوا لي بحضور بعض المحاضرات بكليّتكم العظيمة لمدّة أسبوع. وشكرا.

وتفضّلوا بقبول فائق الاحترام،

جون أدامز

3 سبتمبر / أيلول 2007

– **بَعْضُ الألقابِ الرَّسْمِيَّةِ الْـمُسْتَخْدَمَةِ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيّ:**

1 – مُلُوكُ ورُؤسَاءُ الدُّوَلِ :

أ – حَضْرَةَ صَاحِبِ الْـجَلاَلَةِ الْـمَلِك ...   (الْـمَمْلَكَة)

ب– حَضْرَةَ صَاحِبِ الْـجَلاَلَةِ السُّلْطَان ... (السَّلْطَنَة)

ج– حَضْرَةَ صَاحِبِ السُّمُوِّ الْأَمِيـر ... (الإِمَارَة)

د– حَضْرَةَ صَاحِبِ الْفَخَامَةِ الرّئيس ... (الْـجُمْهُورِيَّة)

هـ– سِيَادَةَ الأخ.... (الـجَماهِيـرِيَّة)

2 – رُؤَسَاءُ مَجالِسِ الْوُزَرَاءِ :

أ– صَاحِبَ الْـمَعَالِي الأسْتَاذ / الدُّكْتُور / الشَّيْخ + **(الاسْمَ الشَّخْصِيّ)** + رَئِيسَ مَـجْلِسِ الْوُزَرَاء.

ب– صَاحِبَ الْـمَعَالِي الأسْتَاذ / الدُّكْتُور + **(الاسْم الشَّخْصِيّ)** + الْوَزِيرَ الأوَّل (في الْـمَغْرِبِ وتُونِسَ والْـجَزَائِرِ).

ج– سِيَادَةَ الأخ + **(الاسْم الشَّخْصِيّ)**+ أمِينَ اللَّجْنَة الشَّعْبِيَّة الْعَامَّة (الْـجَمَاهِيرِيَّة اللّيبيّة).

3 – الوُزَرَاءُ :

أ– مَعَالِي السّيّد الأسْتَاذ / الدُّكتُور / الشَّيْخ + **(الاسْم الشَّخْصِيّ)** + وَزِير + (اسْمَ الْوَزَارَة).

ب– سِيَادَةَ الأخِ + **(الاسْم الشَّخْصِيّ)** + أمِينَ اللَّجْنَةِ الشَّعْبِيَّة الْعَامَّة لِـ + (اسْمَ الْوَزَارَة).

لاَحِظْ هَذه التَّعْبِيرَات :

رَسَائِلُ شَخْصِيَّةٌ	رَسَائِلُ رَسْمِيَّةٌ
شُؤُون الْعَمَلِ	قَضَاءُ الْـمَصَالِحِ
الْـجِهَاتُ الرَّسْمِيَّة	إدَارَةُ الْكَهْرَبَاءِ
مَصْلَحَةُ الْـجَمَارِك	تَـمَنَّيْتُ لَوْ كُنْتَ

1 – أَسْئِلَةٌ حَوْلَ النَّصِّ الأَسَاسِيِّ :

1. لِمَاذَا نتعلَّمُ كِتابَةَ الرّسائِلِ باللُّغَة الْعَرَبِيَّة ؟
2. مَاذَا نُسَمِّي الرسائلَ الّتي نكتُبُهَا إلَى أَهْلِنَا وأَصْدِقَائِنَا ؟
3. عَمَّ نَتَحَدَّثُ في هَذِه الرَّسَائِلِ عَادَةً ؟
4. مَا مَعْنَى «الرَّسَائِل الرَّسْمِيَّة»؟
5. مَا الْعِبَارَاتُ التّي يُـمْكِنُ أَنْ نَسْتَخْدِمَهَا في بِدَايَة رِسَالَة إلَى صَدِيقٍ عَرَبِيٍّ ؟
6. هَلْ يُـمْكِنُ اسْتِخْدَامُ هَذِه الْعِبَارَات في بِدَايَة الرَّسَائِلِ الرَّسْمِيَّة ؟ وَلِمَاذَا ؟
7. كَيْفَ تَنْتَهِي الرِّسَالَةُ الشَّخْصِيَّة ؟ والرِّسالَةُ الرَّسْمِيَّةُ ؟
8. هَلْ يَخْتَلِفُ نِظَامُ كتابة الرسائلِ الْعَرَبِيَّة عَنْ نِظَام كتابتِهَا بلُغَتِكَ ؟ كَيْفَ ؟
9. مَا مَوْضُوعُ الرّسَالَة الّتي كَتَبَهَا جُون أدامز إلى صَديقه وليد ؟
10. مَا الْبُلْدَانُ الْعَرَبِيَّةُ التّي زَارَهَا جُونُ قَبْلَ قُدُومِه إلَى سُورِيًّا ؟
11. مَاذَا فَعَلَ جُونُ في دمِشْقَ ؟
12. مَاذَا قَالَ جُونُ عنْ طَرِيقَة مُخاطَبَة النّاسِ لَهُ هُنَاكَ ؟
13. يَتَحَدَّثُ جُونُ في رِسَالَته عَنْ مُشْكلَة وَاجَهَهَا في دِمِشْقَ، مَا هَذِه الـمُشْكلَةُ ؟
14. لِمَاذَا لَـمْ يَسْتَطِعْ جُونُ الاتّـصَالَ بحَازِم عُلْوِي ؟
15. مَاذَا أَرْسَلَ جُونُ إلَى وَلِيد مِنْ جَرَش ؟
16. مَا مَوْضُوعُ رِسَالَة جُون إلَى عَمِيد كُلِّيَّة الآدَاب ؟

لاَحِظْ أنَّ اسْمَ الاسْتِفْهَامِ (مَا) إذَا دَخَلَ عَلَيْه حَرْفُ جَرّ حُذِفَتْ مِنْهُ الأَلِفُ مِثْل :
عَمَّ تَتَحَدَّثُ ؟
فِيمَ نَخْتَلِفُ ؟
بِـمَ تَكْتُبُ ؟
لِـمَ جِئْتَ ؟... إلخ

---

2 – صَوَابٌ أمْ خَطأٌ ؟

1. الشخصُ الَّذي نرسلُ إلَيْه الرسالةَ هُو«الـمُرْسلُ» .
2. الرَّسَائلُ الرّسَميّةُ تكونُ للسّؤال عنِ الصحّة وأحْوَالِ الْعَملِ والأهْلِ...
3. الرسائلِ الشّخصيّةُ تُقوِّي الصِّلَاتِ وَالصَّدَاقَات بينَ النَّاس.
4. الرّسائلُ الرَّسْميَـةُ هَدَفُهـا قَضَاءُ المصالحِ في الإدَارَاتِ الحكوميَّةِ والشَّرِكَاتِ والْـجَمْعيَّات.
5. العباراتُ الّتي نستخدمُها في بدايةِ الرسائلِ الشخصيّةِ تختلفُ باختلافِ الصلةِ بيننَا وبَيْـنَ المرسَلِ إلـيْه.
6. يُكْتَبُ التاريخُ في الرسالة العَرَبيَّة إلى يسار الصَّفْحَة.
7. أرْسَلَ جُونُ رِسَالَةً شَخْصِيَّةً إلَى عَميد كُليَّة الآداب.
8. وجدَ جونُ في دمشقَ كثيرا من الأشْياء الْـجَديدة والغَريبة بالنِّسبة إلـَيْه.
9. كَانَ جونُ قدْ زَارَ كثيرًا منَ الأمَاكِنِ الهَامَّةِ في دمشقَ قبلَ أنْ يَكْتُبَ رسالتَه إلى وليد.
10. أكلَ جونُ الكبّةَ الشَّاميَّةَ في دمشقَ وأحَبَّهَا كَثيرا.
11. الإمضَاءُ في الرّسَالَةِ العربيّة يكونُ أسفلَ الجِهَةِ الْيُسْرَى من الرّسَالَةِ.

3 – املأْ الفراغاتِ بما يناسبها من الكلماتِ الْـمُقترَحَة (أ – ب – ج)

1. «صَبَاحَ الْـخَيرْ» و«السَّلَامُ عَلَيْكُم» وَ«مَرْحَبًا» هِي من عباراتِ .... في اللّغة الْعربيّة.

أ– الـمُتْعَة ب– التَّحيَّة ج– الْـمُغَادَرَة

2. شاهدتُ ....جَميلا عندمَا كنتُ نائمًا لـَيْلَةَ أمْسِ.

أ– مَنْظَرًا ب– عبْئًا ج– حُلْمًا

3. .... منَ الْعَلَاقَات التي تربطُ النّاسَ بعضَهم ببعْض.

أ– الصَّدَاقَةُ ب– الأنَاقَةُ ج– السُّلْطَةُ

4. «لُورد» و«بَاشَا» و«دُكتور» ....

أ- أسْمَاءٌ	ب- عَنَاوِينُ	ج- أَلْقَابٌ

5. في سَنَة 1985 أقِيمَ في الْبَصْرَة .... كَبير للشِّعْر الْعَرَبِيّ اشْتَرَكَ فيه أَكْثَرُ مِنْ خَمْسِينَ شَاعِرًا مِنْ مُـخْتَلف الْبُلْدَان الْعَرَبِيَّة.

أ- نَموذجٌ	ب- مَيْدَانٌ	ج- مِهْرَجَانٌ

6. الاهتمامُ باستزراعِ الصَّحْراء .... جديدةٌ بدأْنَا نلاحِظُها في عَدَد مِن الدُّوَلِ النَّامية.

أ- فائدةٌ	ب- ظَاهِرَةٌ	ج- مشكِلَةٌ

7. زَوَاجُنَا مَوْضُوع .... وَلاَ نُرِيدُ أنْ يَتَدَخَّلَ النَّاسُ فِيه.

أ- شَخْصِيّ	ب- حُرّ	ج- رَسْمِيّ

8. بَعْدَ أَنْ أَكْمَلْتُ كتابةَ الطَّلَبِ وَضَعْتُ .... في أسْفَله.

أ- قَلَمِي	ب- إِمْضَائِي	ج- كِتَابَتِي

9. تختلفُ أحجامُ القواميس .... عدد الـمُفْرَدات الّتي تَـحْتَوي عَلَيْهَا.

أ- تَبَعًا لـ	ب- بِسَبَبِ	ج - مِنْ أَجْلِ

10. شَاهدْتهَا بِـ..............عندَما كنتُ في السُّوقِ.

أ- الصُّدْفَة	ب- القُدْرَة	ج- الـمُعْجزَة

11. ....أَمَاكِنُ يَلْتَقِي فِيها النّاسُ ويَقُومُونَ فِيهَا بِنَشَاطَاتٍ رِيَاضِيَّةٍ واجْتِمَاعِيّة.

أ- الإدارَاتُ	ب- الْـحَوَانِيتُ	ج- النَّوَادِي

4 - أَكْمِل الْـجُمَلَ التَّالِيَةَ باستخدامِ مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ مَعَ إِضَافَةِ مَا تَرَاهُ مُنَاسِبًا:

1. كتابةُ الرسائلِ تساعدُ على تَـحْسِينِ لغتنا الْعَرَبِيَّة ....

2. تهتمُّ البُلْدانُ العربيّةُ ....بمشكلةِ الغذَاء.

3. اسْتَمْتَعْنَا بمشاهدةِ التُّحَفِ والآثارِ ....

4. طريقةُ نطقِ الكلمة ....صحيحًا دليلٌ عَلَى إجادَة اللُّغَة.
5. تُرَتَّبُ الْقَوَاميسُ الْعَرَبِيَّة ....هجَائيًا بحسبَ جُذُورِ الكلمات.
6. استخدامُ القاموس ....مفيدًا يساعدُ في تكوينِ الثروة اللّغَويَّة.
7. يجبُ أن نُحافظ عَلَى مَا تَعَلَّمْنَاهُ .... مُسْتَمرَّةً.
8. أَسْتَطيعُ الآنَ أنْ أُعَبِّرَ .... وَاضحا عمَّا أريدُ.
9. طَرِبْتُ لِسَمَاعِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ ....عَظيمًا.
10. أشعرُ اليومَ ....قويًا بالسَّعَادَة.

اقْرَأ الْجُمَلَ الآتِيَة ولاَحِظ الْمَصَادِرَ الْمَكْتُوبَةَ بِاللَّوْنِ الأسْوَدِ السَّميك :

- تَسْتَخْدمُ البلادُ وسائلَ الزِّرَاعَة الحديثة **رَفْعًا** لِمُسْتَوَاهَا.
- يَكْتُبُ الإنْسَانُ رَسَائلَ إلى إخْوَانه **حُبًّا** فيهِمْ.
- يَكْتُبُ المرسلُ في الرسائلِ الرّسميَّة بَعْضَ الْعِبَارَاتِ الْمُعَيَّنَة **احْتِرَامًا** لِلْمُرْسَلِ إلَيْه.
- وَيَكْتُبُ بَعْضَ العباراتِ الخاصَّة لأصْدِقَائِه **تَعْبِيرًا** عَنِ المَحَبَّةِ وَالصَّدَاقَة.
- تَهْتَمُّ البلادُ الْعَرَبِيَّةُ بِالعَمَلِ **رَغْبَةً** في تَنْمِيَة مَوَارِدِهَا.

المصادرُ الْمَكْتُوبَةُ بالخطِّ السَّميك مَنْصُوبَةٌ ، وَكُلّ منْهَا يُبَيِّنُ السَّبَبَ الَّذي مِنْ أَجْلِه يَحْدُثُ الفعلُ في الْجُمْلَة، لِذَلكَ تُسَمَّى هَذه الْمَصَادرُ الْمَفْعُول **لأَجْله أَوْ الْمَفْعُول لَهُ.**

الْمَصْدَرُ المنصوبُ الّذي يُبَيِّنُ سَبَبَ حُدُوث الْفِعْلِ في الْجُمْلَة يُسَمَّى **الْمَفْعُولَ لأجْله أَوْ الْمَفْعُولَ لَهُ.**

---

5 – امْلأ الْفَرَاغَاتِ فِي الْـجُمَلِ التَّالِيَةِ بِمَفْعُولٍ لأَجْلِه مُنَاسِبٍ مُسْتَعِينًا فِي هَذَا بِالْـمَصَادِرِ التَّالِيَةِ :

تَقْدِيرٌ، حُبٌّ، اعْتِـرَافٌ، هَرَبٌ، أَمَلٌ، تَعْزِيزٌ.

1. دَخَلَ الرَّئِيس القاعة فوقف النّاسُ .... لَهُ .
2. هَاجَرَ كَثِيرٌ مَنَ السّورِيّين واللّبْنانيّين إلى أمريكا في بدَاية القرْن العِشْرين .... مِنَ الأَوْضَاعِ الاقْتِصَادِيَّةِ السَّيِّئَةِ في بِلادِهِمْ.
3. نَحْتفلُ بعيدِ الأمِّ .... لِـجُهُودِهَا في تربِيَتِنَا.
4. يَذْهَبُ النَّاسُ في الصَّيْفِ إِلَى الْـمَصَايِفِ .... مِنْ شِدَّةِ الْـحَرِّ.
5. أَتَعَلَّمُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ .... في مَعْرِفَةِ تراثِهَا الفنِّي.
6. نحترمُ المعلّمَ .... بفضله.
7. أسافرُ إلى كثير من بلدانِ الوطنِ الْعَربيِّ .... في معرفةِ لغتهِ.
8. أكتبُ رسائلَ إلى أَصْدِقَائِي .... فيهِمْ.

6 – امْلأ الْفَرَاغَ بِمَصْدَرٍ مُنَاسِبٍ مَنَ الْـمَصَادِرِ التي تَعَلَّمْتَهَا:

1. أرغبُ في ....مَكَّةَ والْـمَدينَةِ.
2. .... الوالدِيْنِ واجبٌ أمَرَنَا به اللّـهُ تَعَالَى.
3. تحبُّ زَوْجَتِي .... إِلَى الْموسيقَى الْعَرَبيَّةِ.
4. مشكلةُ الدولِ النّامية هي أنّها غيرُ قادرةٍ عَلَى .... الغذَاءِ بكميّاتٍ كَافيةٍ.
5. فَهْمُ الْـحَيَاةِ الْعَرَبيَّةِ يُسَاعِدُ عَلَى ....اللّغَةِ الْعَرَبيَّةِ.
6. أحْرِصُ دَائمًا عَلَى ....الصُّحُفِ العربيّةِ.
7. أَهْتَمُّ في أوقاتِ فَرَاغي بالقرَاءَةِ وَ ....
8. دَعَا إيليّا أبُو مَاضي في شعْرِه إِلَى ....بَيْنَ الْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ.
9. تَخْتَلِفُ أَنْظِمَةُ الْـحُكْمِ فِي الْبِلَادِ ....كَبِيرًا.

اقْرَأْ هَذِهِ الْـجُمَلَ :

- أَكْتُبُ إِلَيْكَ رَسَائِلَ **لأَنَّنِي** أُرِيدُ مِنْكَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.
- زُرْتُ الْوَطَنَ الْعَرَبِيَّ **لأَتَعَرَّفَ** عَلَى آثَارِهِ وَحَضَارَتِهِ وَلُغَتِهِ.
- ذَهَبْتُ إِلَى مِصْرَ **كَيْ أُشَاهِدَ** الأَهْرَامَ وَالآثَارَ الْفِرْعَوْنِيَّةَ الأُخْرَى.

مَا بَعْدَ (اللاَّم) و(كَيْ) يُفِيدُ سَبَبَ حُدُوثِ الْفِعْلِ وَلَكِنَّهُ لَيْسَ مَفْعولاً لأَجْلِهِ. اللامُ تُسَمَّى **لاَمَ التَّعْلِيلِ**. وَكَيْ تُسَمَّى **كَيْ التَّعْلِيلِيَّةَ**.
الفِعْلُ الْـمُضَارِعُ يُنْصَبُ بَعْدَ اللاَّمِ وَكَيْ : كَيْ / لِكَيْ أُشَاهِدَ.

---

7 - امْلأ الفَرَاغَ في الـجُمَلِ التَّالية بالفعْلِ المَوْضُوعِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مَعَ تَصْرِيفِهِ وَضَبْطِهِ ضَبْطًا تامًّا:

1. الطّلاّبُ يُرِيدُونَ أَنْ .... إلى الـمتْحفِ لـ................ بـِمُشَاهَدَةِ التّحفِ الإِسْلاَمِيَّةِ.
(ذَهَبَ) (تـمتّع)
2. كَتَبَ جونُ أدامز رسالةً إلى عميدِ كليّةِ الآدابِ كَيْ .... مِنْهُ السَّمَاحَ لَهُ بحضورِ الْـمُحَاضَرَاتِ.
(طلب)
3. أرْجُو أَنْ ....نصيحَتِي هَذِهِ يَا ابْنَتِي !
(سمع)
4. أَتـمَنَّى أَنْ ....مَعِي هَذِهِ الْـمَسْـرَحِيَّةَ يَا أَصْدِقَائِي.
(شاهد)
5. زُرتُكُمْ لِـ............ في تَنْظِيمِ الْـمَكْتَبَةِ.
(عاون)

6. لَا أُحِبُّ أَنْ .... فِي مَوَاعِيدِكُنَّ.

(تأخّر)

7. خَالِدٌ وَأَحْمَدُ لَا يُرِيدَانِ أَنْ .... مَعَنَا.

(حضر)

8. تَتَعَلَّمِينَ اللّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ كَيْ.......................حضارتَها وثقافتَها.

(عرف)

9. أَكْتُبُ إِلَى أَصْدِقَائِي لِـ........................ من معرفةِ أَخْبَارِهِمْ.

(تمكّن)

10. دعوتُكَ إِلَى حُضُورِ الْحَفْلَةِ لِـ..................... مَعَنَا.

(استمتع)

لاحِظْ إِسْنَادَ الْفِعْلَيْنِ (رَمَى وَادَّعَى) إِلَى الضَّمَائِرِ :

الفعل	إسْنادُه إلى الضَّمائرِ									
	المتكلم		المخاطب					الغائب		
	المفرد	المثنّى والجمع	المفرد	المفردة	المثنّى	الجمع المذكر	الجمع المؤنّث	المثنّى	الجمع المذكر	الجمع المؤنّث
رمَى (يَرمِي)	أنَا رَمَيْتُ	نَحْنُ رَمَيْنَا	أَنْتَ رَمَيْتَ	أَنْتِ رَمَيْتِ	أنتُمَا رَمَيْتُمَا	أنتُمْ رَمَيْتُمْ	أنتنَّ رَمَيْتُنَّ	هُمَا رَمَيَا رَمَتَا	هُمْ رَمَوْا	هُنَّ رَمَيْنَ
إدَّعى	أنَا ادَّعَيْتُ	نَحْنُ ادَّعَيْنَا	أَنْتَ ادَّعَيْتَ	أَنْتِ ادَّعَيْتِ	أنتُمَا ادَّعَيْتُمَا	أنتُمْ ادَّعَيْتُمْ	أنتنَّ ادَّعَيْتُنَّ	هُمَا ادَّعَيَا ادَّعَتَا	هُمْ ادَّعَوْا	هُنَّ ادَّعَيْنَ

لَاحِظْ في إِسْنَادِ الفعلِ المُعْتَلِّ الآخِرِ بالألف ما يَأْتِي :
أ– إذا كانت الألِفُ الحَرْفَ الثَّالِثَ تَحَوَّلَتْ إِلَى أَصْلِهَا اليَائِيِّ (رَمَى – يَرْمِي) مع كلِّ الضمائِرِ ما عَدَا واو الْجَمَاعَةِ.
ب– إِذَا كانتِ الألِفُ بَعْدَ الحَرْفِ الثَّالِثِ (اهْتَدَى) تَحَوَّلَتْ إِلَى يَاءٍ دَائما مع كلِّ الضمائر مَا عَدا واو الجماعة.
ج– تُحْذَفُ الألِفُ مع واوِ الجماعةِ في كلِّ الأحْوالِ، ويكون ما قبلها مفْتُوحًا.

---

8 – أَسْنِدْ الأفعَالَ التَّالِيَةَ إِلَى الضَّمَائِرِ الْمُخْتَلِفَةِ :

الفعل	إِسْنادُهُ إِلَى الضَّمَائِرِ									
	المتكلّم		المخاطب					الغائب		
	المفرد	المثنّى والجمع	المفرد	المفردة	المثنّى	الجمع المذكّر	الجمع المؤنّث	المثنّى	الجمع المذكّر	الجمع المؤنّث
	أنَا	نَحْنُ	أَنْتَ	أنتِ	أَنْتُمَا	أَنْتُمْ	أنتُنَّ	هُمَا	هُمْ	هُنَّ
جَرَى										
سَعَى										
مَضَى										
اهْتَدَى										
الْتَقَى										
ارْتَدَى										
اسْتَرْضَى										

9 – بَينِّ جُذُورَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ

الأَصْدِقَاءُ – الرَّسَائِلُ – تَخْتَلِفُ – مَعَارِفُ – الخِطَابُ – الْمَطْعَمُ – الْمَسْجِدُ – الأَصْوَاتُ.

10 – ما نوع كلٍّ مِنَ الـمُشْتَقَّاتِ التَّالِيَةِ ؟

الـمُخْلِص – الْمُشْتَرَك – الْمَكْتُوب – الْمَطْعَم – الْمَسْجِد – الْمَنَاظِر – مُسْتَعِدُّون – الـمُرْسِل – الْمُرْسَلُ (إِلَيْه).

11 – مُحادثَــــة

يَنْقَسِمُ الطّلابُ إلى مجْموعات صغيرة من اثْنَيْنِ، ويُحاوِلُ كلّ طالب في الْمَجْمُوعَة أنْ يَعرف من زميله عن آخرِ رِسَالَة كتبهَا وكذلكَ عن الرِّسَالَة القادمةِ الَّتي سيكتُبهَا. ويمْكِنُهُ الاستعانةُ بالأَسْئِلَة التَّالِيَة :

أولاً : بالنسْبَةِ إلَى آخِرِ رِسَالَة :

مَتَى كَتبها ؟ إلى مَنْ ؟ مَا مَوْضُوعُهَا ؟ كَيْفَ أرْسَلَهَا ؟
هَلْ يَظُنُّ أنَّهَا وَصلَتْ إلَى الْمُرْسَلِ إلَيْه ؟

ثَانيًا : بالنِّسْبَةِ إلَى الرِّسَالَة القَادمَة :

مَتَى سَيَكْتُبُهَا؟ إلَى مَنْ ؟ مَاذَا سَيَكُونُ موضوعُهَا ؟ كَيْفَ سَيُرْسِلُهَا ؟
كَمْ يَومًا سَيَسْتَغْرِقُ وُصُولُهَا إلَى المُرْسَلِ إلَيْه ؟

وبعد ذلك يقوم كلُّ طالب بنقْلِ المعلوماتِ الّتي حَصَل عَلَيْهَا إلى الطُّلاَّبِ الآخَرِينَ في الْفَصْلِ.

12 – تَعْبِيرٌ كِتَابِيٌّ

(أ) – أُكْتُبْ رسالةً إلى صديقٍ تُخْبِرُهُ فيها عَنْ دِرَاسَتِكَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.

أَوْ:

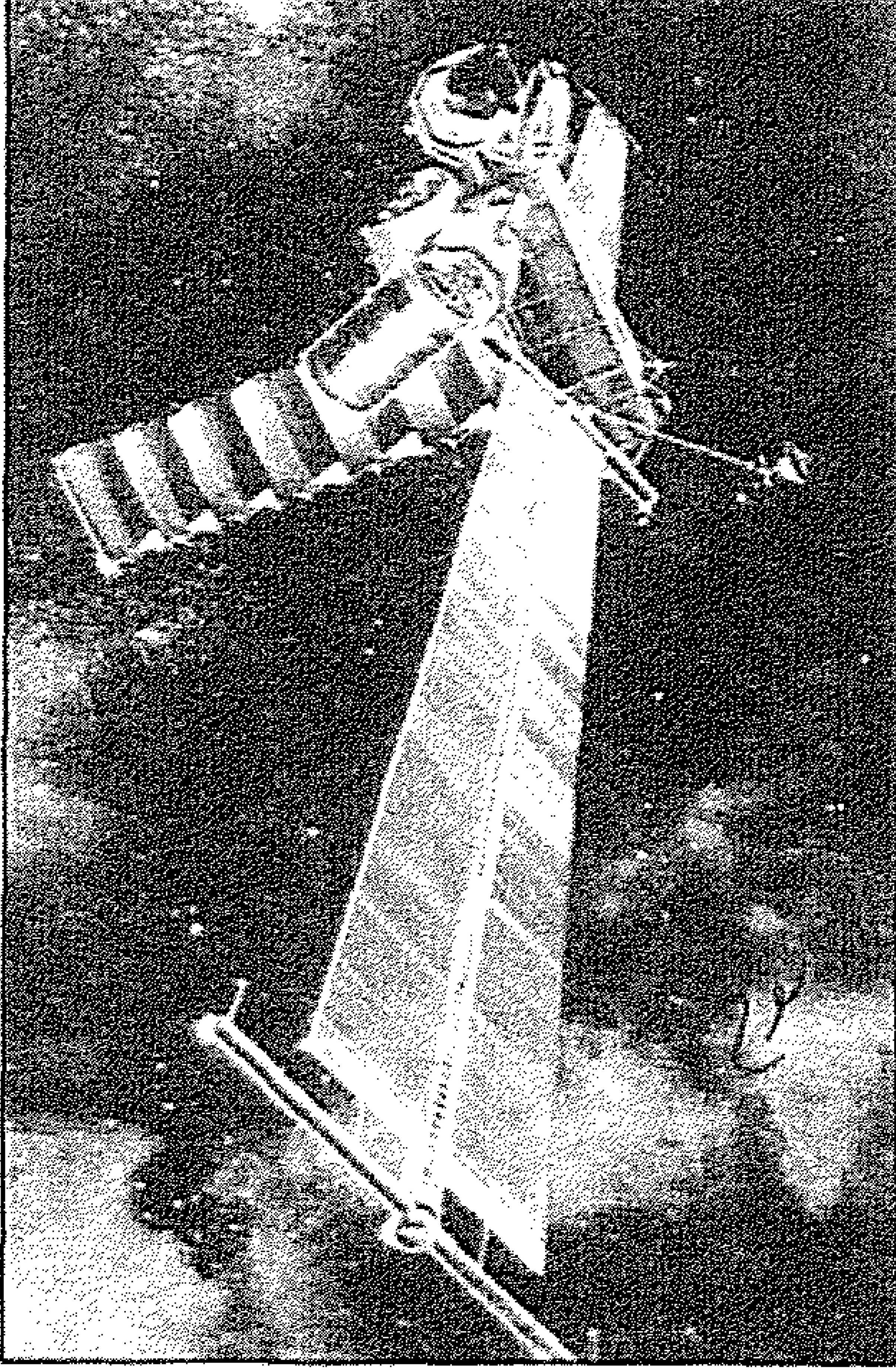
(ب) – لَكَ صديقٌ عَرَبيٌّ تُرَاسِلُهُ. أُكْتُبْ إِلَيْهِ رِسَالَةً تَصِفُ فيهَا الْـمَدينَةَ الَّتِي تَسْكُنُ فِيهَا.

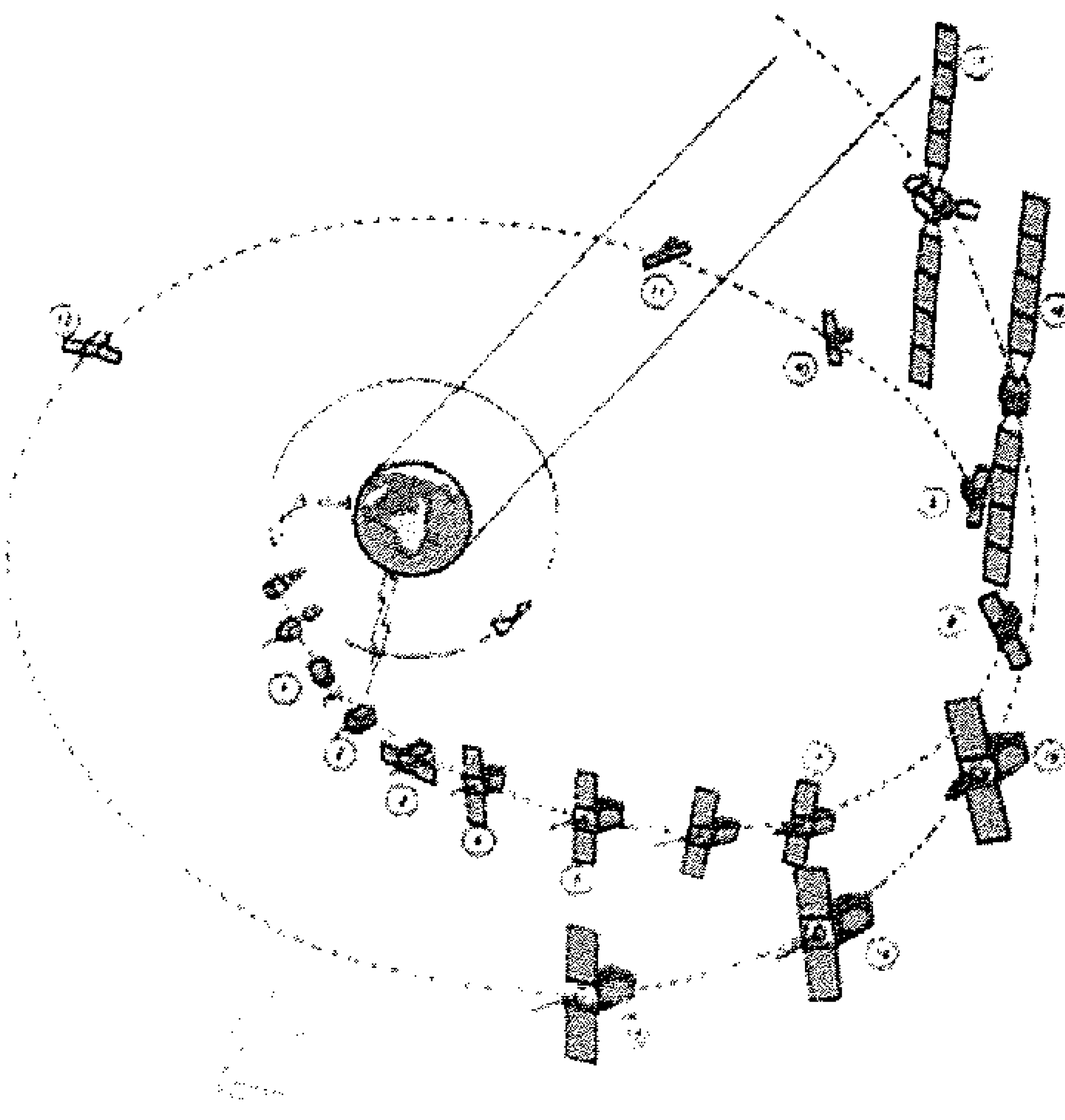
أَوْ:

(ج) – أُكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى إِحْدَى الْـجَامِعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ تَطْلُبُ فِيهَا مَعْلُومَاتٍ عَنِ الدِّرَاسَةِ فِيهَا.

الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ

عَرَبْسَـــات





مَاذَا يَعْنِي عَرَبْسَات؟

إنَّهُ قَمَرُ الاتِّصَالَات الْعَرَبِيُّ الَّذي يَرْبِطُ بَيْنَ الْبُلْدَان الْعَرَبِيَّة **عَبْرَ الْفَضَاء**. وَهُوَ يُغَطِّي بِخَدَمَاته **الاتِّصَالِيَّة** الْوَطَنَ الْعَرَبِيَّ كُلَّهُ: **عَلَى امْتِدَاد** ثَمَانِيَة آلاف وَمائة (**8100**) كيلُومتْر منَ الشَّرْق إلَى الْغَرْب **وَبعُمْق أَرْبَعَة آلاف وَأَرْبعمائَة (4400) كيلُومتْر** منَ **الشَّمَال إلى الْجَنُوب**. **وَيَنْقُل مَوْجَات الإِذَاعَة وَالتَّلْفَزَة**، كَمَا يَنْقُلُ الْمُكَالَمَات الْهَاتفيَّة وَالْبَرْقيَّات وَرَسَائل الفَاكس (النَّاسُوخ). وَتُديرُ هَذَا الْقَمَرَ **الْمُنَظَّمَةُ الْعَرَبِيَّة للاتِّصالاتِ عَبْرَ الْفَضَاء**. وَقَدْ بَلَغَتْ كُلْفَتُهُ 23 مَلْيُونَ دُولار، وَتَقَاضَتْ شَرِكَةُ التَّأْمين الَّتي أمَّنَتْ عَلَى عَمَلِيَّة الإِطْلَاق 25 مَلْيُونًا أُخْرَى.

وُلدَ الْقَمَرُ الْعَرَبِيُّ—عَرَبْسَات— مَعَ **شَقِيقٍ تَوْأَمٍ** هُوَ الْقَمَرُ الْبَرَازِيلِيُّ

بَرازيلِيَاتُ حينَمَا أَطْلَقهُمَا الصَّارُوخُ الأُورُبّيُّ «أَرْيَانُ» 12 . وَظَهر الْقَمَرَان في الْفَضَاء مَعًا عنْدَ السَّاعَة السَّادسَة واثْنَتَيْنِ وَعشْرِينَ دَقيقَةً بَعْدَ الظُّهْرِ، منْ يَوْم الْجُمُعَة 8 فبْراير عَامَ 1985 . وَلكنَّهُمَا **سُرْعَانَ مَا افْترَقَا** وَسَارَ كُلٌّ وَاحِدٍ منْهُمَا في مَدَارٍ خَاصٍّ كَيْ **لَا يَلْتَقيَا أَبَدًا.**

كَانَ **الإِطْلَاقُ** نَاجحًا **تَمَامًا.** وَظَهر عَرَبْسَاتُ للفضَاء منْ فَوْق الأَرَاضي الْمَغْربيَّة، واسْتَمرَّ الْقَمَرُ باتِّجَاه الْمَدَارِ الْمُحَدَّد لَهُ، وَلكنَّ مُشْكلَةً كُبْرَى حَدَثَتْ، إِذْ أَنَّ إِحْدَى **ذِرَاعَيْ الْقَمَرِ لَمْ تُطعِ الأَوَامرَ** الَّتي صَدَرَتْ لَهَا منَ الأَرْض بالانْفتَاح. (الْقَمَرُ لَهُ ذرَاعَان تَنْتَشرُ عَلَيْهِمَا **خَلَايا** تَمُدُّهُ **بالطَّاقَة الشَّمْسيَّة**). واسْتَمرَّ الْحَالُ **هَكَذَا** لأَكْثَرَ منْ أُسْبُوعٍ، وَعَرَبْسَات مُهَدَّدٌ. وَأَخيرًا نَجحَتْ الْجُهُودُ الَّتي بَذَلَهَا **خُبَرَاءُ الْفَضَاء**، وَانْفَتَحَتِ **الذِّرَاعُ الْمَطْويَّةُ.**

ثُمَّ حَدَثَتْ مُشْكلَةٌ أُخْرَى. فَقَدْ تَعطَّلَتْ بَعْضُ أَجْهزَة **التَّوَازُن الْخَاصَّة** بالْقَمَرِ الَّتي **تَحْفَظُهُ في مَدَاره.** وَبَعْدَ أَنِ **انْحَرَفَ عَرَبْسَاتُ عَنْ مَدَاره** بأَكْثَرَ منْ **نصْف دَرَجةٍ تَمَكَّنَ الْخُبَرَاءُ منْ حَلِّ الْمُشْكلَة.**

وَكَانَتْ قَدْ ظَهَرَتْ لِعَرَبْسَات عَقَبَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ قَبْلَ الإِطْلَاقِ أَيْ في مَرْحَلَتَيْ التَّخْطيط وَالتَّجْهيز:

- فَفي أَوَّلِ الأَمْرِ رَفَضَتْ **الإِدَارَةُ الأَمَريكيَّةُ التَّرْخيصَ** لإِحْدَى الشَّركَات الْمُسَاهمَة في الْمَشْرُوع بتَصْدير بَعْض الأَجْزَاء الضَّرُوريَّة **بحُجَّة أَنَّهَا أَجْهزَةٌ غَيْرُ عَاديَّة وَلَيْسَتْ لقَمَر مَدَنيٍّ مائَة في المائَة،** مـمَّا **يَعْني أَنَّ الْقَمَرَ قَدْ يَكُونُ للأَغْرَاض الْعَسْكَريَّة.** وَبَعْدَ **مُضيِّ** وَقْتٍ طَويلٍ وَافَقْت عَلَى التَّصْدير.
- ثُمَّ ظَهَرَتْ عقَبَةٌ أُخْرَى هيَ **كَيْفيَّةُ التَّنْسيق بَيْنَ عَرَبْسَات (الْقَمَر الْعَرَبيّ) وَأَنْتيسَات (الْقَمَر الْعَالميّ)** الَّذي يُنْجزُ حَوَالَيْ ثُلُثَيْ الاتِّصَالَات الْعَالَميَّة عَبْرَ الْفَضَاء. وَبَعْدَ مُفَاوَضَاتٍ ، اقْتَنَعَتْ **الْمُنَظَّمَةُ الْعَالَميَّةُ للاتِّصَالَات** عَبْرَ الأَقْمَارِ

(التِّي تَـمْلِكُ أَنْتِيسَاتَ) **بِالأَمْرِ الْوَاقِعِ، وَخَفَّفَتْ مِنْ احْتِكَارِهَا** نَقْلَ الاتِّصَالاَتِ الْـخَارِجِيَّةِ عَبْرَ الْعَالَـمِ **لِحِسَابِ عَرَبْسَات.**

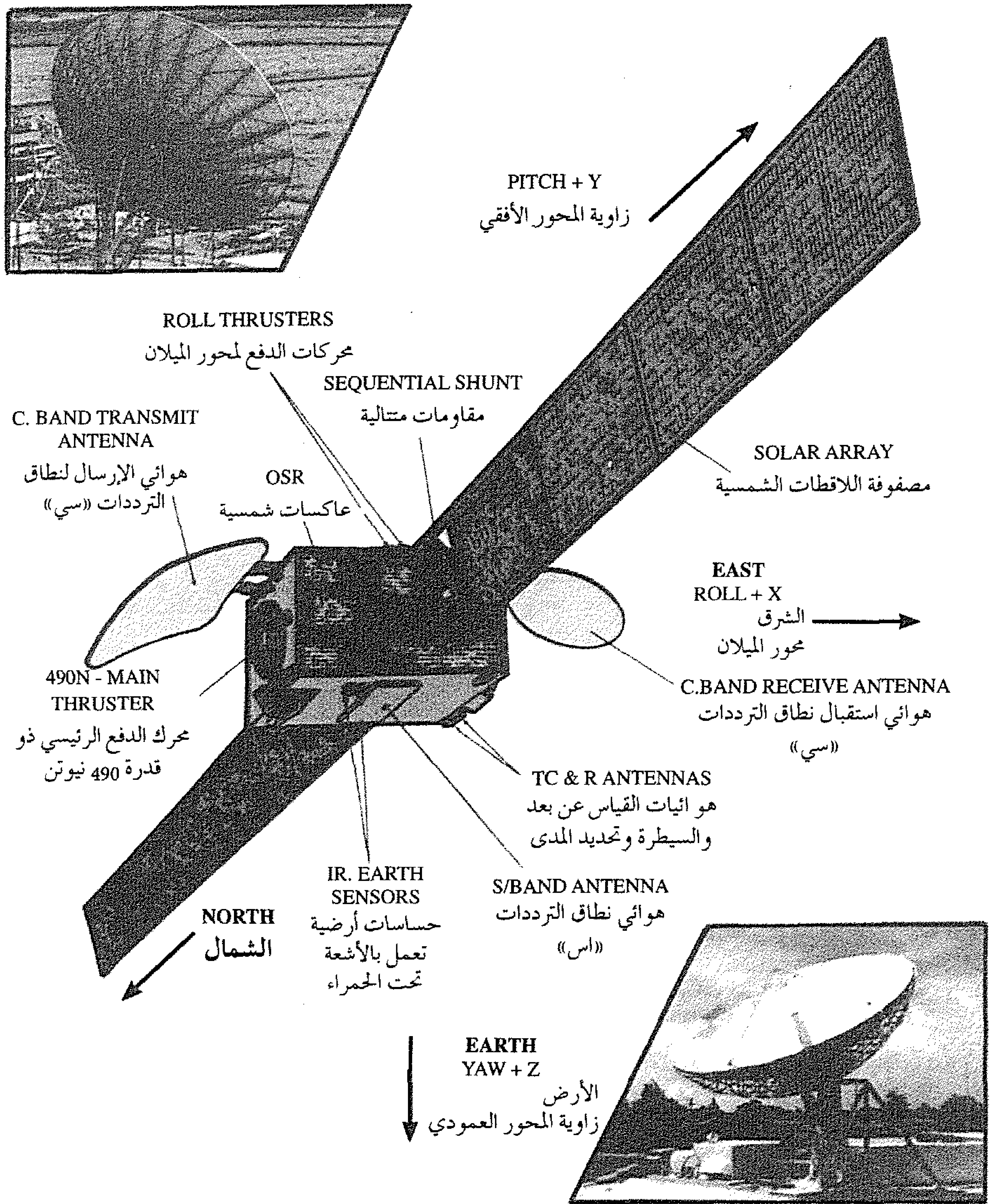
– أمَّا **الْعَقَبَةُ الثَّالِثَةُ فَكَانَتْ مَوْضُوعَ التَّشْوِيشِ** الَّذِي قَدْ تُسَبِّبُهُ بَعْضُ الأَقْمَارِ الأُخْرَى الَّتِي تُغَطِّي إِفْرِيقِيَا وَالْبَحْرَ الأَبْيَضَ الْـمُتَوَسِّطَ. وَقَدْ تَـمَّ التَّغَلُّبُ بِنَجَاحٍ تَامٍّ عَلَى كُلِّ هَذِهِ الْعَقَبَاتِ.

وَقَدْ ظَهَرَتْ فِكْرَةُ عَرَبْسَاتَ نَتِيجَةً لِلاحْتِيَاجَاتِ الثَّقَافِيَّةِ وَالاقْتِصَادِيَّةِ لِلْعَالَـمِ الْعَرَبِيِّ:

فَمِنَ **النَّاحِيَةِ الثَّقَافِيَّةِ**، كَانَتْ الْبُلْدَانُ الْعَرَبِيَّةُ تَبْحَثُ عَنْ أَكْثَرِ **الْوَسَائِلِ نَجَاحًا وَتَأْثِيرًا** فِي اسْتِخْدَامِ الرَّادِيُو وَالتِّلْفَازِ لِلأَغْرَاضِ الثَّقَافِيَّةِ وَالتَّرْبَوِيَّةِ خَاصَّةً فِي **الْـمَنَاطِقِ الْـمَأْهُولَةِ، وَالْـمَنَاطِقِ ذَاتِ الْكَثَافَةِ السُّكَّانِيَّةِ** الْعَالِيَةِ فِي الْعَالَـمِ الْعَرَبِيِّ.

وَمِنَ **النَّاحِيَةِ الاقْتِصَادِيَّةِ**، ظَهَرَتْ لِلْعَالَـمِ أَجْمَعَ مَكَانَةُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ الاقْتِصَادِيَّةُ بِشَكْلٍ بَارِزٍ ابْتِدَاءً مِنَ عَامِ 1973 .وَبِسَبَبِ النَّشَاطِ التِّجَارِيِّ وَالْـمَصَالِحِ الْـمُشْتَرَكَةِ بَيْنَ الْعَالَـمِ وَالْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ، **كَانَ لاَ بُدَّ مِنْ تَـحْسِينِ شَبَكَةِ الاتِّصَالاَتِ الْـخَارِجِيَّةِ** وَتَطْوِيرِهَا: تَـحْسِينِهَا بَيْـنَ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْعَالَـمِ الْـخَارِجِيِّ مِنْ جَانِبٍ ، وَتَـحْسِينِ الشَّبَكَةِ أَيْضًا بَيْـنَ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ فِيمَا بَيْنَهَا مِنَ الْـجَانِبِ الآخَرِ. فَفِي عَامِ 1972 لَـمْ يَكُنْ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ أَكْثَرُ مِنْ 545 دَائِرَةً هَاتِفِيَّةً (الدَّوَائِرُ الْهَاتِفِيَّةُ الَّتِي يُتِيحُهَا عَرَبْسَاتُ فِي الْعَامِ الأَوَّلِ وَحْدَهُ تَبْلُغُ 3500 دَائِرَةٍ. وَأَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ فَإِنَّ عَرَبْسَاتَ سَيَفِي بِالاحْتِيَاجَاتِ).

وَيُؤَدِّي عَرَبْسَاتُ الْوَظَائِفَ الْـمَطْلُوبَةَ مِنْهُ بِنَجَاحٍ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَحَطَّتِهِ الأَرْضِيَّةِ الرَّئِيسِيَّةِ فِي دِيرَابِ بِالْقُرْبِ مِنْ مَدِينَةِ الرِّيَاضِ بِالْـمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، وَأَيْضًا بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَحَطَّةٍ خَلْفِيَّةٍ أُخْرَى فِي تُونِسَ.وَتَشْمَلُ الْـخِدْمَاتُ التِّي يُؤَدِّيهَا فِعْلاً:


PITCH + Y
زاوية المحور الأفقي
ROLL THRUSTERS
محركات الدفع لمحور الميلان
SEQUENTIAL SHUNT
مقاومات متتالية
C. BAND TRANSMIT ANTENNA
هوائي الإرسال لنطاق الترددات «سي»
OSR
عاكسات شمسية
SOLAR ARRAY
مصفوفة اللاقطات الشمسية
EAST
ROLL + X
الشرق
محور الميلان
490N - MAIN THRUSTER
محرك الدفع الرئيسي ذو قدرة 490 نيوتن
C.BAND RECEIVE ANTENNA
هوائي استقبال نطاق الترددات «سي»
TC & R ANTENNAS
هوائيات القياس عن بعد والسيطرة وتحديد المدى
IR. EARTH SENSORS
حساسات أرضية تعمل بالأشعة تحت الحمراء
S/BAND ANTENNA
هوائي نطاق الترددات «اس»
NORTH
الشمال
EARTH
YAW + Z
الأرض
زاوية المحور العمودي



خِدْمَات الهَاتِف، وَالبرْقِيَّات، وَالفَاكِس، وَتَبَادُل المَعْلُومَات، وَالتِّلْفَاز، وَالمِذْيَاع.
وَلكِنَّ عَرَبْسَات يَسْتَطِيعُ أَنْ يُنْجِزَ الكَثِيرَ فِي الـمُسْتَقْبَل.

وَمِنَ الـمَفْرُوضِ أَنْ يَبُثَّ الْقَمَرُ الْعَرَبِيُّ قَنَاةً تَلْفَزِيَّةً تَعْلِيمِيَّةً مُشْتَرَكَةً بَيْنَ جَمِيعِ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّة. وَمِنْ أَهَمِّ أَهْدَافِ هَذِهِ الْقَنَاةِ الـمُشَارَكَةُ فِي بَثِّ الْبَرَامِجِ الثَّقَافِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِيَّةِ وَالتَّنْمَوِيَّة، وَالـمُسَاعَدَةُ عَلَى قِيَامِ ثَلَاثِ جَامِعَاتٍ هِيَ: **جَامِعَةُ فِلَسْطِين، وَجَامِعَةُ الْعَرَب، وَجَامِعَةُ الـخَلِيج.** وَتَكُونُ هَذِهِ الْجَامِعَاتُ مَفْتُوحَةً لِلْجَمِيع، كَمَا تَكُونُ صُفُوفُهَا وَأَقْسَامُهَا **مُتَلْفَزَةً.**

وَالْهَدَفُ الأَسَاسِيُّ مِنْ هَذِهِ الـجَامِعَاتِ هُوَ فَتْحُ بَابِ **التَّعْلِيمِ الـجَامِعِيِّ عَنْ بُعْد** أَمَامَ كُلِّ طَالِبٍ عَرَبِيٍّ أَتَمَّ **الدِّرَاسَةَ الثَّانَوِيَّةَ بِنَجَاح، وَيَرْغَبُ فِي الدِّرَاسَةِ الـجَامِعِيَّةِ** وَلكِنَّ نِظَامَ الـجَامِعَاتِ الْعَادِيَّةِ يَمْنَعُهُ مِنْ **تَحْقِيقِ رَغْبَتِه.**

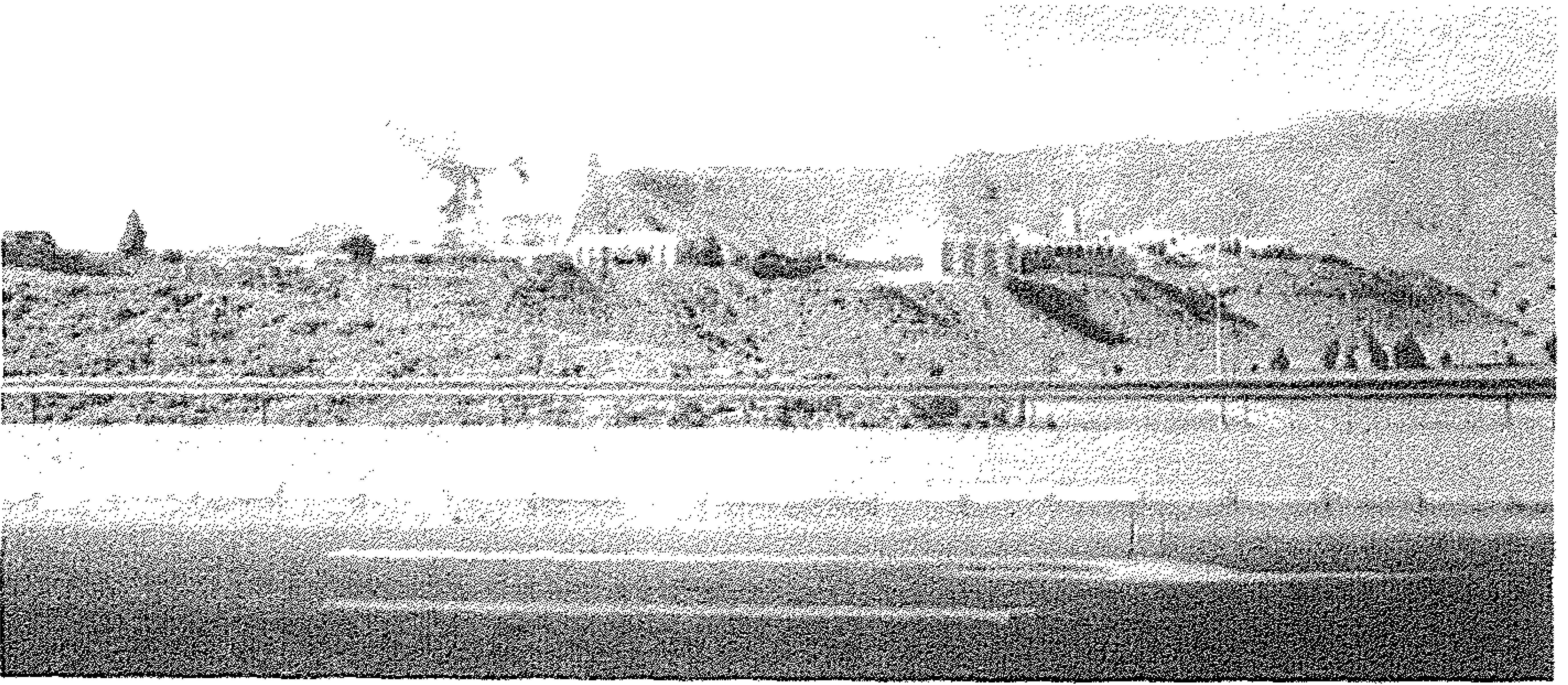
وَمِنَ الْـمَفْرُوضِ أَيْضًا أَنْ نَسْتَغِلَّ الْقَمَرَ الْعَرَبِيَّ فِي طَبْعِ الصُّحُفِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَنَاطِقَ مُـخْتَلِفَةٍ مِنَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ وَفِي وَقْتٍ وَاحِدٍ. وَهَذَا النِّظَامُ لَيْسَ بِجَدِيدٍ عَلَى الْعَالَـمِ الْعَرَبِيِّ، فَبَعْضُ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ تَسْتَخْدِمُهُ فِي إِصْدَارِ **الطَّبَعَاتِ الدُّوَلِيَّةِ** مِنْ صُحُفِهَا.

لَقَدْ نَشَأَ مَشْـرُوعُ عَرَبْسَاتَ نَتِيجَةً لِلشُّعُورِ **بِالْـحَاجَةِ الْـمُشْتَـرَكَةِ** إِلَى مَزِيدِ التَّوَاصُلِ بَيْنَ الْبُلْدَانِ **تَـجْسِيدًا لِلشُّعُورِ الْقَوْمِيِّ** مِنَ الْـمَشْرِقِ إِلَى الْـمَغْرِبِ. كَذَلِكَ كَانَ تَنْفِيذُ هَذَا الْـمَشْرُوعِ نَـمُوذَجًا لِلتَّعَاوُنِ الْـمُشْتَرَكِ النَّاجِحِ **تَخْطِيطًا وَإِشْرَافًا وَإِدَارَةً**. فَلَعَلَّ هَذَا الْقَمَرَ يَكُونُ بَذْرَةَ التَّفَاهُمِ الْمَبْنِيِّ عَلَى أَسَاسٍ مَتِينٍ مِنَ التَّكَامُلِ لِـمَا فِيهِ خَيْرُ كُلِّ الشُّعُوبِ.

عَنْ مَـجَلَّةِ الْعَرَبِيِّ (بِتَصَرُّفٍ)

لَاحِظْ هَذِهِ التَّعَابِيرَ:

عَبْـرَ الْفَضَاءِ	خُبَرَاءُ الْفَضَاءِ	الطَّبَعَاتُ الدُّوَلِيَّةُ
عَلَى امْتِدَادِ	مَرْحَلَةُ التَّخْطِيطِ	الْـحَاجَةُ الْـمُشْتَرَكَةُ
مَوْجَاتُ الإِذَاعَةِ	التَّـرْخِيصُ لِـ	الشُّعُورُ الْقَوْمِيُّ
الْـمُنَظَّمَةُ الْعَرَبِيَّةُ لِلاتِّصَالَاتِ	الأَمْرُ الْوَاقِعُ	التَّعَاوُنُ الْـمُشْتَرَكُ
الْـمُنَظَّمَةُ الْعَالَـمِيَّةُ لِلاتِّصَالَاتِ	الْـمَنَاطِقُ الْـمَأْهُولَةُ	بَذْرَةُ تَفَاهُمٍ
عَبْـرَ الأَقْمَارِ	التَّمْوِيلُ الْـمُشْتَـرَكُ	الْكَثَافَةُ السُّكَّانِيَّةُ
شَقِيقٌ تَوْأَمٌ	شَبَكَةُ الاتِّصَالَاتِ	التَّعَاوُنُ الدُّوَلِيُّ
سُـرْعَانَ مَا (افْتَرَقَا)	دَائِرَةٌ هَاتِفِيَّةٌ	عُنْوَانٌ عَلَى
شَرِكَةُ التَّأْمِينِ	عَلَى الْـمَدَى الْبَعِيدِ	نَتِيجَةً لِـ
أَمَّنَ عَلَى	تَبَادُلُ الْـمَعْلُومَاتِ	مِائَةٌ فِي الْمِائَةِ
الْـخَلَايَا الشَّمْسِيَّةُ	قَنَاةٌ تَلْفَزِيَّةٌ	لِحَسَابِ (عَرَبْسَاتَ)



1 - أسْئِلَةٌ حَوْلَ النَّصِ :

1 – مَا «عَرَبْسَات»؟

2 – مِنْ أَيْنَ جَاءَتْ كَلِمَةُ «عَرَبْسَات»؟

3 – مَنِ الَّذي يَقُومُ بِالإِشْرَافِ عَلَى «عَرَبْسَات» وَإِدَارَتِهِ وَتَمْوِيلِهِ؟

4 – مَتَى أُطْلِقَ «عَرَبْسَات» إِلَى الْفَضَاءِ ؟ وَكَيْفَ؟

5 – مَا الْخِدْمَاتُ الَّتِي يُقَدِّمُهَا «عَرَبْسَات» إِلَى الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ؟

6 – مِنْ أَيْنَ يَسْتَمِدُّ «عَرَبْسَات» طَاقَتَهُ؟

7 – مَا أَوَّلُ مُشْكِلَةٍ وَاجَهَهَا الْقَمَرُ الصِّنَاعِيُّ الْعَرَبِيُّ بَعْدَ إِطْلاَقِهِ؟

8 – مَا كَانَ سَبَبُ رَفْضِ الإِدَارَةِ الأَمْرِيكِيَّةِ لِتَصْدِيرِ بَعْضِ الأَجْزَاءِ الْخَاصَّةِ بِـ «عَرَبْسَات»؟

9 – مَا «أَنْتِيسَات»؟ وَمَا الْخِدْمَاتُ الَّتِي يُقَدِّمُهَا؟

10 – يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ مُشْكِلَةٍ سَبَبُهَا التَّشْوِيشُ. مَا كَانَ مَصْدَرُ هَذَا التَّشْوِيشِ؟

11 – مَا الأَسْبَابُ الاقْتِصَادِيَّةُ الَّتِي شَجَّعَتْ عَلَى التَّفْكِيرِ فِي إِنْجَازِ «عَرَبْسَات»؟

12 – كَمْ مَحطَّةً أَرْضِيَّةً تَقُومُ بِإِدَارَةِ «عَرَبْسَات» ؟ وَأَيْنَ تَقَعُ هَذِهِ الْمَحَطَّاتُ ؟

13 – مَا الْفَوَائِدُ التَّعْلِيمِيَّةُ الَّتِي سَيُقَدِّمُهَا هَذَا الْقَمَرُ الصِّنَاعِيُّ؟

14 – هَلْ يَسْتَفِيدُ الآنَ مِنْ عَرَبْسَات الهَاتِفُ الجَوَّالُ (أو المَحْمُولُ أو النَّقَّال أو الخَلَوِيُّ)؟

2 – صوابٌ أمْ خطَأٌ؟

1 – «عَرَبْسَات» هُوَ أوَّلُ قَمَرٍ صِنَاعِيٍّ عَرَبِيٍّ في الْفَضَاء.
2 – الْقَمَرُ الْعَرَبِيُّ وَالْقَمَرُ الْبَرَازِيلِيُّ يَلْتَقِيَان في الْفَضَاء مَرَّةً وَاحِدَةً في السَّنَة.
3 – بَقِيَتْ إحْدَى ذِرَاعَيْ «عَرَبْسَات» مَطْوِيَّةً أكْثَر مِنْ أُسْبُوع.
4 – «عَرَبْسَات» يُتِيحُ لِلْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّة 545 دَائِرَةً هَاتِفِيَّةً جَدِيدَةً.
5 – هُنَاكَ تَنْسِيقٌ وَتَعَاوُنٌ الْيَوْمَ بَيْنَ «عَرَبْسَات» وَ«أنْتِيسَات».
6 – هُنَاكَ تَفْكِيرٌ في اسْتِخْدَامِ «عَرَبْسَات» لِطَبْعِ الصُّحُفِ الْعَرَبِيَّةِ الْـمُخْتَلِفَة.
7 – تَـمَّ إطْلاَقُ «عَرَبْسَات» مِن الأرَاضِي الْـمَغْرِبِيَّة.
8 – تَعَطُّلُ أجْهِزَةِ التَّوَازُنِ الْـخَاصَّةِ بِالْقَمَرِ كَانَ سَبَبُهُ انْحِرَافَ «عَرَبْسَات» عَنْ مَدَارِه.
9 – عَرَبْسَات سَيَفِي بِاحْتِيَاجَاتِ الاتِّصَالِ بَيْـنَ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّة.
10 – سَيُسَاعِدُ عَرَبْسَات عَلَى إنْشَاءِ ثَلاَثِ جَامِعَاتٍ مَفْتُوحَة.

3 – ضَع الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ في الفَرَاغَاتِ الْـمُنَاسِبَة:

الْـمَوْجَة – دَرَجَة – تَوْأمَان – الْـخُبَرَاء – الطَّاقَة – الْفَضَاء – يمتدّ – التّأمين – إطْلاَق – عَميقة – الاتِّصَال.

1 – يُمكِنُكُمْ الاسْتِمَاع إلَى بَرَامِجِ الْقِسْمِ الانْـجِلِيزِيّ في رَادِيُو الْقَاهِرَة عَلَى..........الْقَصِيرَة 3 و4 أو...................الْـمُتَوَسِّطَة 25 .
2 – يَتِمُّ إطْلاَقُ الأقْمَارِ الصِّنَاعِيَةِ لِتَدُورَ في...................الّذي حوْلَنا.
3 – أحْمَدُ وَزَيْنَبُ...................فَقَدْ وَلَدَتْهُمَا أُمُّهُمَا في الْوَقْتِ نَفْسِه.
4 – احْتَرَقَتْ سَيَّارَتِي لكنّي اشْتَرَيْتُ سيّارةً أخْرَى بِالْمَبْلَغِ الّذي دفعتْهُ لِي شَرِكَةُ...
....
5 – يَكُونُ الطَّقْسُ في الكويتِ حارًّا جدًّا في الصَّيْفِ وَتَصِلُ الْـحَرَارَة فيه إلَى 42
....

6 – البترولُ والفحْمُ والكهرباءُ والشَّمْسُ كُلُّهَا منْ مَصَادرِ..................

7 – ....الوَطَنُ الْعَرَبيُّ منَ الْـمُحيطِ الأطْلَسيِّ إلَى الْـخَليجِ الْعَرَبيِّ.

8 – استعانَتْ مصْرُ بعَدَد كَبِير منَ...........الرُّوس لإقَامَة السَّدِّ الْعَالِي.

9 – خفْنَا منْ السِّبَاحَة فِي النَّهْرِ لأنَّ ميَاهَهُ كَانَتْ..........................

10 – الفاكس والهاتفُ من أهَمِّ وَسَائلِ ....في أيَّامنَا هَذه.

4 – اخْتَر الْكَلِمَةَ الَّتِي تُنَاسِبُ الْكَلِمَةَ الْـمَكْتُوبَةَ بخطٍّ سَميكٍ في الْـجُمَلِ الآتيَة:

1 – رَفَضَت الإدَارَةُ الأمريكيَّةُ **التَّرْخِيصَ** لإحْدَى الشَّـرِكَاتِ بتَـصْدِيرِ بعضِ الأجْزَاءِ الْـخاصَّةِ بـ«عَرَبْسَات».

أ–الاعْتِرَاضَ   ب–السَّمَاحَ   ج–الْـمَنْعَ

2 – «عَرَبْسَات» سَيُسْتَخْدَمُ **للأغْرَاضِ** الْـمَدَنِيَّةِ لاَ الْعَسْكَرِيَّةِ.

أ–الاخْتِيَارَاتِ   ب–الْـمُشَاوَرَاتِ   ج–الأهْدَافِ

3 – سَبَقَ إطْلاَقَ «عَرَبْسَات» الكثيرُ منْ عَمَليَّاتِ التَّخْطِيطِ **والتَّجْهِيزِ**.

أ–الإعْدَادِ   ب–الْـمُنَاقَشَاتِ   ج–التَّفْكِيرِ

4 – لَـمْ تَنْفَتِحْ ذِرَاعُ عَرَبْسَات المطويَّةُ إلاَّ بَعْدَ **مُضِيِّ** أكْثَـرَ مِنْ أُسْبُوعٍ عَلَى إطْلاَقِهِ.

أ–مُرُورِ   ب–تَوَالِي   ج–اسْتِعْدَادِ

5 – كَانَ تنفيذُ مشروعِ «عَرَبْسَات» **نَـمُوذَجًا** للتَّعَاوُنِ النَّاجِحِ بَيْـنَ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ.

أ– ضَرُورِيًّا   ب–سَبَبًا   ج–مِثَالاً

6 – تَرْغَبُ الدُّوَلُ العَرَبيَّةُ فِي اسْتِخْدَامِ الرَّادِيُو وَالتِلْفَازِ للأغْرَاضِ الثَّقَافِيَّةِ وَخَاصَّةً فِي الْـمَنَاطِقِ **الْمَأْهُولَةِ**.

أ– كثيرةِ السّكَّانِ   ب–القليلةِ السُّكَّانِ   ج–الْبَعيدَةِ

7 – ظَهَرَتْ الْـمَكَانَةُ الاقْتِصَادِيَّةُ للْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ بِشَكْلٍ **بَارِزٍ** للْعَالَـمِ أجْمَعَ ابْتداءً منْ عام 1973.

أ–ضَعيفٍ   ب–وَاضِحٍ   ج– صَعْبٍ

8 – حَصَلَتْ الْـجَزَائِرُ عَلَى اسْتِقْلاَلِهَا عَامَ 1962 وَكُنْتُ **آنَذَاكَ** فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمُرِي.

أ– فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ب– فِي الأَعْوَامِ السَّابِقَةِ ج– فِي السَّنَوَاتِ التَّالِيَةِ

9 – قَبْلَ «عَرَبْسَات» كَانَت الْـمُنَظَّمَةُ الْعَالَـمِيَّةُ لِلاتِّصَالاَتِ عَبْرَ الأَقْمَارِ **تَـحْتَكِرُ** نَقْلَ الاتِّصَالاَتِ الْـخَارِجِيَّةِ.

أ–تُؤَدِّي ب– تُسَاعِدُ فِي ج–تُسَيْطِرُ وَحْدَهَا عَلَى

5 – بَيِّـن الْـمَفْعُولَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْـجُمَلِ التَّالِيَةِ وَاذْكُرْ نَوْعَهُ:

تَذَكَّرْ:

أنَّ المَفَاعِيلَ الَّتِي دَرَسْتَهَا هِي :

أ– الـمفعولُ به، مثل : أَتَكَلَّمُ **الْعَرَبِيَّةَ** جيِّدًا.

ب– الـمفعولُ فيه، مثل : اِسْتَمَرَّ الاجتماعُ **سَاعَةً**.

ج– الـمفعولُ الـمُطْلَق، مثل : أُحبُّ وَطَنِي **حُبًّا** عَظيما.

د– الـمفعولُ لأَجْلِهِ، مثل: وقفَ الحاضرونَ **احْتِرَامًا** لِلْخَطِيبِ.

1. تُعَانِي بُلْدَانُ الْعَالَـمِ الثَالِثِ نقْصًا كَبِيرًا فِي إِنْتَاجِ الْـمَوادِّ الْغِذَائِيَّةِ مِـمَّا يُؤَثِّرُ فِي اقْتِصَادِهَا تَأْثِيرًا شَدِيدًا.
2. أَعْجَبَتْنَا كَثِيرًا الآثَارُ الإِسْلاَمِيَّةُ الَّتِي شَاهَدْنَاهَا خِلاَلَ زِيَارَتِنَا تُونِسَ.
3. تَقَعُ جُمْهُورِيةُ مِصْرَ شَرْقِيَّ لِيبيَا وشَمَالِيَّ السودَانِ.
4. مَنْ يُعَاشِرِ النَّاسَ بِالْـمعرُوفِ يُحبُّوهُ ويُكْرِمُوهُ.
5. تَثُورُ الْبَرَاكِينُ فِي بَعْضِ الأَمَاكِنِ ثَوْرَةً شَدِيدَةً فَتَهْدِمُ الْـمَنَازِلَ هَدْمًا.
6. تَـجَاوَزْ عَنْ غَلْطَةِ الصَّدِيقِ إِبْقَاءً عَلَى مَوَدَّتِهِ.
7. يُسَافِرُ كَثِيرٌ مِنَ الطُّلاَّبِ إِلَى جَامِعَاتِ أُورُبَّا طَلَبًا لِلْعِلْمِ.
8. خَرَجْنَا يَوْمًا فِي نُزْهَةٍ نِيلِيَّةٍ فَسَارَ بِنَا الْـمَرْكَبُ سَاعَةً وَرَجَعْنَا ظُهْرًا.

9. تَتَقَدَّمُ وَسَائِلُ الاتِّصَالِ كُلَّ يَوْمٍ تَقُدُّمًا مَلْحُوظًا.
10. نَسْتَطِيعُ عَنْ طَرِيقِ الْقَمَرِ الصِّنَاعِيِّ مُشَاهَدَةَ مَا يَحْدُثُ فِي أَيِّ مَكَانٍ سَاعَةَ حُدُوثِه.
11. تَتَعَطَّلُ الدِّرَاسَةُ فِي بَعْضِ الْبُلْدَانِ يَوْمًا وَاحِدًا فِي الأُسْبُوعِ، وَفِي بَعْضِهَا الآخَرِ يَوْمَيْنِ.

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمَلَ وَلَاحِظِ الْأَسْمَاءَ الْمَكْتُوبَةَ بِخَطٍّ سَمِيكٍ:

- **هَؤُلَاءِ** الْعُلَمَاءُ مُخْلِصُونَ (هؤلاء: مبتدأ لكنّه مكسور)
- إنّ **هَؤُلَاءِ** الْعُلَمَاءَ مُخْلِصُونَ. (هَؤُلاءِ: اسمُ إنَّ لكنّه مكسور)
- نتَّفقُ مَعَ **هَؤُلَاءِ** الْعُلَمَاءِ في الرَّأْيِ (هَؤُلاءِ: اسمٌ مجرورٌ مكسور)
- **مَاذَا** يَعْنِي عَرَبْسات؟ (ماذا: مفعولٌ به مُقدَّم لكنّه ليس منصوبا)
- **إِنَّهُ** قَمَرُ الاتِّصَالَاتِ الْعَرَبِيُّ (اسم إنَّ: ضمير متّصل (به) لكنّه ليس منصوبا)
- وَ**هُوَ** يُغطّي بِخدْمَاته الوطنَ العَربيّ كُلَّهُ (هو : مبتدأ لكنّه ليس مرفوعا)
- وَلَكِنَّ هناكَ الكثيرَ **الَّذِي** يسْتَطِيعُ أنْ يَعْمَلَهُ في الْمُسْتقبل (الذّي: اسم موصول لَا يَحْمِلُ علامةَ إِعرابٍ)
- **هَذِهِ** القناةُ تشارِكُ في إيجاد ثلاثِ جامعات (هذه: مبتدأ لكنه ليس مرفوعا)
- وتكونُ **هَذِهِ** الجامعاتُ مفتوحةً للجميع (هذه: اسم كان لكنّه ليس مرفوعا)
- **هَذَا** النظامُ ليسَ بجَديد عَلَى العَالَم الْعَرَبيّ (هذا : مبتدأ لكنّه ليس مرفوعا)
- **إِذَا** زُرْتَ البُلْدَانَ الْعَرَبِيَّةَ سَاعَدَكَ ذَلك عَلَى إتقانِ العربيّةِ (إذا:أداة ظرف وشرط لا تحملُ علاَمَةَ إعرابٍ).

في اللّغة العربيّة أسماء لا تظهرُ عليها علاماتُ إعراب مُطْلَقا، وتكونُ ثابتةً عَلَى هَيْئَةٍ وَاحِدَة مثل : هَؤُلَاءِ–مَاذَا–هُوَ–إنَّ(ـهُ)–هَذِه–إِذَا. هذه الأسماء تسَمَّى الْمَبْنِيَّات.
الاسمُ الْمبْنِيُّ لَا يَتَغَيَّرُ.

أما الاسمُ الذي يَتَغيَّرُ آخِرُهُ بِحَسَبِ وَظِيفَتِهِ في الْـجُمْلَةِ فَهُوَ الاسمُ الـمُعْرَبُ.

الاسمُ المَبْنِيُّ هو الّذي لا يتغيّرُ آخرهُ بَلْ يَثْبُتُ عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ، وَتُعْرَفُ وَظِيفَتُهُ بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ فِي الْـجُمْلَةِ.

الأَسْمَاءُ الْـمَبْنِيَّةُ هي :

1 – الضّمائِرُ الـمُنفَصِلَةُ : أنَا–نحْنُ–أنْتَ–أنْتِ–أنْتُمَا–أنْتُمْ–أنْتُنَّ–هُوَ – هِيَ– هُمَا – هُمْ – هُنَّ.

والضمائرُ الْـمُتَّصِلَةُ بِكَلِمَة أخْرَى : إنّهُ–كتابـي–حضرتُ

2 – أسْمَاءُ الإشارة (مَا عَدَا الـمُثَنَّى:هَذَانَ–هَاتَان) : هَذَا–هَذِه–هَؤُلاَءِ–ذَلِكَ–تِلْكَ–أُولَئِكَ.

3 – الأَسْماء الـموْصُولةُ (مَا عَدَا المثنّى: اللّذَانِ–اللّتَانِ):الّذِي –الّتِي –الّذِينَ– اللاّتِي–(اللاّئِي).

4 – أسْمَاءُ الاِستِفهَام (مَا عَدا أيّ): مَنْ– مَا – كَمْ – أيْنَ–مَتَى – كَيْفَ – مَاذَا.

5 – أسماء الشّـرط: مَنْ–إذَا.

6 – ضَع الأَسْمَاءَ التَّالِيَةَ في العَمُودِ الـمُطَابِقِ :

هَذَا – صَدَاقَة – مَاذَا – مَتَى – مُرْسِل – عِبَارَة – هُنَّ – حَاجَات – إِذَا – اللّوَاتِي – هَؤُلاَءِ – تَكَالِيفُ – كَلِمَةٌ – الّذي – هُمَا – يَوْمَ – مَنْ – أيُّ – الّذينَ – اللّذَيْنِ

الْـمُعْرَبُ		الْـمَبْنِيّ	
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

أَدوَاتُ الاسْتِفْهَامِ :

1 – **الهمزة:** حرْف ، وَيُسْأَل بها عَنْ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ مثل:

– أَأَنْتَ مُقيمٌ فِي هَذا الْفُندُق؟

– أَحَدَثَتْ مُشْكِلةٌ أخْرَى في إِطْلَاقِ عَرَبْسَات ؟

2 – **هَلْ** : حرفٌ، وَيُسْأَلُ بِهَا عَنْ مَضْمُونِ الجُمْلَةِ مثل:

– هَلْ يَخدِمُ القمرُ الأغراضَ الثقافيّةَ؟

– هل مشروعُ عَرَبْسَات نَموذجٌ للتّعَاونِ النّاجِح؟

3 – **ما** :اسمٌ، ويُسْأَلُ بِهَا عَن غَيْرِ العَاقِل وَعَنِ الأشْيَاء مثل :

– مَا مَعَكَ؟

– مَا مَنَعَكَ أَنْ تَحْضُرَ؟

(**ما** إذا دخل عليها حرفُ جرّ حُذِفت الألفُ منها: بِمَ، لِمَ، فِيمَ، مِمَّ...الخ).

4 – **مَاذَا** : اسمٌ ، ويُسألُ بِهَا عَنِ الأشْيَاءِ مثل :

– مَاذَا فَعَلْتَ ؟

5 – **مَنْ** : اسمٌ ، وَيُسْأَلُ بِهَا عَنِ الْعَاقِلِ مثل :

– مَنْ زَارَكَ أَمْسِ؟

6 – **كَيْفَ** ...مٌ ، وَيُسْأَلُ بِهَا عَنِ الْحَالِ مثل:

– كَيْفَ أُطْلِقَ الْقَمَرُ الْعَرَبِيُّ؟

7 – **مَتَى**: اسمٌ ، وَيُسْأَلُ بِهَا عَنِ الزَّمَنِ مثل:

– مَتَى أُطْلِقَ القمرُ العربيُّ ؟

8 – **أَيْنَ** : اسمٌ ، وَيُسْأَلُ بِهَا عَنِ المكانِ مثل:

– أَيْنَ تَذْهَبُ الآنَ؟

9 – **كَمْ** : اسمٌ ، وَيُسْأَلُ بِهَا عَنِ العَدَدِ أو الْكَمِّيَّةِ مثل:

– كَمْ ثَمَنُ هَذَا الْجِهَازِ؟

10 – **أيّ** : اسمٌ ، يُسْأَلُ بِهَا عمَّا تُضَافُ إِلَيْه، فَهِي اسْمُ استفْهَام يَتَحدَّدُ مَعْنَاهُ بِحَسَبِ مَا يُضَافُ إِلَيْه: أيُّ شَخْص، أيُّ شَيْءٍ، أَيُّ وَقْت، أيُّ مَكَان مِثْلَ :

– أَيَّ كِتَابٍ اشْتَرَيْتَ مِنَ الْـمَكْتَبَة؟

(أيّ هُوَ الاسمُ الوحيدُ الـمُعْرَبُ من أَسْمَاءِ الاسْتفْهَام).

اقْرَأْ هَذِهِ الْـجُمَلَ وَلاحِظْ الاسْمَ المَنْصُوبَ:

–بَلَغَتْ تَكَاليفُ إطْلَاق عَرَبْسَات ثَلَاثَةً وعشْرينَ **مليُونَ** دُولَارٍ.

– لَـمْ يَكُنْ بِالْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ أَكْثَرُ من 545 **دائرَةً** هاتفيَّةً .

– كَانَتْ البُلْدَانُ الْعَرَبِيَّةُ تَبْحَثُ عَنْ أَكْثَرِ الوسائِلِ **نجاحًا وَتَأْثيرًا** في اسْتخْدَامِ الـمذْيَاع وَالتِّلْفَازِ لِلأغْرَاض الثَّقافيَّة.

كَلِمَةُ **مليُون** تُوضِّحُ نَوعَ الْعَدَد (ثَلاثة وعشرين)، وَكَلمَةُ **دائرة** توضِّحُ نَوعَ الْعَدَد (545)، وكذلكَ الْكَلمَتَان **نجاحًا وَتأْثيرًا** تُوَضِّحَان أَكْثَرَ الوسائلِ في الـجُمْلَة الثالثة. مثلُ هذه الْكَلمَات تَكون منصوبةً، وتسمّى **التّمييز**، وهو أَنْواع.

التَّمْييزُ هو الاسمُ الـمنْصُوبُ الّذي يُفَسِّرُ غموضًا فِي الْـجُمْلَةِ أَوِ الْـمُفْرَدِ الْـمَذْكُورِ قَبْلَهُ.

أَلْفاظُ الـمَقَاديرِ : (**الـمِسَاحَاتُ والأعْدَادُ والْـمَكَاييلُ وَالْـمَوَازِينُ**) تَـحْتَاجُ إِلَى تَـمْييز يُوَضِّحُهَا.

تَـمْييزُ الْعَدَد (الْـمَعْدُودُ) من 11 إلى 99 يكونُ منصوبًا وَيُعْرَبُ تـمييزًا مثل: عشرون **جُنَيْهًا**.

جُنَيْهًا: تـمييزٌ منصوبٌ وعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

---

7 – حَاوِلْ أَنْتَ وَزَمِيلُكَ أَنْ تَسْتَخْرِجَا التَّمْيِيزَ مِنَ الْـجُمل التَّالِيَة وَأَنْ تُبَيِّنَا السَّبَبَ فِي اعْتِبَارِه تَـمْيِيزًا:

1 – في اللغة الْعَرَبِيّة ثمانيةٌ وعشرونَ حَرْفًا هِجَائيًا.
2 – مصرُ أَكْثَرُ الْبُلْدَان الْعَرَبِيَّة سُكَّانًا.
3 – الْبُلْدَانُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ أَكْثَرِ الْبُلْدَانِ استيرَادًا للمَوادِّ الْغذَائيَّة.
4 – يُنْتِجُ الفَدَّانُ الْوَاحِدُ اثْنَيْ عَشَرَ إرْدَبًّا قَمْحًا.
5 – يَسَعُ الْفَصْلُ الْوَاحِدُ في الْـمَدْرَسَةِ خَمْسَةً وَثَلاثِينَ تِلْمِيذًا.
6 – الذَّهَبُ أغْلَى ثَمَنًا مِنَ الْفِضَّةِ في كُلِّ أَنْحَاء الْعَالَـم.
7 – الْـمُشْتَغِلُونَ بالزِّرَاعَة أَكْثَرُ اسْتِقْرَارًا مِنْ أَصْحَابِ الْـحِرَف.
8 – كَنَدَا وَأَسْتُرَالِيَا أَكْثَرُ الْبُلْدَانِ قَبُولاً لِلْمُهَاجِرِينَ.
9 – الفيلُ أَضْخَمُ الْـحَيَوَانَات جِسْمًا، وَالزَّرَافَةُ أَطْوَلُهَا عُنُقًا، وَالأَسَدُ أَشَدُّهَا فَتْكًا.
10 – الاتِّـحَادُ الأُورُبيُّ يَتَأَلَّفُ مِنْ سَبْعٍ وَعِشْـرِينَ دَوْلَةً عَلَى الأَقَلِّ.

8 – امْلأ الفَرَاغَ بِتَمْيِيزٍ مُنَاسِبٍ :

1 – اشْتَرَيْتُ أَحدَ عَشَرَ...........
2 – الولايَاتُ الْـمُتَّحِدَةُ الأمريكيّةُ هي مِنْ أَكْثَر دُوَلِ الْعَالَـم ....
3 – التِّلْفَازُ وَالرَّادِيُو هُمَا أَكْثَرُ وَسَائِلِ الإعْلام...............في آراءِ النَّاسِ.
4 – الانجليزيَّةُ هي أَكْثَرُ اللُّغَات ....في الْعَالَـم.
5 – هَلْ صَحِيحٌ أنَّ الطِّفْلَ أَكْثَرُ ....للتعليم مِنْ غَيْرِه ؟
6 – يَذْهَبُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ إِلَى أَسْوَانَ شِتَاءً لأَنَّهَا أَكْثَرُ .... وَأَقَلُّ .... مِنْ غَيْرِهَا.
7 – الهَرَمُ الأكْبَرُ أَضْخَمُ..............وَأَكْثَرُ .... من الْهَرَمَيْنِ الآخَرَيْن.
8 – أَوْسَعُ الصُّحُفِ الْـمِصْرِيَّةِ ....هي صحيفةُ الأَهْرَامِ.

9 – ....الدَّرَّاجة النَّارِيَّة أعْلَى............مِنَ السَّيَّارَة.

10 – جعلتْ وَسَائِلُ الاتِّصَالِ الحديثةُ الْعَالَـمَ أكْثَر ....مِن قَبْلُ.

اقْرَأْ هَذِه الْـجُمَلَ :

–هؤلاء **ثَلاَثَةُ** رِجَال. هؤلاء **ثلاثُ** سَيِّدَات

–في الفصل **عَشرَةُ** طُلاَّبٍ في الفصلِ **عَشْرُ** طَالِبَاتٍ

–هَؤُلاَءِ **ثَلاَثَةَ عشَرَ** رَجُلاً وَ**ثَلاَثَ عَشْرَةَ** سَيِّدَةً.

– هؤلاءِ **ثلاثةٌ** وَعِشْرُونَ رَجُلاً **وَثَلاَثٌ** وَعِشْرُونَ سَيِّدَةً.

_ العَدَدُ من 3 الى 9 يخالِفُ معدُودَهُ فَيُذكَّرُ مَعَ الـمُؤنَّثِ وَيُؤَنَّثُ مَعَ الـمُذَكَّرِ دَائمًا، ويُسَمَّى الـمُفْرَدَ.

– الْعَدَدُ 10 إذَا كَانَ وَحْدَه خَالَفَ مَعْدُودَهُ (عَشَرَةُ رِجَالٍ–عَشْرُ سَيِّدَاتٍ) وَإذَا رُكِّبَ وَافَقَ مَعْدُودَهُ (ثَلاَثَة عَشَرَ رَجُلاً–ثَلاَثَ عَشْرَةَ سَيِّدَةً).

– العَدَدُ من 11 إلى 19 يُسَمَّى الْعَدَدَ الْـمُرَكَّبَ، وَيَكُونُ الْـجُزْءَان فيه مَنْصُوبَيْنِ دَائمًا (يُبْنَى عَلَى فَتْحِ الْـجُزْأَيْنِ) إلاَّ كَلمة اثْنَيْ واثْنَتَيْ في الْعَدَدِ 11 و 12 فَإنَّهُما تُعَامَلاَن مُعَامَلَةَ الْـمُثَنَّى.

– يُبْنَى الْعَدَدُ **التَّرْتِيبيُّ** كَذَلِكَ عَلَى فَتْحِ الْـجُزْأَيْنِ إذَا كَانَ الْعَدَدُ وَصْفًا (عَدَدًا تَرْتِيبِيًّا) مثل (التَّاسِعَ عَشَرَ والسَّادِسَ عَشَرَ والرَّابِعَ عَشَرَ).

– العَدَدُ من 3 إلى 10 يُـمَيَّزُ بِجمْعٍ مَـجْرُورٍ (سَبْعَةُ كُتُبٍ وَتِسْعُ قِصَصٍ).

– الْعَدَدُ من 11 إلى 99 يُـمَيَّزُ بِـمفردٍ مَنْصُوبٍ (أَحَدَ عَشَرَ رَجُلاً وَتِسْعٌ وَخَمْسُونَ سَيِّدَةً).

– الْعَدَدُ مِائَة وأَلْف ومِلْيون ومِلْيار ومُضاعَفَاتُها تُـميَّـز بـمفردٍ مـجْرُورٍ (أَلْفُ رَجُلٍ وَمِائَةُ سَيِّدَةٍ ومِلْيُونُ دِينَارٍ وَمِلْيَارُ دُولارٍ وبِيلْيُونُ...وتَرِيلْيُونُ...)

9 - أُضْبُطْ بالشَّكْلِ التَّام أَوَاخِرَ الْكَلِمَةِ/الْكَلِمَاتِ الَّتي بَيْـنَ قَوْسَيْـنِ:

1 –عُمْقُ الْـمِيَاه في بَعْضِ الْـمُحِيطَاتِ يَصِلُ إِلَى أَكْثَـرَ مِنْ سَبْعَةِ(كيلومترات).

2 –هُنَاكَ أَكْثَـرُ مِنْ ستَّةِ (أَنْوَاع) للخطِّ الْعَرَبِيِّ.

3 –أَكْمَلْنَا أَحَدَ عَشَرَ (درس) إِلَى الآنَ.

4 –يَبْلُغُ عَدَدُ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ اثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ (دَوْلة).

5 –في الأُسْبُوعِ الْوَاحِدِ سَبْعَةُ (يَوْم).

6 –في الشَّهْرِ ثَلاَثُونَ (يوم) وَفي الْيَوْمِ أرْبَعٌ وَعِشْرُونَ (ساعة).

7 –في السَّنَةِ اثْنَا عَشَرَ (شهر).

8 –حَضَرَ الْـمُؤْتَـمَرَ السَّنَوِيَّ مُـمَثِّلُونَ مِنْ أَكْثَرَ مِنْ مِائَةِ (دولة).

9 –اسْتَمرّتِ الرِّحْلَةُ بالطَّائِرَةِ خَمْسَ (ساعة) وأَرْبَعِينَ (دقيقة).

10 – ثمنُ النُّسْخَةِ الواحِدَةِ من الْكِتَابِ عَشْرَةُ (جُنيه).

لاَحِظْ إِسْنادَ الفِعْلِ (قَالَ، بَاعَ) إِلَى الضَّمَائِرِ:

الفعل	إسْنادُهُ إلى الضَّمَائِرِ									
	المتكلّم		المخاطب					الغائب		
	المفرد	المثنّى والجمع	المفرد	المفردة	المثنّى	الجمع المذكّر	الجمع المؤنّث	المثنّى	الجمع المذكّر	الجمع المؤنّث
قَالَ	أنَا	نَحْنُ	أَنْتَ	أنتِ	أَنْتُمَا	أَنْتُمْ	أنتُنَّ	هُمَا	هُمْ	هُنَّ
(يَقُولُ)	قُلتُ	قُلْنَا	قُلْتَ	قُلْتِ	قُلْتُمَا	قُلْتُمْ	قُلْتُنَّ	قَالاَ قَالَتَا	قَالُوا	قُلْنَ
بَاعَ (يَبِيعُ)	بِعْتُ	بِعْنَا	بِعْتَ	بِعْتِ	بِعْتُمَا	بِعْتُمْ	بِعْتُنَّ	بَاعَا بَاعَتَا	بَاعُوا	بِعْنَ

لاحِظْ أنَّ حَرْفَ الْعِلَّةِ في وَسَطِ **الْفِعْلِ الأَجْوَفِ** يُحْذَفُ عِنْدَ إسْنَادِهِ إلَى جَمِيعِ الضَّمَائِرِ إلاَّ مَعَ الْغَائِبِ الـمُثَنَّى (أَلِفُ الاثْنَيْنِ) وجمع الـمُذكّر (واو الجماعة).

عنْدما يكونُ الفعلُ مكوَّنا من ثلاثة أحْرف يُضَمّ الحرفُ الأوَّلُ عند حذف وسطه إذا كانت الألف أصلها الواو (قالَ – يقولُ – قُلْتُ)، وَيُكْسَرُ الحرفُ الأوَّلُ إذَا كَانَتِ الألِفُ أصْلُهَا الْيَاءُ(بَاعَ – يَبِيعُ – بِعْتُ).

---

10 – أَسْنِدِ الأَفْعالَ الآتيةَ إلى الضّمَائِرِ :

الفعل	إسْنادُهُ إلى الضَّمَائر									
	المتكلم		المخاطب					الغائب		
	المفرد	المثنّى والجمع	المفرد	المفردة	المثنّى	الجمع المذكّر	الجمع المؤنّث	المثنّى	الجمع المذكّر	الجمع المؤنّث
	أنَا	نَحْنُ	أَنْتَ	أنتِ	أنتُمَا	أنتُمْ	أنتنَّ	هُمَا	هُمْ	هُنَّ
رَاحَ										
خَافَ										
اِستَرَاحَ										
اشْتَاقَ										
اِخْتَارَ										
نَامَ										
أَشَارَ										
اِعْتَادَ										

- لَاحِظْ إِسْنَادَ الْفِعْلِ (شَدَّ) فِي الْـمَاضِي وَ(يَشُدُّ) فِي الْـمُضَارِعِ إِلَى الضَّمَائِرِ :

الفعل	إسْنادُهُ إلى الضَّمَائر										
	المتكلّم		المخاطَب					الغائب			
	المفرد	المثنى والجمع	المفرد	المفردة	المثنّى	الجمع المذكّر	الجمع المؤنّث	المثنّى	الجمع المذكّر	الجمع المؤنّث
	أنَا	نَحْنُ	أنْتَ	أنتِ	أنْتُمَا	أنْتُمْ	أنْتُنَّ	هُمَا	هُمْ	هُنَّ
شَدَّ	شَدَدْتُ	شَدَدْنَا	شَدَدْتَ	شَدَدْتِ	شَدَدْتُمَا	شَدَدْتُمْ	شَدَدْتُنَّ	شَدَّا شَدَّتَا	شَدُّوا	شَدَدْنَ
يَشُدُّ	أَشُدُّ	نَشُدُّ	تَشُدُّ	تَشُدِّينَ	تَشُدَّانِ	تَشُدُّونَ	تَشْدُدْنَ	يَشُدَّانِ تَشُدَّانِ	يَشُدُّونَ	يَشْدُدْنَ

الفعلُ الَّذي يكونُ الحرفُ الثّاني والثَّالث مِنْ جِذْرِهِ مِنْ نَوْعٍ وَاحِدٍ يُسَمَّى **الْـمُضَعَّفَ** (الـمُضَاعَف).

عند إسْنَادِ الْـمَاضِي الـمضعّف إلى الضمائر يُفَكّ التَّضْعِيفُ في جميع الحالات إلاَّ مَعَ الغَائِبِ الْـمُثَنَّى (ألف الاثنين) والجمعِ المذكَّرِ (واو الجماعة).

عِنْدَ إسْنَاد المضارِعِ المضعَّفِ إلى الضّمائِرِ لا يُفَكّ الإدْغَامُ إلاَّ مَعَ نُونِ النِّسْوَةِ فَقَطْ.

---

11 - صَرِّفْ هَذِهِ الأفْعَالَ فِي الـمَاضِي وَالـمُضَارِعِ:

فَرّ - اِسْتَقَرَّ - اِسْتَمَرَّ - سَدَّ - جَرَّ.

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمَلَ :

- يُغَطِّي عَرَبْسَات بِخِدْمَاتِهِ الاتِّصَالِيَّةِ الوطَنَ العَرَبِيَّ كُلَّهُ عَلَى امْتِدَادِ 8100 (ثَمَانِيَة

آلاف وَمائَة **كِيلُومِتْر**) من الشّرقِ إلى الْغَرب بِعُمْقِ 4400 (أَرْبَعَة آلافٍ وأرْبَعمائَة **كِيلُومترٍ**) مِن الشّمَالِ إلَى الْـجَنُوب.

– الدَّوَائِرُ الْهَاتِفِيَّةُ الَّتِي يُتيحهَا عَرَبْسَات فِي العَامِ الأوَّلِ وَحْدَهُ تَبْلُغُ 3500 (ثلاثَةِ آلافٍ وخَمْسَمَائَة) **دَائِرَةٍ**.

– **فِي الـمَدْرَسَة ألْفُ تلْمِيذ.**

– فِي الـجُنَيْهِ مائةُ **قِرْشٍ**، والْقِرْشُ عَشَرَةُ **مِلِّيمَاتٍ**.

- إذَا كَان الْعَدَدُ **مِائَةً وَمُضَاعَفاتِهَا** (مِائَتَانِ–ثَلاثُمِائَةِ–أرْبَعُمِائَةٍ...الـخ) أوْ أَلْفًا وَمُضَاعَفَاتِهَا (ألْفان–ثَلاَثَةُ آلاَف...الـخ) أوْ مِلْيُونًا أَوْ مِلْيَارًا، يَكُونُ الْـمَعْدُودُ تـمييزًا مُفْرَدًا مَجْرُورًا.
- **إذَا كَانَ الْعَدَدُ من 3 إلى 10 يَكُونُ الْـمَعْدُودُ تَـمْيِيزًا مَجْرُورًا فِي الْـجَمْع.**

---

12 – هات اسْمَ الْفَاعِلِ ، واسْمَ الْـمَفْعُول، وَالْـمَصْدَرَ مِنَ الأفْعَال الآتية وبَيِّنْ جِذْرَ كُلٍّ مِنْهَا:

يُغَطِّي – نَظَّم – أَمَّن – عَلاَ – حَسَّنَ – يُؤَدِّي – تَبَادَلَ– اِشْتَرَكَ–اِخْتَصَرَ.

13 – أَكْمِلْ مَا يَأْتِـي :

1 – قَمَرُ الاِتّصالاَتِ الْعَرَبيُّ يَرْبِطُ...........

2 – يَنْقُل عَرَبْسَات...............

3 – يُشْرِفُ عَلَى عَرَبْسَات.........

4 – ....لَـمْ يُطِعْ الأوَامِرَ التَّي صَدَرَتْ لَهُ مِنَ الأرْضِ.

5 – الْقَمَرُ لَهُ ذِرَاعَانِ تَنْتَشِرُ عَلَيْهِمَا.............................

6 – انْحَرَفَ عَرَبْسَات في الْبِدَايَة عَنْ...

7 – اقْتَنَعَتِ الْـمُنَظَّمَـــةُ الْعَالَـمِيَّةُ للاتِّصَالاَتِ بِالأَمْـــرِ ....وَخَفَضَـــتْ مِنْ.....................في نَقْلِ...........

8 – ظَهَرَتْ فِكْرَةُ عَرَبْسَات لِلْوُجُودِ نَتِيجَةً لِـ.........................لِلْعَالَـمِ الْعَرَبِيِّ.

9 – كَانَ لَا بُدَّ مِنْ تَـحْسِينِ شَبَكَةِ.........................، وَتَطْوِيرِهَا.

10 – سَيَفِي عَرَبْسَات بِاحْتِيَاجَاتِ...............................

11 – القناةُ التعليميّةُ في عربسات تُسْهِمُ في إيجَادِ ثَلَاثِ جَامِعاتٍ هي :......

....

12 – الهدفُ مِنْ هَذِهِ الجامعات هُوَ......................................

13 – كَانَ إنْـجازُ عَرَبْسَات نتيجةً للشُّعُورِ بِـ...................................

14 – يَتَحَقَّقُ التَّعَاوُنُ النّاجِحُ في إنْـجازِ مشروعِ عَرَبْسَات فِي................ .

14 – تَعْبِيرٌ كِتَابِيٌّ

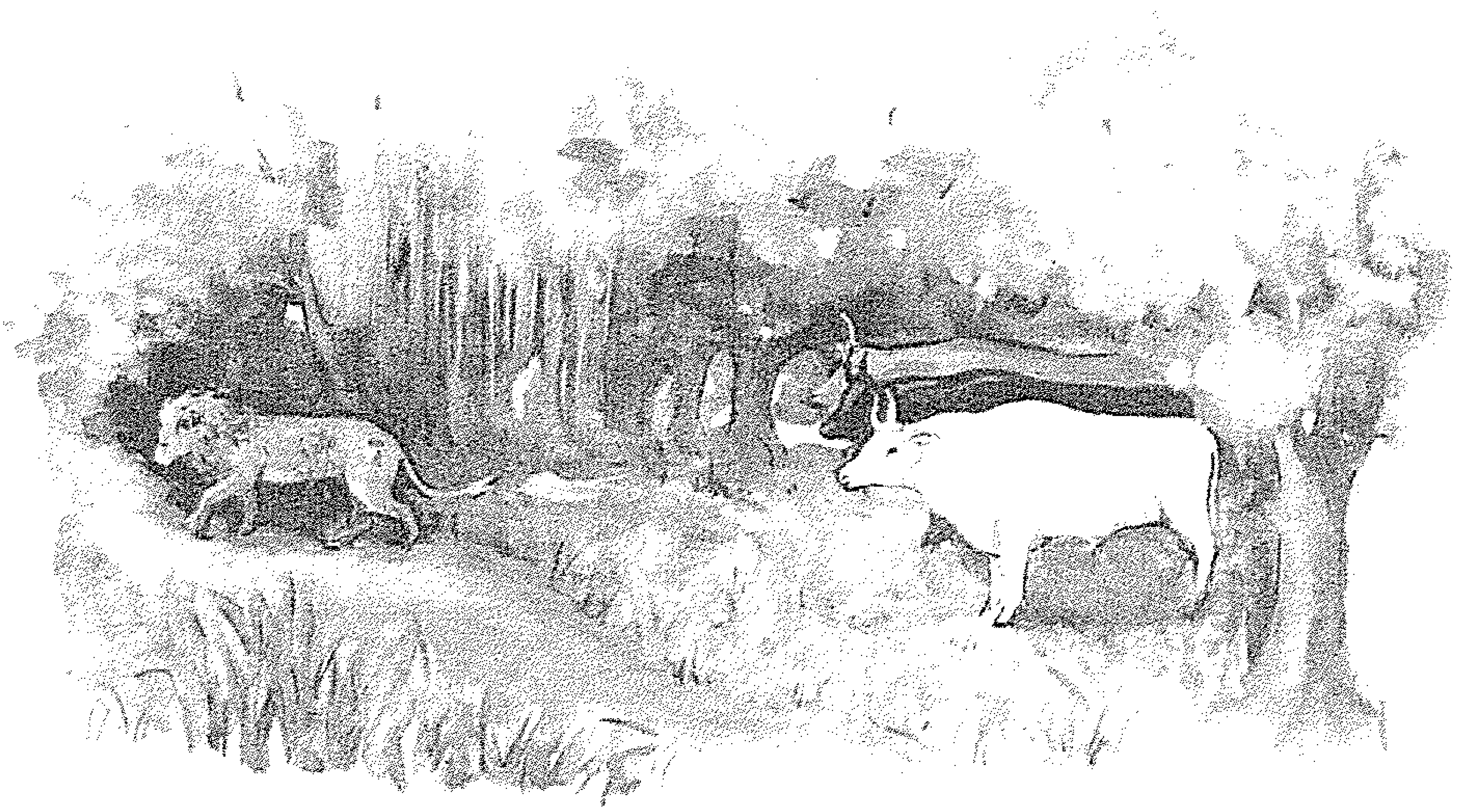
هَلْ تُسَاعِدُ وَسَائِلُ الاتِّصَالِ عَلَى التَّفَاهُمِ بَيْنَ الشُّعُوبِ ؟

أُكْتُبْ فِقْرَة عن ذلك.

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

مَعَ الأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ

في غَابَةٍ كَثِيرَةِ الشَّجَرِ، كَثِيفَةِ الْحَشَائِشِ، عَاشَ أَسَدٌ وَثَلاثَةُ ثِيرَانٍ: ثَوْرٌ أَبْيَضُ، وَثَوْرٌ أَسْوَدُ، وَثَوْرٌ أَحْمَرُ.



كَانَ الأَسَدُ يُحَاوِلُ افْتِرَاسَ الثِّيرَانِ وَلَكِنْ **بِدُونِ جَدْوَى**. فَالثِّيرَانُ الثَّلاثَةُ كَانَتْ مُتَّحِدَةً ضِدَّهُ، تُقَاتِلُهُ مَعًا إِذَا هَجَمَ عَلَى وَاحِدٍ مِنْهَا. **كَانَ شِعَارُهَا :الْكُلُّ لِلْوَاحِدِ وَالْوَاحِدُ لِلْكُلِّ.**

فَكَّرَ الأَسَدُ في حِيلَةٍ. قَالَ لِلثَّوْرَيْنِ الأَحْمَرِ وَالأَسْوَدِ :«لَوْنِي مِثْلُ لَوْنِكُمَا، وَلَكِنَّ الثَّوْرَ الأَبْيَضَ لَوْنُهُ وَاضِحٌ، وَالصَّيَّادُونَ يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَرَوْهُ مِنْ بَعِيدٍ فَيَعْرِفُوا مَكَانَنَا.فَهُوَ خَطَرٌ عَلَيْنَا جَمِيعًا. وَرَأْيِي أَنْ تَتْرُكَانِي آكُلُهُ لِكَيْ نَكُونَ فِي أَمَانٍ هُنَا».

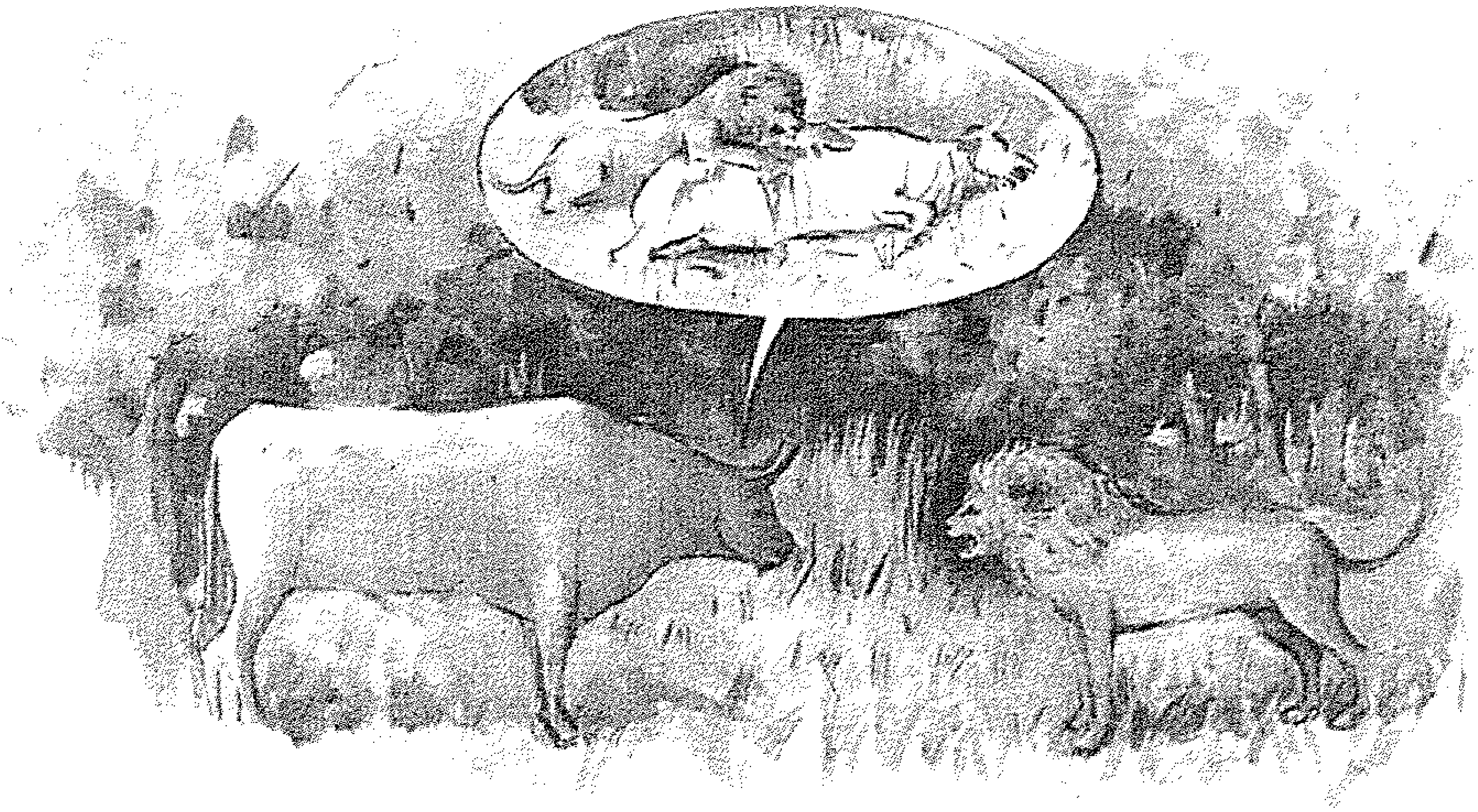
فَقَالا لَهُ: «كُلْهُ»، فَأَكَلَهُ.



وبَعْدَ مُدَّة قَالَ الأَسَدُ للثَّوْرِ الأحْمَر :«**لَوْني مثل لَوْنك**، وَلكنَّ الثَّوْرَ الأَسْوَدَ مُـخْتَلِفٌ، وَهُوَ خَطَرٌ علَيْنَا ، وَرَأْيِي أَنْ تَتْـرُكَني آكُلُهُ».فقَالَ لَهُ:«كُلْهُ»، فأكَلَهُ.



ثُـمَّ قَالَ الأَسَدُ للثَّوْرِ الأَحْمَرِ : «أَنا الآنَ آكُلُكَ **لا محَالَةَ**». تَلَفَّتَ الثَّوْرُ الأَحْمَرُ حَوْلَهُ، فَوَجَدَ نَفْسَهُ وَحيدًا **في مُوَاجَهَة** الأَسَد، فَتَذَكَّرَ الْـمَاضيَ وَالأَيَّامَ الَّتي كَانَ يَعيشُ فيهَا في حِمَايَةِ زَميلَيْهِ، فَقَالَ عِبارَةً أَصْبَحَتْ قَوْلاً مَشْهُورًا في اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ:«**لَقَدْ أُكِلْتُ يَوْمَ أُكِلَ الثَّوْرُ الأَبْيَضُ**».



هَذِهِ الْعِبَارَةُ تُلَخِّصُ الدَّرْسَ الَّذي تَعَلَّمَهُ الثَّوْرُ الأَحْمَرُ منْ هَذه التَّجْرِبَة، وَالدَّرْسُ هُوَ أَنَّ الَّذي يَخُونُ صَديقَهُ وَيُسَلِّمُهُ لِعَدُوِّهِمَا الْـمُشْتَرَك لاَ بُدَّ أَنْ يَجِدَ نَفْسَهُ فِي يَوْمٍ مَا وَحيدًا في مُوَاجَهَة هَذَا العَدُوِّ.

حَقيقَةً إنَّ الثَّوْرَ الأَحْمَرَ اهْتَدَى إلَى هَذه **الْـحِكْمَة** مُتَأَخِّرًا جدًّا، وَلَـمْ يُـمْكِنْهُ **هُوَ نَفْسُهُ** الاسْتفَادَةُ منْهَا، وَلَكنَّ الثِّيرَانَ الَّتي تَأْتِي بَعْدَهُ وَالنَّاسَ الَّذينَ يَسْمَعُونَ قِصَّتَهُ يُـمْكنُهُمْ أنْ يَسْتَفيدُوا منْهَا.

هَذه الْعبَارَةُ وَشَبِيهَاتُهَا تُسَمَّى «**الْـمَثَل**»، وَهيَ منْ آلاَف الأَمْثَالِ الَّتي **تَـحْفلُ بهَا** اللُّغَةُ العَرَبيَّةُ. وَقَدْ اهْتَمَّ الْعَرَبُ بتَدْوين هَذه الـخبْـرَات في مُؤَلَّفَاتٍ كَثيرة، أَشْهَرُهَا «كِتَابُ الأَمْثَال» للْمَيْدَانِي الَّذي يَضُمُّ الآلاَفَ منَ الأَمْثَال. وَالْـمَثَلُ في الْعَادَة عبَارَةٌ **مُوجَزَةٌ** تـحْتَوي عَلَى **فكْرَةٍ** أَوْ **رَأْيٍ** أَوْ **نَصيحَةٍ**، وَتَكُونُ مُوَجَّهَةً إلَى النَّاسِ لتُؤَثِّرَ فيهِمْ وَتُغَيِّـرَ **سُلُوكَهُمْ**.

الْـمَثَلُ يَتَحَدَّثُ عَنْ عَلاَقَة الإنْسَان بالنَّاس الَّذينَ يَتَعَامَلُ مَعَهُمْ ،وَيَتَحَدَّثُ أيْضًا عَنْ طَبيعَةِ الإنْسَانِ **وَالْـمُتَنَاقضَات** الَّتي تَـمْتَلئُ بهَا نَفْسُهُ:الْـخَيْرِ وَالشَّرِّ، وَالعِلْمِ وَالْـجَهْلِ، وَالصِّدْقِ وَالكَذِبِ، وَالوَفَاءِ وَالْغَدْرِ...

النَّصَائحُ الَّتي يُقَدِّمُهَا الْـمَثَلُ **كَثِيرًا مَا تَكُونُ** مُتَنَاقِضَةً : بَعْضُ الأَمْثَالِ **يَـمْدَحُ**

الشَّجَاعَةَ، وَالْبَعْضُ الآخَرُ **يَذُمُّ** الشَّجَاعَةَ. بَعْضُ الأَمْثَالِ **يَدْعُو** إِلَى الْكَرَمِ، وَالْبَعْضُ الآخَرُ **يَنْهَى** عَنْ الْكَرَمِ. بَعْضُ الأَمْثَالِ **يَحُثُّ عَلَى** مُسَاعَدَةِ النَّاسِ، وَالْبَعْضُ الآخَرُ **يُحَذِّرُ مِنْ** نَتَائِجِ مُسَاعَدَةِ النَّاسِ...

وَمَعَ ذَلِكَ فَهُنَاكَ **قِيَمٌ ثَابِتَةٌ** فِي أَمْثَالِ كُلِّ أُمَّةٍ لاَ خِلاَفَ فِيهَا. مِن **الْقِيَمِ الثَّابِتَةِ** فِي الأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ مَا يَلِي:

- **أَهَمِّيَّةُ الْعِلْمِ وَالتَّعْلِيمِ واحْتِرَامُ الْمُعَلِّمِ**: «**اُطْلُبُوا العِلْمَ مِنَ الْمَهْدِ إِلَى اللَّحْدِ**»، وَ «**التَّعْلِيمُ فِي الصِّغَرِ كَالنَّقْشِ فِي الْحَجَرِ**»، وَ«**الْعِلْمُ فِي الرَّأْسِ لاَ فِي الكُرَّاسِ**»، وَ«**الْعُلَمَاءُ وَرَثَةُ الأَنْبِيَاءِ**» (وَهُوَ فِي الأَصْلِ حَدِيثٌ شَرِيفٌ)، وَ «**فَضْلُ الْعَالِمِ عَلَى الْجَاهِلِ كَفَضْلِ الْبَدْرِ عَلَى سَائِرِ النُّجُومِ**». بَلْ إِنَّ أَحَدَ الأَمْثَالِ يُبَالِغُ فِي أَهَمِّيَّةِ الْعِلْمِ بِكُلِّ مَا حَوْلَنَا حَتَّى وَلَوْ كَانَ شَرًّا فَيَقُولُ: «**تَعَلَّمْ السِّحْرَ وَلاَ تَعْمَلْ بِهِ**»، وَهَذَا يَتَّفِقُ مَعَ مَا يَنْصَحُ بِهِ مَثَلٌ آخَرُ: «**الْعِلْمُ بِالشَّيْءِ وَلاَ الْجَهْلُ بِهِ**».
- **احْتِرَامُ الْعَقْلِ وَالْحِكْمَةِ** : «**زِينَةُ الْمَرْءِ عَقْلُهُ**»، وَ«**عَدُوٌّ عَاقِلٌ خَيْرٌ مِنْ صَدِيقٍ جَاهِلٍ**»، وَ«**الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ**».

إِنَّ الأَمْثَالَ وَالْحِكَمَ الشَّائِعَةَ الَّتِي يُقَابِلُهَا الْقَارِئُ فِي الْكِتَابَاتِ الْعَرَبِيَّةِ كَثِيرَةٌ جِدًّا، وَمِنَ الْمُفِيدِ لِمُتَعَلِّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَنْ يَعْرِفَ **مَعْنَاهَا** وَالْمُنَاسَبَةَ الَّتِي تُقَالُ فِيهَا. وَمِنْ هَذِهِ الأَمْثَالِ مَا يَلِي :

- **عِنْدَ الشَّدَائِدِ يُعْرَفُ الإِخْوَانُ** (أَيْ الأَصْدِقَاء).
- «**النَّقْدُ سَهْلٌ وَالْفَنُّ صَعْبٌ**»، وَمَعْنَاهُ أَنَّ الْقَوْلَ أَسْهَلُ مِنَ الْعَمَلِ.
- «**اخْتَرِ الرَّفِيقَ قَبْلَ الطَّرِيقِ**» ، أَيْ أَنَّ نَوْعِيَّةَ زَمِيلِ السَّفَرِ أَهَمُّ فِي نَجَاحِ الرِّحْلَةِ أَوْ فَشَلِهَا مِنْ نَوْعِيَّةِ الطَّرِيقِ الَّذِي تُسَافِرُ فِيهِ.
- «**عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الأَحْقَادُ**» ، أَيْ إِذَا نَزَلَتْ بِالنَّاسِ مُصِيبَةٌ عَامَّةٌ **كَزِلْزَالٍ أَوْ حَرِيقٍ أَوْ فَيَضَانٍ**، فَإِنَّهُمْ يَنْسَوْنَ الْعَدَاوَاتِ والأَحْقَادَ وَالْخِلاَفَاتِ الَّتِي بَيْنَهُمْ وَيَتَعَاوَنُونَ، مُؤَقَّتًا، لِمُقَاوَمَتِهَا وَالنَّجَاةِ مِنْهَا.

- «**مَنْ شَابَهَ أباهُ فَمَا ظَلَمَ**»، أَيْ لَيْسَ غَرِيبًا أَنْ يَكُونَ الطِّفْلُ مِثْلَ أَبِيهِ فِي صِفَاتِهِ الْجَسَدِيَّةِ (كَمَلاَمِحِ الْوَجْهِ مَثَلاً)، أَوْ فِي طَبِيعَتِهِ وَأَخْلاَقِهِ، أَوْ فِي صَوْتِهِ...الخ. وَيُسْتَخْدَمُ هَذَا الْمَثَلُ عَادَةً عِنْدَ الْحَدِيثِ عَنِ الأَشْيَاءِ الَّتِي تَكُونُ مُتَمَاثِلَةً لأَنَّهَا تَأْتِي مِنْ مَصْدَرٍ وَاحِدٍ.

- «**الحُبُّ أَعْمَى**» وَكَذَلِكَ «**حُبُّكَ الشَّيْءَ يُعْمِي وَيُصِمُّ**» ، وَمَعْنَاهُ أَنَّ الإِنْسَانَ لاَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَحْكُمَ عَلَى الأَشْيَاءِ حُكْمًا صَحِيحًا إِذَا كَانَ قَلْبُهُ مُتَعَلِّقًا بِهَا.

- «**الوَحْدَةُ خَيْرٌ مِنْ جَلِيسِ السُّوءِ**» ،أَيْ أَنَّ جُلُوسَ الإِنْسَانِ وَحِيدًا بِلاَ صَدِيقٍ أَوْ رَفِيقٍ أَحْسَنُ لَهُ مِنَ الْجُلُوسِ مَعَ شَخْصٍ شِرِّيرٍ أَوْ سَيِّئِ الطِّبَاعِ وَالأَخْلاَقِ.

- «**مَنْ جَدَّ وَجَدَ وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ**»، أَيْ مَنِ اجْتَهَدَ فِي عَمَلِهِ بَلَغَ مَا يُرِيدُ.

- «**قِيلَ لِلْبَغْلِ : مَنْ أَبُوكَ ؟ قَالَ خَالِي الْفَرَسُ**» ، مَعْنَاهُ أَنَّ الإِنْسَانَ عَادَةً لاَ يَذْكُرُ عَنْ نَفْسِهِ إِلاَّ الأَشْيَاءَ الْحَسَنَةَ.

- «**صَنْعَةٌ فِي اليَدِ أَمَانٌ مِنَ الفَقْرِ**» ،أَيْ أَنَّ الَّذِي يُحْسِنُ حِرْفَةً أَوْ صَنْعَةً يَسْتَطِيعُ أَنْ يَكْسِبَ رِزْقَهُ دَائِمًا،لأَنَّ النَّاسَ فِي حَاجَةٍ مُسْتَدِيمَةٍ إِلَى أَصْحَابِ الْحِرَفِ.

- «**يَدُ اللَّهِ مَعَ الْجَمَاعَةِ**» وَكَذَلِكَ «**الاتِّحَادُ قُوَّةٌ**».

- «**إِذَا رَجَعْتَ مِنْ سَفَرٍ فَأَهْدِ لأَهْلِكَ وَلَوْ حَجَرًا**»، وَهُوَ مِنَ الْبِرِّ بِالأَهْلِ.

- «**مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لأَخِيهِ وَقَعَ فِيهَا**»، أَيْ أَنَّ الَّذِي يَبْدَأُ بِالشَّرِّ تَكُونُ نِهَايَتُهُ سَيِّئَةً.

- «**الْغِنَى غِنَى النَّفْسِ**»،أَيْ أَنَّ الثَّرْوَةَ الْحَقِيقِيَّةَ وَالدَّائِمَةَ هِيَ فِي الصِّفَاتِ وَالأَخْلاَقِ الطَّيِّبَةِ، وَلَيْسَتْ فِي الأَمْوَالِ وَالْمُمْتَلَكَاتِ.

وَأَخِيرًا يُلَخِّصُ وَاحِدٌ مِنْ أَكْثَرِ الأَمْثَالِ شُهْرَةً وَدَوَرَانًا عَلَى الأَلْسِنَةِ – وَهُوَ فِي الأَصْلِ حَدِيثٌ نَبَوِيّ –مَكَانَةَ الأُمِّ فِي الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ وَالإِسْلاَمِيِّ فَيَقُولُ :

«**الْجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدَامِ الأُمَّهَاتِ**».

لَاحِظْ هَذِهِ التَّعَابِيرَ:

بِدُون جَدْوَى	يَحُثُّ عَلَى
لَا مَحَالَةَ	يُحَذِّرُ مِنْ
فِي مُوَاجَهَةِ (الأَخْطَارِ)	قِيَمٌ ثَابِتَةٌ
فِي يَوْمٍ مَا	أَكْثَرُ الأَمْثَالِ دَوَرَانًا عَلَى الأَلْسِنَةِ
يُمْكِنُهُمْ أَنْ	تَحْفِلُ بِهَا
كَثِيرًا مَا (تَكُونُ)	يَدْعُو إِلَى
يَنْهَى عَنْ	لَا بُدَّ أَنْ (تَحْضُرَ)

---

1 – أَسْئِلَةٌ حَوْلَ النَّصِّ:

1 – أَيْنَ كَانَ يَعِيشُ الْأَسَدُ وَالثِّيرَانُ الثَّلَاثَةُ؟

2 – مَاذَا كَانَ الْأَسَدُ يُرِيدُ؟

3 – لِمَاذَا لَمْ يَسْتَطِعْ الْأَسَدُ تَحْقِيقَ غَرَضِه؟

4 – لِمَاذَا وَافَقَ الثَّوْرُ الأَحْمَرُ وَالثَّوْرُ الأَسْوَدُ عَلَى السَّمَاحِ لِلْأَسَدِ بِأَكْلِ صَدِيقِهِمَا الثَّوْرِ الأَبْيَضِ؟

5 – مَا الحِيلَةُ الَّتِي لَجَأَ إِلَيْهَا الأَسَدُ بَعْدَ ذَلِكَ؟

6 – مَاذَا كَانَ الثَّوْرُ الأَحْمَرُ يَعْنِي بِقَوْلِه: «لَقَدْ أُكِلْتُ يَوْمَ أُكِلَ الثَّوْرُ الأَبْيَضُ»؟

7 – مَا الدَّرْسُ الَّذِي نَتَعَلَّمُهُ مِنْ هَذِهِ القِصَّةِ؟

8 – مَا الْمَثَلُ؟

9 – مَا الْمَوْضُوعَاتُ الَّتِي تَتَنَاوَلُهَا الْأَمْثَالُ وَالْحِكَمُ؟

10 – هَلِ الأَمْثَالُ مَوْجُودَةٌ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَقَطْ؟ كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ نُفَسِّرَ ذَلِكَ؟

11 – هَلِ الأَمْثَالُ مَوْجُودَةٌ بِكَثْرَةٍ فِي الْمُجْتَمَعِ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ؟ بِمَ تُفَسِّرُ ذَلِكَ؟

12 – هَلْ فِي لُغَتِكَ قِصَّةٌ شَبِيهَةٌ بِقِصَّةِ الأَسَدِ وَالثِّيرَانِ الثَّلَاثَةِ؟ وَمَا هِيَ ؟

13 – اُذْكُرْ بَعْضَ الْقِيمِ الثَّابِتَةِ فِي الأمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ؟
14 – هَلْ يَحْتَرِمُ النَّاسُ فِي مُـجْتَمَعِكَ هَذِهِ الْقِيَمَ وَيُؤْمِنُونَ بِهَا ؟ وَبِـمَ تُفَسِّرُ ذَلِكَ؟
15 – اُذْكُرْ ثَلاَثَةَ أَمْثَالٍ أَعْجَبَتْكَ، وَاشْرَحْ لَنَا سَبَبَ إِعْجَابِكَ بِهَا.

2 – اِخْتَرْ مِنَ الْـمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ الْكَلِمَةَ أَو العِبَارَةَ الَّتِي تُكْمِلُ تِلْكَ الْـمَوْجُودَةَ فِي الْـمَجْمُوعَةِ الأُولَى وَتُكَوِّنُ مَعَهَا مَثَلاً عَرَبِيًّا:

الاتِّـحَادُ	غِنَى النَّفْسِ
اُطْلُبِ العِلْمَ	أَمَانٌ مِنَ الْفَقْرِ
الْـجَنَّةُ	أَعْمَى
مَنْ شَابَهَ أَبَاهَ	تُعْرَفُ الإِخْوَانُ
يَدُ اللَّـهِ	قُوَّةٌ
الْعِلْمُ فِي الرَّأْسِ	مِنَ الْـمَهْدِ إِلَى اللَّحْدِ
صَنْعَةٌ فِي الْيَدِ	تَـحْتَ أَقْدَامِ الأُمَّهَاتِ
عِنْدَ الشَّدَائِدِ	قَبْلَ الطَّرِيقِ
الرَّفِيقُ	يُعْمِي وَيُصِمُّ
الْـحُبُّ	فَمَا ظَلَمَ
الْغِنَى	يَتَعَلَّقُ بِقَشَّةٍ
حُبُّكَ الشَّيْءَ	خَيْرٌ مِنْ صَدِيقٍ جَاهِلٍ
الْغَرِيقُ	مَعَ الْـجَمَاعَةِ
عَدُوٌّ عَاقِلٌ	لاَ فِي الكُرَّاسِ

3 – فِيمَا يَلِي نَعْرِضُ عَلَيْكَ عَدَدًا مِنَ الْمَوَاقِفِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَالْمَطْلُوبُ مِنْكَ هُوَ أَنْ تَخْتَارَ الْمَثَلَ الْمُنَاسِبَ لِهَذَا الْمَوْقِفِ وَتَكْتُبَهُ فِي الْفَرَاغِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مثال : السَّيِّدَةُ جَمِيلَةُ لَهَا ابْنٌ وَحِيدٌ تُحِبُّهُ حُبًّا كَبِيرًا وَتَقُولُ لِلنَّاسِ عَنْهُ إِنَّهُ أَجْمَلُ وَلَدٍ فِي الدُّنْيَا. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ لَيْسَ مُجْتَهِدًا فِي الدِّرَاسَةِ فَهِيَ تَعْتَقِدُ أَنَّهُ أَذْكَى الطُّلاَّبِ وَأَحْسَنُهُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ.

الْمَثَلُ الْمُنَاسِبُ:

الْحُبُّ أَعْمَى

1 – كَانَ صَالِحٌ رَجُلاً غَنِيًّا جِدًّا وَكَانَ لَهُ أَصْدِقَاءُ كَثِيرُونَ يَزُورُونَهُ دَائِمًا وَيَقْضُونَ مَعَهُ أَوْقَاتَهُمْ، فَلَمَّا خَسِرَ ثَرْوَتَهُ تَرَكُوهُ وَلَمْ يَعُودُوا يَهْتَمُّونَ بِهِ.

الْمَثَلُ الْمُنَاسِبُ:

....

2 – سَالِمٌ وَلَدٌ كَثِيرُ الشَّبَهِ بِأَبِيهِ وَلَهُ أَخْلاَقُهُ نَفْسُهَا : يَتَكَلَّمُ مِثْلَهُ، وَيَمْشِي مِثْلَهُ، وَيُرِيدُ أَنْ يُصْبِحَ طَبِيبًا مِثْلَهُ.

الْمَثَلُ الْمُنَاسِبُ:

....

3 – صَالِحٌ وَعَلِيٌّ صَدِيقَانِ مُنْذُ زَمَنٍ طَوِيلٍ، لَكِنْ حَصَلَ بَيْنَهُمَا خِلاَفٌ. وَبِسَبَبِ هَذَا الْخِلاَفِ انْقَطَعَتْ الصِّلاَتُ بَيْنَهُمَا تَمَامًا. وَلَكِنْ عِنْدَمَا عَلِمَ صَالِحٌ بِأَنَّ عَلِيًّا مَرِيضٌ فِي الْمُسْتَشْفَى ذَهَبَ إِلَى زِيَارَتِهِ وَسَأَلَهُ إِنْ كَانَ بِحَاجَةٍ إِلَى مُسَاعَدَةٍ مَا.

الْمَثَلُ الْمُنَاسِبُ:

....

4 – ذَهَبْتَ إِلَى الْـجَامِعَةِ فِي أَوَّلِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ، فَرَأَيْتَ طَالبًا جَديدًا يَتَجاوَزُ عُمُرُهُ السَّبْعِينَ عامًا، فَأَبْدَيْتَ دَهْشَتَكَ، وَلكِنَّ أَحَدَ الزُّمَلَاءِ قَالَ لَكَ إِنَّ الإِنْسَانَ يَتَعَلَّمُ طِوَالَ حَيَاتِهِ.

الـمَثَلُ الـمُنَاسِبُ:

....

5 – فَكَّرَ وَلِيدٌ فِي مَشْرُوعٍ اقْتِصَادِيٍّ، وَطَلَبَ مِنْ أَصْدِقَائِهِ أَنْ يُعَاوِنُوهُ وَيُسْهِمُوا فِي رَأْسِ الْـمَالِ، فَقَالَ لَهُ أَحَدُ أَصْدِقَائِهِ إِنَّكَ غَنِيٌّ وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تُنَفِّذَ هذا الْـمَشْرُوعَ وَحْدَكَ، وَلَكِنَّ وَلِيدًا رَدَّ عَلَيْهِ بِأَنَّ الْـجَمَاعَةَ أَفْضَلُ مِنَ الْفَرْدِ.

الـمَثَلُ الـمُنَاسِبُ:

....

6 – كَانَ هُنَاكَ زَمِيلَانِ يَسْكُنَانِ مَعًا، فَكَانَ أَحَدُهُمَا يَقُومُ دَائمًا بِغَسْلِ الأَطْبَاقِ وَيُنَظِّفُ الشَّقَّةَ، وَكُلَّمَا طَلَبَ مِنْ زَمِيلِهِ الْـمُشَارَكَةَ مَعَهُ مَازَحَه قَائِلًا: «إِنَّكَ تَتَعَلَّمُ مِهْنَةً تُسَاعِدُكَ فِي حَيَاتِكَ».

الـمَثَلُ الـمُنَاسِبُ:

....

4 – حَاوِلْ أَنْ تَتَصَوَّرَ مَوْقِفًا يُنَاسِبُ كُلَّ مَثَلٍ مِنَ الأَمْثَالِ الآتِيَةِ:

1 – عَدُوٌّ عَاقِلٌ خَيْرٌ مِنْ صَدِيقٍ جَاهِلٍ.
2 – عِنْدَ الشَّدَائِدِ يُعْرَفُ الإِخْوَانُ.
3 – الرَّفِيقُ قَبْلَ الطَّرِيقِ.
4 – صَنْعَةٌ فِي الْيَدِ أَمَانٌ مِنَ الْفَقْرِ.
5 – سَيِّدُ الْقَوْمِ خَادِمُهُمْ.
6 – مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لِأَخِيهِ وَقَعَ فِيهَا.

5 – اخْتَرِ الكَلِمَةَ الـمُنَاسِبَةَ وَامْلأْ بِهَا الفَرَاغَ فِي الْـجُمَلِ الآتِيَةِ:

1 – وَقَعَ فِي اليَابَانِ .... قوِيّ جدًّا سَبَّبَ مَوْتَ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ وَسُقُوطَ آلاَفِ الْـمَبَانِي.

أ–عِبْءٌ ب–سِلاَحٌ ج–تَشْوِيشٌ د–زِلْزَالٌ

2 – كَانَتِ الرِّسَالَةُ الَّتِي بَعَثَ بِهَا أَحْمَدُ إِلَيَّ.........جِدًّا إِذْ لَـمْ يَزِدْ عَدَدُ سُطُورِهَا عَلَى الْـخَمْسَةِ.

أ–مُهِمَّةً ب–مُوجَزَةً ج–طَوِيلَةً د–مُسَلِّيَةً

3 – ....الأُمَـمُ الْـمُتَّحِدَةُ دُوَلَ الْعَالَـمِ الثَّالِثِ مِنَ النَّتَائِجِ الْـخَطِيرَةِ الَّتِي سَيُسَبِّبُهَا الازْدِيَادُ الـمُسْتَمِرُّ فِي عَدَدِ السُّكَّانِ.

أ–حَذَّرَتْ ب–مَنَعَتْ ج–أَطْلَعَتْ د–هَدَّدَتْ

4 – أُحَاوِلُ دَائِمًا الْعَمَلَ بِـ..........الْـمُفِيدَةِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا إِلَيَّ وَالِدَايَ.

أ–النَّصَائِحِ ب–الْـخُطَطِ ج–الْوَسَائِلِ د–التَّهْدِيدَاتِ

5 – «الْعِلْمُ نُورٌ» ....عَرَبِيٌّ مَشْهُورٌ.

أ–نُمُوذَجٌ ب–خَطٌّ ج–فِكْرَةٌ د–مَثَلٌ

6 – سَبَّبَتِ الأَمْطَارُ الغَزِيرَةُ الَّتِي سَقَطَتْ فِي الهِنْدِ أَخِيرًا حُدُوثَ.......... كَبِيرَةٍ.

أ– ثَرَوَاتٍ ب–حَرَائِقَ ج–تَصْمِيمَاتٍ د–فَيَضَانَاتٍ

7 – كَلاَمُكَ فِيهِ ....وَاضِحٌ: فَمَرَّةً تَقُولُ إِنَّكَ مُوَافِقٌ عَلَى التَّغْيِيرِ وَمَرَّةً تَقُولُ إِنَّكَ غَيْرُ مُوَافِقٍ.

أ–تَخْمِينٌ ب–تَنَاقُضٌ ج–ثَبَاتٌ د–شَكٌّ

8 - جَمِيعُ الْأَدْيَانِ..............التَّعاونِ والـمحبَّةِ بَيْنَ البَشَرِ جَمِيعًا.

أ-تَنْحَرِفُ عَنْ　　ب-تَنْهَى عَنْ　　ج-تُحَثُّ عَلَى　　د- تُحَذِّرُ مِنْ

9 - عَلَى الرَّغْمِ مِنْ كُلِّ الـمُحَاوَلَاتِ الَّتِي قَامَ بِهَا الأَطِبَّاءُ لِإِنْقَاذِ حَيَاةِ الـمَرِيضِ، فإِنَّ كُلَّ هَذِهِ الْمُحَاوَلَاتِ كَانَتْ بِدُونِ............وَمَاتَ الْمَرِيضُ.

أ- مَتَاعِبَ　　ب-جُهْدٍ　　ج-مَدًى　　د-جَدْوَى

10 - قَرَّرَتِ الْأُمُّ مُعَاقَبَةَ ابْنِهَا بِعَدَمِ اشْتِرَاكِهِ فِي الرِّحْلَةِ بِسَبَبِ سُوءِ.........مَعَ إِخْوَتِهِ.

أ-سُلُوكِهِ　　ب-حَاجَتِهِ　　ج- اسْتِهْلَاكِهِ　　د-كَرَمِهِ

11 - تُسَاعِدُ الدُّوَلُ الْعَرَبِيَّةُ الْغَنِيَّةُ الدُّوَلَ الْعَرَبِيَّةَ الْفَقِيرَةَ عَلَى............مُشْكِلَاتِهَا الاقْتِصَادِيَّةِ.

أ-احْتِكَارِ　　ب-مُوَاجَهَةِ　　ج-تَنْفِيذِ　　د-تَعْقِيدِ

12 - .....كُلُّ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ مَشْرُوعَ «عَرَبْسَات» واعْتَبَرَتْهُ نَمُوذَجًا لِلتَّعَاوُنِ العَرَبِيِّ النَّاجِحِ.

أ- مَدَحَتْ　　ب-شَارَكَتْ　　ج-عَارَضَتْ　　د-ذَمَّتْ

اقْرَأِ الْـجُمَلَ الآتِيَةَ وَلَاحِظْ عَنَاصِرَهَا:

- كَانَ الْأَسَدُ (يُحَاوِلُ افْتِرَاسَ الثِّيرانِ).

مَا بَيْنَ القَوْسَيْنِ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ وهِيَ خَبَرُ «كَانَ» فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

- الثيرانُ الثَّلَاثَةُ (كَانَتْ مُتَّحِدَةً ضِدَّهُ).

مَا بيْنَ القَوْسَيْنِ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ خَبَرٌ لِلْمُبْتَدَإِ، وَهِيَ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

- قَالَ الْأَسَدُ للثَّوْرَيْنِ: (لَوْني مثْلُ لَوْنِكُمَا).

مَا بَيْنَ القَوْسَيْنِ (لَوْنـي مِثْلُ لَوْنِكُمَا) جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ **مَفْعُولٌ به للْفعْلِ** (قَالَ) ، وَهِيَ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

- لَكنَّ الثَّوْرَ الأَبْيَضَ (لَوْنُهُ وَاضِحٌ).

مَا بَيْـنَ القَوْسَيْنِ (لَوْنُهُ وَاضِحٌ) جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ خَبَـرُ « لَكِنَّ»، وَهِيَ فِي مَـحَلِّ رَفْعٍ.

- أُكلْتُ يَوْمَ (أُكِلَ الثَّورُ الأَبْيَضُ).

مَا بيْـنَ القَوْسَيْنِ (أُكلَ الثَّوْرُ الأَبْيَضُ)جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ مَضَافٌ إِلَيْهِ، وَهيَ فِي مَـحَلِّ جَرٍّ.

- هَذه العبَارَةُ (تُلَخِّصُ الدَّرْسَ أَوِ التَّجْرِبَةَ).

مَا بيْـنَ القَوْسَيْنِ (تُلَخِّصُ الدَّرْسَ....) جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ خَبَـرٌ لِلمُبْتَدإِ، وَهِيَ فِي مَـحَلِّ رَفْعٍ.

- إنَّ الثَّوْرَ الْأَحْمَرَ (اهْتَدَى إِلَى هَذه الحِكْمَة مُتَأَخِّرًا جِدًّا).

مَا بيْـنَ القَوْسَيْنِ (اهْتَدَى إِلَى هَذِه الحَكْمَة.....) جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ خَبَـرُ إنَّ، وَهِيَ فِي مَـحَلِّ رَفْعٍ.

- بَعْضُ الأَمْثَالِ (يَـمْدحُ الشَّجَاعَةَ).

مَا بيْـنَ القَوْسَيْنِ (يَـمْدَحُ الشَّجَاعَةَ) جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ خَبَـرُ الـمُبْتَدَإِ، وَهيَ فِي مَـحَلِّ رَفْعٍ.

أَحْيَانًا تَقُومُ الْـجُمْلَةُ الفعْلِيَّة أَوْ الاسْميَّةُ بِالوَظِيفَة الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْـمُفْرَدُ.

تَكُونُ الْـجُمْلَةُ فِي مَـحَلِّ رَفْعٍ إِذَا كَانَتْ خَبَـرًا لِلمُبْتَدإِ أَوْ خَبَـرًا لإِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا...

وَتَكُونُ فِي مَـحَلِّ نَصْبٍ إِذَا كَانَتْ خَبَـرًا لِكَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا أَوْ مَفْعُولًا بِه...

وَتَكُونُ فِي مَـحَلِّ جَرٍّ إِذَا كَانَتْ مُضَافًا إِلَيْه...

6 – مَا إِعْرَابُ الـجُمَلِ الـمَكْتُوبَةِ بِخَطٍّ سَمِيكٍ فِيمَا يَلِي:

مثال : 1 – جُونُ وصَدِيقُهُ وَلِيدُ **فِي الْـمَطْبَخِ يُجَهِّزَانِ الشَّايَ**.الْـجُمْلَةُ الـمَكْتُوبَةُ بِخَطٍّ سَمِيكٍ خَبَرٌ لِلْمُبْتَدإ: «جُون وَصَدِيقُهُ».

....

2 – قَالَ الْأُسْتَاذُ لِطُلاَّبِهِ : «الْـجِذْرُ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ **مِثْلُ الشَّجَرَةِ**».

....

3 – كَانَتِ البُلْدَانُ الْعَرَبِيَّةُ **تَبْحَثُ عَنْ أَكْثَرِ الطُّرُقِ فَائِدَةً لاِسْتِخْدَامِ التِّلْفَازِ**.

....

4 – كَانَ شِعَارُنَا **الكُلُّ لِلْوَاحِدِ وَالوَاحِدُ لِلْكُلِّ**.

....

5 – الْعِبَارَةُ الـمُوجَزَةُ الَّتِي تُلَخِّصُ التَّجْرِبَةَ **تُسَمَّى الـمَثَلَ**.

....

6 – بَعْضُ الأمْثَالِ **يُحَذِّرُ مِنْ نَتَائِجِ مُسَاعَدَةِ النَّاسِ**.

....

7 – إنَّ بَعْضَ الأمْثَالِ **يُنَاقِضُ الْبَعْضَ الآخَرَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الأَحْيَانِ**.

....

8 – حُبُّكَ الشَّيْءَ **يُعْمِي وَيُصِمُّ**.

....

9 – الصَّيَّادُونَ يَسْتَطِيعُونَ **أَنْ يَرَوْا الثَّوْرَ الْأَبْيَضَ مِنْ بَعِيدٍ**.

....

7 – أَكْمِلْ مَا يَلِي بِجُمَلٍ مُنَاسِبَةٍ:

1– كَانَ الـمُوَظَّفُون ....

2– الْـحَيَوَانَاتُ ....

3 – قَالَتِ الـمَرْأَةُ لِزَوْجِهَا ....

4 – إنَّ الكَلمَات في اللُّغَة العَرَبِيَّة ....

5 – الـخُطُوط الْعَرَبِيَّةُ..

6 – البُلْدَانُ الَّتي لَيْسَ لَها اكْتفَاءٌ ذَاتيٌّ...............................

7 – أَصْبَحَت الْبُلْدَانُ الْعَرَبِيَّةُ......................................

8 – الرَّسَائلُ الرَّسْمية رَسَائل...

9 – وَلَكنَّ الرَّسَائلَ الشَّخْصيَّةَ رَسَائِل....................................

10 – القَمَرُ الصِّناعِيُّ الْعَربيُّ...

اقْرَأْ الـجُمَلَ الآتيَةَ ولاَحظ الفعْلَ الـمُضَارِعَ:

– الصَّيَّادَان يَسْتَطيعَانَ **أَنْ يرَيَا** الثِّيرَانَ منْ بَعيد.

– رَأْيِي أَن **تَتْرُكُوني** آكُلُهُ **لكَيْ نكُونَ** في أَمَانٍ هُنَا.

– لَا بُدَّ **أَنْ يجدَ** نَفْسَهُ في يَوْمٍ مَا وَحيدًا.

– النَّاسُ الذينَ يَسْمَعُونَ قِصَّتَهُ لَنْ **يُصَدِّقُوهَا** .

– النَّصيحَةُ مُوَجَّهَةٌ إِلَى النَّاسِ لتُؤثِّرَ فيهِمْ **وَتُغَيِّرَ** سُلُوكَهُمْ.

– أُقَدِّمُ إِلَيْك هَذِه النَّصِيحَةَ **لتَسْتَفيدي** منْهَا.

الفعْلُ الـمُضَارِعُ يُنْصَبُ إِذَا وَقَعَ بَعْدَ أَنْ أَوْ كَيْ أَوْ بَعْدَ لَامِ التَّعْليل أَوْ لَنْ.

– عَلَامَةُ نَصْبِ الْفعْلِ الـمُضَارِعِ – إِذَا كَانَ منَ الأفْعَالِ الْـخَمْسَةِ –هِيَ حَذْفُ النُّونِ (نُونُ الرَّفع): أَنْ يَرَيَا–أَنْ تتْرُكُونِي.

– يُنْصَبُ الْفعْلُ الْمُضَارِعُ بَعْدَ أَنْ –كَيْ–لَامِ التّعْليلِ–لَنْ.

– عَلَامَةُ نَصْبِ الْـمُضَارِعِ الْفَتْحَةُ، أَمَّا إِذَا كَانَ مِنَ الأفْعَالِ الْـخَمْسَةِ فَعَلَامَةُ نَصْبِهِ هِيَ حَذْفُ النُّونِ.

– الأفْعَالُ الـخَمْسَةُ هيَ الـمُسْنَدَةُ إِلَى الضَّمَائِرِ التَّالِيَة: أَنْت، أَنْتمَا، هُمَا، أَنْتُمْ، هُمْ.

أَنْتِ تَكْتُبِينَ ⟵ لَنْ تكْتُبِي...

---

8 – امْلأ الفَرَاغَ فِي الـجُمَلِ التَّالِيَة بِإحْدَى أَدَوَات النَّصْبِ: أَنْ، لَنْ، كَيْ، لاَم التَّعْلِيلِ:

1 – الرسالةُ الشَّخْصِيَّةُ هِيَ التِّي نَكْتُبُهَا إِلَى أَصْدِقَائِنَا وَإِخْوَانِنَا ....نَسْأَلَ عَنْ أَخْبَارِهِمْ.

2 – أُرِيـــدُ.....أَتَعَلَّمَ طَرِيقَةَ اسْتِخْـــدَامِ الْقَامُوسِ.........أَبْحَثَ عَنْ مَعَانِي الْـمُفْرَدَات.

3 – فَتَحَتِ السَّـيِّدَةُ نَوَافِذَ الْـحُجْرَةِ ....يَتَجدَّدَ هَوَاؤُهَا.

4 – تَطْلُبُ الأمُّ مِنْ ابْنِهَا ....يُنَظِّفَ أَسْنَانَهُ كُلَّ يَوْمٍ.

5 – يَتْعَبُ الإِنْسَانُ فِي صِغَرِهِ ....يَسْتَرِيحَ فِي كِبَرِه.

6 – تَفنَنَّ الْعَرَبُ فِي الْـخَطِّ ....يُزَيِّنُوا بِهِ الْـمَسَاجِدَ وَالْـمَبَانِـيَ.

7 – هُنَاكَ الْكَثِيرُ الَّذِي يَسْتَطِيعُ ....يُنْجِزَهُ عَرَبْسَات فِي الْـمُسْتَقْبَلِ.

8 – قُصِدَ بِاسْمِ عَرَبْسَاتَ ....يَكُونَ عُنْوَانًا عَلَى التَّعَاوُنِ الدُّوَلِـيِّ.

9 – لَقَدْ حَاوَلْتُ ....أُكَلِّمَ صَدِيقِي بِالهَاتِفِ.

10 – إِذَا لَـمْ تَزُرْ الآثَارَ القَدِيمَةَ الآنَ فَـ..........تَجِدَ فُرْصَةً فِي الْـمُسْتَقْبَلِ لِزِيَارَتِهَا.

لاَحِظْ هَذَا الْفِعْلَ:

– رَأْيِي أَنْ تَتْـرُكُونِي آكُلُهُ.

الْفِعْلُ (تَتْـرُكُونِي) مِنَ الأفْعَالِ الْـخَمْسَةِ ، وقد دخلَتْ عَلَيْهِ(أَنْ) فَنَصَبَتْهُ بحذْفِ النَّونِ (نون الرَّفع). والنّون الـموجودة في الْفِعْلِ (تتْركوني) تُسَمَّى نُونَ الوِقايَة لأنّه مُتَّصِل بياء المتكلّمِ (ي).

إذَا اتَّصَلَ الْفِعْلُ بِيَاءِ الْـمُتَكَلِّمِ تُوضَعُ نُونٌ بَيْـنَ الْفِعْلِ وَالْيَاءِ تُسمَّى نُونَ الوِقَايَةِ مثل: (أَكْرَمَنِي= أَكْرَمَ+نِ +ي).

---

9 – امْلأْ الْفَرَاغَ بِالْفِعْلِ الْمَوْضُوعِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ وَغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ:

1 – لَا تَنْسَ أَنْ..............مَعَكَ هَذَا الكِتَابَ يَا عَلِيُّ .(أَحْضَرَ)

2 – تُحَاوِلُ مِصْرُ اسْتِزْرَاعَ الصَّحْرَاءِ كَيْ ....كَمِّيَّةُ إِنْتَاجِهَا الزِّرَاعِيِّ. (زَادَ)

3 – تستطيعُ الْـمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْسُّعُودِيَّةُ أنْ ....كُلَّ حَاجَتِهَا مِنَ الْقَمْحِ .(اشْتَرَى)

4 – قَامَ الطُّلَّابُ بِزِيَارَةِ دِمَشْقَ لِـ...........أَسْوَاقَهَا الْقَدِيمَةَ .(شَاهَدَ)

5 – تَسْتَطِيعِينَ أَنْ ....الـخطَّ الْعَرَبِيَّ بِالتَّدْرِيبِ .(تَعَلَّمَ)

6 – إِذَا لَـمْ تَتَدَرَّبُوا عَلَى الكِتَابَةِ فَلَنْ ....الكتابةَ بِسُهولَةٍ .(استطاع)

7 – أُحِبُّ دَائِمًا أَنْ أُرَاسِلَ أَصْدِقَائِي كَيْ...........بِصَدَاقَتِهِمْ.(احتفظ)

8 – مِنَ الضَّرُورِيِّ قَبْلَ كِتَابَةِ رِسَالَةٍ رَسْمِيَّةٍ أَنْ............مِن عُنْوَانِ الْـمُرْسَلِ إِلَـيْه.(تَأَكَّدَ)

9 – عِنْدَ حُدُوثِ أَزْمَةٍ عَالَـمِيَّةٍ فِي الغِذَاءِ لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ ......الذَّهَبَ.(أَكَلَ)

10 – كَانَ إِيلِيَّا أَبُو مَاضِي فِي أَوْقَاتِ فَرَاغِهِ يُحِبُّ أَنْ............بِالْقِرَاءَةِ. (استَمتَع)

11 – لِكَيْ ....عَنْ كَلِمَةٍ فِي الْقَامُوسِ الْعَرَبِيِّ يَجِبُ أنْ........جِذْرَهَا. (بَحَثَ–عَرَفَ)

12 – يُحِبُّ الـخطَّاطُونَ أنْ ....فِي الْـخَطِّ الْعَرَبِيِّ.(تَفَنَّنَ)

لَاحِظْ هَذَا التَّعْبِيرَ:

حُبُّكَ الشَّيْءَ يُعْمِي وَيُصِمُّ.

الشَّيْءَ: مَفْعُولٌ بِهِ لِكَلِمَةِ (حُبّ)، وكلمةُ حبّ هُنَا مَصْدَرٌ.

يَحْتَاجُ الْـمَصْدَرُ أَحْيَانًا إِلَى مَا يَحْتَاجُ إِلَـيْهِ فِعْلُه.

اقْرَأْ هَذِهِ الْـجُمَلَ:

- أَنَا الآنَ آكُلُكَ **لاَ مَحَالَةَ**.

إِنَّ الَّذِي يَخُونُ صَدِيقَهُ وَيُسَلِّمُهُ لِعَدُوِّهِمَا الْـمُشْتَرَكِ **لاَ بُدَّ أَنْ يَجِدَ** نَفْسَهُ يَوْمًا وَحِيدًا.

- **لاَ أَحَدَ يُنْكِرُ** أَنَّ التَّعَاوُنَ مُفِيدٌ.
- **لاَ جَرِيمَةَ** بِغَيْرِ عِقَابٍ.

«لاَ» تَنْفِي الْـجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ، وَهِيَ تَـحْتَاجُ مِثْلُ «إِنَّ» إِلَى اسْمٍ وَخَبَرٍ. وَنُلاَحِظُ أَنَّ اسْمَهَا مَضْبُوطٌ **بِالْفَتْحَةِ** مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ. وَتُسَمَّى (لاَ) فِي هَذِهِ الْـحَالَةِ **النَّافِيَةَ لِلْجِنْسِ** (النَّوْعِ).

- «لاَ» النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ حَرْفٌ نَاسِخٌ مِثْلَ «إِنَّ» ، وَهْيَ تَنْفِي الْـجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ.
- اسم (لا) النّافية لِلْجِنْسِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ إِذَا لَـمْ يَكُنْ مُضَافًا.
- يكثُر حَذْفُ خَبَـرِ«لا» النّافِيَةِ لِلْجِنْسِ مثل:لاَ مَـحَالَةَ، لاَ شَكَّ، لاَ بَأْسَ...

---

10 – حَوِّلِ الْـجُمَلَ التَّالِيَةَ إِلَى النَّفْيِ مُسْتَخْدِمًا (لاَ) النَّافِيَةَ لِلْجِنْسِ كَمَا فِي الْـمِثَالِ:

مثال : فِي السَّمَاءِ غُيُومٌ كَثِيرَةٌ.

لاَ غُيُومَ فِي السَّمَاءِ.

1 – هُنَاكَ احْتِمَالٌ فِي الْوُصُولِ إِلَى حَلٍّ.

2 – هُنَاكَ صُعُوبَةٌ فِي حَلِّ الْـمُشْكِلَةِ.

3 – عَلَى الْـمَائِدَةِ طَعَامٌ.

4 – هُنَاكَ زِحَامٌ فِي الشَّوَارِعِ.

5 – هُنَاكَ أَوْرَاقٌ عَلَى الْـمَكْتَبِ.

6 – فِي هَذَا النَّهْرِ سَمَكٌ.

7 – هُنَاكَ دُخَانٌ بِلاَ نَارٍ.

اقْرَأْ هَذِهِ الْـجُمَلَ:

– اهْتَدَى الثَّوْرُ الْأَحْمَرُ إِلَى هَذِهِ الْـحِكْمَة **مُتَأَخِّرًا**.

– بَعْدَ أَكْلِ الثِّيرَانِ الثَّلاَثَة جَلَسَ الأَسَدُ **مُنْتَصِرًا**.

– نَظَرَ الثَّوْرُ الأَحْمَرُ إِلَى الأَسَد **بَاكِيًا**.

– جُلُوسُ الإِنْسَانِ **وَحِيدًا** أَحْسَنُ لَهُ مِنَ الْـجُلُوسِ مَعَ شَخْصٍ شِرِّيرٍ.

– كَانَتِ الثِّيرَانُ الثَّلاَثَةُ تُقَاتِلُ الْأَسَدَ **مَعًا** إِذَا هَجَمَ عَلَيْهَا.

كُلٌّ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْـمَنْصُوبَةِ فِي هَذِهِ الْـجُمَلِ يُبَيِّنُ حَالَةَ اسْمٍ قَبْلَهُ وَهَيْأَتَهُ، وَلِذَلِكَ يُسَمَّى «الْـحَالَ».

أَعِدْ قِرَاءَةَ الْـجُمَلِ وَلاَحِظْ التَّغْيِيرَ:

– اهتَدَى الثَّوْرُ الأَحْمَرُ إِلَى هَذه الْـحِكْمَة **وَهُوَ مُتَأَخِّرٌ**.

– بَعْدَ أَكْلِ الثِّيرَانِ الثَّلاَثَة جَلَسَ الأَسَدُ **وَهُوَ مُنْتَصِرٌ**.

– بَعْدَ أَكْلِ الثِّيرَانِ الثَّلاَثَة جَلَسَ الأَسَدُ **فِي انْتِصَارٍ**.

– نَظَرَ الثَّوْرُ الْأَحْمَرُ إِلَى الْأَسَد **وَهُوَ يَبْكِي**.

– نَظَرَ الثَّوْرُ الْأَحْمَرُ إِلَى الْأَسَد **فِي بُكَاء**.

– جُلُوسُ الإِنْسَانِ **فِي وَحْدَةٍ** أَحْسَنُ لَهُ مِنَ الْـجُلُوس مَعَ شَخْص شِرِّيرٍ.

– جُلُوسُ الإِنْسَانِ **وَهُوَ وَحْدَهُ** أَحْسَنُ لَهُ مِنَ الْـجُلُوسِ مَعَ شَخْصٍ شِرِّيرٍ.

نُلَاحِظُ أَنَّهُ في مَكَان الاسْم الْـمُبَيِّـن لِلْحَالَة والْكَيْفِيَّة وُضِعَتْ **جُمْلَةٌ أَوْ جَارٌّ وَمَجْرُورٌ**، وَكُلٌّ مِنْهَا يَقُومُ بِنَفْس الْوَظِيفَة أَيْ يُبَيِّنُ الْهَيْئَةَ. **فالْجُمْلَةُ أَيْضًا في هَذه الْـحَالَة حَالٌ** ولَكِنَّهَا في مَحَلِّ نَصْبٍ. **وَالْـجَارُ والْـمَجْرُورُ أَيْضًا حَالٌ** (الْـجَارُ والْـمَجْرُورُ والظَّرْفُ يُسَمَّيَان شِبْهَ الْـجُمْلَة).

- الحالُ : هو الاسْمُ الْـمَنْصُوبُ الَّذي يُبَيِّنُ هَيْئَةَ صَاحِبِه.
- الحالُ : يَكُونُ مُفْرَدًا ، أَوْ جُمْلَةً، أَوْ شِبْهَ جُمْلَة.
- الْوَاوُ الَّتِي تَسْبِق جُمْلَةَ الْـحَالِ أَحْيَانًا تُسَمَّى وَاوَ الْـحَالِ.
- الْـجُمْلَةُ الَّتي تَكُونُ حَالاً تَكُونُ في مَحَلِّ نَصْبٍ.

---

11 – امْلأْ الْفَرَاغَ في الْـجُمَلِ التَّالِيَةِ بِشَكْلٍ مِنْ أَشْكَالِ الْـحَالِ مُسْتَعِينًا بِالْفِعْلِ الْـمَوْضُوعِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَمَا في الْمِثَال :

مثـــال : • جَلَسَتْ مُنَى تَقْرَأُ الْقِصَّةَ......إِلَى الرَّادِيُو (اِسْتَمَعَ).
• جَلَسَتْ مُنَى تَقْرَأُ الْقِصَّةَ (وَهْيَ تَسْتَمِعُ) إِلَى الرَّادِيُو .
مُسْتَمِعَةً

1 – دَخَلَ أَبِي إِلَى الْبَيْت.....................(اِبْتَسَمَ).
2 – نَظَرَ الأَوْلَادُ إِلَى أُمِّهِمْ............(بَكَى).
3 – خَرَجَ الْـمُشَاهِدُونَ مِنَ الْـمَسْرَح.............(سُرَّ).
4 – تَقَابَلَت الفِرْقَتَان............. مِنْ نَتِيجَة الْـمُبَارَاةِ (خَافَ).
5 – صَفَّقَ الْـمُتَفَرِّجُونَ عَلَى الْـمُبَارَاة....اللاَّعِب الَّذي أَحْرَزَ الْهَدَفَ (شَجَّعَ).
6 – جَلَست الأُسْرَةُ..............التِّلْفَازَ(شَاهَدَ).
7 – خَرَجَت الطَّبِيبَةُ مِن حُجْرَةِ الْعَمَلِيَّاتِ..........عن نَجَاحِ الْعَمَلِيَّةِ (أَعْلَنَ).

12 – أَعِدْ كِتَابَةَ الأَرْقَامِ فِي العِبَارِةِ التَّالِيَةِ بالكلمَاتِ :

– في مكتبة الْـجَامِعَة 9 غُرَف و 7 مُسَاعِدِينَ و 299 مَـجَلَّة وَحَوَالَـيْ 65374 كِتَابا فِي فروعٍ مُـخْتَلِفَةٍ مِنَ الْعُلُوم والآدَابِ والْفُنُونِ.

13 – اِقْرَأْ هذه القصَّةَ وعَلِّقْ علَـيْهَا بأَحَدِ الأَمْثَالِ الْـمُنَاسِبَةِ الَّتِي دَرَسْتَهَا :

– كَانَ هُنَاكَ رَجُلٌ لَهُ عَدَدٌ مِنَ الأَوْلَادِ . وَكَانَ يَخْشَى عَلَـيْهِمْ مِنَ الْفُرْقَةِ وَاخْتِلافِ الْكَلِمَةِ ، وَأَرَادَ أَنْ يُلَقِّنَهُمْ دَرْسًا عَمَلِيًّا فِي التَّعَاوُنِ وَتَـمَسُّكِ كُلٍّ مِنْهِمْ بِالآخَرِ قَبْلَ أَنْ يَـمُوتَ . فَجَمَعَهُمْ وَأَحْضَرَ حُزْمَةً مِنَ الْعِصِيِّ ، وَطَلَبَ مِنْ كُلٍّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ أَنْ يُكَسِّرَ هَذِه الْـحُزْمَةَ فَلَمْ يَسْتَطِيعُوا. فَأَخَذَهَا وَفَرَّقَهَا وَأَعْطَى كُلاًّ مِنْهُمْ عَصًا وَاحِدَةً، وَطَلَبَ مِنْهُ كَسْرَهَا فَاسْتَطَاعَ كَسْرَهَا بِسُهُولَةٍ. فَقَالَ لَهُمْ : أَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي مِثْلُ هَذِه الْـحُزْمَةِ مِنَ الْعِصِيّ : إِذَا تَـمَاسَكْتُمْ وَتَعَاوَنْتُمْ لَنْ يَسْتَطِيعَ أَحَدٌ أَنْ يَكْسِرَكُمْ، أَمَّا إِذَا تَفَرَّقْتُمْ واخْتَلَفْتُمْ فَسَوْفَ يَسْتَطِيعُ النَّاسُ كَسْرَكُمْ وهَزِيـمَتَكُمْ.

14 – أَعِدْ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ بَعْدَ تَعْوِيضِ كَلِمَةِ « رَجُلٍ» بـ « رَجُلَانِ».

15 – اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الآتِيـةِ فِي الْـمُعْجَمِ ، ثُمَّ استَخْدِمْهَا فِي جُمَلٍ مِنْ عِنْدَكَ :

مُوَاجَهَة – مُـخْتَلِف – افتِرَاس – يَخُون – مُشْتَرَك – مُتَنَاقِضَات – مُسَاعَدَة – احتِـرَام – مُسْتَدِين – اتِّـحَاد.

16 – تَعبِيرٌ كِتَابِيٌّ :

أُكتُبْ قِصَّةً قَصِيرَةً حَوْلَ هَذَا الْـمَثَلِ: « عُصْفُورٌ فِي الْيَدِ خَيْـرٌ مِنْ عَشَرَةٍ عَلَى الشَّجَرَةِ».

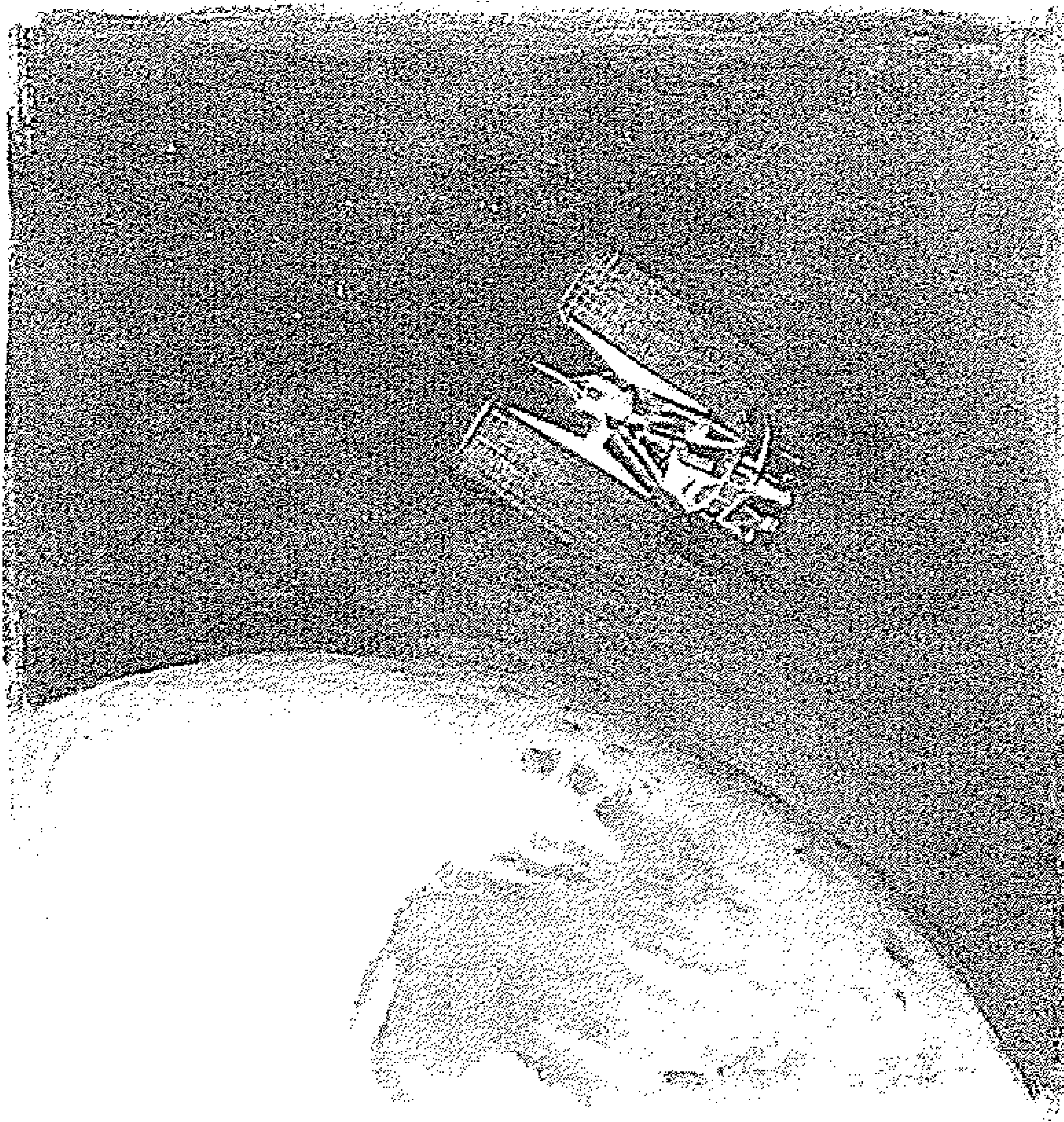
الـــدَّرْسُ الثَّالِثَ عَشَرَ :

حِـوَارُ الشُّعُوبِ فِي العَصْرِ الـحَاضِرِ *

في المَاضِي القَرِيب كَانَتْ عَشَرَاتُ الأَنْوَاعِ مِنَ الْـحَوَاجِزِ الْـمَادِّيَّةِ تَفْصِلُ بَيْـنَ الْبَشَرِ: حَوَاجِزِ الْمَكَان (الْـمَسَافَات الْبَعِيدَة الَّتِي تَفْصِلُ بَيْـنَ الشُّعوب)، وَحَوَاجِزِ الثَّقَافَة، وَحَوَاجِزِ اللُّغَة، وَحَوَاجِز الْعَادَات، وحَوَاجِز الغِنَى والْفَقْرِ، وَحَوَاجِزِ اللَّوْنِ، وَحَوَاجِزِ الْـجِنْسِ، وَحَوَاجِزِ الدِّينِ ... وَغَيْـرُهَا كَثِيرٌ.

وَفِي العَصْرِ الَّذي نَعِيشُ فِيهِ بَدَأَتْ هَذِهِ الْـحَوَاجِزُ تَزُولُ :

- فَهُنَاكَ طَائِرَاتٌ تِـجَارِيَّةٌ أَسْـرَعُ مِنَ الصَّوْتِ تَنْقُلُكَ بَعْدَ الْفَطُورِ فِي لَنْدَنَ لِتُنْجِزَ عَمَلَكَ فِي الدَّوْحَة، أَوْ لِتَزُورَ الآثَارَ فِي القَاهِرَة، ثُمَّ تَعُودُ بِكَ فِي الْـمَسَاءِ لِتَقْضِيَ اللَّيْلَةَ فِي فِرَاشِكَ الَّذِي غَادَرْتَهُ مَعَ مَطْلَعِ الفَجْرِ.



أقمار صناعيّة تنقل الأحداث الكبرى ساعة حدوثها

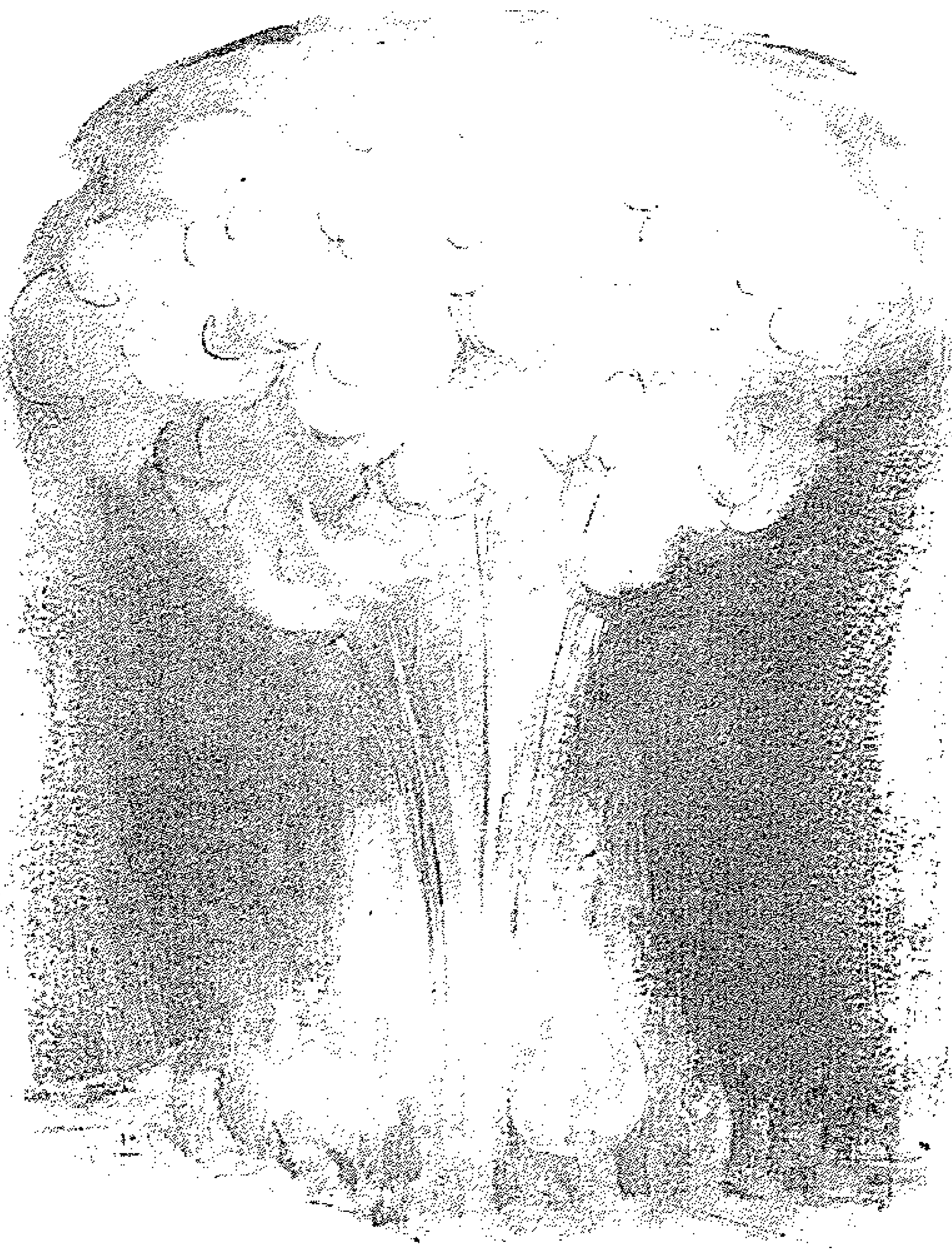
* من كتاب «قضايا الثقافة العربيّة المعاصرة»، لمحيي الدين صابر (بتصّرف).

- وَهُنَاكَ أَقْمَارٌ صِنَاعِيَّةٌ تَنْقُلُ الْأَحْدَاثَ الْكُبْرَى سَاعَةَ حُدُوثِهَا سَوَاءٌ أَكَانَتْ مُبَارَاةً فِي كُرَةِ الْقَدَمِ، أَمْ حَدَثًا سِيَاسِيًّا هَامًّا، أَمْ مَسْرَحِيَّةً عَالَمِيَّةً، أَمْ خَبَرًا عِلْمِيًّا مُثِيرًا، فَيَجْلِسُ عَشَرَاتُ الْمَلَايِينِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ وَمِلَّةٍ وَلَوْنٍ وَلُغَةٍ وَطَبَقَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ **يُشَاهِدُونَ مَعًا وَيَنْفَعِلُونَ مَعًا وَيُعَلِّقُونَ عَلَى مَا يَرَوْنَهُ مَعًا وَيَتَنَاقَشُونَ حَوْلَهُ مَعًا** لِيَصِلُوا فِي النِّهَايَةِ إِلَى اقْتِنَاعَاتٍ **تَدُورُ فِي فَلَكٍ مُتَشَابِهٍ** وَتَتَحَوَّلُ إِلَى أَنْمَاطٍ مُتَشَابِهَةٍ مِنَ السُّلُوكِ.

- وَهُنَاكَ تَفْجِيرَاتٌ وَتَجَارِبُ ذَرِّيَّةٌ تَلُفُّ الْكُرَةَ الْأَرْضِيَّةَ، وَإِشْعَاعٌ نَوَوِيٌّ وَغُبَارٌ ذَرِّيٌّ يُلَوِّثُ الْهَوَاءَ الَّذِي نَتَنَفَّسُهُ وَالتُّرْبَةَ الَّتِي نَسْتَزْرِعُهَا وَالْمَزْرُوعَاتِ الَّتِي نَسْتَنْبِتُهَا وَالْحَيَوَانَاتِ الَّتِي نُرَبِّيهَا فَتُهَدِّدُ صِحَّةَ النَّاسِ وَحَيَاتَهُمْ جَمِيعًا، بِلَا تَفْرِيقٍ بَيْنَهُمْ مِنْ حَيْثُ الْمَوْقِعُ الْجُغْرَافِيُّ أَوِ الْجِنْسُ أَوِ اللُّغَةُ أَوِ الدِّينُ أَوِ الطَّبَقَةُ الِاجْتِمَاعِيَّةُ أَوْ نَوْعُ الْمَدْرَسَةِ الَّتِي ذَهَبُوا إِلَيْهَا، وَهَذَا خَطَرٌ مِنْ نَوْعٍ جَدِيدٍ يَتَهَدَّدُ سُكَّانَ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ جَمِيعًا **فَيَخَافُونَهُ مَعًا، وَيَتَدَارَسُونَهُ مَعًا،** وَيَتَّخِذُونَ احْتِيَاطَاتٍ مُتَشَابِهَةً لِمَنْعِهِ أَوِ التَّقْلِيلِ مِنْ آثَارِهِ لِكَيْ يَصِلُوا فِي النِّهَايَةِ إِلَى اتِّبَاعِ أَنْمَاطٍ مُتَشَابِهَةٍ مِنَ السُّلُوكِ فِي طَرِيقَةِ حَيَاتِهِمْ.

- أَضِفْ إِلَى ذَلِكَ :

الطُّرُقَ الْجَدِيدَةَ فِي الزِّرَاعَةِ وَفِي التَّصْنِيعِ وَالَّتِي **تُنْتِجُ الطَّعَامَ بِطُرُقٍ مُتَشَابِهَةٍ وَتَحْفَظُهُ بِطُرُقٍ مُتَشَابِهَةٍ وَتُنْضِجُهُ بِطُرُقٍ مُتَشَابِهَةٍ** لِيَتَنَاوَلَهُ الْبَشَرُ



تفجيرات وتجاربُ ذَرّيَّة تلفّ الكرة الأرضيّة، وإشعاع نوويّ وغبار ذرّيّ يلوّث الهواء الذي نتنفّسه.

بطُرُق تَكَادُ تَكُونُ مُتَشَابِهَةً أَيْضًا، وَالتَّنْظِيمَ الْـمُتَشَابِهَ **لِلسُّلَّمِ التَّعْلِيمِيِّ** (رِيَاض الأَطْفَال ثُمَّ الْمَدَارِس الابْتِدَائِيَّة ثُمَّ الإِعْدَادِيَّة ثُمَّ الثَّانَوِيَّة ثُمَّ الْـجَامِعَة)، وَالتَّنْظِيمَ الْـمُتَشَابِهَ **لِلْبِنْيَةِ الأَسَاسِيَّةِ** لِلْـمُجْتَمَعِ مِنْ إِيصَالِ الْكَهْرَبَاءِ وَالْمِيَاه وَشَبَكَاتِ الْمَجَارِي وَالْـمُسْتَشْفَيَات وَغَيْرِهَا تَنْظِيمًا يَكَادُ يَكُونُ مُشَابِهًا **لِرُوتِينِ الْعَمَلِ الْيَوْمِيِّ** وَتَنْظِيمِ النَّشَاطِ الإِنْسَانِيِّ.

لَقَدْ تَقَارَبَتِ الأَفْكَارُ وَالْـمُمَارَسَاتُ وَالتَّطَلُّعَاتُ إِلَى **حَيَاةٍ أَفْضَلَ** بَيْنَ شُعُوبِ الأَرْضِ فِي كَثِيرٍ مِنْ **مَجَالاتِ الْـحَيَاةِ** السِّيَاسِيَّةِ وَالاقْتِصَادِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ. وَخَلَقَ الْعِلْـمُ الْـحَدِيثُ **وَعْيًا عَالَمِيًّا بِالْمَصِيرِ الْـمُشْتَرَكِ** لِلْبَشَرِيَّةِ. وَمَعَ هَذَا الْوَعْيِ الْـمُشْتَرَكِ نَشَأَ الشُّعُورُ الْـمُشْتَرَكُ بِالْمَسْؤُولِيَّةِ عَنْ هَذَا الْمَصِيرِ. لَقَدْ أَصْبَحَ الْبَشَرُ جَمِيعًا غَنِيُّهُمْ وَفَقِيرُهُم، جَاهِلُهُمْ وَمُتَعَلِّمُهُم مَسْؤُولِينَ مَسْؤُولِيَّةً مُشْتَرَكَةً عَنْ حِمَايَةِ الْحَيَاةِ وَالأَحْيَاءِ مِنَ التَّدْمِيرِ التَّامِّ.

وَلَكِنَّ الْـمَسْؤُولِيَّةَ الْـمُشْتَرَكَةَ تَسْتَدْعِي **التَّعَاوُنَ** بَيْنَ الْبَشَرِ. وَالتَّعَاوُنُ بَيْنَ الْبَشَرِ يَتَطَلَّبُ **التَّفَاهُمَ** بَيْنَهُمْ. وَلِكَيْ يَتَفَاهَمَ الْبَشَـرُ – وَهُمْ مُـخْتَلِفُونَ شَمَالاً وَجَنُوبًا وَشَرْقًا وَغَرْبًا فِي الْـحَضَارَةِ وَالتَّارِيخِ وَاللُّغَةِ وَالْـجِنْسِ وَالْعَقِيدَةِ – لَا بُدَّ لَهُمْ مِنَ **الْـحِوَارِ**: الْـحِوَارِ الْقَائِمِ عَلَى الْـمُسَاوَاةِ بَيْنَ الأَطْرَافِ الْـمُتَحَاوِرَةِ، وَالْقَائِمِ عَلَى الأَخْذِ وَالْعَطَاءِ وَالاحْتِـرَامِ الْـمُتَبَادَلِ.

وَلِكَيْ يَتِمَّ الْـحِوَارُ بِمَعْنَاهُ الْـحَقِيقِيِّ لَا يَجُوزُ لأَحَدٍ أَنْ يُطَبِّقَ التَّصَوُّرَاتِ الْقَدِيمَةَ (قَوِيٌّ وَضَعِيفٌ، غَنِيٌّ وَفَقِيرٌ، مُتَقَدِّمٌ وَمُتَخَلِّفٌ، مَتْبُوعٌ وَتَابِعٌ، مُسْتَعْمِرٌ وَمُسْتَعْمَرٌ إِلَى آخِرِ هَذِهِ الْقَائِمَةِ الْمَعْرُوفَةِ) عَلَى الْوَاقِعِ الْـجَدِيدِ، وَاقِعِ الْمَسْؤُولِيَّةِ الْـمُشْتَرَكَةِ. بَلْ يَنْبَغِي أَنْ يَقُومَ حِوَارٌ إِيجَابِيٌّ يَسْتَهْدِفُ الْوُصُولَ إِلَى صُورَةٍ عَادِلَةٍ مِنْ صُوَرِ **التَّكَامُلِ فِي الْمَوَارِدِ وَالإِنْتَاجِ** وَلَيْسَ إِلَى مُحَاوَلَةِ **إِبْقَاءِ الْوَضْعِ الرَّاهِنِ** (جَنُوبًا وَشَمَالاً) **عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ**، حِوَارٌ يَكُونُ لِلْعُنْصُرِ الأَخْلَاقِيِّ وَالاتِّجَاهِ الإِنْسَانِيِّ وَالْقِيمَةِ الثَّقَافِيَّةِ مَكَانٌ كَبِيرٌ فِيهِ.

وَالْعُنْصُرُ الثَّقَافِيُّ وَالأَخْلَاقِيُّ وَالإِنْسَانِـيُّ فِي الْـحِوَارِ مَطْلُوبٌ مِنَ الْـجَنُوبِ كَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ مِنَ الشَّمَالِ. فَعَلَيْهِمَا أَنْ يَتْـرُكَا أَثْقَالَ التَّارِيخِ الَّذِي ذَهَبَ بِتَصَوُّرَاتِهِ

وَنُظُمه وَعَلاَقَاته وَرجَاله، وَعَلَيْهِمَا أَنْ يَتَعَمَّقَا في دِرَاسَة الْـحَاضِرِ وَالْـمُسْتَقْبَلِ في أُفُقٍ جَديد، وَعَلَيْهِمَا أَنْ يَكُفَّا عَن اسْتِرْجَاعِ مَآسي الْـمَاضِي، الْـمَاضِي الَّذي لاَ يُشْعِلُ إلاَّ الْـحقْدَ منْ جَانب الْـمَغْلُوب وَالتَّعَلُّقَ بالأَوْهَام منْ جَانب الْغَالب. هَذَا النَّوْعُ منَ التَّعَاوُن – الْقَائم عَلَى التَّكَامُل بَيْنَ إمْكَانَات الطَّرَفَيْن – هُوَ وَحْدَهُ الَّذي تَتَحَقَّقُ به **الأَهْدَافُ الْـمُبَاشِرَةُ** وَالْـحَقيقيَّةُ للطَّرَفَيْن الْـمُتَحَاورَيْن، حفْظاً للحَيَاة الْبَشَريَّة منَ الدَّمَار، وَتَرْسيخًا للسَّلاَم، وَتوْزِيعًا عَادلاً للرَّخَاء، وَإطْلاَقاً لطَاقَات الإبْدَاع الإيجَابيَّة للإنْسَان.

وَلَيْسَ الْهَدَفُ منَ الحوَار إلْغَاءَ الفَوَارق الْقَائمَة بَيْنَ الْـجَانبَيْن، بَل الْهَدَفُ مُعَالَـجَةُ طَبيعَة تلْكَ الْفَوَارق وَتَـحْويلُهَا إلَى تَعَاوُنٍ وَذَلكَ **بتَقْويَة جَوَانب الالْتقَاء وَتَـحْييد جَوَانب الافْترَاق**. مثلُ هَذَا الْـحوَار الَّذي لاَ يُلْغي الْـخَصَائصَ الْفَرْديَّةَ لطَرَفَـيْ الْـحوَار هُوَ وَحْدَهُ القَادرُ عَلَى إعْطَاء ثَمَرَة جَديدَة، وَخَلْق مَوْقف جَديد، وَهْوَ إغْنَاءٌ حَقيقيٌّ لتلْكَ الْـخَصَائص في الْوَقْت نَفْسه.

وَلكَيْ يَنْجَحَ مثْلُ هَذَا الْـحوَار **يَنْبَغي أَلاَّ يَقْتَصرَ** عَلَى الْـحُكُومَات أَو الْـمُنَظَّمَات الإقْليميَّة وَحْدَهَا بَلْ **يَجبُ أَنْ تُوَسَّعَ قَاعدَتُهُ أُفُقيًّا** بحَيْثُ **يَشْمَلُ الْـمُؤَسَّسَات الشَّعْبيَّةَ، وَرَأْسيًّا** بحَيْثُ يَدْرُسُ كُلَّ جَوَانب الْـحَيَاة الاجْتمَاعيَّة وَالْـحَضَاريَّة.

وَإذَا كَانَ التَّعَاوُنُ بَيْنَ الشَّمَال وَالْـجَنُوب هُوَ منَ الآمَال الكَبيرَة فَإنَّ منَ الْـمُعْتَقَد أَنَّ التَّعَاوُنَ الَّذي يَقُومُ بَيْنَ **الْـمَجْمُوعَة الْعَرَبيَّة** منْ نَاحيَة **وَالْـمَجْمُوعَة الأُورُبيَّة منْ نَاحيَة أُخْرَى** يُـمْكنُ أنْ يَكُونَ صُورَةً نَاجحَةً تَسْتَطيعُ الْـمَجْمُوعَاتُ الدَّوْليَّةُ الْـمُتَقَاربَةُ تكْرَارَهَا مَوْقعًا وتَاريخًا. فَأُورُبَّا تُـمَثِّلُ الشَّمَالَ، وَالْـمَنْطقَةُ الْعَرَبيَّةُ تُـمَثِّلُ الْـجَنُوبَ، وَتَتَوَافَرُ فيهمَا ظَاهرَتَا الشَّمَال وَالـجَنُوب عَلَى النِّطَاق الْعَالَـميِّ. وَالْـحوَارُ أَيْضًا مَطْلُوبٌ بَيْنَ الشَّمَال وَالشَّمَال، وَبَيْنَ الْـجَنُوب وَالْـجَنُوب. وَمثَالُهُ الْوَاضحُ الْـحوَارُ الْقَائمُ الآنَ بَيْنَ جَامعَة الدُّوَل الْعَرَبيَّة وَمُنَظَّمَة الْوَحْدَة الإفْريقيَّة، وَهَذَا هُوَ مَوضُوعُ دَرْسنَا التَالي.

لَاحِظ التَّعَابِيرَ الْآتِيَةَ :

الْقَرْنُ العِشْـرُونَ	أَسْـرَعُ مِنَ الصَّوْتِ
تَدُورُ فِي فَلَكِ...	سَوَاءٌ أَكَانَتْ ... أَمْ ...
السُّلُوكُ الْيَوْمِيُّ	إِشْعَاعٌ نَوَوِيٌّ
الْمَصِيرُ الْـمُشْتَرَكُ	غُبَارٌ ذَرِّيٌّ
حَيَاةٌ أَفْضَلُ	مِنْ حَيْثُ ...
الْوَعْيُ الْعَالَمِيُّ	السُّلَّمُ التَّعْلِيمِيُّ
الْـمَسْؤُولِيَّةُ الْـمُشْتَـرَكَةُ	رِيَاضُ الأَطْفَالِ
الْوَضْعُ الرَّاهِنُ	الْبِنْيَةُ الأَسَاسِيَّةُ
عَلَى مَا هُوَ/هِيَ عَلَيْهِ	رُوتِينُ الْعَمَلِ الْيَوْمِيِّ
الأَهْدَافُ الـمُبَاشِرَةُ	الْأَخْذُ وَالعَطَاءُ
الْـمُؤَسَّسَاتُ الشَّعْبِيَّةُ	الاحْتِـرَامُ الـمُتَبَادَلُ
طَاقَاتُ الإِبْدَاعِ	التَّصَوُّرَاتُ القَدِيـمَة

1- أَسْئِلَةٌ حَوْلَ النَّصِّ :

1. مَا الْـحَوَاجِزُ الَّتِي كَانَتْ تَفْصِلُ بَيْـنَ الْبَشَرِ فِي الْـمَـاضِي ؟
2. مَا الدَّورُ الَّذي تَلْعَبُهُ الاَقْمَارُ الصِّنَاعِيَّةُ فِي التَّقْرِيبِ بَيْـنَ البَشَرِ ؟
3. يُشِيرُ النّصُّ إِلَى خَطَرٍ يَتَهَدَّدُ النَّاسَ جَمِيعًا. مَا هَذَا الْـخَطَرُ ؟ وَمَا تَأْثِيرُهُ؟
4. يَتَـحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ عَدَدٍ مِنْ الأَشْيَاءِ الـمُتَشَابِهَةِ الَّتِي نَـجِدُهَا فِي كَثِيرٍ مِنَ الْـمُجْتَمَعَاتِ. اُذْكُرْ بَعْضَهَا .
5. لِـمَاذَا يَعْتَبِـرُ الكَاتِبُ الْـحِوَارَ بَيْـنَ الْبَشَرِ ضَرُورِيًّا ؟

6. يُشيرُ النَّصُّ إِلَى عَدَدٍ مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَكُونَ عَلَيْهَا الْـحِوَارُ. اُذْكُرْ أَرْبَعًا مِنْ هَذِهِ الصِّفَاتِ.

7. مَا الأَسَاسُ الَّذي يَجِبُ أَنْ يَقُومَ عَلَيْهِ الْـحِوَارُ ؟

8. مَا الأَطْرَافُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَشْتَرِكَ فِي هَذَا الْـحِوَارِ ؟

9. مَا رَأْيُ الْكَاتِبِ فِي الْفَوَارِقِ الـمَوْجُودَةِ بيْـنَ شُعُوبِ الشَّمَالِ وَشُعُوبِ الـجَنُوبِ وَتَأْثِيرِهَا فِي الْـحِوَارِ الْـمُقْتَرَحِ ؟

10. لِـمَاذَا يَعْتَبِرُ الكَاتِبُ الْـحِوَارَ بَيْـنَ الْـمَجْمُوعَتَيْنِ الْعَرَبِيَّةِ وَالأُورُبِيَّةِ مُهِمًّا ؟

11. مَا رَأْيُكَ أَنْتَ فِي هَذَا الحِوَارِ ؟ وَهَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّهُ مُـمْكِنٌ ؟

2– صَوَابٌ أَمْ خَطَأٌ ؟

1. يعتقدُ الكاتِبُ أَنَّ النَّاسَ مُـخْتَلِفُونَ فِي فَهْمِهِم لِلْخَطَرِ النَّوَوِيِّ وَإِدْرَاكِهِم لآثَارِهِ.

2. اللّونُ والـجنسُ والدّينُ من الحَوَاجِزِ الَّتِي كَانَتْ تَفْصِلُ بَيْـنَ النّاسِ.

3. الـحوارُ بيْـنَ الشّعوبِ يَجِبُ أَنْ يَهْدِفَ إِلَى إِبْقاءِ الوضعِ الرّاهِنِ فِي كلِّ مُـجتَمَعٍ كَمَا هُوَ.

4. المَرَاحِلُ التعليميّةُ مُتَشَابِهةٌ فِي كَثِيرٍ مِنْ دُوَلِ العَالَـمِ.

5. وَعْيُ النَّاسِ بِالمَصِيرِ المُشْتَرَكِ خَلَقَ بَيْنَهُم شُعُورًا مُشْتَرَكًا بِالْـمَسْؤُولِيَّةِ عَنْ هَذَا الْـمَصِيرِ.

6. الْـحِوَارُ يَجِبُ أَنْ يَقُومَ عَلَى الاِحْتِـرَامِ الـمُتَبَادَلِ بيْـنَ جميعِ الأَطْرَافِ الـمُشْتَرِكَةِ فِي هَذَا الْـحِوَارِ.

7. مِنَ الأَهْدَافِ الأَسَاسِيَّةِ لِلْـحِوَارِ إِلْغَاءُ الفَوَارِقِ وَالاخْتِلاَفَاتِ الْقَائِمَةِ بيْـنَ الشَّمَالِ وَالْـجَنُوبِ.

8. لِكَيْ يَكُونَ الحِوَارُ نَاجِحًا يَجِبُ عَلَى كُلِّ طَرَفٍ أَنْ يَتْـرُكَ خَصَائِصَهُ الْفَرِيدَةَ وَيَبْحَثَ عَنْ خَصَائِصَ جَدِيدَةٍ.

9. التَّفَاهُمُ بيْنَ البَشَرِ أَسَاسِيٌّ لِتَحْقيقِ التَّعَاوُنِ بيْنَهُمْ.

10. كَانَتْ عَلاَقَةُ الشَّمَالِ وَالـجَنُوبِ فِي الْـمَاضِي عَلاقَةَ غَالِبٍ بِـمَغْلُوبٍ.

3- امْلأْ الْفَرَاغَ فِي الجُمَلِ التَّالِيَةِ بالكَلِـمَةِ الـمُنَاسِبَةِ:

1. كَانَ الْفَقْرُ .... مَنَعَهَا مِنْ تَـحْقِيقِ أَمَلِهَا بِدُخُولِ الْـجَامعَةِ.

أ- خِلاَفًا　　ب- هَدَفًا　　ج- حَاجِزًا

2. حَذَّرَهُ الطَّبِيبُ مِنْ أنَّ الْغَضَبَ وَ...............سَيُؤَثِّرَانِ فِي صِحَّتِهِ.

أ- الانْفِعَالَ　　ب- الحِوَارَ　　ج- التَّوازُنَ

3. بَعْدَ أَنْ انْتَهَى الوَزِيرُ مِن عَرْض مَشْرُوعِهِ سَأَلَ مُسَاعِدِيهِ إِنْ كَانَ لَدَيْهِمْ أيُّ ....

أ- تَعْلِيقٍ　　ب- إِلغَاءٍ　　ج- تَفَاهُمٍ

4. الإِشْعَاعُ .... خَطَرٌ كَبِيرٌ يَتَهَدَّدُ صِحَّةَ النَّاسِ فِي كُلِّ مَكَانٍ

أ- العَسْكَرِيُّ　　ب- النَّوَوِيُّ　　ج- الفَضَائِيُّ

5. كَثْـرَةُ أَعْدَادِ السَّيَّارَاتِ وَالْمَصَانِعِ فِي الْـمُدُنِ تُسَبِّبُ .... الْهَوَاءِ وَالطَّبِيعَةِ.

أ- تَفَرُّعَ　　ب- خَصَائِصَ　　ج- تَلَوُّثَ

6. اتَّخَذَتْ إِدَارَةُ الفُنْدُقِ .... جديدةً لِـمَنْعِ حُدُوثِ حَرِيقٍ آخَرَ فِيه.

أ- اتِّصَالاَتٍ　　ب- احْتِيَاطَاتٍ　　ج- احْتِيَاجَاتٍ

7. حَبَّاتُ العِنَبِ مَازَالَتْ خَضْرَاءَ اللَّوْنِ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّهَا لَـمْ...... بعدُ.

أ- تَنْبُتْ　　ب- تَنْضَجْ　　ج- تُثْمِرْ

8. الْمَوْتُ .... يُوَاجِهُ البَشَرَ جَمِيعًا.

أ- مَصِيرٌ　　ب- مُشْكِلَةٌ　　ج- خَطَرٌ

9. تَزَايُدُ الصِّلَاتِ بَيْنَ النَّاسِ خَلَقَ بَيْنَهُمْ ....بِمَشَاكِلِهِم الْمُشْتَرَكَةِ.

أ- حِوَارًا ب- وَعْيًا ج- تَعْلِيمًا

10. الْحِوَارُ النَّاجِحُ يَقُومُ عَلَى الاِحْتِرَامِ الْمُتَبَادَلِ بَيْنَ كُلِّ ....المشتركة فيه.

أ- الأَجْزاءِ ب- الأَشْيَاءِ ج- الأَطْرَافِ

11. توفيرُ التَّعْلِيمِ وَالعِنَايَةُ الصِّحِّيَّةُ لِلْمُوَاطِنِينَ من أَهَمِّ ....الْحُكُومَةِ.

أ- مسؤوليَّاتِ ب- اتفاقيَّاتِ ج- اتّصَالَاتِ

12. وُجُودُ............. الاجتماعيّةِ والاقتصاديّةِ والعِرْقيّةِ ظاهرةٌ نُلَاحِظُهَا في كُلِّ الْمُجْتَمَعَاتِ.

أ- الظُّرُوفِ ب- الفَوَارِقِ ج- الأَحْوَالِ

13. حَقَّقَ العِلْمُ وَوَسَائِلُ الاتِّصَالِ تَقَدُّمًا عَظِيمًا فِي وَقْتِنَا.................

أ- القادمِ ب- المَاضِي ج- الرَّاهِنِ

14. أ ـــــــ ب

الخطُّ هُنَا يَسِيرُ بشكْلٍ ....

أ- رأسِيّ ب- أُفُقِيّ ج-جُزْئِيّ

4- مَا إِعْرَابُ الْجُمَلِ الْمَطْبُوعَةِ بِخَطٍّ سَمِيكٍ فِيمَا يَلِي؟ :

1. كانتْ عَشَرَاتُ الْحَوَاجِزِ **تَفْصِلُ بَيْنَ الْبَشَرِ.**
2. الطَّائِرَاتُ التِّجَارِيَّةُ **تَنْقُلُكَ بَعْدَ الْفَطُورِ من لَنْدَنَ.**
3. كَانَ الْحِوَارُ **يَقُومُ عَلَى أُسُسٍ يَتّفِقُ عَلَيْهَا الطَّرَفَانِ.**
4. إنَّ هَذَا الْحِوَارَ **يُعْتَبَرُ تَجْرِبَةً مُفِيدَةً.**
5. قَضِيَّةُ العُمَّالِ الْعَرَبِ فِي أُورُبَّا **احْتَلَّتْ مَرْكَزًا رَئِيسِيًّا فِي الْحِوَارِ.**

5- امْلأْ الفَرَاغَ في الْجُمَلِ التَّالِيَةِ بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ مُنَاسِبٍ كَمَا في الْمِثَالِ :

مثال : كَانَتْ الثِيـرَانُ الثَّلَاثَةُ مُتَّحِدَةً ضِدَّ الأَسَدِ اتِّحَادًا تَامًّا.

1. يجبُ عَلَى جَمِيعِ النَّاسِ أَنْ يُدْرِكُوا أَخْطَارَ التَّجَارِبِ الذَّرِّيَّةِ ....كَامِلاً.

2. تَعْتَمِدُ اليَابَانُ عَلَى بِتْرُولِ الشَّرْقِ الأَوْسَطِ ....أَسَاسِيًّا.

3. تَقَارَبَتْ الأَفْكَارُ وَالْـمُمَارَسَاتُ .... مَلْمُوسًا.

4. تَسْتَدْعِي الْـمَسْؤُولِيَّةُ الْـمُشْتَرَكَةُ أَنْ يَتَعَاوَنَ الْبَشَرُ فِيمَا بَيْنَهُمْ .... تَامًّا.

5. الْـحِوَارُ لَا يُلْغِي الْـخَصَائِصَ الْفَرْدِيَّةَ لِطَرَفَيْ الْـحِوَارِ ....تَامًّا.

6. عَلَى الْـمُتَحَاوِرَيْنِ أَنْ يَتَعَمَّقَا فِي دِرَاسَةِ الْـحَاضِرِ وَالْـمُسْتَقْبَلِ ....كَبِيرًا.

7. يَتَشَابَهُ تَنْظِيمُ السُّلَّمِ التَّعْلِيمِيِّ فِي الدَّوْلَتَيْنِ ....مَلْحُوظًا.

8. يَرْغَبُ الطَّرَفَانِ فِي الْـحَلِّ ....حَقِيقِيَّةً.

6- أَعِدْ كِتَابَةَ الْـجُمَلِ التَّالِيَةِ مُسْتَخْدِمًا الْكَلِـمَةَ أو الْعِبَارَةَ الْمَوْضُوعَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ بَدَلاً مِنْ تِلْكَ الْمَطْبُوعَةِ بِخَطٍّ سَمِيكٍ مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرَاتِ اللاَّزِمَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

مثال : * **هَذَا خَطَرٌ** مِنْ نَوْعٍ جَدِيدٍ يَتَهَدَّدُ سُكَّانَ الكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ (أَخْطَارٌ).

* هَذِهِ أَخْطَارٌ مِنْ نَوْعٍ جَدِيدٍ تَتَهَدَّدُ سُكَّانَ الكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ.

1. **الْـمَجْمُوعَةُ الْعَرَبِيَّةُ** رَاغِبَةٌ فِي الْـحِوَارِ وَتُؤْمِنُ بِأَهَمِّيَّتِهِ وَضَرُورَتِهِ (المجموعتان العربيّة والإفريقيّة).

2. قَالَ الأَسَدُ **لِلثَّورِ** : رَأْيِي أَنْ تَتْرُكَنِي آكُلُكَ (للثّيران).

3. **عَلَيْكَ** أَنْ تَقْضِيَ سَنَةً فِي الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ لِتُتْقِنَ اللُّغَةَ (عليكما)

4. **الْـمُسَافِرُ** مِنَ الْقَاهِرَةِ إِلَى الْكُوَيتِ يُـمْضِي ثَلَاثَ سَاعَاتٍ فِي الطَّائِرَةِ (المسافرون).

5. **الْـمُخْلِصُ** يَرْجُو أَنْ يَنْجَحَ الْـحِوَارُ (المخلصون).

6. **الدَّوْلَةُ** الْـمُتَقَدِّمَةُ تَدْعُو إِلَى اسْتِخْدَامِ التِّكْنُولُوجِيَا (الدّولتان).

7. **السَّيِّدَةُ** تَسْعَى دَائِمًا إِلَى تَـجْمِيلِ بَيْتِهَا (السّيدات).

8. هَذِهِ **الطَّالِبَةُ** رَأَتْ أَنَّهَا عَلَى صَوَابٍ (الطّالبات).

7- حَوِّلْ الـجُمَلَ التَّالِيَةَ إِلَى النَّفْيِ مُسْتَخْدِمًا لَنْ، وَاضْبِطْ الْفِعْلَ الَّذِي بَعْدَهَا بِالشَّكْلِ:

مثال : * سَيَلْتَقِي الْقَمَرَانِ الْعَرَبِيُّ وَالْبَرَازِيلِيُّ بَعْدَ سَنَةٍ.

* لَنْ يَلْتَقِيَ الْقَمَرَانِ الْعَرَبِيُّ وَالْبَرَازِيلِيُّ بَعْدَ سَنَةٍ.

1. سَتُقَلِّلُ هَذِهِ الْـمُشْكِلَاتُ مِنْ قُدْرَتِنَا عَلَى الإِنْتَاجِ.
2. سَتَجِدُونَ مُرَادِفًا لِهَذِهِ الْكَلِـمَةِ فِي الْقَامُوسِ.
3. سَوْفَ تَفْهَمِينَ مَا أَعْنِي.
4. سَوْفَ نَحُلُّ هَذِهِ الْـمُشْكِلَةَ فِي مَدَى أُسْبُوعٍ.
5. سَأَنْتَقِلُ إِلَى مَسْكَنِي الْـجَدِيدِ فِي الصَّيْفِ الْقَادِمِ.
6. سَوْفَ تَكْتُبِينَ هَذَا الطَّلَبَ مَرَّةً أُخْرَى.
7. سَوْفَ تُؤَدُّونَ امْتِحَانًا آخَرَ قَبْلَ القَبُولِ.
8. سَيَحْسِمُ الْـحِوَارُ كُلَّ الْـمُشْكِلَاتِ بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ.
9. سَنَتَّفِقُ عَلَى هَذَا الأُسْلُوبِ فِي الْـحَلِّ.
10. سَوْفَ تَرْتَفِعُ الْـمَبَانِي أَكْثَرَ مِنْ هَذَا فِي هَذِهِ الْـمِنْطَقَةِ.

8- أَجبْ عَن الأَسْئلَة التَّاليَة مُسْتَخْدمًا في إجَابَتكَ إحْدَى أَدَوَات النَّصْب (أنْ، لَنْ، لاَم التَّعْليل، كَيْ) كَمَا في المثَال، وَاضْبُط الفعْلَ بَعْدَ أَدَاة النَّصْب بالشَّكْل:

مثَال : * لـمَاذَا تَدْرُسُ اللُّغَةَ الْعَرَبيَّةَ ؟

* **لأَتَكَلَّمَ مَعَ الْعَرَب وَأَفْهَمَ ثَقَافَتَهُمْ.**

1. لـمَاذَا يَجبُ أَنْ يَتمَّ حوَارٌ بَيْنَ الشُّعُوب ؟
2. مَاذَا تَوَدُّ أَنْ تَفْعَلَ غَدًا ؟
3. لـمَاذَا يُغَادرُ النَّاسُ بلاَدَهُمْ أَحْيَانًا وَيَرْحَلُونَ إلَى بُلْدَانٍ أُخْرَى ؟
4. لـمَاذَا يَرْغَبُ الطَّرَفَان في الْـحوَار ؟
5. لـمَاذَا تُحبُّ أَنْ تُقَابلَ أَصْدقَاءَكَ ؟
6. لـمَاذَا تُحبُّ أَنْ تُشَاهدَ الآثَارَ الْقَديمَةَ ؟
7. لـمَاذَا يُعَدُّ الْـحوَارُ تَـجْربَةً هَامَّةً ؟

اقْرَأْ هَذه الْـجُمَلَ :

- **لَـمْ يَكُن** الْهَدَفُ منَ الْـحوَار إلْغَاءَ الْفَوَارق بَيْنَ الْـجَانبَيْن.
- **لَـمْ تَـحْدُثْ** نَتيجَةٌ مَاديَّةٌ لهَذَا الْـحوَار.
- **لَـمْ تُنَفّذْ** الدُّوَلُ الْـمَشْرُوعَات الَّتي تَـمَّ الْـحَديثُ بشَأْنهَا.
- **لاَ تُؤَخِّرْ** عَمَلَ الْيَوم إلَى الْغَد.
- **لنَسْتَمعْ** مَعًا إلَى هَذه الْقصَّة.

الفعلُ المضارعُ (يَكُنْ) وَ(تَـحْدُثْ) وَ(تُنَفّذْ) مجزوم لأنّه مَسْبُوق بالأداة (لَـمْ)، وهي حرفُ نَفْي وَجَزْمٍ يُحَوِّلُ مَعْنَى الـمُضَارِع إلَى المَاضي. والفعل (تُؤَخِّرْ) مجزوم

لأنه مسبوقٌ بـ(لَا) النَّاهِيَة (النّهْي هو طَلَبُ تَرْكِ الْفِعْلِ) والْفِعْلُ (نَسْتَمِعْ) مجزومٌ لأنّه مسبوق بِاللاَّمِ الّتي تُسَمَّى لاَمَ الأمْرِ.

–يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْـمُضَارِعُ في حالاتٍ مِنْهَا : أَنْ تَسْبِقَهُ «لَـمْ» أوْ «**لاَ النَّاهِيَةُ**» أوْ «**لاَمُ الأمْرِ**».

–إِذَا كَانَ الْفِعْلُ الْـمُضَارِعُ صَحِيحَ الآخِرِ كَانَتْ عَلاَمَةُ جَزْمِهِ السُّكُونَ.

9- انْفِ الـجُمَلَ التَّالِيَةَ مُسْتَخْدِمًا «لَـمْ» كَمَا فِي الـمِثَالِ وَاضْبُطْ الفِعْلَ الّذي بَعْدَهَا بِالشَّكْلِ:

مثال : * تَعَطَّلَ جِهَازُ الرَّادِيُو فِي السَّيَّارَةِ.

* **لَـمْ يَتَعَطَّلْ** جِهَازُ الرَّادِيُو فِي السَّيَّارَةِ.

1– كَانَ السَيِّدُ صُبْحِي سَاكِنًا فِي هَذِهِ الشَّقَّةِ.

2– سَمَحَ لَهُمْ وَقْتُهُمْ بِزِيَارَتِنَا.

3– أَسَمِعْتَ الْـخَبَرَ ؟

4– بَذَلْتُ جُهُودًا كَبِيرَةً فِي الْعَمَلِ.

5– لِـمَ بَحَثْتَ عَنّي ؟

6– عَلَّقَ أَحَدُ الْـحَاضِرِينَ عَلَى كَلاَمِهِ.

7– أنْـجَزْتُ عَمَلِي بِسُرْعَةٍ.

8– أَفَهِمْتَ كَلاَمَهَا ؟

10- حَوِّلْ الْـجُمَلَ التَّالِيَةَ إِلَى النَّهْيِ مُسْتَخْدِمًا «لاَ النَّاهِيَةَ» كَمَا فِي الـمِثَالِ :

مثال : * اجْلِسْ أَمَامِي

* **لاَ تَـجْلِسْ** أَمَامِي.

1. تَـحَدَّثْ بِصَوْتٍ عَالٍ.

2. جَهِّزِي الشَّايَ قَبْلَ تَقْدِيمِ الأَكْلِ.
3. أَطِيعُوا أَوَامِرَهُ دُونَ مُنَاقَشَةٍ.
4. خُذَا الطَّاوِلَةَ إِلَى الْـمَطْبَخِ.
5. ارْفَعِي يَدَكِ.
6. انْتَبِهُوا إِلَى مَا
7. كُلْ طَعَامَكَ بِسْ .
8. حَاوِلِي إِقْنَاعَ أُمِّكِ بِالأَمْرِ.

11– **أَدْخِلْ «لاَمَ الأَمْرِ» عَلَى الْـجُمَلِ التَّالِيَةِ كَمَا فِي الْـمِثَالِ :**

مثال : * مِنَ الْـمُمْتِعِ أَنْ نُشَاهِدَ هَذَا الْفِلْمَ مَعًا.

* **لِنُشَاهِدْ** هَذَا الْفِلْمَ مَعًا.

1. عَلَيْنَا أَنْ نَدْعُوَ اللَّـهَ أَنْ يَكُونَ مَعَنَا دَائِمًا.
2. يَجِبُ عَلَى الْـمَرِيضِ أَنْ يَشْرَبَ دَوَاءَهُ الآنَ.
3. مِنَ الْوَاجِبِ أَنْ يَحْضُرَ الْوُزَرَاءُ لِـمُقَابَلَتِي حَالاً.
4. مِنَ الْـمُفِيدِ أَنْ يَذْهَبَ أَحْمَدُ إِلَى السَّرِيرِ بَاكِرًا اللَّيْلَةَ.
5. مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ يُوقِفَ سَيَّارَتَهُ فِي الْـمَكَانِ الْـمُخَصَّصِ لَهُ.

اِقْرَأْ هَذِهِ الْـجُمَلَ وَلاَحِظْ آخِرَ الْفِعْلِ وَمَا بَعْدَهُ فِي الْـمِثَالَيْنِ الآتِيَيْنِ :

– لَـمْ يَكُنْ حِوَارًا سَهْلاً — لَـمْ يَكُنِ الْـحِوَارُ سَهْلاً
– لَـمْ تُنَفَّذْ مَشْرُوعَاتُ الْـحِوَارِ — لَـمْ تُنَفَّذِ الْـمَشْرُوعَاتُ

الفعلُ الْـمُضَارِعُ الْـمَجْزُومُ بِالسُّكُونِ إِذَا وَقَعَ بَعْدَهُ حَرْفٌ سَاكِنٌ حُرِّكَ آخِرُهُ بِالكَسْرِ، وَتُسَمَّى هَذِهِ الكَسْرَةُ **حَرَكَةَ التَّخَلُّصِ مِنَ الْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.**

12- ضَع الْحَرَكَةَ الْمَسْمُوعَةَ عَلَى آخِرِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْجُمَلِ الآتِيَةِ :

1. لَمْ يَفْهَم التِّلْمِيذُ الْمَطْلُوبَ مِنْهُ تَمَامًا.
2. لَمْ يُشَاهِد الْمُجْتَمِعُونَ الْحَرَكَةَ الأَخِيرَةَ الَّتِي قَامَ بِهَا الْمُمَثِّلُ.
3. الْقَمَرُ الصِّنَاعِيُّ لَمْ يَنْطَلِق العَامَ الْمَاضِيَ، بَلْ قَبْلَ ذَلِكَ.
4. لَمْ تَتَقَارِب الأَفْكَارُ والْمُمَارَسَاتُ إلاَّ بَعْدَ سُهُولَةِ الاتِّصَالاَتِ.
5. لَمْ يَكُن الْهَدَفُ مِنَ الْحِوَارِ إِلْغَاءَ الْفَوَارِقِ.
6. لَمْ يُمْكِن التَّعَاوُنُ بَيْنَ الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ إلاَّ بِالْحِوَارِ.
7. التلميذةُ لَمْ تَحْضُر الْمُحَاضَرَةَ الْيَوْمَ.

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمَلَ :

- لَمْ **يَحْتَوِ** الْحِوَارُ كُلَّ الْخِلاَفَاتِ بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ.
  (احْتَوَى – يَحْتَوِي)
- لَمْ **تَدْعُ** إِلَى هَذَا الْحِوَارِ إلاَّ الدُّوَلُ الَّتِي تُؤْمِنُ بِالْوَسَائِلِ السِّلْمِيَّةِ.
  (دَعَا – يَدْعُو)
- لَمْ **يَبْقَ** إلاَّ أَنْ تَهْتَمَّ الدُّوَلُ الْمُتَحَاوِرَةُ بِتَنْفِيذِ الاتِّفَاقِ.
  (بَقِيَ – يَبْقَى).
- إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الأَخِيرُ مِنَ الْفِعْلِ يَاءً (يَحْتَوِي) أَوْ وَاوًا(يَدْعُو) أَوْ أَلِفًا (يَبْقَى) سُمِّيَ ذلك الفِعْلُ **الْمُعْتَلَّ الآخِرِ** أَوْ **النَّاقِصَ**. أمَّا إِذَا لَمْ يَكُنْ آخِرُهُ حَرْفَ عِلَّة (الوَاو – الألف – الياء) سُمِّيَ **الصَّحِيحَ الآخِرِ**.

– الفعلُ الْمُضَارِعُ الْمُعْتَلُّ الآخِرِ تَكُونُ عَلاَمَةُ جَزْمِهِ حَذْفَ حَرْفِ العِلَّةِ (لَمْ يَحْتَوِ – لَم تَدْعُ – لَمْ يَبْقَ).

13- امْلَأْ الفَرَاغَ بِالفِعْلِ الـمَوْضُوعِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ وَغيِّرْ مَا يَجِبُ تغْيِيرُهُ مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ التَّامِّ :

1- اللاّعِبُ لَـمْ............ وَرَاءَ الْكُرَةِ فَأَخَذَهَا مُنَافِسُهُ (جَرَى).

2- الْبِنْتُ لَـمْ............ هَذَا الطَّبَقَ مِنْ يَدِهَا، بَلْ هُوَ الَّذِي وَقَعَ (رَمَى).

3- نَحْنُ لَـمْ............ مَوْعِدَنَا فَجِئْنَا مُبَكِّرِينَ (نَسِيَ).

4- هَذِهِ السَّيِّدَةُ لَـمْ............ مِـمَّا تُعَانِيهِ أَبَدًا وَلَكِنَّ وَجْهَهَا يَكْشِفُ شَكْوَاهَا (شَكَا).

5- أَنَا لَـمْ............ أَبَدًا عَنْ مَوْقِفِكَ هَذَا (رَضِيَ) .

6- أَنْتَ لَـمْ............ الْـحَوَاجِزَ الفِكْرِيَّةَ الَّتِي بَيْنَنَا (تَخَطَّى) .

7- لِـمَاذَا لَـمْ............ أَخَاكَ عِنْدَمَا وَقَعْتَ فِي هَذِهِ الأَزْمَةِ ؟ (نَادَى).

اقْرَأْ هَذِهِ الْـجُمَلَ :

- **الْـمُتَحَاوِرُونَ لَـمْ يَخْتَلِفُوا** عَلَى أَهَمِّيَّةِ الْـحِوَارِ.
- **وَلَـمْ يَصِلُوا** إِلَى نِهَايَةِ رِحْلَةِ الْـحِوَارِ.
- أَنْتِ **لَـمْ تَكْتُبِي** رِسَالَةً إِلَى أُمِّكِ مُنْذُ شَهْرَيْنِ يَا سَلْمَى.
- الدَّوْلَتَانِ **لَـمْ تُنَفِّذَا** الاتِّفَاقَ بَعْدُ.

-إِذَا كَانَ الـمُضَارِعُ الْـمَجْزُومُ مِنَ الأَفْعَالِ الْـخَمْسَةِ كَانَتْ عَلَامَةُ جَزْمِهِ **حَذْفَ النُّونِ.**

-تَذَكَّرْ أَنَّ النُّونَ الَّتِي فِي الأَفْعَالِ الْـخَمْسَةِ **تُسَمَّى نُونَ الرَّفْعِ**، وَهِيَ تُـحْذَفُ عِنْدَمَا يَكُونُ الْفِعْلُ مَـجْزُومًا أَوْ مَنْصُوبًا.

14- امْلأْ الفَرَاغَ بِالفِعْلِ الـمَوْضُوعِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ وَغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :

1. الْـمُتَحَارِبُونَ لَـمْ................... أَسْلِحَتَهُمْ بَعْدُ. (وَضَعَ)
2. لِـمَاذَا لَـمْ................... وَاجِبَكَ حَتَّى الآنَ يَا عَائِشَةُ ؟ (كَتَبَ)
3. لاَ .... عَنْ مَوْعِدِكُمْ غَدًا. (تَأَخَّرَ)
4. لاَ .... هَذِهِ الإِشَارَةَ بَعْدَ الآنَ. (أَهْمَلَ)
5. أَلَـمْ................... أُمُّكَ مِنْ قَبْلُ عَلَى هَذِهِ الْـخُطْوَةِ ؟ (وَافَقَ)
6. خَالِدٌ وَوَلِيدٌ لَـمْ................... مَعَ زُمَلاَئِهِمَا. (سَافَرَ)
7. لِـ................... حَلَّ خِلاَفَاتِنَا بِالحِوَارِ. (حَاوَلَ)
8. لِـمَاذَا لَـمْ...................عَنِ الـخَطَإِ الَّذِي وَقَعَ مِنْكُمْ ؟ (اِعْتَذَرَ)
9. لاَ .... مَوْقِفًا تَخْجَلُونَ مِنْهُ فِيمَا بَعْدُ. (وَقَفَ)
10. لاَ .... بِحَقٍّ وَاحِدٍ مِنْ حُقُوقِ الْوَطَنِ .(تَهَاوَنَ)
11. لِـمَ لَـمْ................... مَعَ زُمَلاَئِكَ ؟ (ذَهَبَ)
12. لِـ................... وَعْدَهُمْ لِي. (نَفَّذَ)

15- صَرِّفِ الْفِعْلَ الْـمَوْضُوعَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِيمَا يَلِي كَمَا فِي الْـمِثَالِ :

مثال : * لَـمْ(وَجَدَ) مَا كَانَ يَبْحَثُ عَنْهُ.

* لَـمْ يَجِدْ مَا كَانَ يَبْحَثُ عَنْهُ.

1. لَـمْ (بَدَا) عَلَيْهِ الْغَضَبُ.
2. لَـمْ (وَصَلَ) جَوَابُهُ بَعْدُ.
3. لَـمْ (قَضَى) أَيَّ وَقْتٍ مَعَنَا.
4. لَـمْ (وَعَدَ) أَخَاهُ بِشَيْءٍ.
5. لَـمْ (نَامَ) اللَّيْلَةَ الْـمَاضِيَةَ نَوْمًا مُرِيحًا.

6. لَـمْ (زَارَ) دِمِشْقَ مِنْ قَبْلُ.

7. الْـمُدَرِّسُ لَـمْ (اِسْتَوْفَى) هَذَا الْـمَـوضُوعَ بَعْدُ.

8. فَاطِمَةُ لَـمْ (خَافَ) مِنَ الامْتِحَانِ.

9. أَشْرَفُ وَحَاتِـمٌ لَـمْ (قَامَ) بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ.

10. سَلْمَى وَعَائِشَةُ وَلَيْلَى لَـمْ (قَامَ) بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ.

اقْرَأْ هَذِهِ الْـجُمَلَ :

بَدَأَتْ هَذِهِ الْـحَوَاجِزُ تَزُولُ.

أَخَذَ الْـمُسْتَوَى الْـحَضَارِيُّ يَزْدَادُ.

شَرَعَ التِّلْمِيذُ يَكْتُبُ دَرْسَهُ.

الفعل (بَدَأَ) فِي الْـجُمْلَةِ الأُولى يَدُلُّ عَلَى الشُّرُوعِ فِي زَوَالِ هَذِهِ الْـحَوَاجِزِ، والفعْلُ (أَخَذَ) في الْـجُمْلَةِ الثَّانيةِ يَدُلُّ عَلَى الشُّرُوعِ في ازْدِيَادِ الْـمُسْتَوَى الْـحَضَارِيّ، وَالفِعْلُ (شَرَعَ) فِي الْـجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ يَدُلُّ عَلَى الشُّرُوعِ فِي كِتَابَةِ الدَّرْسِ.

الأَفْعَالُ : بَدَأَ وَأَخَذَ وَشَرَعَ وَمَا فِي مَعْنَاهَا تُسَمَّى أَفْعَالَ الشُّرُوعِ، وَهِيَ مِنْ أَخَوَاتِ «كَادَ».

16- أَدْخِلْ فِعْلاً مِنْ أَفْعَالِ الشُّرُوعِ (بَدَأَ وَأَخَذَ وَجَعَلَ وَشَرَعَ) عَلَى الـجُمَلِ التَّالِيَةِ مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرَاتِ اللاَّزِمَةِ كَمَا فِي الـمِثَالِ :

مثال : * **تَوَلَّتْ** وِزَارَةُ الإِعْلَامِ مُهِمَّةَ الإِشْرَافِ عَلَى الْبَرَامِجِ التَّلْفَزِيَّةِ.

* بَدَأَتْ وِزَارَةُ الإِعْلَامِ تَتَوَلَّى مُهِمَّةَ الإِشْرَافِ عَلَى الْبَرَامِجِ التَّلْفَزِيَّةِ.

1. اِزْدَادَتِ البَضَائِعُ الَّتِي نُصَدِّرُهَا إِلَى الـخَارِجِ شَيْئًا فَشَيْئًا.

2. حَاوَلَتْ سَلْمَى تَغْيِيرَ بَعْضِ عَادَاتِهَا.

3. دُوَلُ العَالَـمِ الثَّالِثِ لَعِبَتْ دَوْرًا أَكْبَرَ فِي مَيْدَانِ الْعَلاَقَاتِ الدُّوَلِيَّةِ.

4. الدُّوَلُ تَهْتَمُّ بِالْـحِوَارِ بَدَلاً مِنَ الْـحُرُوبِ.

5. أَصْبَحَ الْعُنْصُرُ الأَخْلاَقِيُّ مِنْ أَسَاسِيَّاتِ الْـحِوَارِ.

6. نَقَلَتْ الأَقْمَارُ الصِّنَاعِيَّةُ وَقَائِعَ الاحْتِفَالِ.

7. التَّفْجِيرَاتُ الذَّرِّيَّةُ تَلُفُّ الكُرَةَ الأَرْضِيَّةَ.

8. الإِشْعَاعُ النَّوَوِيُّ يُهَدِّدُ سُكَّانَ الْعَالَـمِ.

17- تَعْبِير شَفَوِيّ : مَوضوعاتُ الْـحِوَارِ بَيْنَ الشَّمَالِ وَالْـجَنُوبِ.

يَنْقَسِمُ الطُّلاَّبُ فِي الْفَصْلِ إِلَى مَـجْمُوعَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ تُـمَثِّلُ الأُولَى دُولَ العَالَـمِ الـمُتَقَدِّمِ، وَتُـمَثِّلُ الثَّانِيَةُ دُولَ الْعَالَـمِ الثَّالِثِ، وَتَقُومُ كُلُّ مَـجْمُوعَةٍ بِإِعْدَادِ قَائِمَةٍ بِالـمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تُرِيدُ أَنْ يَشْمَلَهَا الْـحِوَارُ، ثُـمَّ تَعْرِضُهَا عَلَى الْـمَجْمُوعَةِ الأُخْرَى وَتُنَاقِشُهَا مَعَهَا. وَالْـمَفْرُوضُ أَنْ تُـحَاوِلَ الْـمَجْمُوعَتَانِ الوُصُولَ إِلَى قَائِمَةٍ بِخَمْسَةِ مَوضُوعَاتٍ لِلْـحِوَارِ عَلَى الأَكْثَرِ. ثُمَّ تَتَّفِقُ الْـمَجْمُوعَتَانِ عَلَى اخْتِيَارِ مَوْضُوعٍ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْـمَوْضُوعَاتِ الْـخَمْسَةِ وَتُنَاقِشَانِهِ مَعًا لإِبْرَازِ رَأْيِ كُلِّ مَـجْمُوعَةٍ فِيهِ.

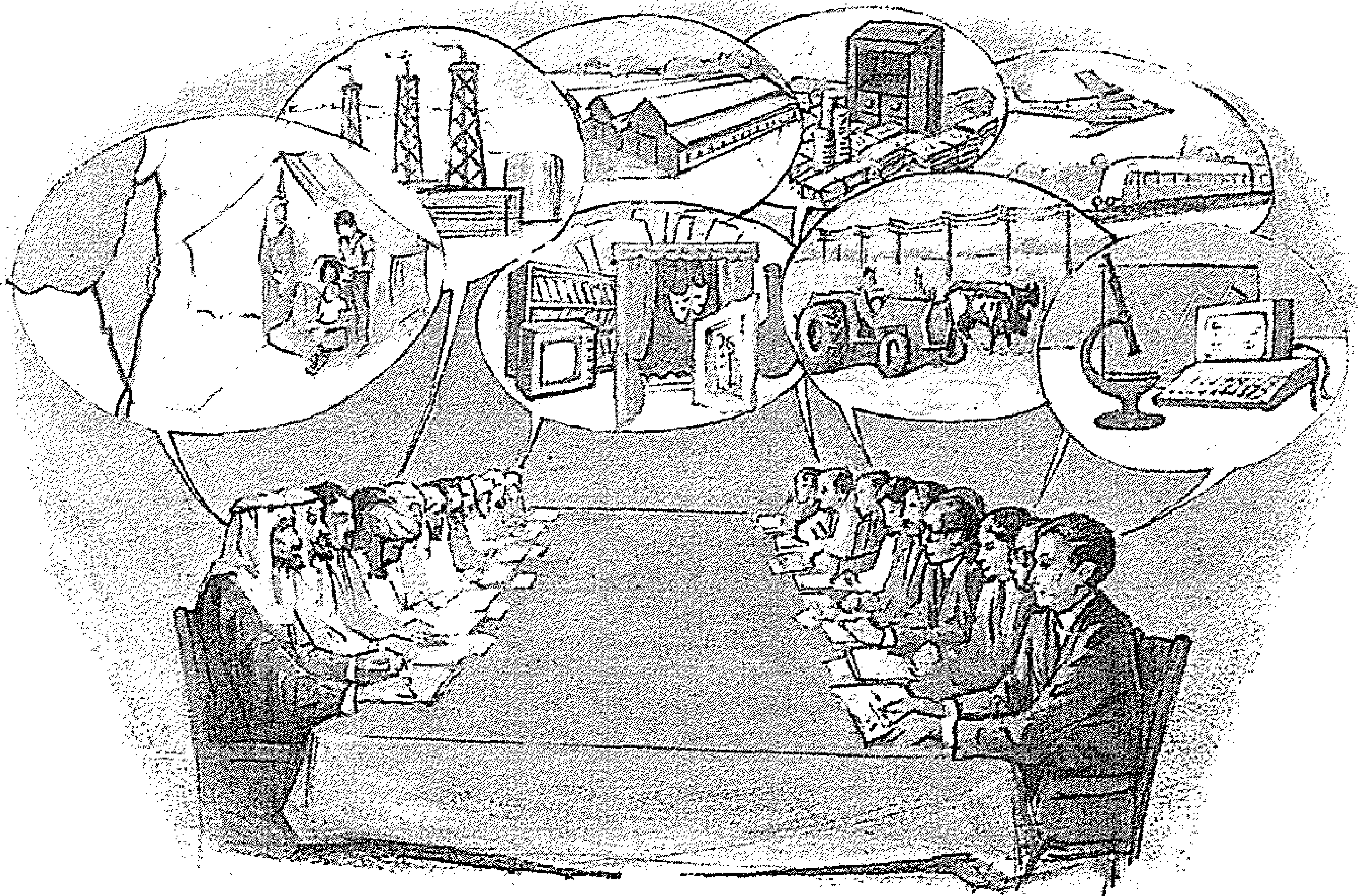
18- تَعْبِير كِتَابِيّ :

بَعْدَ انْتِهَاءِ الْـمَجْمُوعَتَيْنِ مِنْ إِعْدَادِ القَائِمَةِ يَخْتَارُ كُلُّ طَالِبٍ نُقْطَةً مِنَ النِّقَاطِ الْـخَمْسِ وَيُحَاوِلُ كِتَابَةَ فِقْرَةٍ يُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ رَأْيِهِ الْـخَاصِّ.

حِـوَارُ الشَّمَـالِ والـجَنُـوبِ

الوَطَنُ العَرَبيُّ – كَمَا رَأَيْنا – جُزْءٌ من قَارَّتَيْ إفريقيَا وآسيَا، ولَه صلاتٌ تَاريخيَّةٌ وحضاريَّةٌ عُمُرُها آلافُ السِّنين بِجيرَانِه من أقطارِ هَاتَيْنِ القَارَّتَيْـنِ وحَضَارَتَيْهِمَا.

والوطنُ العربيُّ، أيضًا، جَارٌ مُلاصِقٌ لِقارَّةِ أورُبَّا، يَقْتَسِمُ مَعَهَا مُنَاصَفَةً حَوْضَ البَحْرِ الأبْيَضِ الـمُتَوَسِّطِ، وَتَكادُ أرَاضِيه تُلامِسُ أرَاضِيَهَا عَبْرَ مَضيقِ جَبَلِ طَارِقٍ، وَمَضيقِ الدَّرْدَنيلِ وَالبُسْفُورِ، وَلَهُ كَذَلكَ صِلاتٌ تَارِيخيَّةٌ وحَضَارِيَّةٌ عُمرُها أكثرُ مِنْ ألْفِ سَنَةٍ بِجِيرَانِه مِن أقْطَارِ هَذِهِ القَارَّةِ.



بدأ الـحوارُ العربيُّ الأوربيّ عام 1974 في صورةِ نوعٍ جديدٍ من الاتصالات بين جامعة الدّول العربيّة ومنظّمة السّوقِ الأوربيّة الـمُشتَرَكة.

وَفي الـمَاضِي القَرِيبِ قَامَتْ أَوْضَاعٌ بَيْـنَ الوطنِ العربيِّ وأقْطَارِ القارَّاتِ الثَّلاَث، خَلَقَتْ **شُعورًا بالـمَسْؤُولِيَّةِ** عَنْ حمَايةِ الـحَيَاة والأَحْيَاء، وَتَـحْقيقِ الرَّخَاءِ والأَمْنِ لشُعوبِ الـمَنْطقة وشُعُوبِ العالَـم أَجْمَعَ. ومَعَ الشُّعورِ الـمُشْتَرَك بالـمَسْؤُوليَّة ظَهَرَت **الـحَاجَةُ إلى التَّعاوُن**. ومع ظُهُورِ الحاجَةِ إلَى التَّعَاوُنِ ظَهَرَتْ **الـحَاجَةُ إلى التَّفَاهُم**. وَمع قِيَامِ الـحاجَةِ إلى التَّفاهُم بَين هَذه الشُّعوبِ – وهي مُـخْتَلِفَةٌ في اللُّغَةِ والعَادَاتِ والـجِنْسِ والتَّارِيخ – كَانَ لاَ بُدَّ **مِنَ الْـحوَارِ** : الـحوارِ القائمِ عَلَى الـمُسَاوَاةِ بَيْـنَ الأَطْرَافِ والاحْتِـرَامِ الـمُتَبَادَلِ بَيْنَهَا.

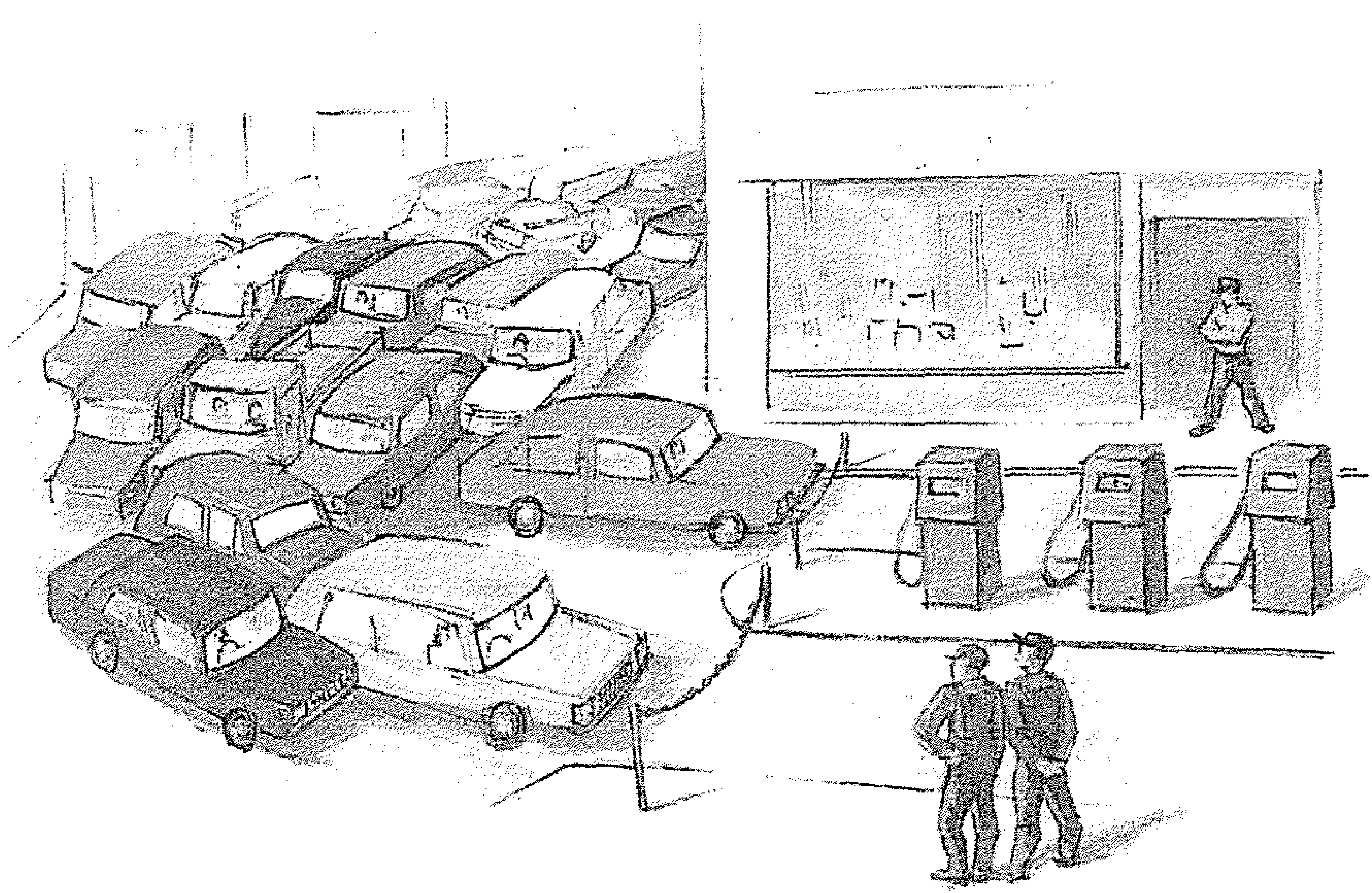
وَقَدْ دَار الـحِوَارُ فِعْلاً على مـحْوَرَين مُتَقَابلَيْـنِ :

1 – حِوَارٌ عَرَبيٌّ – أُورُبيٌّ، هو نَـمُوذَجٌ لِلْحوارِ بَيْـنَ الشَّمَالِ والـجَنُـوبِ.

2 – وَحِـــوَارٌ عَرَبِيٌّ – إِفْرِيقِيٌّ، هُوَ نَـمُـــوذَجٌ لِلْحِـوَارِ بَيْـنَ الـجَنُـوبِ والـجَنُوبِ.

أوَّلاً : الـحِوَارُ العَرَبِيُّ – الأُورُوبِيُّ : بَدَأَ عامَ 1974 في صُورَةِ نَوْعٍ جَدِيدٍ من الاِتِّصالاتِ بَيْـنَ جَامِعَةِ الدُّوَلِ العَرَبِيَّةِ وَمُنَظَّمَةِ السُّوقِ الأُورُبِيَّةِ الْـمُشْتَـرَكَةِ مُـمَثِّلَةً لِدُوَلِ فَرَنْسَا وَأَلْـمَانيَا (الْغَرْبِيَّة حينَئذ) وَإِيطَاليَا وَاليُونَانِ وَبَرِيطَانِيَا وَبلْجيكَا وإِيرْلَنْدَا وَاللِّكْسُمْبُورغ والدَّنـمَارْك وإِسْبَانيَا وهُولَنْدَا والبُـرْتُغَال.

كانتْ أُورُبَّا قَدْ تَأَثَّرَتْ فِي مجَالـَيْ **الأَمْنِ وَالاقْتِصَاد** بِأَحْدَاثِ الْـحَرْبِ الَّتـي خَاضَتْهَا مِصْرُ وسُوريَا عامَ 1973 لاِسْتِعَادَةِ أَرَاضِيهِمَا الَّتِي احْتَلَّتْهَا إِسْـرَائيلُ عَامَ 1967. فَمِنْ **نَاحيةِ الأَمْنِ** كانَ مِنَ الـمُمْكِنِ أن تَـمْتَدَّ الـحَرْبُ لتَشْمَلَ أُورُبَّا. وَمِنْ **نَاحيةِ الاقْتِصَاد** نَتَجَ عَنِ الـحَرْبِ انْخفاضُ إِنْتَاجِ البِتْـرُولِ العَرَبِيِّ الَّذي تَعْتَمِدُ عَلَيْه أُورُوبَّا في كُلِّ مَرْفَقٍ من مَرَافِقِ الـحَيَاة .



نتج عن الحرب انخفاض إنتاج البترول العربي الذي تعتمد عليه أوربا في كلّ مرفق من مرافق الحياة.

وَكَانَتْ بَيْنَ الوَطَنِ العَرَبِيِّ وَأُورِبَّا مَشَاكِلُ من **فقْدَانِ الثِّقَة**، نَتَجَتْ في المَاضِي عَنِ **التَّوَسُّعِ الإِسْتِعْمَارِيِّ**، ونتجَت في الحَاضِرِ عن **التَّوَسُّعِ الاقْتِصَادِيِّ والثَّقَافِيِّ**. وكانَ الغَرَضُ من الحِوَارِ أنْ يَتَعَرَّفَ كلُّ طَرَفٍ عَلَى **وِجْهَةِ نَظَرِ الطَّرَفِ الآخَرِ** وأَن **يُوجِدَ فُرَصًا** للتَّفَاهُمِ حَوْلَ القَضَايَا المُشْتَرَكَةِ.

وَقَدْ تَنَاوَلَ الحِوَارُ مَوْضُوعَاتٍ سِيَاسِيَّةً، وَمَوْضُوعَاتٍ فَنِّيَّةً واقْتِصَادِيَّةً، وَمَوْضُوعَاتٍ ثَقَافِيَّةً واجْتِمَاعِيَّةً أَهَمُّهَا :

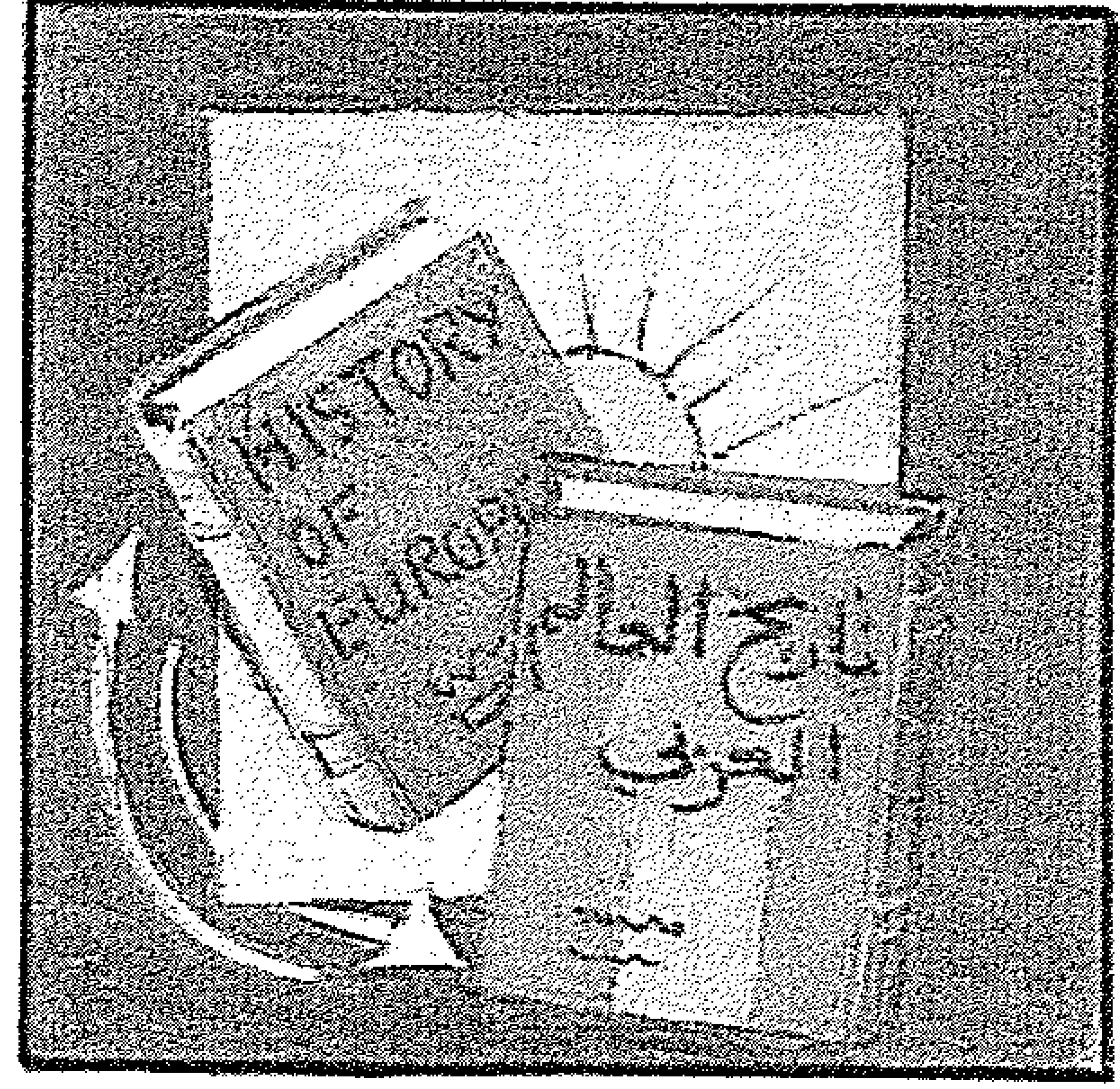
أ - مَوْضُوعَاتُ الحِوَارِ الاقْتِصَادِيَّةُ والفَنِّيَّةُ :

اتَّفَقَ الطَّرَفَانِ عَلَى تَقْسِيمِ هَذَا الجَانِبِ إلى عِدَّةِ مجالاَتٍ :

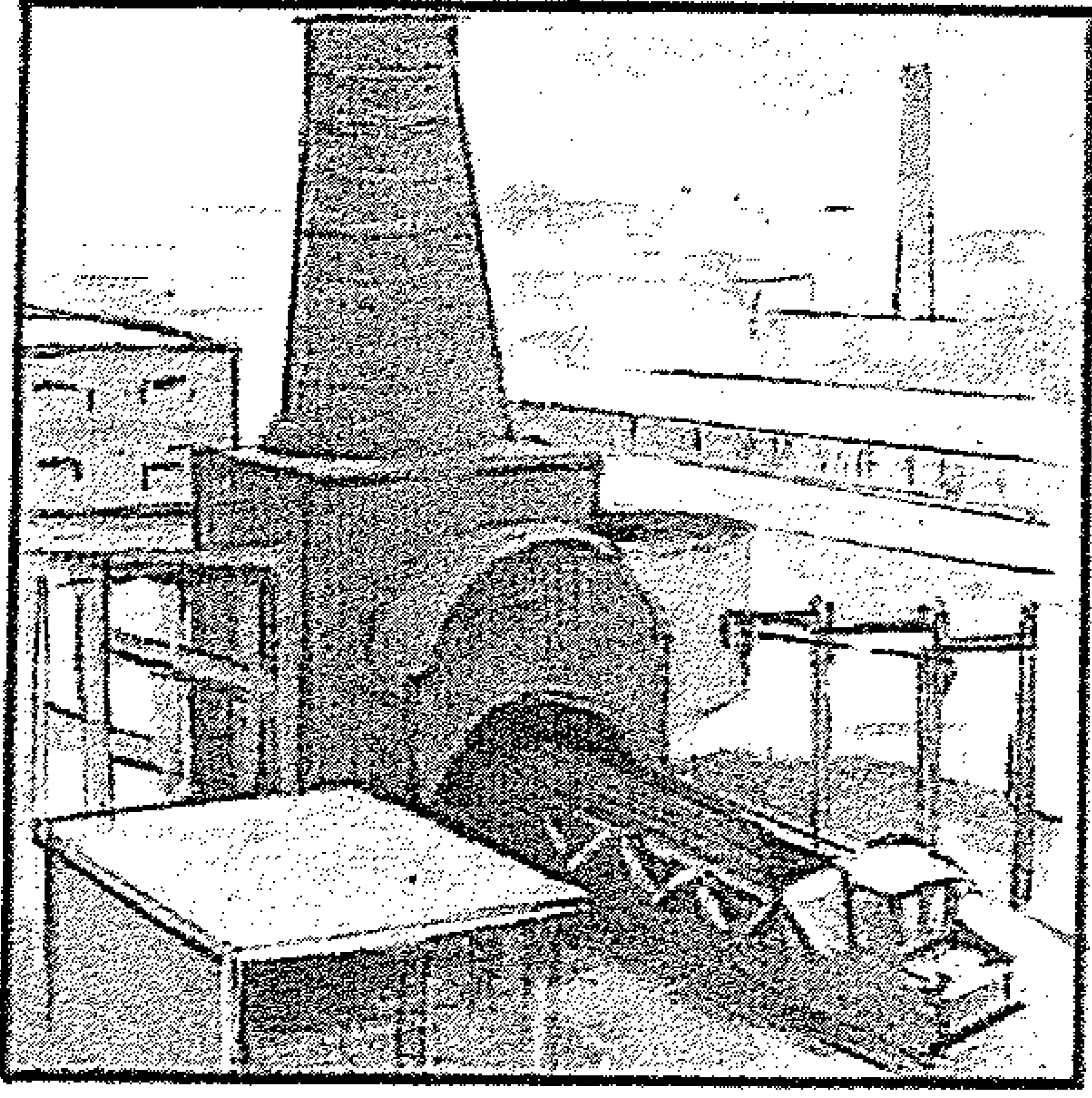
1 - **التَّصْنِيعُ** : يَتِمُّ التَّعَاوُنُ لِتَطْوِيرِ البِنْيَةِ الهَيْكَلِيَّةِ لِلاقْتِصَادِ العَرَبِيِّ وَتَنْوِيعِ مَصَادِرِ الدَّخْلِ القَوْمِيِّ عَن طَرِيقِ :

- تَنْمِيةِ الصِّنَاعَاتِ الأَسَاسِيَّةِ والوَسِيطَةِ فِي الدُّوَلِ العَرَبِيَّةِ.

- زِيَادَة تَصْنيعِ الـمَوَادِّ الأَوَّلِيَّة وخَاصَّةً الصِّنَاعاتِ القائِمَةَ عَلَى اسْتِخْدَامِ البِتْرُولِ والغَازِ الطَّبِيعِيّ والفُوسْفَاتِ ... الخ .



تبادل كتب التاريخ في المنطقتين


التعاون التكنولوجيّ والعلميّ

2 - **هَيَاكِلُ البِنْيَةِ الأَسَاسِيَّة** : النَّقْلُ والـمُوَاصَلاَتُ وَتَخْطِيطُ الـمُدُنِ وَتَطْوِيرُ مَرَافِقِ الـخَدَمَاتِ فِيهَا كَالـمُوَاصَلاَتِ وَالكَهْرَبَاءِ والـمَجَارِي... الخ، وتَطْوِيرُ الرِّيفِ مِثْلَ كَهْرَبَةِ الرِّيفِ والرَّيِّ والصَّرْفِ وَالتَّعْلِيمِ والـمُؤَسَّسَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَالصِّحَّةِ العَامَّةِ وَالسِّيَاحَة.

3 - **الزِّرَاعَةُ والتَّنْمِيَةُ الرِّيفيَّةُ**: مَشْرُوعٌ لِلتَّنْمِيةِ الرِّيفِيَّةِ في جَنُوبِ دَارْفُور بالسُّودان، وَمَشْرُوعٌ لإِنْتَاجِ اللُّحُومِ في السُّودَانِ، ومشروعٌ لزيادةِ الـحُبوبِ في سُورِيَا، وَمَشْرُوعٌ للتَّنْمِيَةِ الزِّرَاعِيَّةِ فِي الصُّومَالِ، وَمَشْرُوعٌ لِتَنْمِيَةِ إِنْتَاجِ البَطَاطِسِ بِالعِرَاقِ.

4 - **التَّعَاوُنُ الـمَالِيُّ** : تَطْوِيرُ الأَسْوَاقِ الـمَالِيَّةِ العَرَبِيَّة، وَتَقْدِيـمُ رُؤُوسِ الأَمْوَالِ والتِّكْنُولُوجِيَا لِتَشْجِيعِ الـمَشْرُوعَاتِ الـمُشْتَرَكَةِ، وَإِصْدَارُ مِيثَاقٍ لِـحِمَايَةِ الاسْتِثْمَارَات.

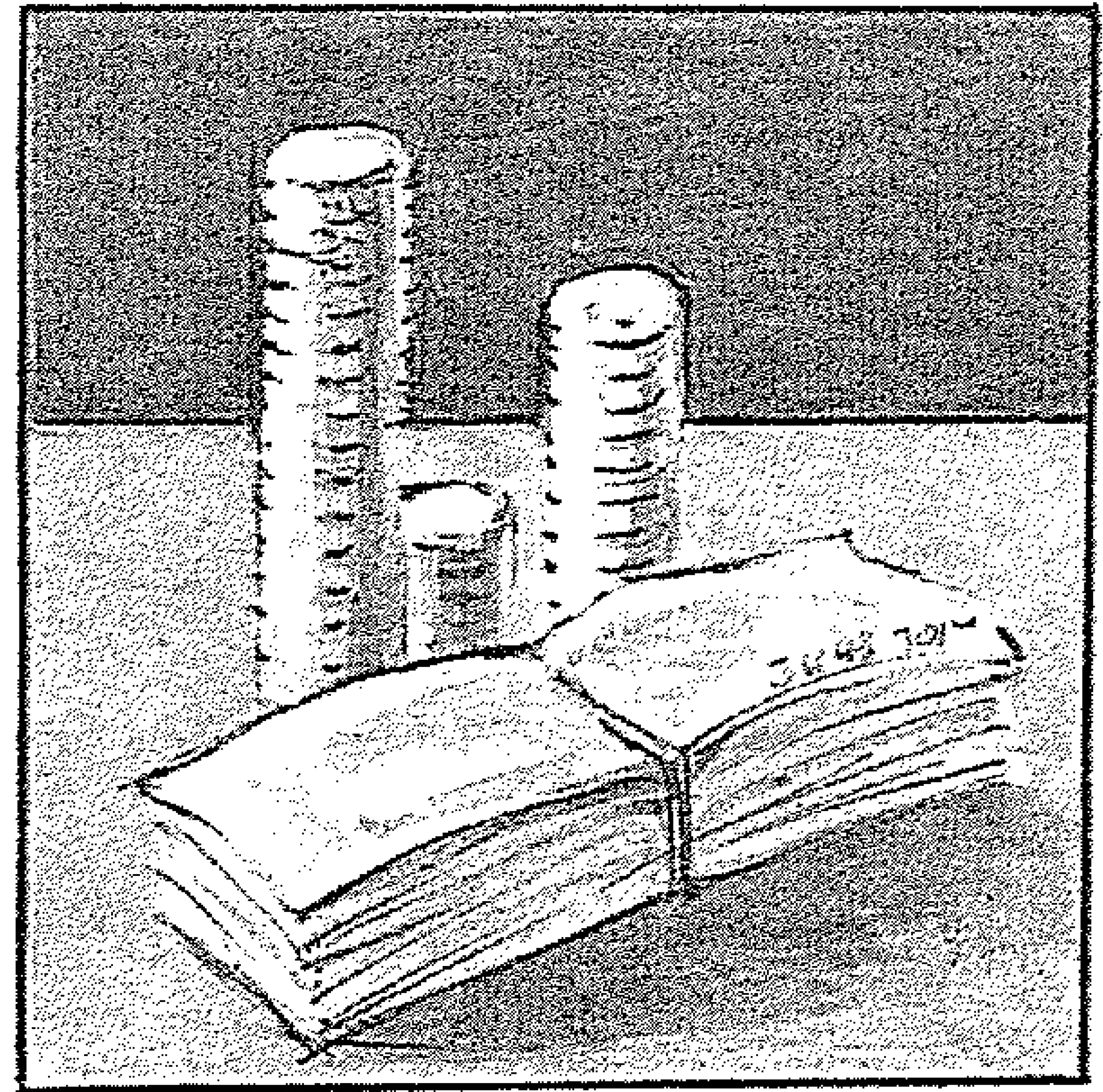
5 - **التَّعَاوُنُ التِّجَارِيُّ** : تَوْسِيعُ التَّبَادُلِ التِّجَارِيِّ بَيْنَ الـمِنْطَقَتَيْنِ، وإِزَالَةُ العَوَائِقِ التَّعْرِيفِيَّةِ وَغَيْرِ التَّعْرِيفِيَّةِ، وَإِنْشَاءُ الغُرَفِ التِّجَارِيَّة. وقَدْ أَرَادَ الـجَانِبُ العَرَبِيُّ

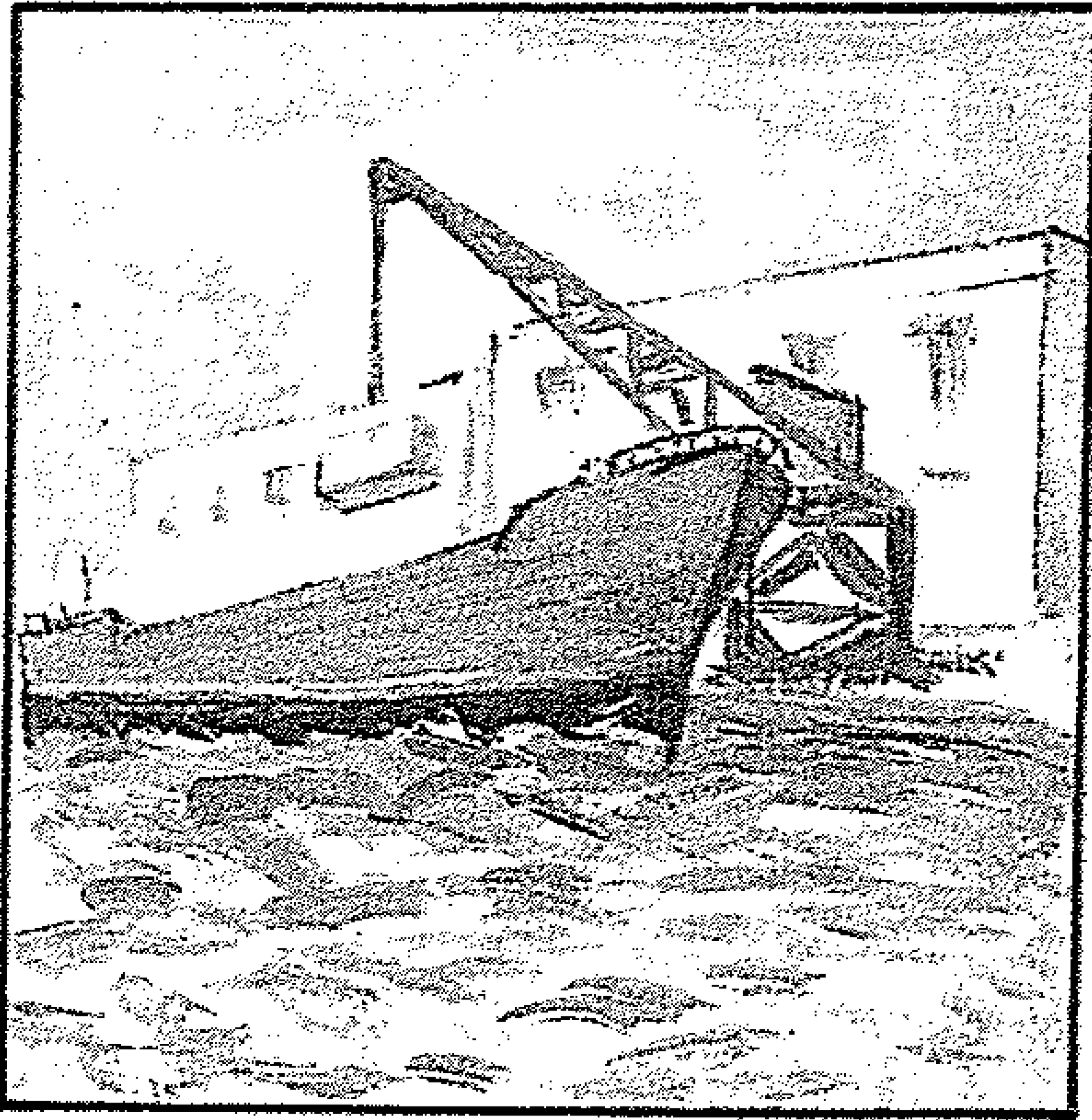
أنْ يَحْصَلَ عَلَى مَزَايَا تَفْضِيلِيَّة تَفْتَحُ سُوقَ الـمَجْمُوعَةِ الأُورُبِيَّةِ لِـمُنْتَجَاتِهِ دونَ أَنْ يَـمْنَحَ مَثِيلاَتِهَا لِدُوَلِ الـمَجْمُوعَةِ حِمَايَةً لِصِنَاعَاتِه الوَلِيدَة. وَلَكِنَّ الـجَانِبَ الأُورُبِيَّ تَـحَفَّظَ عَلَى هَذَا الطَّلَبِ.

6 – **التَّعَاوُنُ التِّكْنُولُوجِيُّ وَالعِلْمِيُّ** : تَشْجِيعُ الإنْسِيَابِ الفَعَّالِ لِلتِّكْنُولُوجِيَا الأُورُبِيَّة الـمُتَقَدِّمَةِ إِلَى البُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ بِشُرُوطٍ مَعْقُولَةٍ، وَتَأْهِيلُ الـمُتَخَصِّصِينَ فِي نِطَاقِ الـمَشْرُوعَاتِ الـمُخْتَلِفَةِ، وَتَشْجِيعُ مَعَاهِدِ البُحُوثِ، وَتَخْصِيصُ مِنَحٍ تَدْرِيبِيَّةٍ، وَغَيْرُ ذَلِك.

ب – مَوْضُوعَاتُ الـحِوَارِ الثَّقَافِيَّةُ والاِجْتِمَاعِيَّةُ:

تَـحْتَلُّ هَذِه الـمَوْضُوعَاتُ مَرْكَزًا خَاصًّا فِي عَمَلِيَّةِ التَّعَاوُنِ الدُّوَلِيِّ. فَمُسْتَوَى العَلاَقَاتِ بَيْـنَ الدُّوَلِ يَتَوَقَّفُ عَلَى التَّطْوِيرِ الـمُشْتَرَكِ لِلْقَضَايَا الـجَوْهَرِيَّة، وَعَلَى التَّفَاعُلِ بَيْـنَ الأَطْرَافِ الـمُتَعَاوِنَة. وانْطِلاَقًا من هَذَا الـمَفْهُومِ تَنَاوَلَ الْـجَانبانِ القَضَايَا التَّالِيةَ :


تطويرُ الأسواقِ الـماليّة


توسيع التبادل التجاريّ بين الـمَنطقتين

1 – دِرَاسَةُ كُلِّ طَرَفٍ لِـحَضَارَةِ الطَّرَفِ الآخَرِ، وتَبَادُلُ الـخِبْرَاتِ بَيْـنَ الـمُؤَسَّسَاتِ الـحَضَارِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ، وَتَعْزِيزُ العَلاَقَاتِ فِي مَجالاَتِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ وَالسِّيَاحَةِ،

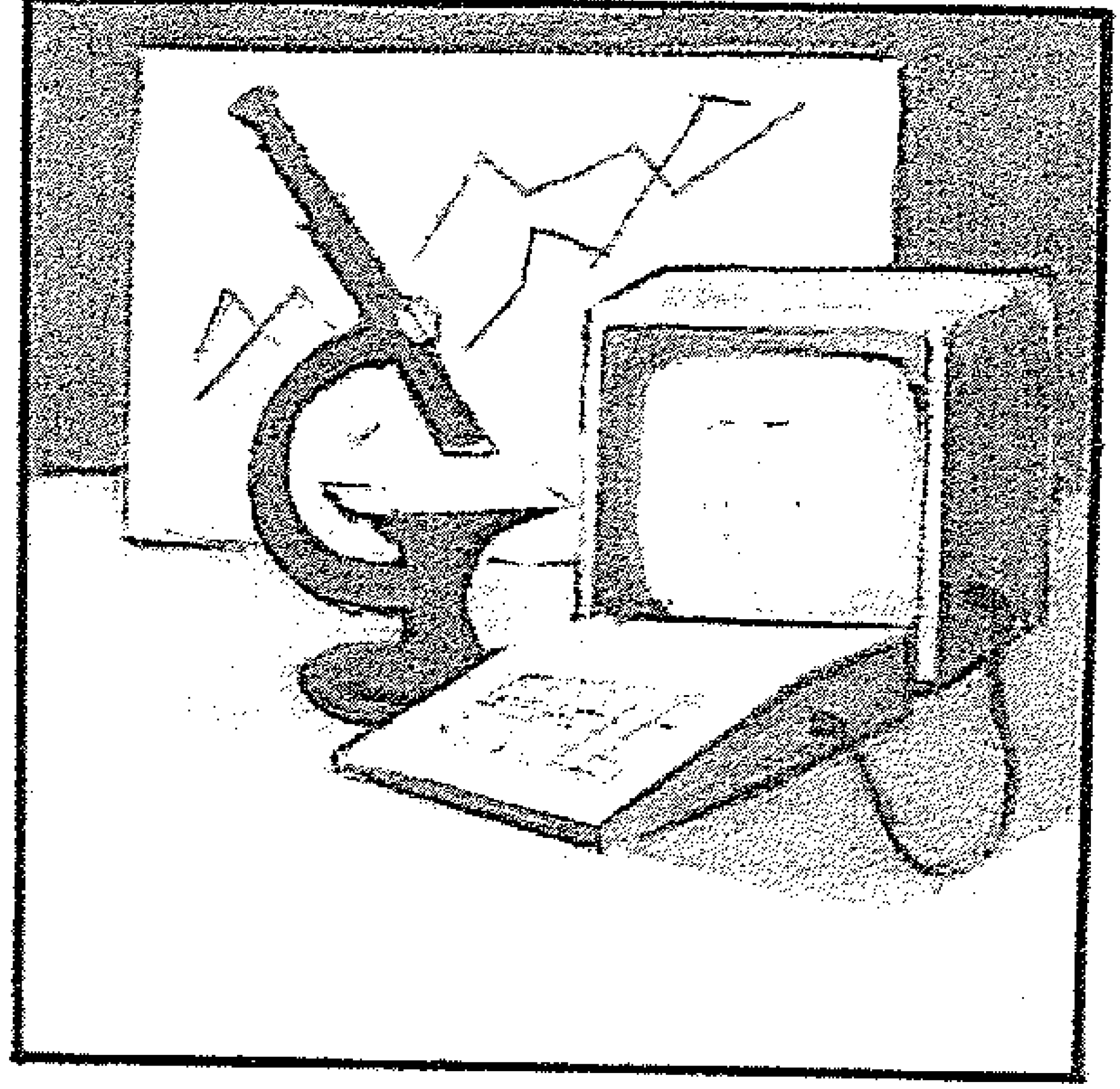
وتَعْميقُ التَّعارُف بيْنَ اللُّغَات وثَقافَات أُورُبَّا وَالـمنْطَقَة العَرَبيَّة، وَتَبادُلُ كُتُب التَّاريخ في الـمَنْطَقَتيْن، وزيَادَةُ التَّعاوُن في مَـجَالِ الإعْلَام، وَإعْدَادُ دَليلٍ للْمُؤَسَّسَاتِ الثَّقافيَّة وَالعلْميَّة بالـمنْطَقَتيْن.

2 – قَضيَّةُ الـمَلَايين منَ العُمَّالِ العَرَب في أُورُبَّا: احْتَلَّتْ هَذه القَضيَّةُ مَرْكَزًا رَئيسيًّا في الـحوَار، وَتَنَاوَلتْ **أوضاعَ التَّشْغيلِ وَأحْوالَ العَمَلِ والـمَعيشَة، ومَشْرُوعَاتِ الضَّمَان الاجْتماعيِّ وَغَيْرهَا.**

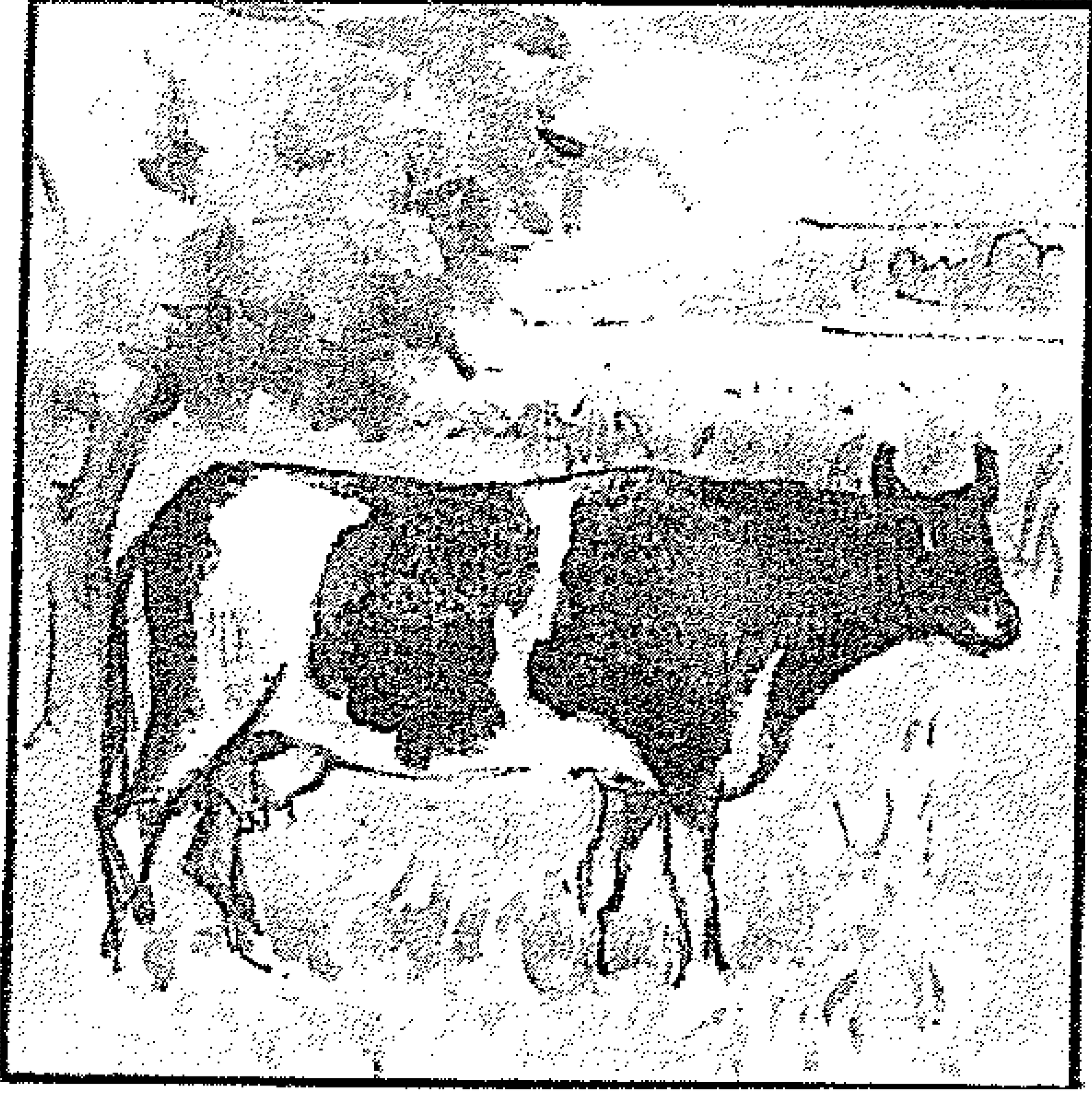
إنَّ مَا تَـمَّ حَتَّى الآنَ يُـمْكنُ أنَ يُعَدَّ تَـجْربَةً بَنَّاءَةً في مَجَالِ العَلاقاتِ الدُّوَليَّة أو مَنْهَجًا جَديدًا لاِكْتِشَاف طُرُق التَّعَاوُن بَيْـنَ الـمَجْمُوعَتَيْن العَرَبيَّة وَالأُورُبيَّة **لتَعْميق نقَاط الاتِّفَاق واحْتوَاء نقَاط الاخْتلَاف**، وإيجَادِ حُلولٍ عَادلَة للقَضَايَا القَائمَة، وَبذَلكَ يُـمْكنُ التَّوَصُّلُ إلَى إقَامَة سَلَامٍ وَرَخَاءٍ يَشْمَلَان جَميعَ سُكَّانِ الـمنْطَقَة.

ثانيا : الـحوَارُ العَرَبيُّ الإفْريقيُّ : لَيْسَ الـحوَارُ العَرَبيُّ– الإفْريقيُّ مُـجَرَّدَ حوَارٍ بَيْنَ الـجَنُوبِ وَالـجَنُوب، بَلْ هُوَ في الوَاقعِ حِوَارٌ مَعَ الذَّات. فَالْـوَطَنُ العَرَبيُّ – كَمَا يَقُولُ مُـحْيِي الدّين صابر – يَـمْتَدُّ في إفْريقيَا امْتدَادًا طَويلًا : أَرْضًا، وَبَشَـرًا، وَثَقَافَةً.

والرَّوابطُ العَرَبيَّةُ الإفْريقيَّةُ قَديمَةٌ قدَمَ التَّاريخ، وَهيَ رَوَابطُ سيَاسيَّةٌ، وَثَقَافيَّةٌ، واقْتصَاديَّةٌ. وَقَدْ نَتَجَ عَنْهَا تَبَادُلٌ حَقيقيٌّ بَيْـنَ الطَّرَفَيْـن. وَقَدْ لَعبَتْ الطُّرُقُ الصَّحْرَاويَّةُ دَوْرًا هَامًّا في مَزْجِ الـحَضَارَتينْ العَرَبيَّة وَالإفْريقيَّة، وبَلَغَتْ هَذه الطُّرُقُ خلَالَ العَصْرِ الوَسيطِ سَبْعَةً وَثَلَاثينَ طَريقًا كَانَ لكُلٍّ منهَا قَوَافلُ سَنَويَّةٌ وَقَوَافلُ فَصْليَّةٌ وَقَوَافلُ شَهْريَّةٌ، عَبْـرَ الصَّحْرَاءِ وَالبِحَار. وَيذْكُرُ ابنُ خَلْدُونَ أنَّ القَوَافلَ الفَصْليَّةَ الّتي كَانَتْ تَنْطَلقُ منْ مَدينَة (وَرْقَلَة) وَحْدَهَا كَانَ عَدَدُ جمَالهَا يَصلُ إلَـى اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفًا. وَقَدْ نَتَجَ عَن هذه الرَّوَابطِ وُجُودُ عَدَدٍ كَبيرٍ منَ العَرَبِ في إفْريقيَا وَعَدَدٍ مُقَابلٍ من إفْريقيَا في البُلْدَان العَرَبيَّة.



تنمية الصناعات الأساسيّة والوسيطة



الزراعة والتنمية الرّيفيّة

وَالعَلاقاتُ العربيَّةُ الإفْريقِيَّةُ عَلاَقةُ التِزَامٍ رُوحِيٍّ وَعِرْقِيٍّ، ولَهَا مَظَاهِرُ كثيرَةٌ مِنْ أهَمِّهَا :

1 – كَوْنُ العَرَبِيَّةِ أَكْبَرَ اللُّغَاتِ الإفريقيَّةِ جَميعًا بَلْ إنَّهَا أَكْبَرُ مِنْ أيِّ لُغَةٍ أُورُبِّيَّةٍ مُنْفَرِدَةٍ، وَلِذَلِكَ فَهِيَ تُعْتَبَرُ **اللُّغَةَ الإفْرِيقِيَّةَ الحَيَّةَ العَالَمِيَّةَ**.

2 – تَأْثِيرُ الحَرْفِ العَرَبِيِّ عَلَى أَكْثَرَ من ثَلاثِينَ لُغَةً إفْرِيقِيَّةً كُتِبَتْ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ بِذَلِكَ الحَرْفِ، وَضَمَّتْ في تُرَاثِهَا الإِنْتَاجَ الثَّقَافِيَّ الإفْرِيقِيَّ المَكْتُوبَ.

3 – دُخُولُ الكَلِمَاتِ العَرَبِيَّةِ في مُعْظَمِ اللُّغَاتِ الإفريقِيَّةِ بِنِسْبَةٍ كَبِيرَةٍ تَصِلُ إِلَى 50 % في بَعْضِ تِلْكَ اللُّغَاتِ.

4 – كِتَابَةُ تُرَاثِ إِفْرِيقِيَا الفِكْرِيِّ إمَّا باللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَإمَّا باللُّغَاتِ الإفْريقيَّةِ بِالحَرْفِ العَرَبِيِّ، فِي آلافِ المَخْطُوطَاتِ المُبَعْثَرَةِ فِي مَكْتَبَاتِ العَالَمِ.

5 – مُسَاهَمَةُ العُلَمَاءِ الأَفَارِقَةِ مِنْ خلاَلِ الجَامِعَاتِ الإسْلاَمِيَّةِ التَّارِيخِيَّةِ، فِي الأَدَبِ العَرَبِيِّ وَفِي التَّارِيخِ، وَفِي العُلُومِ الدِّينِيَّةِ وَفِي العُلُومِ الطَّبِيعِيَّةِ.

قِيَامُ الـحِوَارِ العَرَبِيِّ الإِفْرِيقِيِّ : نَشَأَ الْحِوَارُ العَرَبِيُّ الإِفْرِيقِيُّ مِنَ الشُّعُورِ الـمُشْتَرَك بِقَضَايَا الأَمْنِ والاقْتِصَاد والتَّنْمِيَة والثَّقَافَة. وَقَدْ حَرَصَ الـجَانِبَان العَرَبِيُّ والإِفْرِيقِيُّ عَلَى إِقَامَةِ **عَلاَقَاتٍ دُوَلِيَّةٍ مُتَوازِنَةٍ** وَعَلى إِقَامَةِ **هَيَاكِل تَنْظِيمِيَّةٍ ثُنَائِيَّةٍ** مُتَنَوِّعَةٍ لِدَعْمِ هَذِهِ العَلاَقَاتِ.



وَيُعْتَبَرُ الْـمُؤْتَمَرُ الأَوَّلُ لِلْقِمَّةِ العَرَبِيَّةِ الإِفْرِيقِيَّةِ الـمُشْتَرَكَة الَّذِي أُقِيمَ فِي القَاهِرَةِ عَامَ 1977م تَـجْسِيدًا حَيًّا لِهَذَا الـحِوَارِ. وَقَدْ كانَ لِقَرَارَاتِ ذَلِكَ الـمُؤْتَـمَرِ أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي تَعْزِيزِ العَلاَقَاتِ العَرَبِيَّةِ الإِفْرِيقِيَّةِ، وَتَوْحِيدِ مَوَاقِفِهِمَا مِنْ قَضَايَا التَّنْمِيَةِ وَالتَّحَرُّرِ فِي إِفْرِيقِيَا وَفِي الـمِنْطَقَةِ العَرَبِيَّةِ.

كَذَلِكَ فَإِنَّ اجْتِمَاعَاتِ مُنَظَّمَةِ الوحْدَةِ الإِفْرِيقِيَّةِ مَجَالٌ دَائِمٌ لِتَبَادُلِ وِجْهَاتِ النَّظَرِ العَرَبِيَّةِ الإِفْرِيقِيَّةِ حَوْلَ القَضَايَا العُمَّالِيَّةِ وَمُشْكِلاتِ الـمِنْطَقَتَيْنِ.

وَمِنْ أَهَمِّ الـمُنَظَّمَاتِ الإِفْرِيقِيَّةِ الَّتِي يَلْتَقِي فِيهَا الطَّرَفَانِ بِانْتِظَامٍ وَيَدُورُ مِنْ خِلاَلِهَا الـحِوَارُ : **مُنَظَّمَةُ الوحْدَةِ الإِفْرِيقِيَّةِ (الاتّحاد الإفريقيُّ الآنَ)، وَالمَعْهَدُ الثَّقَافِيُّ وَالإِجْتِمَاعِيُّ وَالإِقْتِصَادِيُّ الإِفْرِيقِيُّ، وَالاتِّحَادُ الإِفْرِيقِيُّ لِتَعْلِيمِ الكِبَارِ، وَالـجَمْعِيَّةُ الإِفْرِيقِيَّةُ لِلْعُلُومِ السِّيَاسِيَّةِ.**

وَمِنَ الـجَانِبِ العَرَبِيِّ جَامعَةُ الدُّوَلِ العَرَبِيَّة وَمُنَظَّمَاتُهَا الـمُتَخَصِّصَةُ وَمِنْ أَهَمِّهَا: **الـمَصْرِفُ العَرَبِيُّ للتَّنمِيَة الإفْرِيقيَّة في الـخُرْطُوم، وَالـمُنَظَّمَةُ العَرَبِيَّةُ للتَّرْبِيَة والثَّقافة وَالعُلُوم، وَالصُّنْدُوقُ العَرَبِيُّ للدُّوَلِ الإفْرِيقِيَّة وَالعَرَبِيَّة** ...

وَيَلْتَقِي الطَّرَفَانِ في كَثِيرٍ مِنَ النَّدوَات وَالـمُؤْتَـمَرَات الَّتِي تُخَصَّصُ لِـجَوَانِبَ مُعَيَّنَةٍ من الْـحِوَارِ الْـمُسْتَمرِّ بَيْنهُمَا، مِثْلَ «نَدْوَة الـخُرْطُومِ الإفْرِيقيَّة للتَحْرِير والتَّنْمية» التي أُقِيمَتْ بالـخُرْطُوم عامَ 1976، وَمِثْلَ «نَدْوَة اللُّغَة العَرَبِيَّة وَاللُّغَات الإفْرِيقيَّة» الَّتِي أُقِيمَتْ فِي دَاكَار عامَ 1984 بَيْـنَ الـمُنَظَّمَة العَرَبِيَّة للتَّرْبِيَة وَالثَّقافة وَالعُلُومِ وَالـمَعْهَدِ الثَّقَافِـيِّ الإفْرِيقِيِّ.

لَقَدْ نَشَأَتْ فِكْرَةُ الْـحِوَارِ الْعَرَبِي -الإفْرِيقِيِّ مِنَ الـحَاجَة إلى التَّعَاوُن وَالتَّنْسيق مِنْ أَجْلِ التَّحَرُّرِ مِنَ التَّبَعِيَّة بِجَميع أَشْكَالِهَا الاقْتِصَاديَّة وَالثَّقَافيَّة وَمِنْ أَجْلِ التَّنْمِيَة بِجَميع أَشْكَالِهَا الإنْسَانِيَّة وَالـمَادِيَّة وَالـحَضَارِيَّة. وَكُلُّ هَذه العَنَاصِر أَسَاسِيَّةٌ خَدَمَتْ فِي الـمَاضِي، وَتَخْدُمُ فِي الـحَاضِرِ، وَسَتَظَلُّ تَخْدُمُ في الـمُسْتَقْبَلِ قَضِيَّةَ التَّقَارُبِ الفِكْرِيِّ الـمُشْتَرَك.

لاَحِظْ التعابيرَ الآتيةَ :

مُنَظَّمَةُ السُّوقِ الأُورُبِيَّة الـمُشْتَرَكة	قَضِيَّةٌ مَرْكَزِيَّة	القِمَّةُ العَرَبِيَّةُ
مَرَافِقُ الـحَيَاة	تَنْوِيعُ الـمَصَادر	تَبَادُلُ وِجْهَاتِ النَّظَر
التَّوَسُّع الاستِعْمَارِيّ	الدَّخل القَوْمِيّ	التحرُّر من التَّبعيَّة
الـمَصْلَحة الـمُشْتَرَكة	الصِّناعَات الأَسَاسِيّة	التَّقَارُبُ الفِكْرِيّ
وِجْهة نَظَر	الصِّناعَات الوَسِيطَة	قَديـمَةٌ قِدَمَ التَّارِيخ
الـحُقُوق الـمَشْرُوعَة	الـمَوَادُّ الأَوَّلِيَّة	علاقاتٌ دُوَلِيةٌ مُتَوَازِنَةٌ
البِنْيَة الهَيْكَلِيَّة	مَزَايَا تَفْضِيلِيَّة	تَعْزِيزُ العَلاَقَاتِ

البِنْيَة الأسَاسِيَّة	تضارُبُ الـمَصَالِح	كانَ لَهُ أَثَرٌ كَبِيرٌ
الغُرَفُ التِّجَارِيَّة	تَعْزِيزُ الرَّوَابط	التَّـعَاوُنُ والتَّـنْسِيقُ
فِي حَدِّ ذَاتِهِ	تَـحَفَّظَ علَى	العَنَاصِرُ الأَسَاسِيَّةُ
لا يُسْتَهَانُ بِهِ	الضَّمَانُ الاجْتِمَاعِيّ	الحَاضِرُ والـمُسْتَقْبَلُ

1 – أسئلة حول النصّ

1. لِـمَاذَا كَانَ الـحِوَارُ العَرَبِيُّ – الأُورُبِيُّ حِوَارًا بَيْنَ الشَّمَالِ وَالـجَنُوبِ ؟
2. وَلِـمَاذَا كَانَ الـحِوَارُ العَرَبِيُّ – الإِفْرِيقِيُّ مِنْ نَوْعِ الـحِوَارِ مَعَ الذَّاتِ ؟
3. مَتَى وَكَيْفَ بَدأَ كُلٌّ مِنَ الـحِوَارَيْنِ ؟
4. مَا هِيَ الأَطْرَافُ الـمُشْتَـرِكةُ فِي كُلٍّ مِنَ الـحِوَارَيْنِ ؟
5. لِـماذَا كَانَ الشُّعُورُ بِالـمَسْؤُولِيَّةِ الـمُشْتَرَكَةِ سَبَبًا فِي قِيَامِ الـحِوَارِ بَيْنَ الشُّعُوبِ؟
6. مَا كَانَ سَبَبُ الـمُشْكِلاَتِ بَيْـنَ البُلْدَانِ العَرَبِيَّةِ وأُورُبَّا فِي الـمَاضِي ؟
7. مَاذَا كَانَ الغَرَضُ مِنَ الـحِوَارِ العَرَبِيِّ الأُورِبِيِّ ؟
8. مَا أَهَمُّ الـمَجَالاَتِ الَّتِي دَارَ حَوْلَهَا الـحِوَارُ العَرَبِيُّ – الأُورُبِيُّ ؟
9. مَا الطَّرِيقُ إِلَى تَطْوِيرِ بِنْيَةِ الاقْتِصَادِ العَرَبِيّ وَتَنْوِيعِ مَصَادِرِ الدَّخْلِ فِيهِ كَمَا رَآهَا الطَّرَفَانِ العَرَبِيُّ والأُورُبِيُّ ؟
10. كَيْفَ سَيَكُونُ شَكْلُ التَّعَاوُنِ الثَّقَافِـيِّ بَيْـنَ الدُّوَلِ العَرَبِيَّةِ وَأُورُبَّا ؟
11. مَا القَضَايَا الاجْتِمَاعِيَّةُ الَّتِي تَنَاوَلَهَا الـحِوَارُ العَرَبِيُّ الأُورُبِيُّ ؟
12. مَا الَّذِي يَجْعَلُ الـحِوَارَ بَيْـنَ العَرَبِ وَأُورُبَّا أَمْرًا ضَرُورِيًّا؟

13. لِـمَاذَا نَشَأَ الـحِوَارُ العَرَبِيُّ الإفْرِيقِيُّ ؟

14. مَا كَانَ دَوْرُ الطُّرُقِ الصَّحْرَاوِيَّةِ فِي العَلَاقَاتِ العَرَبِيَّةِ الإفْرِيقِيَّةِ ؟

15. مَا أَهَمُّ مَظَاهِرِ العَلَاقَاتِ القَدِيـمَةِ بَيْـنَ الوَطَنِ العَرَبِيِّ وَإِفْرِيقِيَا ؟

16. مَا أَهَمُّ الـمُنَظَّمَاتِ الإفْرِيقِيَّةِ وَالعَرَبِيَّةِ الَّتِي يَلْتَقِي مِنْ خِلَالِهَا الطَّرَفَانِ ؟

2 – صَوَابٌ أَمْ خَطَأٌ؟

1. بَدَأَتْ الاتِّصَالَاتُ بَيْـنَ الـجَانِبَيْنِ العَرَبِيِّ وَالأُورُبِيِّ قبل حَرْب 1973 بِفَتْـرَةٍ قَصِيرَةٍ.

2. بَلَغَ عَدَدُ الدُّوَلِ الأَعْضَاءِ فِي السُّوقِ الأُورُبِيَّةِ الـمُشْتَرَكَةِ عَامَ 1973 إِحْدَى عَشْـرَةَ دَوْلَةً.

3. البِتْرولُ العَرَبِيُّ ذُو تَأْثِيرٍ كَبِيرٍ عَلَى الأَوْضَاعِ الاقْتِصَادِيَّةِ بِأُورُبَّا.

4. الـحِوَارُ بَيْـنَ الطَّرَفَيْنِ العَرَبِيّ والأُورُبِيِّ بَدَأَ مُنْذُ وَقْتٍ طَوِيلٍ وَمَازَالَ مُسْتَمِراًّ.

5. نَشَأَتْ فِكْرَةُ الـحِوَارِ العَرَبِيِّ الإفْرِيقِيِّ مِنَ الـحَاجَةِ إِلَى التَّعَاوُنِ مِنْ أَجْلِ التَّحَرُّرِ والتَّنْمِيَةِ.

6. سَاهَمَ العُلَمَاءُ الإفْرِيقِيُّونَ فِي التُّـرَاثِ العَرَبِيِّ مِنْ خِلَالِ مُنَظَّمَةِ الوِحْدَةِ الإفْرِيقِيَّةِ.

7. مَـخْطُوطَاتُ التُّـرَاثِ الإفْرِيقِيِّ مُبَعْثَرَةٌ فِي مَكْتَبَاتِ العَالَـمِ.

8. تَنَاوَلَ الـحِوَارُ العَرَبِيُّ الأُورُبِيُّ أَيْضًا مَوْضُوعَ تَسْهِيلِ دُخُولِ التِكْنُولُوجِيَا الأُورُبِيَّةِ الـمُتَقَدِّمَةِ إِلَى الأَسْوَاقِ العَرَبِيَّةِ.

9. تَدَارَسَ الطَّرَفَانِ العَرَبِيُّ وَالأُورُبِيُّ وَسَائِلَ تَشْجِيعِ الـمَشْـرُوعَاتِ الـمُشْتَرَكَةِ وَحِمَايَةِ الاسْتِثْمَارَاتِ.

10. تَــمَّ الاتِّفَاقُ عَلَى مَنْحِ الـجَانِبِ العَرَبِيِّ مَزَايَا تَفْضِيلِيَّةً فِي السُّوقِ الأُورُبِيَّةِ.

11. سَيَقُومُ الـجَانِبُ الأُورُبِيُّ بِالإِسْهَامِ فِي عَدَدٍ مِنْ مَشَارِيعِ التَّـنْمِيةِ الرِّيفِيَّةِ فِي أَجْزَاءٍ مُـخْتَلِفَةٍ مِنَ العَالَـمِ العَرَبِيِّ.

12. دَرَسَ الـمُتَـحَاوِرُونَ كَذَلِكَ أَوْضَاعَ الـخُبَرَاءِ الأُورُبِـيِّينَ العَامِلِينَ فِي البُلْدَانِ العَرَبِيَّةِ وَأَحْوَالَهُمْ العَمَلِيَّةَ وَالـمَعِيشِيَّةَ.

13. أُقِيمَ الـمُؤْتَـمَرُ الأَوَّلُ لِلْقِمَّةِ العَرَبِيَّةِ الإِفْرِيقِيَّةِ الـمُشْتَـرَكَةِ فِي الـخُرْطُومِ عَامَ 1977.

14. كَانَ عَدَدُ الـجِمَالِ فِي القَوَافِلِ الفَصْلِيَّةِ لِـمَدِينَةِ وَرْقَلَةَ يَصِلُ إِلَى خَمْسِينَ أَلْفًا.

3 – امْلأْ الفراغَ في الـجمل التالية بالكَلِمَةِ الـمُنَاسِبَةِ :

1 – كانَتْ .... النَّظرِ مُتّفقةً تـمامًا بيْـنَ الطَّرَفَيْنِ.

أ– اتِجاهاتُ — ب– وِجهاتُ — ج– جِهَاتُ

2 – .... الـجمركيةُ الـمرتفِعَةُ على البضائِعِ الـمستَوْرَدَةِ هَدَفُها حِمَايَةُ الصِّناعاتِ الـمَحَلِّيَّةِ.

أ– التعريفةُ — ب– الـمصلحةُ — ج– القاعةُ

3 – لَـمْ يَقْبَلْ مـجلسُ النُّوَابِ الـمَشْرُوعَ وكانَتْ هُنَاكَ .... كثيرةٌ عَلَيْهِ.

أ– تـحفّظاتٌ — ب– إمكانَاتٌ — ج– اقْتِنَاعَاتٌ

4 – الطرفَان العربيُّ والأُورُبِيُّ لهُمَا .... كبيرةٌ في نَـجاحِ الـحِوَارِ واستمرارِهِ.

أ– كتلةٌ — ب– ضرورةٌ — ج– مَصْلَحَةٌ

5 – أُدْرِجَتْ قَضِيَّةُ الانفِجَارِ السُّكَّانِيّ في .... أعْمَالِ الـمُؤْتَـمرِ.

أ– جَدْولِ ب– قَرَارِ ج– خِطَابِ

6 – النَّقْلُ والـمُوَاصَلاَتُ والـمُؤَسَّسَاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ هيَ مِنْ عَنَاصِرِ .... الأَسَاسِيَّة فِي الـمُجْتَمَعِ.

أ– الرُّؤْيَة ب– البِنْيَةِ ج– السُّلْطَة

7 – تَسْعَى دُوَلُ العَالَـمِ الثَّالِثِ إلى .... مَوَارِدِهَا الاقْتِصَادِية.

أ– تَأْيِيدِ ب– تَنْمِية ج– خَفْضِ

8 – قرَّرَتِ الـحُكومَةُ تَوْسِيعَ الشَّوارِعِ الرَّئِيسِيَّةِ فِي الـمدينَةِ لتَسْهِيلِ......... الـمُرورِ فيها.

أ– انْسيابِ ب– تَـجَوُّلِ ج– فَيَضَانِ

9 – لِي قَدْرٌ مِنَ الـمَالِ أَوَدُّ .... فِي مَيْدَانِ التِّجَارَة.

أ– اسْتِيرادَهُ ب– تَـمْوِيلَهُ ج– اسْتِثْمَارَهُ

10 – استِصْلاحُ الصَّحْرَاءِ مِنَ القَضَايَا .... التي تُبْحَثُ في مِصْرَ اليَوْمَ.

أ– الـجَوْهَرِيَّة ب– الشَّخْصِيَّة ج– الخِصْبَة

11 – اسْتِمْرَارُ الـحِوَارِ سَيُحَقِّقُ لِلطَّرَفَيْنِ العَرَبِيِّ والأُورُبِيِّ ....كبيرةً.

أ– مشاغِلَ ب– مَكَاسِبَ ج– وَسَائِلَ

12 – عِنْدَما يَتَوَقَّفُ الإِنْسَانُ عَنِ العَمَلِ نتيجةَ الـمَرَضِ أوِ السِّنِّ يَتَوَلَّى ....إعَاشَتَهُ.

أ–التُّرَاثُ ب– القَضَاءُ ج–الضَّمَانُ

13 – .... الـحَرْبُ العَالَـمِيَّةُ الثَّانِيَةُ في أُورُبَّا عام 1939.

أ– انْدَلَعَتِ ب اِشْتَبَكَتِ ج– اِفْتَرقَتِ

14 – قَبْلَ بَدْءِ الحِوَارِ قَامَ كُلُّ طَرَفٍ بـ................ آراءِ الطَّرَفِ الآخَرِ فِي القَضَايَا المُشْتَرَكَة.

أ– إِشْرَافِ ب– اقْتِنَاعِ ج– اسْتِطْلَاعِ

4 – حَوِّلِ الجُمَلَ التَّالِيَةَ إِلَى النَّفْيِ مُسْتَخْدِمًا « لَمْ » :

1 – الصَّفْحَتَانِ الأُولَى والثَّانِيَةُ كَانَتَا ضَائِعَتَيْنِ.

2 – انْتَهَى إِعْدَادُ جَدْوَلِ أَعْمَالِ المُؤْتَمَرِ.

3 – وَصَلَتِ المُنَاقَشَاتُ بَيْنَهُمَا إِلَى نَتِيجَةٍ طَيِّبَةٍ.

4 – سَمَّيَا ابْنَهُمَا بِاسْمِ جَدِّهِ.

5 – تَجْرِي اتِّصَالاتٌ اسْتِطْلَاعِيَّةٌ بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ.

6 – الجَانِبَانِ يَضَعَانِ البَرَامِجَ المُشْتَرَكَةَ.

7 – المُتَحَاوِرُونَ يَتَغَلَّبُونَ عَلَى العَقَبَاتِ الَّتِي قَامَتْ فِي طَرِيقِ الاتِّصَالاتِ.

8 – الدُّوَلُ تَدْعُو إِلَى إِقَامَةِ حِوَارٍ دَائِمٍ بَيْنَهَا.

9 – أَتَنْوِينَ طَلَبَ إِجَازَةٍ ؟

10 – أَمْكَنَ التَّوَصُّلُ إِلَى إِقَامَةِ سَلَامٍ دَائِمٍ.

5 – أَعِدْ كِتَابَةَ الجُمَلِ التَّالِيَةِ مُسْتَخْدِمًا الكَلِمَةَ المَوْضُوعَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ بَدَلاً مِنَ الكَلِمَةِ المَكْتُوبَةِ بِخَطٍّ سَمِيكٍ مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرَاتِ اللَّازِمَةِ، كَمَا فِي المِثَالِ :

مثال : • اتَّفَقَتِ **الدَّوْلَتَانِ** على تطويرِ التَّعَاوُنِ المَالِيِّ بينهما (الدّول)

• اتَّفقتِ الدُّولُ على تطويرِ التَّعَاوُنِ المَالِيِّ بَيْنَهَا.

1 – يا **صديقي** حَاوِلْ أَنْ لاَ تَنْفَعِلَ أَثْنَاءَ الـمُنَاقَشَةِ ! (أصدقائي)

2 – سافر **إيليا أبو ماضي** إلى الولاَيَاتِ الـمُتَّحدةِ وأقامَ فيها واتَّخَذَها وطنًا لَهُ (إيليا أبو ماضي وجبران خليل جبران).

3 – كانَ الـمفروضُ أنْ يَحْضُرَ **الرئيسُ** اللقاءَ ولَكِنَّهُ لَـمْ يَفِ بِمَا وَعَدَ بِه (الرئيس وزوجتُه).

4 – هناكَ **نَهْرٌ** يجْرِي في العِرَاقِ (نهران).

5 – **سَلْمَى** لَـمْ تُوافِقْ على حُضُورِ هذه الجلسةِ (سلمى وسعاد).

6 – **كريـمة** تتنَاوَلُ الـمشروباتِ الـمثلَّجَةَ في الْقَاعَةِ (كريـمة وصديقاتها) .

7 – **الدَّولةُ** تُنَـمِّي الصِّنَاعَاتِ الأَسَاسِيَّةَ (الدولتان).

8 – **الـمُشاهدُ** يُشَجِّعُ فريقَه بجُنُونٍ (الـمشاهدون).

9 – **الطَّرفُ** الآخرُ يَدْرُسُ نِقاطَ الخِلاَفِ (الطَّرفان).

10 – **وَالِدِي** لَـمْ يَرَ ضَرُورَةً لاِشْتِـرَاكِي في الـمُنَاقَشَةِ (وَالِدَايَ).

6 – رَكِّبْ جُمَلاً مَبْدُوءَةً بِأَفْعَالِ الشُّـرُوعِ التّالِيَةِ كَمَا في الـمِثَالِ :

مثال : (بدأ / يلعب)

بدأْتُ أَلْعَبُ كُرَةَ القَدم عِنْدَمَا كُنْتُ في العَاشرةِ مِنْ عُمُرِي.

1 – (أَخَذَ / يَتَعَاوَنُ)

....

2 – (شَرَعَ / يَبْحَثُ)

....

3 – (جَعَلَ / يَنْظِمُ الشّعرَ)

....

4 – (بَدَأَ / يَنْصَرِفُ)

....

5 – (أخَذَتْ / تَشْرَحُ)

....

6 – (أخذَ / يَتَحَاوَرُ)

....

7 – (جَعَلَ / يَتوافَدُ)

....

8 – (بَدَأَتْ / تَنْخَفِضُ)

....

9 – (شَرَعَتْ / تَلْبَسُ)

....

10 – (أَخَذَ / يَخْرُجُونَ)

....

اِقْرَأْ هذه الجملَ ولاَحِظْ الأَسمَاءَ الْمَكْتُوبَة بِخَطٍّ سَمِيكٍ :

– أَجْرَى عددٌ منَ الدّولِ **الأوربيَّةِ** حِوَارًا مع البُلْدانِ **العربيّةِ**.

– في أكتوبر 1973 قامَتْ الـحربُ **السَّاخنَةُ** مَرَّةً أُخْرى.

– تأثَّرَتِ الـمنطقةُ تأثّرًا **شَديدًا** بالأَزمَةِ الاقتْصَاديَّة.

الْكَلِمَةُ الْـمَكْتُوبَةُ **بخطٍّ سَميك** في كلِّ جملة منَ الـجُمَلِ الـمُتَقَدِّمَة **تصفُ** الْكَلمَةَ السَّابقَةَ عَلَيْهَا وَتَتْبَعُهَا في **حَرَكَتِهَا الإعْرَابيَّة** وَتَتَطَابَقُ مَعَهَا كَذَلكَ في **التَّذْكير** أو **التَّأْنيث**، وفي **التَّعْريف** أو **التَّنْكير**، وَفي **الإفْرَاد** أو **التَّثْنيَة** أو **الـجَمْع**، وَتُسَمَّى مثْلُ هَذه الكَلِمَات **النَّعْتَ**، والاِسمُ الّذي تصفُهُ **الـمَنْعُوت**.

النَّعْتُ هُو التّابعُ الذي يُتَمِّمُ الاِسْمَ السَّابقَ (الـمَنْعُوتَ) وَيَتْبَعُهُ في **الإعْرَاب**، وَفي **الجِنْسِ (التّذكيرِ والتَّأنيث)**، وَفي **التَّعْريفِ والتَّنْكير**، وَفي **العَدَدِ (الإفْرَادِ والتَّثْنيَةِ والـجَمْعِ)**.

---

7 – اختَرْ من العَمُود الثّاني نَعْتًا يُناسبُ الـمَنْعُوتَ في العمودِ الأوَّلِ كَمَا في الـمثال :

مثال :

1 – اعْتمادٌ	شعريّةٌ
2 – الآراءُ	ذَرّيٌّ
3 – أصل	العربيُّ
4 – قصّتَانِ	أَسَاسيّ
5 – الأعمالُ	نَوَويٌّ
6 – الـمنْطَقَةُ	الشَّماليَّةُ
7 – الوطنُ	سريّةٌ
8 – مَقطوعاتٌ	الـمتّفقّةُ

9 – تَفجيرٌ	الـمتفجّرةُ
10 – اتّصالاتٌ	اليدويّةُ
11 – الحدودُ	تاريخيّ
12 – إشعاعٌ	واقعيّتانِ

اقْرأ هذهِ الـجُمَلَ :

– بَدَأَت اِتّصالاتٌ **مِنْ نوعٍ** جديدٍ بَيْـنَ الشَّـرْقِ وَالغَرْبِ.

– هناكَ اتّفَاقٌ **بيْنَ الطرَفَيْنِ** الـمتحاوِرَيْنِ على أَهمِّيّةِ الـحِوَارِ.

– لَـمْ تَكُنْ بِدَايَةُ الـحِوَارِ سَهْلةً بَيْـنَ مَـجْمُوعَتَيْنِ **مِنَ الدُّوَلِ** تختَلِفَانِ في النُّظُمِ.

النعتُ في هذه الـجُمَلِ **بالـجَارِّ والـمجْرورِ** (مِنْ نَوْعٍ...) و(مِن الدُّولِ) **وبالظَّرْفِ** (بَيْـنَ الطَّرَفَيْنِ). والـمنعوتُ في هذه الـجُمَلِ نكرةٌ. الجارُّ والـمجرورُ والظرفُ يسمّيان «**شبْهَ جُمْلَةٍ**».

من أنواعِ النّعتِ **بشبْهِ الـجُمْلَةِ** الظَّرْفُ، والـجَارُّ والـمجْرُورُ.
والـمنعوتُ بِشبْهِ الـجُمْلَةِ لاَ بُدَّ أَنْ يَكُونَ نَكرَةً.
النَّكِرَةُ اسْمٌ لَا يكونُ ضَميرًا ولا مَوْصُولاً ولاَ اسْمَ إشَارَةٍ ولاَ عَلَمًا ولاَ فيه (اَلْ) ولاَ مُضَافًا إلى وَاحِدٍ من هذه الأسماءِ.

---

8 – امْلأ الفَرَاغَ في الـجُمَلِ التَّالِيةِ بنَعْتٍ مُناسبٍ واضْبُطْهُ بالشَّكْلِ كَمَا في الـمِثَالِ :

مثال : • اِبْنُ خَلْدُونَ شَخْصِيَّةٌ **بارزةٌ** في تَارِيخِ الفِكْرِ الإِسْلَامِيِّ.

1 – مَازَالَتِ العلاقاتُ .... بينَهما مقطوعةً.

2 – مساحةُ الأراضِي ....للزراعَةِ قَليلةٌ.

3 – كانَ الغرضُ فِي الْبِدَايَةِ أنْ تُجْرَى اتصالاتٌ .... بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ.

4 – عَقَدَ الجانبانِ عِدَّةَ اجْتِمَاعَاتٍ .... في عَوَاصِمَ متعدِّدةٍ.

5 – هيَاكلُ البِنْيَةِ .... في الدَّوْلَةِ متعدِّدةٌ.

6 – تعملُ الدّوَلُ عَلَى الـمُحَافَظَةِ علَى الصِّحَّةِ..................للشَّعْبِ.

7 – احْتَلَّتْ قَضيَّةُ العُمَّالِ العَرَبِ في أُورُبَّا مَرْكَزًا ....في الحِوَارِ.

8 – الـمصالحُ ....بينَ الطَّرَفَيْنِ ساعَدَتْ على تَقَدُّمِ الـمُنَاقَشَةِ.

9 – التعاونُ ....سبيلٌ إلى التفاهمِ بينَ الشُّعوبِ.

10 – تـمتَّعْنا بـمشاهَدَةِ الـخُطوطِ..............والزخارفِ.................

اقْرَأْ الآتِي ولاحِظِ الجُمَلَ الـمَكْتُوبَةَ بِخَطٍّ سَمِيكٍ:

– الاتّفاقُ بَيْنَ الـمتحاوِرَيْنَ مَكْسَبٌ **لاَ يُسْتَهانُ بِهِ**.

– هُنَاكَ شُرُوطٌ **يَحْتَرِمُهَا الطَّرَفَانِ**.

– هُنَاكَ كَثِيرٌ **يَنْبَغِي عَمَلُهُ**.

– يُـمْكِنُ التَّوَصُّلُ إلى إقَامَةِ سَلاَمٍ ورَخَاءٍ **يَشْمَلاَنِ جَمِيعَ سُكَّانِ الـمنْطَقَةِ**.

الْجُمَلُ الـمَكْتُوبَةُ بِخَطٍّ سَميكٍ نَعْتٌ لِلاِسْمِ الّذي قَبْلَهَا. فَجُمْلَةُ **لاَ يُسْتَهانُ بِهِ** نَعْتٌ لِكَلِمَةِ **مَكْسَب**، وجُمْلَةُ **يَحْتَرِمُهَا الطَّرَفَانِ** نَعْتٌ لِكلمَةِ **شُرُوط**، وَجُمْلَةُ **يَنْبَغِي عَمَلُهُ** نعت لِكَلِمَةِ **كَثِير**، وجُملة **يَشْمَلاَنِ جميعَ سُكَّانِ الـمنطقةِ** نعتٌ لِكلِمَتَيْ سَلام

ورخاء. وكلّ منعوت هنا (أي الكَلِمَات **مَكْسَب وشُرُوط وكثِير وسلام ورَخَاء**) نكرةٌ. وكلُّ جملةٍ فيها ضميرٌ يعودُ على الاسمِ الـمنعوتِ، وهَذا الضمير **يُسَمَّى الرَّابِطَ.**

مِنْ أَنْوَاعِ النَّعْتِ النَّعْتُ بِالْـجُمْلَةِ.

الْـمَنْعُوتُ بِالْـجُمْلَةِ لاَ بُدَّ أَنْ يَكُونَ نَكرةً، ولاَ بُدَّ فِي الْـجُمْلَةِ الْوَاقعَة نَعْتًا مِن ضَمِيرٍ (ظَاهِرٍ أَو مُسْتَترٍ) **يَعُودُ** عَلَى الـمَنْعُوتِ ويَرْبِطُهَا بِهِ وَيُسَمَّى **الرَّابِطَ.**

---

9 – ضَعْ خَطًّا تحتَ النّعت وخطَّيْن تحتَ الـخَبرِ في الـجُمل التّاليةِ :

1 – بُلْدَانُ العالَـم الثّالثِ قليلةُ الْـمَوَارِدِ.

2 – قرأْتُ مقالةً نُشِرَتْ في إِحْدَى الـمجلاَّتِ الكُوَيْتِيَّةِ.

3 – صَنَعتْ ابنتِي الصَّغيرةُ بَيْتًا مِنْ وَرَقٍ.

4 – تربطُ بَيْـنَ إفريقيا والوطنِ العربيّ علاقاتٌ تَرْجِعُ إلى وقتٍ بَعِيدٍ.

5 – هذا مَكْسَبٌ لا يُستَهان بهِ.

6 – مَا تَـمَّ حتّى الآنَ يُـمْكِنُ أنْ يُعَدَّ تَـجْرِبَةً تُقَلِّدُها بقيَّةُ الدُّوَلِ.

7 – نَشْأَةُ الـحِوَارِ واسْتِمْرَارُهُ كَشَفَا عَنْ إرَادَةٍ سِيَاسِيّةٍ وَاعِيةٍ.

8 – هُنَاكَ نُظُمٌ تُتْقِنُ الـحِوَارَ.

9 – هُنَاكَ مُؤَسَّسَاتٌ تَرْعَى مُـخْتَلِفَ عَمَلِيَّاتِ التّشَاوُرِ السِّيَاسِيِّ.

10 – هَذَا مَبْدَأٌ هَامٌّ يَعْتَرِفُ بِهِ الـجَمِيعُ.

---

10 - أُذكُرْ نَوْعَ النَّعْتِ في جُمَلِ التَّدْرِيبِ السَّابِقِ (رقم 9)

لاحِظْ هَذَا التَّرْكِيبَ :

- مُعَامَلَةُ الوِلاَيَاتِ الـمُتَّحِدَةِ لأُورُبَّا شَجَّعَتْ عَلَى الْبَحْثِ عَنْ دَوْرٍ جَدِيدٍ ولَوْ نِسْبِيًّا.

وَلَوْ نِسْبِيًّا = وَلَوْ (كَانَ الدَّوْرُ) نِسْبِيًّا، حُذِفَتْ كَانَ واسْمُهَا، وبَقِيَ الـخَبَرُ فَقَطْ، وهَذَا كَثِيرٌ بَعْدَ لَوْ الشَّرْطِيَّةِ.

يَكْثُرُ بَعْدَ لَوْ الشَّرْطِيَّةِ حَذْفُ كَانَ وَاسْمُهَا وَبَقَاءُ خَبَرِهَا وَحْدَهُ.

لاَحِظْ هَذَا التَّرْكِيبَ :

- وَبِخَاصَّةٍ أَنْجِلْتَرَا وَفَرَنْسَا.
- وَبِخَاصَّةٍ الـمَعْهَدُ الإِفْرِيقِيُّ.
- بَعْدَ «بِخَاصَّةٍ» يَكُونُ الاسمُ مَرْفُوعًا وَيُعْرَبُ مُبْتَدَأً.
- وَخَاصَّةً العَلاَقَاتِ الثَّقَافِيَّةَ.

بَعْدَ «خَاصَّةً» يَكُونُ الاسْمُ مَنْصُوبًا وَيُعْرَبُ مَفْعُولاً بِهِ.

---

11 - أَكْمِلِ الفَرَاغَاتِ فِي الـجُمَلِ التَّالِيَةِ :

1 - .... خَلَقَتْ شُعُورًا بِالـمَسْؤُولِيَّةِ عَنْ حِمَايَةِ الـحَيَاةِ والأَحْيَاءِ.

2 - لا بُدَّ من الـحِوارِ القَائِمِ ....

3 – .... في صُورَةِ نَوْعٍ جَديدٍ من الاتِّصالاَتِ بَيْـنِ ....

4 – .... مشاكلُ من فِقدَان الثِّقَةِ.........................

5 – ....مَزَايَا تفضِيلِيَّةٍ تَفْتَحُ ....

6 – الرّوابطُ العَرَبيّةُ الإفْرِيقِيّةُ ....

7 – لَعِبتْ الطرقُ الصَّحْرَاوِيَّةُ ....

8 – .... ولذلك فَهْيَ تُعْتَبرُ اللُّغَةَ الإفريقيَّةَ الحيَّةَ العالَـمِيَّةَ.

9 – .... بِنِسْبَةٍ كَبِيرَةٍ تَصِلُ إلَى 50 % في بَعْضِ اللُّغَاتِ.

10 – .... أثَرٌ كَبِيرٌ في تَعْزِيزِ العَلاقاتِ العربيَّةِ............

11 – نَشَأتْ فِكرةُ الـحِوارِ العربيِّ الإفريقِيِّ من ....

12 – نَشَأتْ فِكرةُ الـحِوارِ العربيِّ الأوربيِّ من ....

12 – تعبير شفويّ :

ينقسمُ الطلابُ إلى مـجموعاتٍ صغيرةٍ في كلّ منْها أفرادٌ يـمثّلُون الـجانبَيْنْ العربيَّ والأوربيّ. وتقومُ كلُّ مـجموعةٍ بتَنَاوُلِ جانب مِنْ جَوَانِبِ الـحِوارِ : مـجموعة تتناولُ الـجانبَ الثقافيَّ وأخرى الـجانبَ التجارِيَّ وأخرى الـجانبَ الزّراعيَّ وهكذا... ويحاولُ أفرادُ كلّ مجموعةٍ أن يفكّروا في الـمشاريع والـخُطُوَاتِ الـمُشْتـرَكةِ الّتي يُـمْكِنُ أن يقومَ بها الـجانبَان العربيُّ والأوربِّيُّ في سبيلِ زيادةِ حَجْمِ التّعاونِ في الـجانبِ الّذي يَهُمُّ الـمجموعةَ.

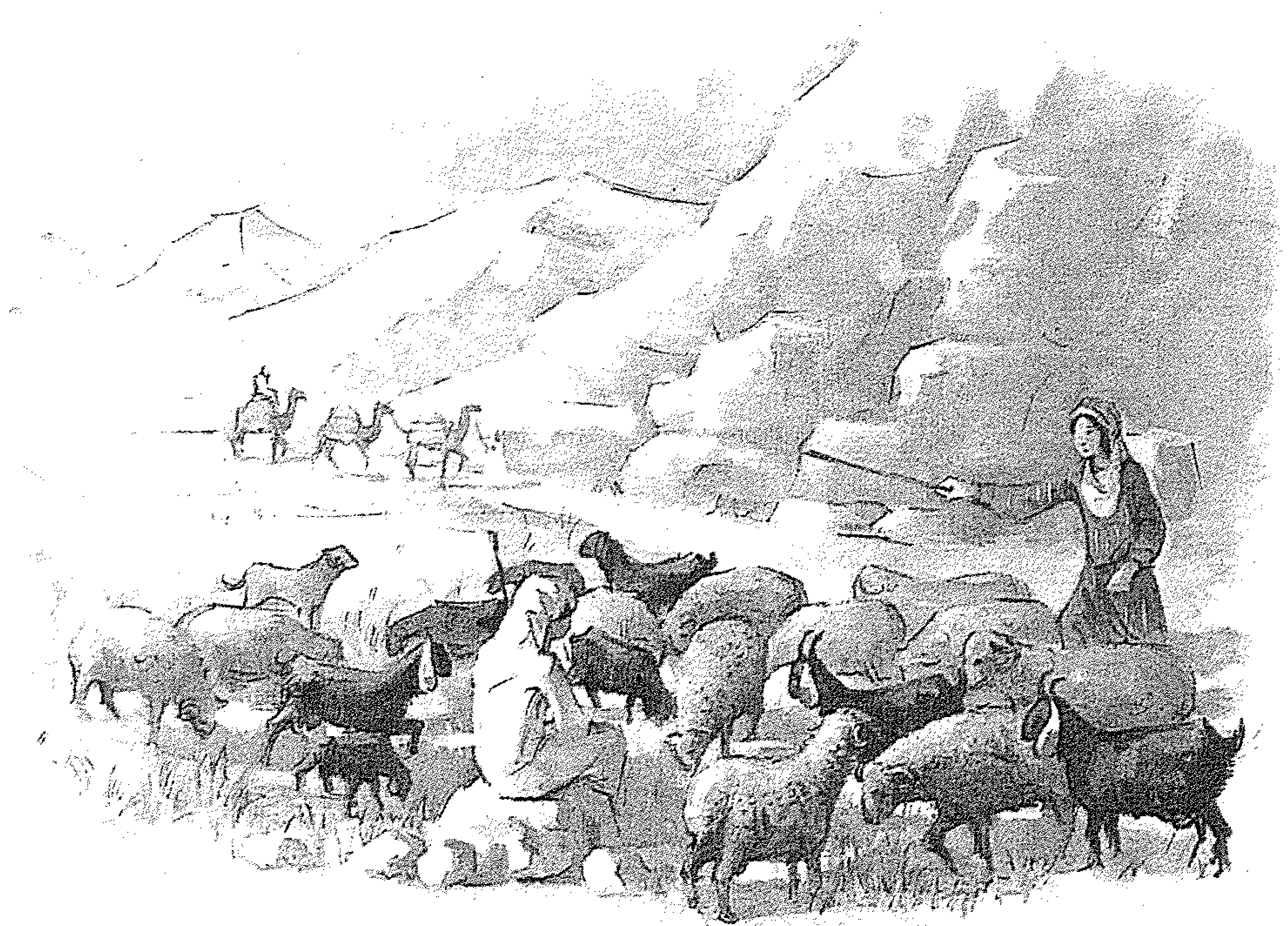
13 – تعبير كتابيّ:

أُكْتُبْ فِقْرَةً عَن العَلاَقَاتِ الـحَالِيَّةِ بَيْـنَ العَالَـمِ العَرَبِيِّ ودُوَلِ الاتِّـحَادِ الأُورُبِّيِّ.

الـدَّرْسُ الخَامِسَ عَشَرَ

مِنَ الـمَسْرَحِ الشِّعْرِيِّ العَرَبِيِّ
مَـجْنُونُ لَيْلَى

مَـجْنُونُ لَيْلَى مَسْرَحِيَّةٌ شِعْرِيَّةٌ كَتَبَهَا أَمِيرُ الشُّعَرَاءِ أَحْمَد شَوْقِي وَأَخَذَ مَوْضُوعَهَا مِنْ قِصَّةٍ تَرْوِيهَا كُتُبُ الأَدَبِ العَرَبِيِّ القَدِيمِ وَخَاصَّةً كِتَابَ الأَغَانِي لأَبِي الْفَرَجِ الأَصْفَهَانِيِّ.



(1) – **القصَّةُ الأصْلِيَّةُ** : في بَادِيَة نَـجْد بالـجَزيرَة العَربِيَّة، وَفي أَوَائِل القَرْن الثَّاني الْهجْرِيِّ (القَرْن الثَّامن الـميلَاديِّ) وفي بَني عُذْرَةَ، أَحَد فُرُوع قَبيلَة بَني عَامر نَشَأَ الطِّفْلَان قَيْسُ بنُ الـمُلَوَّح وَبِنْتُ عَمِّه لَيْلَى بنْتُ الـمَهْديِّ. كَانَ الطِّفْلَان يَرْعَيَان غَنَـمَ الأَهْلِ في سَفْح جَبَلِ التَّوْبادِ الْقَرِيبِ مِنْ مَضَارِبِ الْـخيَام كَعَادَةِ الأَطْفَالِ في البَادِيَة في ذَلِكَ الْوَقْت.

في هَذه السِّنِّ الـمُبَكِّرَة نَبَتَ في قَلْبِ الصَّغيرَيْن، دُونَ أَنْ يَشْعُرَا، وُدٌّ عَميقٌ جَارِفٌ. وَمَرَّت السِّنُون، وَكَبِرَت لَيْلَى، وَبَلَغَتْ السِّنَّ الَّتي تَقْضِي فِيهَا العَادَاتُ وَالتَّعَاليمُ بِفَصْلِ الأَوْلَادِ عَنِ البَنَات، فَاحْتَجَبَتْ عَنْ قَيْس.

واشْتَعَلَ الـحُبُّ في قَلْبِ قَيْسٍ فَأَنْشَدَ في حُبِّ لَيْلَى شعْرًا، وَذَاعَ هَذَا الشِّعْرُ وَاشْتَهَرَ بَيْنَ النَّاس فَحَفظُوهُ وتَغَنَّوْا به. وَكَانَتْ هَذه هي **الْغَلْطَةَ الكُبْرَى** الَّتي ارْتَكَبَهَا قَيْسٌ، فَقَدْ كَانَتْ تَقَاليدُ الشَّرَف في ذَلِكَ الْوَقْت تَقْضي بمَنْع زَوَاج الشَّاب مِنَ الْفَتَاة إذَا أَنْشَدَ شعْرًا في حُبِّه لَهَا، لأَنَّ ذَلكَ يَضُرُّ بِسُمْعَتهَا بَيْنَ النَّاس.

وَخَطَبَ قَيْسٌ لَيْلَى مِنْ أَبيهَا الْـمَهْديّ، لَكنْ مَاذَا يَفْعَلُ الأَبُ ! صَحيحٌ أَنَّ قَيْسًا يُحبُّ لَيْلَى، وَصَحيحٌ أَيْضًا أَنَّ لَيْلَى تُـحبُّ قَيْسًا، وَصَحيحٌ كَذَلكَ أَنَّ الْـمَهْديَّ وَالدَ لَيْلَى يُحبُّ أَنْ يُزَوِّجهَا قَيْسًا وَلَكنَّ التَّقَاليدَ وَالْعَادَات الاجْتمَاعيَّةَ الَّتي كَانَتْ تَتَّصلُ بِشَرَفِ الْفَتَاةِ وَالْقَبيلَة في ذَلكَ الْوَقْت تَـمْنَعُ الزَّوَاجَ.

وَأَلَحَّ قَيْسٌ، وَكَرَّرَ الطَّلَـبَ، وَجَـاءَ بالْوُسَطَـاء، فَخَيَّرَ الْوَالدُ لَيْلَـى بَيْنَ الزَّوَاجِ مِنْ قَيْـسٍ أَوْ مِنْ شَخْـص آخَرَ هُوَ **وَرْدٌ العُقَيْلي**. فَاخْتَـارَتْ لَيْلَى وَرْدًا **عَلَى كُرْهٍ منْهَـا** لكَيْ تُحافـظَ عَلَى شَرَفِ أُسْرَتهَـا. وَبِذَلكَ ضَحَّتْ بالـحُبِّ منْ أَجْلِ الشَّـرَف.

يَئسَ قَيْسٌ منَ الْـحَيَاة، وَتَشَرَّدَ في الصَّحْرَاء، وَاخْتَلَّ عَقْلُهُ، وَأَصْبَحَ مَعْرُوفًا باسْم «مَـجْنُون لَيْلَى» أَوْ «الـمَجْنُونِ»، وَمَرضَتْ لَيْلَى ثُمَّ مَاتَتْ، وَعَلمَ قَيْسٌ بـمَوْتهَا فَسَقَطَ مَيِّتًا هُوَ الآخَرُ. وَلكنَّ حُبَّهُمَا لَـمْ يَمُتْ بَلْ عَاشَتْ قصَّتُهما إلَى الْيَوْم، وَكُلُّ

شابٌّ مُـحبٌّ مُـخْلص في حُبِّه يُقَالُ لَهُ قَيْسٌ، وَكُلُّ شَابَّة مُـحبَّة مُـخْلصَة في حُبِّهَا يُقَالُ لَهَا لَيْلَى، وَالـحُبُّ العفيفُ يُقَالُ لَهُ حُبٌّ عُذْرِيٌّ نِسْبَةً إِلَى بَنِي عُذْرَةَ.

أمَّا شِعْرُ قَيْسٍ فِي لَيْلَى فَهُوَ كَثِيرٌ وَمَـحْفُوظٌ فِي دِيوَانٍ كَبِيرٍ، وَمِنْهُ:

رَأَيْتُ غَزَالاً يَرْتَعِي وَسْطَ رَبْوَةٍ　　　فَقُلْتُ أَرَى لَيْلَى تَرَاءَتْ لَنَا ظُهْرَا

ومِنْه أيْضًا :

وَأَجْهَشْتُ لِلتَّوْبَادِ حِينَ رَأَيْتُهُ　　　وَكَبَّرَ لِلرَّحْمَـنِ حِيـنَ رَآنِي
وَأَذْرَفْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ لَـمَّا عَرَفْتُـهُ　　　وَنَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ فَدَعَانِي

(2) – **كَاتِبُ الْـمَسْرَحِيَّةِ** : الشَّاعِرُ أَحْمَد شَوْقِي:

وُلِدَ بِمِصْرَ فِي 16 مِنْ أَكْتُوبَر عَامَ 1868. كَانَ شَاعِرًا عَرَبِيًّا يَقِفُ عَلَى قَدَمِ الـمُسَاوَاةِ مَعَ الـمُتَنَبِّي شَاعِرِ الْعَرَبِيَّةِ الأَكْبَرِ.

– كَانَ جَدُّهُ وَأَبُوهُ مِنْ مُوَظَّفِي الْـخَدِيوِى وَأَتْبَاعِه، وَقَد اهْتَمَّ بِه الـخَدِيوِي مُنْذُ طُفُولَتِه.

– دَرَسَ أَوَّلًا الْقُرْآنَ الكَرِيـمَ فِي الْكُتَّابِ، ثُمَّ الْتَـحَقَ بِالـمَدْرَسَةِ الابْتِدَائِيَّةِ، ثُمَّ بِالْـمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ، ثُمَّ دَرَسَ الْقَانُونَ عَامَيْنِ بِـمَدْرَسَةِ الْـحُقُوقِ، ثُمَّ دَرَسَ عَامَيْنِ بِـمَدْرَسَةِ التَّرْجَمَةِ.

– ظَهَرَتْ مَوْهِبَتُهُ الشِّعْرِيَّةُ، فَكَتَبَ القَصَائِدَ فِي مَدْحِ الْـخَدِيوِى، وَفِي الْـمُنَاسَبَاتِ الْقَوْمِيَّةِ وَالدِّينِيَّةِ.

– نَبَغَ فِي الشِّعْرِ نُبُوغًا عَظِيمًا، وَكَتَبَ الْـمَسْرَحِيَّات الشِّعْرِيَّةَ فِي الْـمَوْضُوعَاتِ العَرَبِيَّةِ وَالإِسْلَامِيَّةِ وَالوَطَنِيَّةِ وَالتَّارِيخِيَّةِ مِثْلَ مَسْرَحِيَّةِ عَنْتَرَة، وأَمِيرَةِ الأَنْدَلُسِ، وَمَصْرَعِ كِلِيُوبَتْـرَا، وعَلِي بِك الْكَبِير.

– بَايَعَهُ شُعَرَاءُ الوطنِ العربيّ كُلِّه عَامَ 1927 أَمِيرًا لِلشُّعَرَاءِ.

(3) – **الـمَسْرَحِيَّةُ** : مَـجْنُونُ لَيْلَى :

– أَخَذَ شَوْقِي مَوْضُوعَ مَسْرَحِيَّتِهِ مِنْ قِصَّةِ قَيْسٍ وَلَيْلَى كَمَا وَرَدَتْ فِي كُتُبِ التُّـرَاثِ الْعَرَبِيِّ وَخَاصَّةً كِتَابَ **الأَغَانِي** الشَّهِيرَ.

وَالْـمَسْرَحِيَّةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ خَمْسَةِ فُصُولٍ :

الفَصْلُ الأَوَّلُ : يَدُورُ حَدِيثٌ بَيْنَ أَهْلِ الْـحَيِّ عَنْ قَيْسٍ وَحُبِّهِ لَيْلَى، وَيَطْلُبُ أَحَدُ الوُسَطَاءِ (ابْنُ ذُرَيْحٍ) مِنْ لَيْلَى أَنْ تَهْتَمَّ بِقَيْسٍ، فَتُخْبِرُهُ لَيْلَى بِـمُشْكِلَتِهَا : فَهْيَ تُـحِبُّ قَيْسًا وَلَكِنَّهَا لاَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَزَوَّجَهُ بِسَبَبِ الشِّعْرِ الَّذِي قَالَهُ فِيهَا.

ثُـمَّ يَنْصَرِفُ النَّاسُ، وَيَظْهَرُ قَيْسٌ، وَيَجْرِي بَيْنَهُمَا حِوَارٌ يَنْسَى فِيهِ قَيْسٌ نَفْسَهُ فَتَشْتَعِلُ النَّارُ فِي مَلاَبِسِهِ وَيَكَادُ يَحْتَرِقُ تَـمَامًا.

الفَصْلُ الثَّانِي : يَدُورُ هَذَا الفَصْلُ كُلُّهُ حَوْلَ جُنُونِ قَيْسٍ، واهْتِمَامِ أَهْلِهِ بِهِ، وَرَفْضِهِ النُّصْحَ.

الفَصْلُ الثَّالِثُ : يَدُورُ حَوْلَ الـمَشَاكِلِ الَّتِي جَرَتْ بَيْـنَ قَيْسٍ وَشُبَّانِ الْقَبِيلَةِ لِلتَّشْهِيرِ بِلَيْلَى فِي شِعْرِهِ وَإِهَانَتِهِ لِلْقَبِيلَةِ، ثُمَّ نَعْرِفُ أَنَّ لَيْلَى سَتَتَزَوَّجُ شَخْصًا آخَرَ هُوَ **وَرْدٌ**.

الفَصْلُ الرَّابِعُ : يَلْتَقِي قَيْسٌ مَعَ وَرْدٍ زَوْجِ لَيْلَى، وَيَدُورُ بَيْنَهُمَا حِوَارٌ غَاضِبٌ، ثُمَّ يَلْتَقِي قَيْسٌ مَعَ لَيْلَى وَيَطْلُبُ مِنْهَا الْهُرُوبَ مَعَهُ فَتَـرْفُضُ، وَيَتْـرُكُهَا فِي ثَوْرَةِ غَضَبٍ، وَتُصَابُ لَيْلَى بِصَدْمَةٍ شَدِيدَةٍ مِنَ الْـحُزْنِ وَالْيَأْسِ بَيْنَ زَوْجٍ لاَ تُـحِبُّهُ وَحَبِيبٍ لاَ تَسْتَطِيعُ زَوَاجَهُ وَشَرَفٍ تُحَافِظُ عَلَيْهِ فَتَسْقُطُ مَيِّتَةً.

الْفَصْلُ الـخَامِسُ : تَكْتَمِلُ عَنَاصِرُ **الـمَأْسَاةِ** فِي هَذَا الْفَصْلِ حِينَ يَعْلَمُ قَيْسٌ بِوَفَاةِ لَيْلَى فَيَسقُطُ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ ثُمَّ يَـمُوتُ.

(4) – **نَـمُوذَجٌ مِنَ الْـمَسْرَحِيَّةِ** : الْـمَنْظَرُ الأخيرُ مِنَ الْفَصْلِ الأوَّلِ، وَهُوَ **حِوَارُ النَّارِ**.

الْـمَنْظَرُ

يَأْتِي قَيْسٌ إلَى خَيْمَةِ لَيْلَى، فَيَسْمَعُهُ أَبُوهَا الْـمَهْدِيُّ فَيَسْأَلُهُ عَمَّا يُرِيدُ، فَيَدَّعِي قَيْسٌ أنَّهُ يُرِيدُ حَطَبًا وَوَقُودًا للتَّدْفِئَةِ (وَهُوَ فِي الوَاقِعِ لَا يُرِيدُ إلاَّ أَنْ يَرَى لَيْلَى). فَيُنَادِي الْـمَهْدِيُّ ابْنَتَهُ لَيْلَى فَتَأْتِي فَيُخْبِرُهَا بِـمَا يُرِيدُ قَيْسٌ. فَتُنَادِي لَيْلَى **بِدَوْرِهَا** خَادِمَتَهَا عَفْرَاءَ وَتَطْلُبُ مِنْهَا أَنْ تَـمْلأَ وِعَاءً بِالْـحَطَبِ لاِبْنِ عَمِّهَا، لأَنَّ ابْنَ عَمِّهَا لَيْسَ فِي بَيْتِهِ نَارٌ.

وَتَـحْدُثُ أَحْدَاثٌ صَعْبَةٌ تَنْتَهِي بِاحْتِـرَاقِ يَدِ قَيْسٍ وَغَضَبِ عَمِّهِ عَلَيْهِ.

قيْسٌ وَلَيْـلَى

قَيْسٌ	: لَيْلَى !
الـمَهْديُّ خَارِجًا مِنَ الـخَيْمَةِ	: مَنِ الهَاتِفُ الدَّاعِي ؟ أَقَيْسٌ أَرَى ؟ مَا ذَا وُقُوفُكَ وَالفِتْيَانُ قَدْ سَارُوا ؟
قَيْسٌ	: مَا كُنْتُ يَاعَمُّ فِيهِمْ.
الـمَهْدِيّ	: أَيْنَ كُنْتَ إِذَنْ ؟
قَيْسٌ	: فِي الدَّارِ حَتَّى خَلَتْ مِنْ نَارِنَا الدَّارُ.
الـمَهْدِيّ مُنَادِيًا	: لَيْلَى !. انْتَظِرْ قَيْسُ – لَيْلَى !
لَيْلَى مِنْ دَاخِلِ الـخَيمَةِ	: مَا وَرَاءَ أَبِي ؟
الـمَهْدِيّ	: هَذَا ابْنُ عَمِّكِ مَا فِي بَيْتِهِم نَارُ
تَظْهَرُ لَيْلَى قَائِلَةً	: قَيْسُ ابْنُ عَمِّي عِنْدَنَا ؟ يَا مَرْحَبَا ! يَا مَرْحَبَا !
قَيْسٌ	: مُتِّعْتِ لَيْلَى بِالـحَيَاةِ وَبَلَغْتِ الأَرَبَا
لَيْلَى تُنَادِي عَفْرَاءَ وَيَخْتَفِي أَبُوهَا	: عَفْرَاءُ !
عَفْرَاءُ	: مَوْلاَتِي
لَيْلَى	: تَعَالَيْ نَقْضِ حَقًّا وَجَبَا. خُذِي وِعَاءً وَامْلَئِيهِ لابْنِ عَمِّي حَطَبَا
قيسٌ	: كَمْ جِئْتُ لَيْلَى بِأَسْبَابٍ مُلَفَّقَةٍ مَا كَانَ أَكْثَرَ أَسْبَابِي وَعِلاَّتِي
لَيْلَى	: قَيْسُ !



قَيْسٌ	: لَيْلَى بِجَانِبِي ! كُلُّ شَيْءٍ إِذَنْ حَضَرْ
لَيْلَى	: جَمَعَتْنَا فَأَحْسَنَتْ سَاعَةٌ تَفْضُلُ الْعُمُرْ
قَيْسٌ	: أَتَجِدِّينَ ؟
لَيْلَى	: مَا فُؤَادِي حَدِيدٌ وَلاَ حَجَرْ
	(تَنْتَشِرُ النَّارُ فِي كُمِّ قَيْس فتراهَا لَيْلَى فتصْرُخُ):
لَيْلَى	: وَيْحَ عَيْنَيَّ مَا أَرَى ! قَيْسُ... !
قَيْسٌ	: لَيْلَى !
لَيْلَى	: خُذِ الحَذَرْ !
قَيْسُ لاَ يَشْعُرُ بِالنَّارِ فِي ثِيَابِهِ	: رُبَّ فَجْرٍ سَأَلْتُهُ هَلْ تَنَفَّسْتَ فِي السَّحَرْ ؟
	وَغَزَالٍ جُفُونُهُ سَرَقَتْ عَيْنَكَ الحَوَرْ
	وَرِيَاحٍ حَسِبْتُهَا جَرَّرَتْ ذَيْلَكَ العَطِرْ
لَيْلَى	وَيْحَ قَيْسٍ تَحَرَّقَتْ رَاحَتَاهُ وَمَا شَعَرْ

قَيْسُ : أَحس بعَيْنيَّ قَدْ غَامَتَا

وَسَاقِيَّ لا تَحملانِ الجَسَدْ

(يَسْقُطُ عَلَى الأَرْض صَرِيعًا)

لَيْلَى صَارِخَةً : يا لأبي للجار ! قَيْسٌ صَرِيعُ النَّار/ مُلْقَى بِصَحْنِ الدَّار

المَهْدِي : يَرَانَا النَّاسُ يا لَيْلَى !

لَيْلَى : أَبي انْفِ النَّاسَ مِنْ فِكْرِكْ !

(يَتَحَرَّكُ قَيْسٌ وَيَبْدُو عَلَيْهِ أَنَّهُ يُفِيقُ)

المَهْدِي يُنَادِيه قَيْسُ !

قَيْسٌ يُحَاوِلُ الوُقُوفَ

فَتَسْنُدُهُ لَيْلَى : لَبَّيْكَ عَمّ !

المَهْدِي : حَسْبُكَ فَاذْهَبْ

لا تَطَأْ لِي بَعْدَ العَشِيَّةِ دَارًا



قَيْسٌ : عَمِّ مَاذَا جَنَيْتُ ؟

لَيْلَى : مَاذَا جَنَى قَيْسُ ؟

الـمَهْدِيّ : نَسِيتِ الرُّوَاةَ وَالأَخْبَارَا ! ؟

امْضِ قَيْسُ امْضِ

قَيْسٌ : عَمِّ رِفْقًا بِلَيْلَى وَبِقَيْسٍ وَلَا تَكُنْ جَبَّارَا

الـحَذَارَ الـحَذَارَ مِنْ غَضَبِ اللهِ

وَمِن سُخْطِهِ الـحَذَارَ الـحَذَارَ

الـمَهْدِيّ امْضِ قَيْسُ امْضِ جِئْتَ تَطْلُبُ نَارًا

أَمْ تُرَى جِئْتَ تُشْعِلُ البَيْتَ نَارَا ؟

(يَخْرُجُ قَيْسٌ وَيُسْدَلُ السِّتَارُ عَلَى الفَصْلِ الأَوَّلِ)

مَلْحُوظَةٌ :

هَذَا الـحِوارُ يُغَنِّيهُ الـمُطْرِبُ الـمَرْحُومُ مُحَمَّد عَبْدُ الوَهَابِ (فِي دَوْرِ قَيْسٍ) وَالـمُطْرِبَةُ الـمَرْحُومةُ أسمَهان الأَطْرَش (فِي دَوْرِ لَيْلَى) والـممثِّلُ الـمَرْحُومُ عَبَّاس فَارِس (فِي دوْرِ الْـمَـهْدِيّ).

لاحِظْ هَذِهِ التَّعَابِيرَ :

الـمَسْرَح الشِّعْرِيّ	الغَلْطَةُ الكُبْـرَى	الـمُنَاسَبَاتُ الْقَومِيَّةُ
مَضَارِب الْخِيَامِ	مَـجْنُونُ لَيْلَى	بِدَوْرِهَا
العَادَاتُ والتَّقَالِيدُ	عَلَى قَدَمِ الـمُسَاوَاةِ	مَغْشِيًّا عَلَيْهِ
الـحُبُّ العُذْرِيّ	عَلَى كُرْهٍ (مِنْهَا)	عَلَى هَذَا التَّـرْتِيبِ.

1 – أَكمِل بالعبارة الـمُنَاسِبَة من «أ» و«ب» و«ج» :

1 – مَوْضُوع مَسْـرَحِيَّة «مَـجْنُونُ لَيْلَى» :

أ – كَانَ جديدا عَلَى الأدَبِ العربيّ.

ب– كَانَ مذْكُورًا في عددٍ من كُتُبِ التّراث العَرَبِيّ.

ج– أَخَذَه شوْقي من قِصَّةٍ حَقِيقِيَّةٍ حدَثَتْ فِي أيَّامه.

2 – لُقِّبَ أَحْمَدْ شَوْقِي بـ«أَمِيرِ الشُّعَرَاءِ» لأَنَّهُ :

أ– كَتَبَ أشْعَارًا عَظِيمَةً.

ب– حَصَلَ عَلَى ثَقَافَةٍ عَالِيَةٍ.

ج– نَشَأَ وَعَاشَ فِي قَصْرِ الْـخِديوِي.

3 – يَظْهَرُ لَنَا مِنَ النَّصِّ أنَّ شَوْقِي :

أ– نَشَأَ فِي عائِلَةٍ غَنِيَّةٍ.

ب– عَاشَ حَيَاةً كُلُّهَا فَقْرٌ وَيأْسٌ.

ج– عَاشَ كَأَيِّ وَلَدٍ آخَرَ فِي زَمَانِه.

4 – نَبَتَ الـحُبُّ فِي قَلْبِ قَيْسٍ وَقَلْب لَيْلَى عِنْدَمَا :

أ– كَبِـرَتْ لَيلى وأصبَحَتْ امْرَأَةً جَمِيلَةً.

ب– كانَ قَيْس يزورُ خيمَةَ عمِّه.

ج– كَانَا طِفْلَيْنِ صَغِيرَيْن.

5 – غَلْطَةُ قَيْس كَانَتْ أَنَّهُ :

أ– رَغِبَ فِي الزَّوَاجِ مِنْ فَتاةٍ مِنْ غَيْرِ قَبيلَتِه.

ب– تَأخَّرَ في طلبِ يدِ ليْلى مِنْ أبيها.

ج– قَالَ شِعْرًا وَصَفَ فِيهِ حُبَّه لِلَيْلَى.

6 – لَـمْ يَكُنْ قيسٌ يستَطِيعُ أَنْ يتزوَّجَ لَيْلى بسببِ :

أ– غَضَبِ لَيْلَى مِنْ الشعرِ الذي قَالَهُ فِيهَا.

ب– العَادَاتِ والتقَالِيدِ الاجتِمَاعِيَّة.

ج–حُبِّهَا لِرَجُلٍ آخرَ هُوَ وَرْدٌ.

7 – تفهـمُ مِنَ النَّص أنَّ والِدَ لَيلَى كانَ :

أ– يريدُ منَ ابْنَتِهِ أنْ تَتَزَوَّجَ مِنْ وَرْدٍ.

ب– يكرهُ قيسًا كُرْهًا شدِيدًا.

ج– يُحِبُّ أنْ تَتَزَوّجَ ابنتُهُ مِنْ قَيْسٍ.

8 – قَرَّرَتْ لَيْلَى الزواجَ مِنْ وَرْدٍ بسببِ :

أ– رَغْبَتِهَا في الـمحافظَةِ على شرفِ الْعَائِلَةِ.

ب– غَضَبِها من الغلطَةِ التي ارْتَكَبَها قيسٌ.

ج– تَضْحِيتِها للمحافظَةِ على شرفِها.

9 – السَّبَبُ الـحقيقيّ لـحُضورِ قَيْسٍ إلى خَيمَةِ عَمِّهِ كانَ :

أ– رَغْبَتَهُ في رُؤيَةِ حَبيبتِهِ ليْلى.

ب– حَاجَتَهُ إلى بَعْضِ الـحَطَبِ لِلتَّدْفِئَةِ.

ج– رَغْبَتَهُ في طَلَبِ يَدِ لَيْلَى من أبِيهَا.

10 – مَوْتُ لَيْلَى في الـمسرحيّةِ يحدُثُ في الْفَصْلِ :

أ– الخامِسِ

ب– الرّابعِ

ج– الثّالثِ

11 – كانَ السَّبَبُ في موتِ قيْسٍ :

أ– جُنُونه.

ب– اللّقاءَ الّذِي تـمّ بينَه وبيْـنَ وَرْدٍ.

ج– حُزْنَه على مَوْتِ لَيْلَى.

2 – صَوَابٌ أَمْ خَطَأٌ؟

1. كتابُ «الأغَانِي» مِنَ الكُتُبِ الكثيرةِ التي أَلَّفَهَا أحْمَد شَوْقِي.
2. حدثتْ قصّةُ «قيسٍ ولَيْلَى» في الجزيرةِ العربيّةِ قَبْلَ ظُهُورِ الإسلامِ.
3. نَشَأَ قيسٌ ولَيْلَى في نَفْس القبيلةِ.
4. كانَتِ العاداتُ والتقاليدُ الاجتِمَاعِيَّةُ لَا تَسْمَحُ بِرُؤْيَةِ الأولادِ للبَنَاتِ أبدًا.
5. كانَ من عادةِ الأطفالِ أن يقومُوا برَعْيِ غَنَـمِ أهلِهم في تلكَ الأيّامِ.
6. كانَ يجبُ على الشابِّ إذا أَحَبَّ أن يتزوَّج بنْتاً أن يقولَ فِيها شِعْرًا يصفُ جَمَالَهَا.
7. حَزِنَ قيسٌ لِزَوَاجِ لَيلَى من غَيْرِه حُزْنًا أَوْصَلَهُ إلَى الـجُنُونِ.
8. كانَ أَهْلُ قيسٍ يحاولُون تَقْدِيمَ النُّصْحِ إلَيْهِ، ولَكِنَّهُ كانَ يرفُضُ نُصْحَهم.
9. مَسْرَحِيَّةُ «مجنون ليلى» كانَتْ الـمَسْرَحِيَّةَ الشِّعريّةَ الوَحِيدَةَ التي كَتَبَها شَوْقِي.

10. تَنَاوَلَ شَوْقِي فِي شِعْرِه كَثِيرًا مِنَ الـمَوَاضِيعِ الوَطَنِيّةِ وَالدِّينيَّةِ وَالقَوْمِيَّةِ.

11. «حِوَارُ النّار» مَأْخُوذٌ مِنَ الفَصْلِ الـخَامِسِ مِنَ الـمَسْرَحِيّة.

12. فِي الفَصْلِ الرَّابِعِ تُخْبِرُ لَيْلَى قَيْسًا بِحُبِّهَا لَهُ وَتَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَهْرُبَا مَعًا.

3 – امْلأ الفراغَ فيما يَلي بالكَلِمَة الـمُناسبَة :

(عددُ الكلماتِ أكثَر من عددِ الفَرَاغَاتِ)

صدْمة	ينْبت	مَوْهبة	تُراث
الوُسطاء	البادِية	سَفْح	الحطَب
القانُون	الكتاب	سُمْعة	أَهَان
ارْتكب	شَرَف	خِيام	حَبيب
وقُود	مسرحيّات	زَميل	قمّة
تشرد	يَئِس		

1 – كان العربُ قبلَ الإسلام قِسْمَيْنِ : قِسْمًا يسكُنُ الـمدُن، وَقِسْمًا يســكُنُ ....

2 – .... يُنَظِّم العلاقَاتِ بَيْنَ النَّاسِ ويحفَظ لكلّ إنْسان حقوقَه.

3 – أُصِيبَ بِـ.......................... شَدِيدَة بَعْدَ مَوْتِ ابنِه.

4 – يستخدمُ بعضُ الناسِ .... للتّدفئةِ في أيامِ الشتاءِ الباردةِ.

5 – ضحّتْ لَيلى بِحُبِّها لِتُحَافِظَ عَلَى ....عائلتها.

6 – لم تَسْتَطِعْ الوُصُولَ إلى .... الجبلِ لأنّها كانَتْ عاليةً جداًّ.

7 – في أيّامِنا هذِهِ نستخدمُ البترولَ كـ..............للسيّاراتِ والطائراتِ.

8 – ....هُم أشخاصٌ يتدخّلُون بينَ النّاسِ لِـحَلِّ الـمشاكلِ بينَهُم.

9 – البدْوِ في الصَّحراءِ يعيشُون في ....

10 – .... قيسٌ غَلطَةً كُبْرَى عِنْدَمَا كَشَفَ في شِعْرِهِ عَنْ حُبِّهِ لِلَيْلَى.

11 – «مجْنُونُ لَيْلَى» وَ«مَصْرَعُ كليوبترا» و«عنترةُ» ....
شِعْرِيَّةٌ كَتَبَهَا أحْمَد شَوقي.

12 – هذا التّاجرُ لصٌّ ولَهُ .... سَيِّئةٌ بيْـنَ النّاس.

13 – خالدٌ هو ....لِي ونحنُ نعملُ مَعًا فِي نَفْسِ الشَّـرِكَةِ.

14 – لا .... فِي الصَّحْرَاء شَيءٌ بِسَبَبِ عَدَمِ وُجُودِ الـمَاءِ فِيهَا.

15 – كانَ شكسبير ذَا ....كَبيرةٍ في كِتَابةِ الـمسرحيّاتِ.

16 – ماتَ كثيرٌ من سُكّانِ القَرْيَةِ بسببِ الزّلزالِ و..............كثيرون
آخرونَ من منازِلهم.

4 – ضَعْ خطًّا تحتَ النّعت في الـجُمل التَّاليةِ :

تَذَكَّرْ أنّ النعتَ يُـمْكِنُ أنْ يكُونَ مفردًا أو جُمْلَةً أوْ شِبْهَ جُمْلَةٍ.

1. أورُبَّا صاحِبَةُ مَصْلَحَةٍ أَساسِيّةٍ في كُلِّ مَا يحدُثُ في الشَّـرْقِ الأوْسَطِ.
2. دمشقُ مدينةٌ عربيةٌ ذاتُ مَكَانةٍ هَامَّةٍ في التَّاريخِ الإسلاميِّ.
3. الكَلمَاتُ الـمأخوذةُ من نَفْسِ الـجِذْرِ تَشْتَـرِكُ فِي مَعْنًى أَسَاسِيٍّ.
4. «مـجنونُ ليلى» قِصّةٌ حقيقيَّةٌ ترْوِيها كُتُبُ الأدَبِ العَرَبِـيِّ القَدِيـمِ.

5. يَتَّجِهُ كثيرٌ مِنَ البُلْدَانِ النَّامِيَةِ إِلَى التَّصنيعِ وإهْمَالِ الزِّراعَةِ.

6. مَشْـرُوعُ عَرَبْسَات نَـمُوذَجٌ لِلتَّعاوُنِ الناجِحِ بَيْـنَ البُلْدَانِ العَرَبيّةِ.

7. أَنشَدَ قيسٌ في حُبِّ ليلى شِعْرًا جَميلاً نَتَغَنّى بِبَعْضِه الآنَ.

8. كُلُّ شابٍّ مُـخْلِصٍ في حُبِّهِ يُقالُ لهُ قيسٌ، وكلُّ شابّةٍ مُـحِبَّةٍ مُـخْلِصةٍ في حُبِّهَا يُقالُ لَهَا لَيْلَى.

9. شَاهَدْتُ أخيرًا مَسْـرَحيّةً تَتَكَوَّنُ من أرْبَعَةِ فُصُولٍ.

10. سوقُ الغذاءِ العالـميِّ مَلْأَى بالـمُتناقِضاتِ.

11. الرسائِلُ الشَّخصيةُ تبدأُ بطريقةٍ خاصّةٍ وتنْتهي بطَرِيقةٍ خاصَّةٍ.

5 – حَوِّل الـجُمَلَ التَّاليةَ إلى النَّفْي مُستخدِمًا إحْدَى أدواتِ النَّفي التَّالية : لَـمْ، لاَ، مَا، لَنْ:

1 – وَافَقَتْ لَيْلَى على الزَّواجِ من قيْسٍ.

2 – أُوَاجِهُ صُعوباتٍ كبيرةً في نُطْقِ هَذِهِ الكَلِمَاتِ.

3 – سوفَ تزدَادُ نسبةُ العَمَالة بَيْـنَ النساءِ في السَّنواتِ الـمُقْبِلَةِ.

4 – يستمدُّ القَمَرُ الصِّناعِيُّ الطَّاقَةَ الَّتي يَحتاجُ إليها من الشّمسِ.

5 – تَـمنعُ الحُكومَةُ الدَّعْمَ عن زَارِعي الأُرْزِ.

6 – سَأُشاهِدُ هذه الـمسرحيّةَ معكُم غدًا.

7 – ظَهَرَتْ مَوَاهِبُ شِعْرِيَّةٌ جَديدةٌ بينَ الطُّلاَّبِ.

8 – أنْتَ تُبَالِغُ في تَقْديرِ هَذِهِ الـمَسْرَحِيَّةِ.

9 – يَئِس قيسٌ من الحياةِ وَمَلَّ.

10 – يُغنّي الـمطرِبُ في هَذَا الْـمَشْهَدِ.

6 – اِمْلأْ الفَرَاغَ بِالْفِعْلِ الـمَوْضُوعِ بَيْـنَ قَوْسَيْنِ مَعَ إجْراءِ التَّغْيِيرِ اللاَّزِمِ :

1 – لـم .... الـحبُّ بينَ قيسٍ وليلى بَعْدَ زَوَاجِهِمَا (مات).

2 – لا .... يا ابْنَتِي فالبُكَاءُ لا يُفِيدُ (بكى).

3 – حاوَلَ الصيّادُون صَيْدَ الأسدِ لكنَّهم لَـم .... (نجح).

4 – لَـمْ .... سَلْمى بِصَديقتِها سَامِيةَ (اتّصل) .

5 – لا .... عَمَلَ اليومِ إلى الغَدِ (أخّر).

6 – أنْتَ لَـمْ .... في هَذِهِ الْـمَسْرَحِيَّةِ (اشترك) .

7 – قيسٌ لَـمْ .... لَيْلَى لِذَلِكَ جُنَّ (تزوّج).

8 – تقَاليدُ الشَّـرَفِ لَـمْ ....بِزَوَاجِ الفَتى مِن الفَتاةِ إذَا أَحَبَّها (قضى).

9 – لَـمْ .... أبُو ليلى مُوافقًا على زواجِ ابْنَتِه من قَيْسٍ (كان).

10 – لِـماذا لَـمْ .... مَعَ زُمَلائِكَ إلَى الـحَفْلِ ؟ (مضى).

11 – ألَـمْ أَقُلْ مِنْ قَبْلُ : لَا .... عَنِ الـمُحَاضَرةِ ؟ (تأخّر).

7 – أكْمِلِ الـجُمَلَ التَّالِيةَ مُسْتَخْدِمًا «خَاصَّةً» كَمَا يَظْهَر فِي الْـمِثَالِ :

مثال : • تشتهرُ مِصْرُ بِالزِّرَاعَةِ **خَاصَّةً زِرَاعَةَ القُطْنِ والأُرْزِ والـحُبُوبِ.**

1 – سَوْفَ يُقَدِّمُ «عَرَبْسات» كثيرًا من الـخِدْمات إلى الدُّوَلِ العَرَبِيَّةِ ....
....

2 – تُعَانِي دولُ العَالَـمِ الثَّالِثِ مِنْ مُشْكِلَاتٍ كثيرةٍ ....
....

3 – يُسْتَخدمُ خَطُّ الثُّلُث في مَجالَاتٍ كثيرةٍ ....

....

4 – أُحِبُّ الأَكلاَتِ العَرَبِيَّةَ ....

....

5 – أتَمَنَّى أَنْ أَزُورَ البُلْدَانَ العَرَبِيَّةَ..

....

6– يَشْكُو الـمَريضُ مِنْ آلامٍ مُـخْتَلِفَةٍ..

....

7 – تُسَاعِدُ الوِلَايَاتُ الـمُتَّحِدةُ الأمرِيكِيَّةُ بَعْضَ الدُّوَلِ........................

....

8– يُحِبُّ الناسُ مشاهَدَةَ التِّلْفَازِ..

....

---

1 – قَرَأْتَ في النَّصّ العبارات الآتية :

– أميرُ الشعراءِ أحمدُ شوقي

– الـمُطْرِبُ محمّد عبد الوهاب

– الـمُطرِبةُ أَسْمَهَانُ

لَاحِظْ أنّ **أميرَ الشّعراء**، **والـمُطرِبَ**، **والـمُطرِبةَ** ألقابٌ للأَسماءِ الّتي بعدَها. ومن الألقاب في اللّغة العربيّة : **الرّسولُ** مُـحَمَّدٌ (ص) **والصِّدِّيقُ** أَبُو بَكْرٍ، **وأميرُ الـمُؤْمِنِينَ** عُمَرُ، **وذو النُّورَيْنِ** عُثْمَانُ، **وأُمُّ الـمُؤْمِنِينَ** عَائِشةُ، **وسَيْفُ اللهِ** خالدُ بنُ الوَلِيد،

وغيرُها مثل : **الْقاضِي** (...)، **والـمُهندِس** (...)، **والطَّبيب** (...) **والـمَلك** (...) **والدُكْتُور** (...) **والـمُؤَرِّخ** (...) **والسِّيَاسيُّ** (...) **والفَيْلَسُوف** (...) **والشَّاعِر** (...) **والنّاقِد** (...) **والسَّيِّد** (...) **والأُسْتَاذ** (...)...

إذَا جَاءَ اللَّقَبُ وَبَعْدَهُ اسْمٌ – كَمَا في الأمْثلَة السَّابِقَة – كان الاسمُ الثَّاني بَدَلاً والاسمُ الأوّلُ مُبْدَلاً منْهُ، وأخذَ البَدَلُ إعْرَابَ الـمُبْدَلِ منْهُ.

2 – وقرأتَ أيضًا هذه العبارات :

– هذَا الـحِوَارُ

– ذَلكَ الوقْتُ

– هَذَا الشِّعْرُ

– هَذَانِ الـمُحِبّانِ

– **لاحظ أنَّ** اسم الإشارة جاء بعده الـمشار إليه معرَّفا بـ (أل).

– الاسم الـمشار إليه إذا كان معرَّفا بـ (أل) كان بَدَلاً من اِسْم الإشارة السّابِق عليه.

3 – يكثر في عناوينِ الصُّحُفِ والـمَقَالاتِ والكُتُبِ مثلُ التّعابيرِ التّاليةِ :

الـحِوارُ : غاياتُه ووسائلُه.

اللغةُ العربيّةُ : معناها ومَبْنَاها.

الحربُ : أسْبابُها ونتَائِجُها.

الرِّيَاضَةُ : أنواعُها وأهْدَافُها.

الاقْتِصَادُ : مُشكِلاتُه وطُرُقُ النُّهُوضِ به.

الـمَسْرَحُ : مَالَهُ ومَا علَيْهِ.

في هذه التّعابيرِ ما تَحته خَطٌّ مُبْدَلٌ منه، وما تحته خطّان بَدَل. وفي مثل هذا النوْعِ من التّعابيرِ لا بدّ أن يكونَ في البدَل ضميرٌ يطابِقُ الـمُبْدَلَ منه.

– البدلُ هُوَ ما يُؤتَى بِهِ مِن اسْمٍ أَوْ تَعْبِيرٍ لِتَوْضِيحِ مَا قَبْلَهُ، ويُسَمَّى هَذَا الـمُوَضَّحُ الـمُبْدَلَ مِنْهُ، ولاَ يَكونُ الـمُبْدَلُ مِنْهُ إلاَّ مَعْرِفَةً.

– البدلُ يَتْبَعُ الـمُبْدلَ منه في إعْرَابِه.

---

8 – ضَعْ خَطًّا تَـحْتَ البَدَلِ في الـجُمَلِ التاليةِ وخَطَّيْن تـحتَ الـمُبْدَلِ مِنْهُ :

مثال : كانت **الـمطربة** **أمّ كلثوم** تسمّى بـ«سيّدة الغناء العربيّ»

1 – هؤلاءِ الأطبّاءُ هُم زُملائي في الـمُسْتَشْفَى.

2 – قامَ الدكتورُ عليّ سالـم بافتتاحِ مبْنَى الـمكتبةِ الجديدِ.

3 – وضعَ العالـمُ اللُّغَويُّ الخليلُ بنُ أحمدَ أوّلَ مُعجمٍ عربيّ هُو مُعْجَمُ «العَيْنِ».

4 – مجنونُ لَيْلَى قيسُ بْنُ الـمُلَوَّحِ أحَدُ شُهَدَاءِ الـحُبِّ العُذْرِيِّ.

5 – شاعرُ النيلِ حافظُ إبرَاهيمَ كانَ مُعاصرًا لأَميرِ الشُّعَراءِ أحْمَدَ شَوْقي.

6 – سَيُلْقي الدكتورُ فَهْمي عُمَر محاضرةً بِعُنْوان «أمْراضِ القلبِ: أسبابِها وطُرُقِ عِلاَجِها» .

7 – هاتانِ الكلمتانِ مُشْتَقَّتانِ من هذا الـجِذْرِ.

8 – بعدَ وفاةِ ملكِ الـمَغْرِبِ الحسن الثّاني تولّى الـحُكْمَ ابنُه الـملكُ مُـحَمّدٌ السادس.

9 – وُلِدَتْ أُخْتي مُنَى عام 1960 وكنتُ في ذلك الوقتِ في الخامسَةِ مِنْ عُمُري.

إقرأ هَذهِ الـجُمَلَ :

– بايعَ شعراءُ الوطنِ العربيِّ كُلِّه أَحمدَ شوقي أميرًا **للشعَرَاء كُلِّهم سنة** 1927.
– **الفصل** الثّاني من الـمسرحيَّة كُلُّهُ يدورُ حول جُنُونِ قَيْسٍ.
– قَيْسٌ وَلَيْلَى **كِلاَهُمَا** مُـحِبٌّ ظَلَمَتْهُ العاداتُ والتّقاليدُ.
– الـمُحِبَّانِ **كِلاَهُمَا** مَظْلُومانِ.

الكَلماتُ : كُلُّهُ – كُلُّهَا – كِلاَهُمَا – كِلْتَاهُمَا – كُلُّهُمْ – كُلُّهُنَّ توكيدٌ للكلمةِ السّابِقة عليها، وهي تتبعها في الإعرابِ، وتسمّى تقويةُ الكلمةِ **توْكيدًا**.
كِلْتَاهُما لِتوكيد الـمثنّى الـمؤنّث وكِلاَهُمَا لتوكيد الـمثنّى الـمذكّر.
كِلْتَاهُما وكِلاَهُما تُعَامَلان مُعامَلَةَ الـمُثنّى في الإعراب.
لا بدَّ من اتّصالِ هذهِ الأَلْفَاظِ بضميرِ الـمُؤكَّد.
التوكيدُ بِهَذهِ الأَلْفَاظِ يسمَّى **التوكيدَ الـمَعْنَوِيَّ**.

---

9 – غَيِّرِ الـجُمَلَ التّاليةَ كما في الـمِثالِ :

مثال : • كلُّ الـمُدُنِ العربيّةِ بِهَا أسْواقٌ قديـمةٌ.
• الـمُدُنُ العَرَبيّةُ كُلُّها بِهَا أسْواقٌ قديـمةٌ.

1 – جميعُ الرسائلِ العربيّةِ تبدأُ بِتَوْجِيه التّحِيَّةِ.
2 – هَلْ كُلُّ الكُتُبِ العَرَبِيَّةِ مكتوبةٌ بالفُصْحَى ؟
3 – كِلاَ قَيْسٍ ولَيْلَى كَانَا يَرْعَيانِ غَنَـمَ الأهْلِ ؟

4 – كِلْتَا الـحِكْمَتَيْنِ صَحِيحَتانِ.

5 – هل تهتمّ كلُّ الجرائدِ بالأدبِ والشِّعْرِ ؟

6 – شَاهَدتُ كِلْتَا الـمَسْرَحِيَّتَيْنِ في الشَّهْرِ الـماضِي.

7 – كُلُّ النّاسِ يتطَلَّعُونَ إلى مُسْتَقْبَلٍ أَفْضَلَ.

8 – يَعْتَقِدُ كَثِيرٌ مِنَ النّاسِ أنَّ كلَّ الـحَيَاةِ مَتاعِبُ.

اقرأْ الجمل الآتية وقارِنْ بينهَا :

أ– **كلَا** التِّلميذينِ مُـجتهدَانِ — ب– التّلميذَانِ **كلاهُمَا** مُـجْتَهِدَانِ

أ– إنَّ كلَا التّلميذَيْنِ مُـجتَهِدَانِ — ب– إنَّ التِّلميذَيْنِ **كلَيْهِمَا** مُـجْتَهِدانِ

أ– **كلْتَا** التِّلميذَتَيْنِ مُـجْتهِدَتانِ — ب– التِّلميذَتَانِ **كلْتَاهُمَا** مُـجْتَهِدَتَانِ

أ– إنَّ كِلْتَا التلميذَتَيْنِ مُـجْتَهِدَتانِ — ب– إنَّ التِّلميذَتَيْنِ **كِلْتَيْهِمَا** مُـجْتَهِدَتَانِ

– في الأمثلة (أ) كِلَا وَكِلْتَا مُضافتان إلى اسمٍ، وفي الأمثلة «ب» كِلَا وكِلْتا مُضافتان إلى ضمير.

– إذا كانت كِلَا وَكِلْتا مُضافتَيْنِ إلى ضمير كَانتا **تَوْكِيدًا**، وأُعْرِبَتَا إِعْرَابَ الـمُثَنَّى.

– إذا كانت كِلَا وَكِلْتَا مُضافَتَيْـنِ إلى اسم لا تكونان تَوْكِيدًا وَلَزِمَتْهُمَا الألِفُ.

---

10 – املأ الفراغَ بالشّكلِ الـمُناسِبِ منْ كِلَا وَكِلْتَا :

1 – .... الشَّجَرَتَيْنِ مُثْمِرَتَانِ.

2 – قَرأْتُ القِصَّتَيْنِ .... وكانَتَا مُـمْتِعَتَيْنِ.

3 – ....قَيْسٍ ولَيْلَى تَعَرَّضَا لِقَسْوَةِ التَّقَالِيدِ البَدَوِيَّةِ.

4 – قالَ الأستاذانِ .... هذا الكلامَ نفسَهُ.

5 – الرسالَةُ الشّخصيّةُ والرّسالَةُ الرّسميّةُ ....تَبْدآن بالتحيَّةِ.

6 – كانَ .... الشاعرَيْنِ أبو ماضي وأحمد شوقي من شُعَرَاءِ العَرَبِ الـمَعْرُوفِينَ.

7 – إنّ وَرْدًا والْـمَهْديَّ .... من الشّخصيّاتِ الرئيسيّةِ في مَسْرَحِيّةِ مجنون لَيلى.

8 – ....التَّقْويمِ الهجريِّ والـمِيلادِيِّ مُسْتَخْدَمَانِ في الوَطَنِ العَرَبِيِّ.

اقْرَأ هَذِهِ الـجُمَلَ :

– كَانَ جَدُّهُ **وَأَبُوهُ** مِنْ مُوَظَّفِي الخديوي.

– أَلَحَّ قَيسٌ **وكرَّرَ** الطَّلَبَ **وَجاءَ** بِالوُسَطاءِ **فَخَيَّرَ** الوالدُ لَيْلَى بَيْـنَ الزواجِ مِنْ قيسٍ **أَوْ مِنْ شَخْصٍ** آخَرَ **فاخْتارَتْ** الشَّخْصَ الآخَرَ.

– درَس أحمدُ شوقي أوّلًا القرآنَ في الكتَّابِ **ثمَّ الْتَحق** بالـمَدْرَسَة الابْتدَائيَّة **ثُمَّ** الـمَدْرَسة الثَّانَوِيَّة **ثُمَّ** دَرَسَ القَانونَ عَامَيْنِ بمَدْرَسَةِ الـحُقُوقِ **ثُمَّ** دَرَسَ عَامَيْنِ بمَدْرَسَةِ التَّـرْجَمَةِ.

مِنْ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ بَيْنَ الـمُفْرَدَاتِ والـجُمَلِ هَذِهِ الْـحُرُوفِ الَّتِي تُسَمَّى حُروفَ العَطْفِ : «**الوَاوُ**»، «**الفَاءُ**»، «**أَوْ**»، «**ثُمَّ**»، «**حَتَّى**» .

العطفُ مِنَ **التَّوابع** ، والـمعطوفُ يتبعُ ما قَبْلَهُ في إعْرَابِهِ.

هذه الحروفُ تَعطف الـمفرداتِ وتَعطف الجملَ.

مَعَانِي هَذِهِ الْـحُروفِ :

الواو : لِلجَمْعِ بين الشَّيْئَيْـنِ أو الأشْيَاءِ.

الفاء : للترَّتيبِ بينَ الشيئينِ أو الأشياءِ بدُونِ مُهْلَةٍ.

أَوْ : للتَّخْيِيرِ.

ثُمَّ : للتَّرْتيبِ مع مُهْلَةٍ.

حَتَّى : لاِنْتِهاءِ الغَايَةِ.

---

11 – اِملأ الفراغَ في الـجُمَلِ التّالية بِإِحْدَى أدَوَاتِ الرَّبْطِ : الواو، الفاء، أَوْ، ثُمَّ

1. طبختْ أُمّي اللّحمَ أَوَّلاً ....أَضَافَتْهُ إِلَى الـمُلُوخِيَّةِ.

2. حَزِنَ قَيْسٌ لِـمَوْتِ لَيْلَى حُزْنًا شَدِيدًا ....ماتَ.

3. يُـمْكِنُكَ أنْ تَـخْتَارَ هَذِهِ الـمِهْنَةَ ....تِلْكَ.

4. تَقَدَمَّ لـخِطْبَتِهَا ....وافقَ أَبُوهَا عَلَى زَوَاجِهِمَا.

5. عَائِشَةُ تُتْقِنُ اللُّغَتَيْنِ الإيطَالِيَّةَ ....الفرنسيّةَ.

6. ظَهَرَتْ مَوْهِبَةُ شَوْقِي الشِّعْرِيَّةُ ....كَتَبَ القَصَائِدَ فِي مَدْحِ الخِدِيوِي.

7. تَشْمَلُ الخِدماتُ التي يُؤَدِّيها عَرَبْسَاتُ خِدْمَاتِ الهاتِف......البَرقِيَّاتِ........
...........الفاكس.............. تبَادُلِ المَعْلُومَاتِ................
التِّلفَاز..........المِذْيَاع.

8. يَبْذُر الفَلاَّحُ الحَبَّ في الأَرْضِ....................يخرجُ النباتُ..........
يَحْصُدُهُ.

9. هَلْ تُحِبُّ الشِّعْرَ..................القصَّةَ...............تُحِبُّهُمَا مَعًا ؟

10. اقرأ الدَّرْسَ.............افْهَمْهُ أَوَّلاً ....أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَة.

اِقْرَأْ هَذِهِ العِبَارات :

ما كنتُ – **يا عَمُّ** – فيهم

قيسٌ يُنَادِي:	**لَيْلى**
لَيْلَى تُنَادِي عفراءَ :	**عفراءُ**
عفراءُ :	**مَوْلاَتي**
المهديّ ينادِي :	**لَيْلَى**
ليلى :	**انْتَظِرْ قَيْسُ !**
المهدي :	**لَيْلَى**

الأَسْمَاءُ المكتُوبَةُ بخطّ سَمِيكٍ مُنَادَاةٌ. وهذا **أُسْلُوبُ نِدَاءٍ**.

- مِنْ أدوات النِّدَاء : يَا
- الاسم الـمذكور بعد (يا) يُسَمّى **مُنَادًى.**
- الـمُنَادَى يكونُ منْصُوبًا إذَا كانَ مُضَافًا مثل : **يَا عَبْدَ اللهِ** ، أوْ شَبِيهًا بالـمُضَافِ مثل : **يا قَارِئًا كِتَابًا.**
- يَكُونُ الـمُنَادَى مَبْنِيًّا إذَا كَانَ عَلَمًا مُفْرَدًا (الْـمُفْرَدُ ما لَيْسَ مُضَافًا ولا شَبِيهًا بالـمُضَافِ) مثل : يا قَيْسُ، يا عَفْرَاءُ.
- يَجُوزُ أَنْ يُحْذَفَ حَرْفُ النِّدَاءِ اِعْتِمَادًا على نَغْمَةِ الكَلَامِ : أَحْمَدُ، زَيْنَبُ.
- قَدْ تُسْتَعْمَلُ (يَا) لِلتَّنْبِيهِ (لَا لِلنِّدَاء) مثل : يَا مَرْحَبًا، يَا مَرْحَبًا.
- إِذَا نادَيْنَا الاسمَ الـمُعَرَّفَ بِـ (اَلْ) أَضَفْنَا إِلَيْهِ « أَيُّهَا» للمُذَكَّرِ مثل: يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ، يَا أَيُّهَا النَّاسُ، وأَيَّتُهَا للمُؤَنَّثِ مثل : يا أَيَّتُهَا الفَتَاةُ ، أَيَّتُهَا الْبَنَاتُ.

إِقْرَأْ هذِهِ الـجُمْلَةَ :

تَعَالَـيْ **نَقْضِ** حَقًّا وَجَبَا.

تَعَالَـيْ : فِعْلُ أَمْرٍ

نَقْضِ : فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَـجْزُومٌ، وَعَلامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ لِوُقُوعِهِ جَوَابَ الأَمْرِ.

الْفِعْلُ الْـمُضَارِعُ إِذَا وقَعَ فِي جَوَابِ الأَمْرِ جُزِمَ.

---

12 – ضَعْ فِعْلاً مُضارعًا واضْبُطْهُ بالشَّكْلِ في الـجُمَلِ الآتية :

1 – احْفَظْ كثيرًا من الشِّعْر ....حَصِيلَتُكَ اللّغَوِيَّةُ.

2 – اِسْرَعْ إِلَى الـحَفْلِ ....مَكَانًا في الصُّفُوفِ الأُولَى.

3 – أُكْتُبِي كثيرًا ....خَطُّكِ.

4 – اِقْرَأُوا الصُّحُفَ اليوميّةَ ....الأَخْبَارَ العَالَـمِيّةَ.

5 – أَحِبُّوا النَّاسَ .... النَّاسُ.

13 – تعبيرٌ شفويّ : حِوارٌ بين قَيْسٍ ولَيْلَى

يَنْقَسِمُ الطُّلّابُ إلَى مَـجْمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ فِي كُلٍّ مِنْهَا طَالِبٌ أو طَالِبَةٌ. وَيَلْعَبُ الطَّالِبُ دَوْرَ قَيْسٍ وَتَلْعَبُ الطَّالِبَةُ دَوْرَ لَيْلَى، وَيَقُومَانِ بِتَمْثِيلِ حِوَارٍ قَصِيرٍ بَيْـنَ قَيْسٍ وَلَيْلَى يَتِمُّ بَعْدَ زَوَاجِ لَيْلَى مِنْ وَرْدٍ.

14 – تعبيرٌ كتابيّ :

1 – أُكْتُبْ عَنْ قِصَّةٍ مثل قِصّةِ قَيْسٍ وَلَيْلَى قَرَأْتَهَا أو شَاهَدْتَهَا أَوْ سَمِعْتَ عَنْهَا.

2 – قَارِنْ بَيْـنَ قِصَّةِ قَيْسٍ وليلى وقِصَّةِ رُومِيو وجُولِييت، وتحدَّثْ عن نَوْعِ الأُسْـرَتَيْنِ، والظُّروفِ التي تَعرَّفَ فِيهَا بَطَلاَ كُلِّ قِصَّةٍ، وَالسَّبَبِ الّذي مَنَعَ زَواجَهُمَا، ثُمَّ النِّهَايَةِ الـمَأْسَاوِيَّةِ لِكُلٍّ مِنْهُمَا.

الــدَّرْسُ السَّــادِسَ عَشَرَ

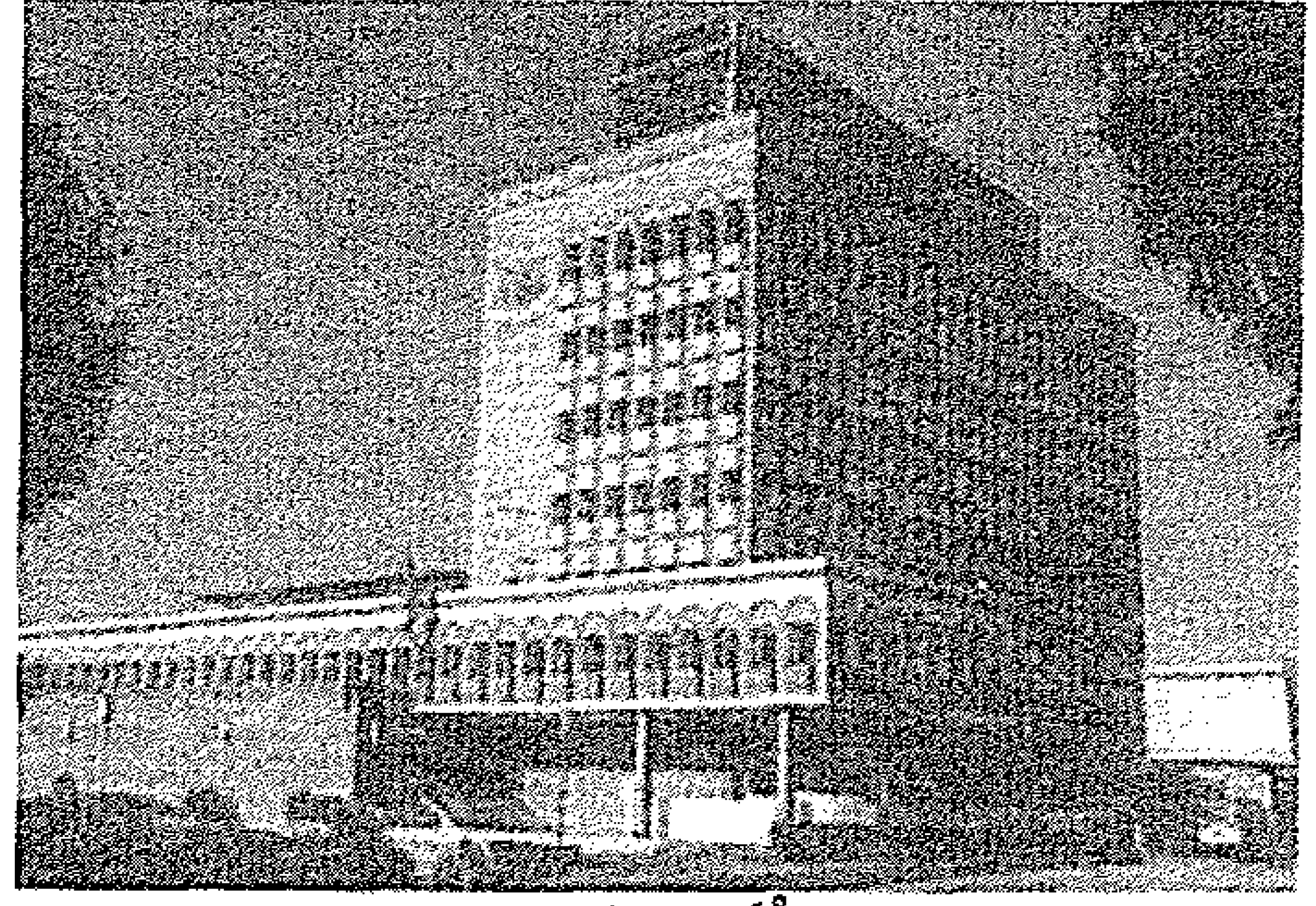
صَنْعاءُ : شاهدٌ عَلَى أصَالَةِ الـمَاضِي وَحَدَاثَةِ الـحَاضِرِ

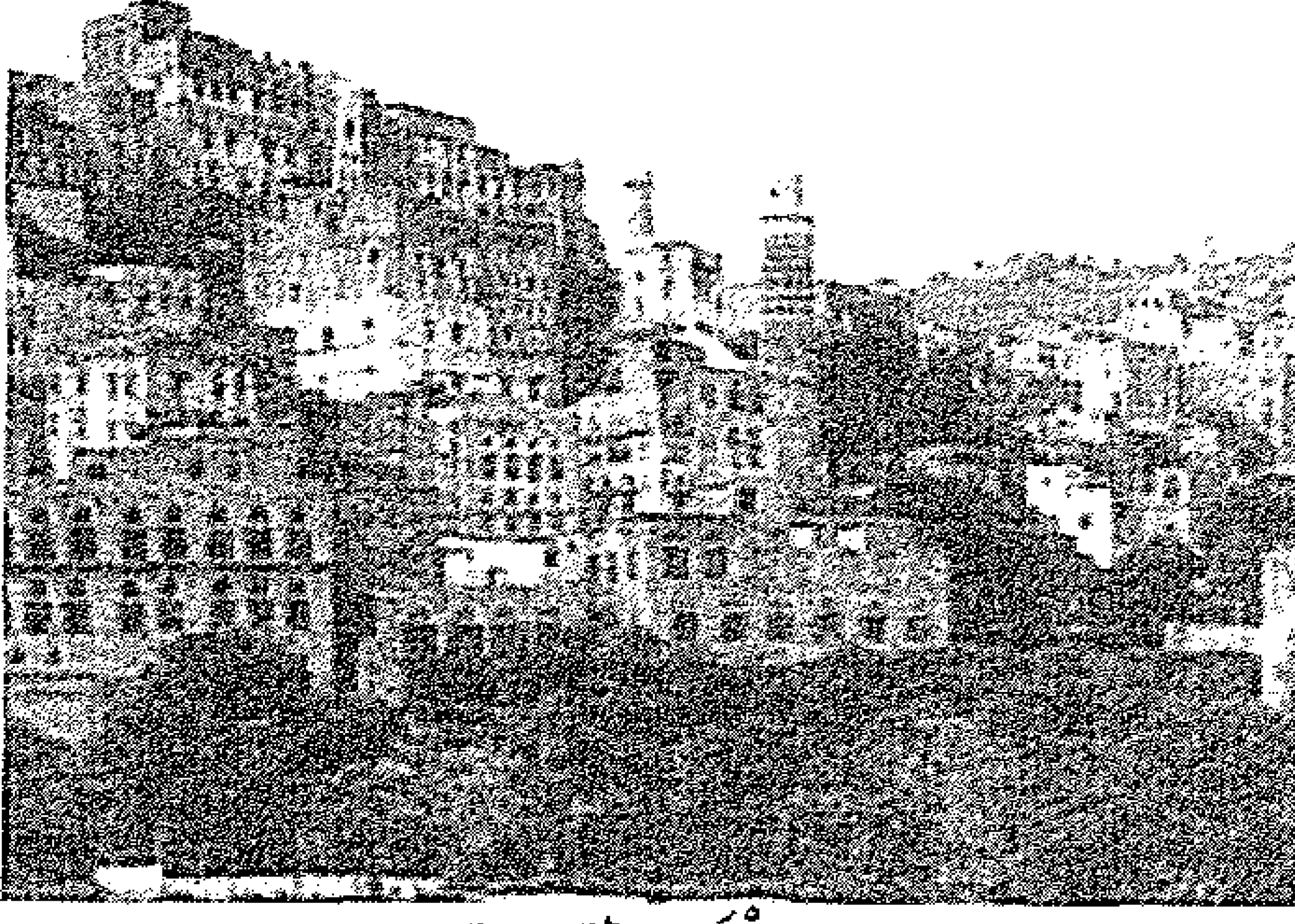


صنعاء القديـمة ذات السور والبوَّابات العظيمة والـمساجد الكبرى
والـمنازل ذات الطراز الفريد والأسواق العامرة

تَعالَوْا بِنا نَدْرُسْ شَيْئًا عَنْ مَدِينَة صَنْعَاءَ عَاصِمَة الـجُمْهُورِيَّة اليَمَنِيَّة. مَدِينَةُ صَنْعَاءَ الْيَوْمَ هِيَ، فِي الْوَاقِعِ، مَدِينَتَانِ مُنْفَصِلَتَانِ : **الْـمَدِينَةُ الْقَدِيـمَةُ والْـمَدِينَةُ الْـحَدِيثَةُ.**

الْـمَدِينَةُ الْقَدِيـمَةُ ذَاتُ السُّورِ القَدِيمِ، والْبَوَّابَاتِ الْعَظِيمَةِ، والـمَسَاجِدِ الْكُبْرَى، والأَسْوَاقِ العَامِرَةِ، والـمَنَازِلِ ذَاتِ الطِّرَازِ **الفَرِيدِ** الَّذِي لاَ مَثِيلَ لَهُ فِي الْعَالَـمِ، صُورَةٌ مِنَ الْـحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ الإِسْلاَمِيَّةِ الْقَدِيـمَةِ.


صنْعَاء الجديدة


صنْعَاء القديمة

الْـمَدينَةُ الْـحَديثَةُ تَقَعُ خَارِجَ السُّورِ القَديم، وفيهَا الـمَنَازِلُ الـمُتَأَثِّرَةُ **بالطَّابَعِ الغَرْبِيِّ**، والـجَامعَةُ الْـجَديدةُ والـمُسْتَشْفَيَاتُ الْـحَديثَةُ، والْـحَوانيتُ الزَّاهيَةُ، **وخُطُوطُ الْكَهْرَبَاءِ، وأَنَابِيبُ الْـمِيَاهِ** الصَّالـحَة للشُّـرْب، **وَشَبَكَةُ الْصَّـرْفِ الصِّحِّيِّ** (الْـمَجَارِي)، والْـحَدَائِقُ الـمُنَسَّقَةُ، والطُّرُقَاتُ الْوَاسعَةُ، ونظَامٌ لنَظَافَة الْـمَدينَة وَجَمْعِ الْقُمَامَات. هَذِهِ الـمَدِينَةُ تَعْكِسُ أَيْضًا الْـحَضَارَةَ الَّتي صَنَعَتْهَا، الْـحَضَارَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْـمُعَاصِرَةَ.

تَـمْتَازُ مَدينَةُ صَنْعَاءَ القَديـمَةُ بِأَنَّهَا الـمَدينَةُ العَرَبِيَّةُ الإِسْلَامِيَّةُ الوَحيدَةُ الَّتي بَقِيَتْ عَلَى حَالَتِهَا الأَصْلِيَّةِ إِلَى الْيَوْم. أَخَوَاتُهَا منَ الْـمُدُن الإِسْلَامِيَّةِ الْكُبْـرَى فَقَدَتْ كَثيرًا منْ طَابَعِهَا الـمِعْمَارِيِّ الْقَدِيـم : مَكَّةُ الْـمُكَرَّمَةُ، والْـمَدِينَةُ الْـمُنَوَّرَةُ، والْقُدْسُ الشَّرِيفُ، وَالقَاهِرَةُ، ودمشْقُ، وَفَاسُ، وَبَغْدَادُ، وَالقَيْـرَوَانُ، وَغَيْـرُهَا... تَدَاخَلَ فِيهَا الـحَديثُ بِالْقَديم: تَقِفُ الْـمَبَانِي وَالْعَمَائِرُ الْـحَديثَةُ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ مَعَ الْـمَبَانِي الْقَديـمَة، وَتَزْدَهِرُ فيهَا الأَحْيَاءُ التِّجَارِيَّةُ الْـجَديدَةُ وَبَقَايَا الأَسْوَاقِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَديـمَة، وَتَتَشَابَكُ فِيهَا الطُّرُقُ الْـحَديثَةُ وَتَتَقَاطَعُ مَعَ الشَّوَارِعِ التَّارِيخِيَّةِ.

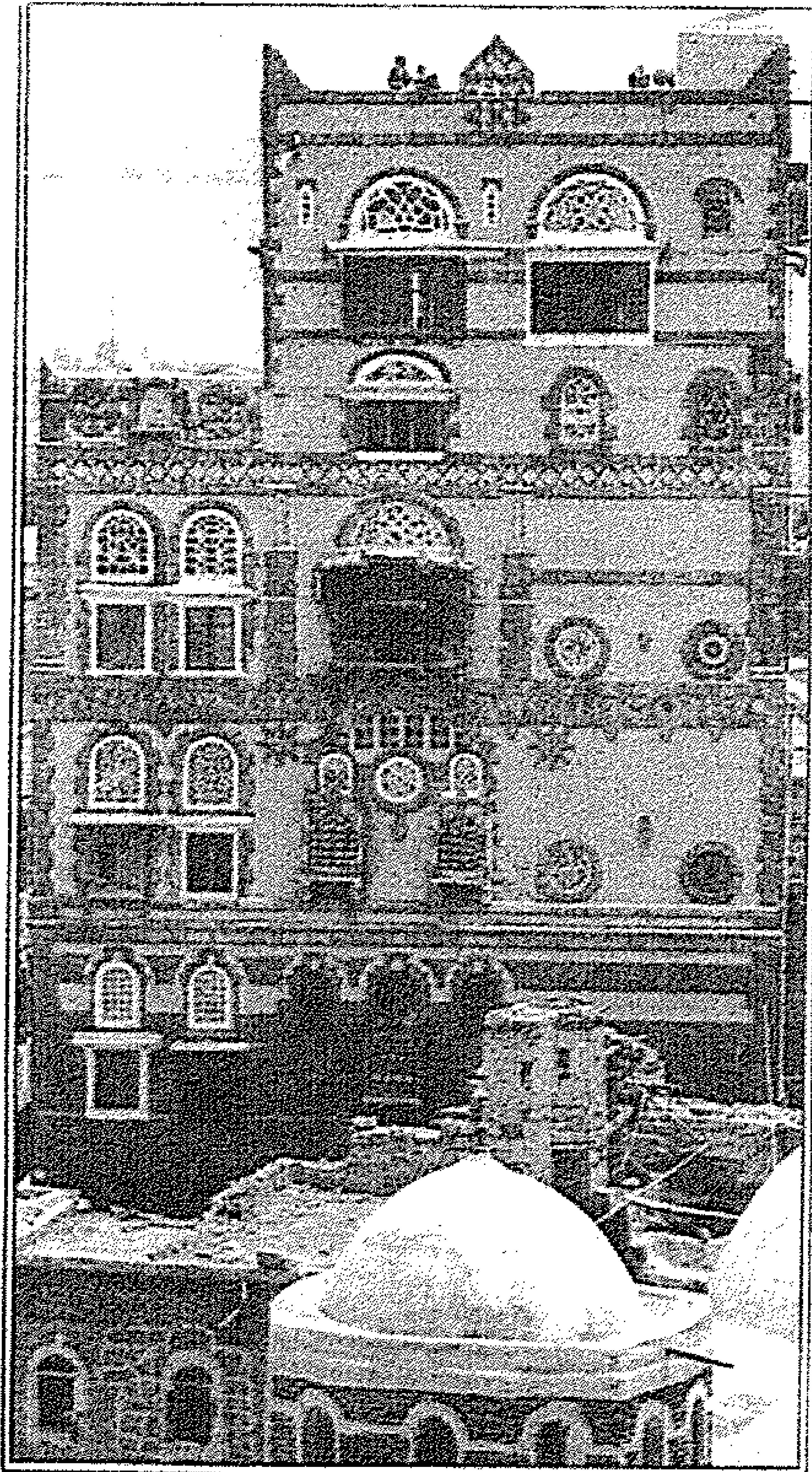
صَنْعَاءُ القَديـمَةُ، وَحْدَهَا، هِي الَّتي احْتَفَظَتْ بِجَميعِ مَعَالـمِهَا الْقَديـمَة كَمَا هِيَ. وَالْوَصْفُ الَّذي قَدَّمَهُ الرَّحَّالَةُ الإِسْلَامِيُّ أَحْمَدُ بْنُ عَبْد اللَّه الرَّازِيّ (في القَرْنِ الـخَامسِ الهجْرِيِّ / الـحَادي عَشَرَ الـميلَادِيِّ) لـمَدينَة صَنْعَاءَ يَسْتَطِيعُ زَائِرُ الْيَوْم أَنْ يَسْتَخْدِمَهُ دَلِيلاً **سِيَاحِيًا** لِـمَعَالـم الْـمَدينَة.

صَنْعَاءُ الْقَديـمَةُ، وَحْدَهَا، هِيَ النَّمُوذَجُ الْـحَيُّ الْبَاقي لِلْمَدِينَةِ الإِسْلَامِيَّةِ **الْـمُتَكَامِلَة** فِي مَبَانِيهَا وَخِدْمَاتِهَا وَصِنَاعَتِهَا وَحِرَفِهَا وَتِـجَارَتِهَا.

وَدِرَاسَةُ صَنْعَاءَ الْقَدِيمَةِ الْيَوْمَ تُعْطِينَا فِكْرَةً عَنْ نَوْعِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ فِي الْمُجْتَمَعِ الإِسْلَامِيِّ وَتُرْشِدُنَا أَيْضًا إِلَى طَبِيعَةِ الْعَلَاقَاتِ بَيْنَ الأَفْرَادِ وَإِلَى الْمَبَادِئِ وَالْقِيَمِ الَّتِي حَكَمَتْ حَيَاتَهُمْ.

مِنَ الصَّعْبِ أَنْ نَدْرُسَ الْمَدِينَةَ كُلَّهَا، لِذَلِكَ سَنَكْتَفِي بِدِرَاسَةٍ عَنِ **السُّوقِ** فِي صَنْعَاءَ. فَالسُّوقُ فِي الْمَدِينَةِ الإِسْلَامِيَّةِ **لَيْسَتْ مُجَرَّدَ** مِنْطَقَةٍ تِجَارِيَّةٍ يَتِمُّ فِيهَا تَبَادُلُ الْبَضَائِعِ وَعَقْدُ الصَّفَقَاتِ، بَلْ هِيَ **قَبْلَ كُلِّ ذَلِكَ نِظَامٌ** مِنَ الْعَلَاقَاتِ الاقْتِصَادِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ وَالإِنْسَانِيَّةِ الْمُتَشَابِكَةِ.

سُوقُ صَنْعَاءَ فِي الْوَاقِعِ **مَدِينَةٌ دَاخِلَ الْمَدِينَةِ**. مَسَاحَتُهَا أَكْثَرُ مِنْ سَبْعَةٍ وَأَرْبَعِينَ أَلْفَ مِتْرٍ مُرَبَّعٍ (47000 م^2)، وَهِيَ تَشْمَلُ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعِينَ سُوقًا ذَاتَ **وَظَائِفَ مُتَكَامِلَةٍ**، وَبِهَا أَكْثَرُ مِنْ أَلْفٍ وَسَبْعِمِائَةِ مَتْجَرٍ. وَبِمِنْطَقَةِ السُّوقِ كَثِيرٌ مِنَ الْمَبَانِي الْعَرِيقَةِ: الْجَامِعِ الْكَبِيرِ، وَجَامِعِ الْمَذْهَبِ، وَالْمَسْجِدِ الْجَامِعِ، وَجَامِعِ الشَّهِيدَيْنِ، وَقَلْعَةِ صَنْعَاءَ... وَغَيْرِهَا. كَمَا تَخْتَرِقُهَا طُرُقٌ رَئِيسِيَّةٌ تُؤَدِّي إِلَى بَوَّابَاتِ الْمَدِينَةِ الْهَامَّةِ مِثْلِ بَابِ الْيَمَنِ، وَبَابِ الشُّعُوبِ، وَبَابِ الْقَصْرِ، وَبَابِ الصَّبَاحِ.



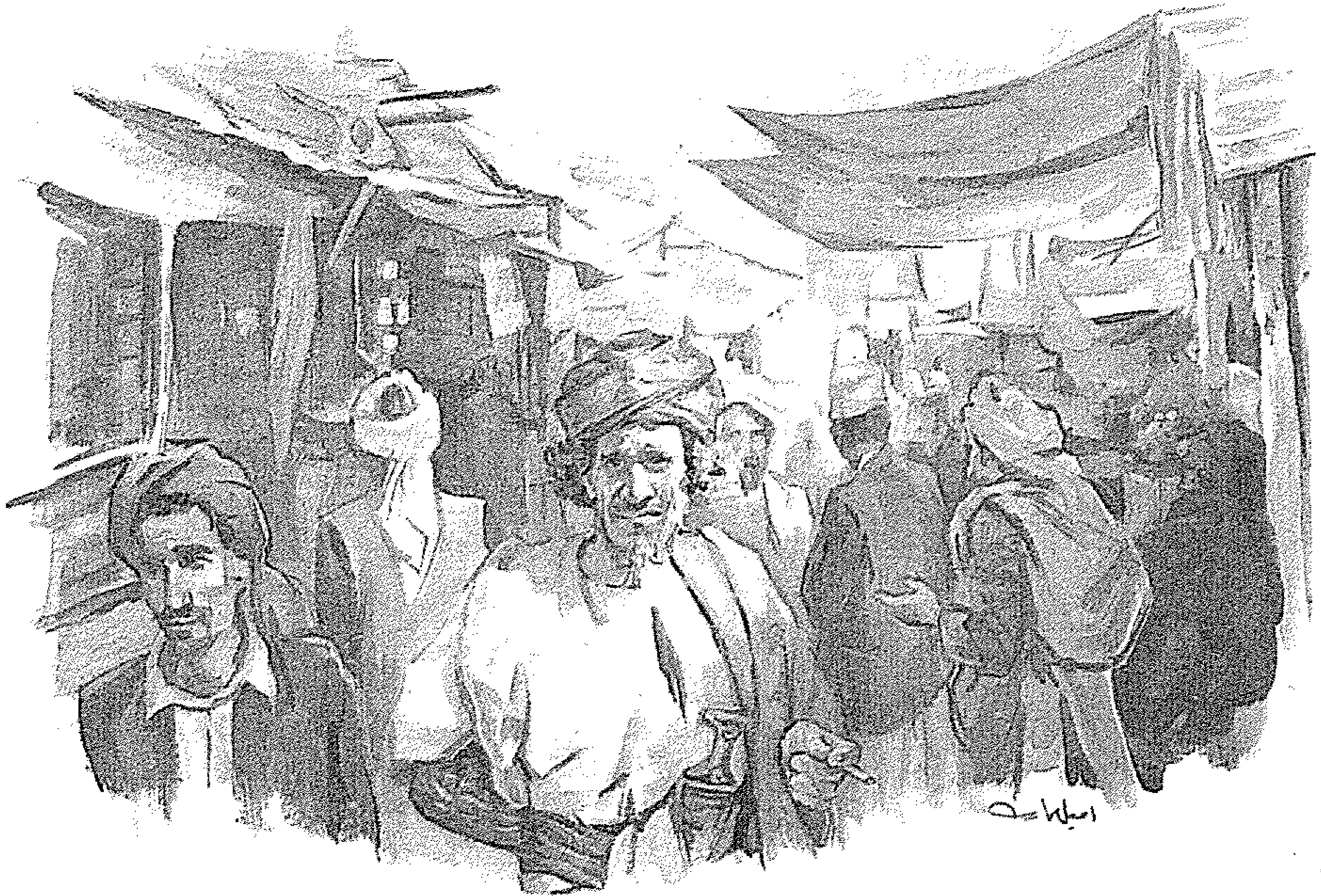
يَتِمُّ التَّعَامُلُ فِي سُوقِ صَنْعَاءَ – بِاعْتِبَارِهَا مُمَثِّلَةً لِلسُّوقِ فِي الْعَصْرِ الذَّهَبِيِّ – عَلَى أَسَاسِ **الثِّقَةِ وَالأَمَانَةِ الْمُطْلَقَةِ**. وَالثِّقَةُ أَسَاسُهَا **الْقِيَمُ الإِسْلَامِيَّةُ وَالْعَلَاقَاتُ الشَّخْصِيَّةُ** بَيْنَ التُّجَّارِ **وَالْمَصَالِحِ الْمُشْتَرَكَةِ بَيْنَهُمْ، كَأَبْنَاءِ تِجَارَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ حِرْفَةٍ وَاحِدَةٍ**. وَهَذِهِ الْعَلَاقَاتُ **تَضْمَنُ زِيَادَةَ الإِنْتَاجِ وَكَفَاءَةَ التَّوْزِيعِ وَوُصُولَ الْحَقِّ كَامِلًا إِلَى صَاحِبِهِ** أَيْ وُصُولَ الثَّمَنِ إِلَى الْبَائِعِ وَوُصُولَ السِّلْعَةِ إِلَى الْمُشْتَرِي خَالِيَةً مِنَ الْعُيُوبِ.

وَتَقْسِيمُ السُّوقِ يَجْعَلُ التَّعَامُلَ سَهْلاً بَيْنَ **التُّجَّارِ وَأَصْحَابِ الْحِرَفِ وَالْجُمْهُورِ.** فَهِيَ تَنْقَسِمُ **وَظِيفِيًّا** إِلَى مِنْطَقَتَيْنِ أَسَاسِيَّتَيْنِ :

مِنْطَقَةِ الإِنْتَاجِ، وَمِنْطَقَةِ التَّوْزِيعِ .

1 – **مِنْطَقَةُ الإِنْتَاجِ:** يَتَجَمَّعُ فِي هَذِهِ الْمِنْطَقَةِ أَصْحَابُ الْحِرَفِ وَالصِّنَاعَاتِ الضَّرُورِيَّةِ لإِنْتَاجِ وَتَصْنِيعِ السِّلَعِ اللَّازِمَةِ لِسُكَّانِ الْمَدِينَةِ، وَهَذَا يُسَهِّلُ عَمَلِيَّةَ التَّبَادُلِ بَيْنَ أَصْحَابِ الصِّنَاعَاتِ الْمُتَكَامِلَةِ، كَالْحَدَّادِينَ وَصَانِعِي الْمَوَاقِدِ مَثَلاً. وَتَنْقَسِمُ هَذِهِ الْمِنْطَقَةُ إِلَى أَقْسَامٍ تَبَعًا **لِلْمَادَّةِ الْخَامِ** وَتَبَعًا **لِلْحِرْفَةِ أَوْ الْبِضَاعَةِ** الَّتِي يَخْتَصُّ بِهَا كُلُّ قِسْمٍ كَالتَّالِي :

- سُوقُ النُّحَاسِ،
- سُوقُ الْحَدَّادِينَ،
- سُوقُ النَّجَّارِينَ،



يتمكّن المشتري بعد جولة قصيرة في السوق من المقارنة بين المعروضات عند أكثر من بائع

- سُوقُ الـجَنَابِي (الـخَنَاجِر)،
- سُوقُ السَّلَبِ (الـحِبَال)،
- سُوقُ الفِضَّةِ، وَغَيْـرُهَا...

2 - **مَنْطَقَةُ التَّوْزِيع** : أَقْسَامُ هَذِه الـمَنْطَقَة **مُتَدَاخِلَةٌ بَعْضَ الشَّيْءِ** بِسَبَبِ تَدَاخُلِ الْبَضَائِعِ ذَاتِهَا، لَكِنَّهَا تَنْقَسِمُ عُمُومًا إِلَى أَقْسَامٍ كُبْرَى هِيَ التَّالِيَةُ :

- سُوقُ الـحَبِّ (القَمْحِ وَالذُّرَةِ وَالأُرْزِ... إلخ)،
- سُوقُ الـمِلْحِ وَالْحِلْبَةِ وَالبَهَارِ،
- سُوقُ الزَّبِيبِ،
- سُوقُ الْعِنَبِ،
- سُوقُ السَّمْنِ،
- سُوقُ البُنِّ،
- سُوقُ الـمَلَابِسِ وَالأَقْمِشَةِ،
- سُوقُ الصَّيَارِفَةِ،
- سُوقُ الصُّوفِ،
- سُوقُ الأَدَوَاتِ الـمَنْزِلِيَّةِ،
- سُوقُ العَلَفِ (طَعَامِ الْـحَيَوَانِ)،
- سُوقُ الـخُبْزِ، وغَيْـرُهَا..

وَالْفِكْرَةُ الأَسَاسِيَّةُ فِي تَـجْمِيعِ الْبَضَائِعِ الـمُتَشَابِهَةِ فِي سُوقٍ وَاحِدَةٍ هِيَ أَنْ يَتَمَكَّنَ الـمُشْتَرِي، بَعْدَ جَوْلَةٍ قَصِيرَةٍ، مِنَ الـمُقَارَنَةِ بَيْـنَ الْـمَعْرُوضَاتِ عِنْدَ أَكْثَرِ مِنْ بَائِعٍ، وَذَلِكَ مِنْ حَيْثُ **دَرَجَةُ الْـجَوْدَةِ وَمُسْتَوَى السِّعْرِ**، وَبِهَذَا يَكُونُ اخْتِيَارُهُ فِي النِّهَايَةِ قَائِمًا عَلَى أَسَاسٍ صَحِيحٍ.

إنَّ التَّقْسيمَ الـجُغْرَافيَّ وَالتَقْسيمَ الْوَظيفيَّ للسُّوقِ في مَدينَةِ صَنْعَاءَ الْقَديمَةِ يُنَظِّمَانِ عَمَليَّةَ الإنْتَاجِ وَعَمَليَّةَ التَّوْزيعِ بِطَريقَةٍ سَهْلَةٍ. لَكنَّ الْعَلاَقَاتِ الإنْسَانيَّةَ وَالقيَمَ الأَخْلاَقيَّةَ الَّتي يَقُومُ عَلَيْهَا التَّعَامُلُ بَيْنَ الْـجَميعِ هيَ خَيْرُ ضَمَانٍ لتَـحْقيقِ الْـمَنْفَعَةِ للتَّاجِرِ وَالْـمُسْتَهْلِكِ، وَلِتَـحْقِيقِ الازْدِهَارِ لِـمُجْتَمَعِ الْـمَدينَةِ وَالقَرْيَةِ بِشَكْلٍ عَامٍّ.



وَكَثيرٌ مِنْ سُكَّانِ صَنْعَاءَ يَعْمَلُونَ في الْـمَدينَةِ الْقَديمَةِ، وَيَسْكُنُونَ في الْـمَدينَةِ الْـحَديثَةِ. وَلَكنَّهُمْ جَميعًا يَفْتَخِرُونَ بِالْـمَدينَتَيْنِ : الْـمَدينَةِ الْقَديمَةِ كَشَاهِدٍ عَلى أَصَالَتِهِمْ، وَالْـمَدينَةِ الْـحَديثَةِ كَشَاهِدٍ عَلَى تَقَدُّمِهِمْ. وَالْـمَدينَتَانِ، في الْوَاقِعِ، **مُتَكَامِلَتَانِ في الْوَظيفَةِ**، وَمُتَمَيِّزَتَانِ في الْـمِعْمَارِ.

إنَّ صَنْعَاءَ الْيَوْمَ بِتَقْسيمِهَا الْـجَديدِ وَالْقَديمِ شَاهِدٌ عَلَى لَوْنِ الْـحَيَاةِ الَّتي يُريدُ الْعَرَبُ أَنْ يَحْيَوْهَا : الاحْتفَاظِ بِشَخْصيَّتِهِم الْـمُمَيَّزَةِ، وَالاعْتِزَازِ بِكُلِّ مَا هُوَ نَبيلٌ وَشَريفٌ في تُرَاثِهِمْ، وَالانْتفَاعِ في الْوَقْتِ نَفْسِهِ بِالْعِلْمِ الْـحَديثِ، وَالأَخْذِ مِنْ ثَقَافَةِ الْـحَاضِرِ لِتَـحْقيقِ الرَّخَاءِ وَالازْدِهَارِ.

لاحظ التَّعَابيرَ التَّاليةَ :

– شَاهِدٌ عَلَى

– لا مَثيلَ لَهُ

- الصَّـرْفُ الصِّحِّي
- جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ
- كَمَا هِيَ
- (لَيْسَتْ) مُـجَرَّدَ
- قَبْلَ كُلِّ ذَلِكَ
- زِيَادَةُ الإِنْتَاجِ
- كَفَاءَةُ التَّوْزِيعِ
- الـمَادَّةُ الْـخَامُ
- بَعْضَ الشَّيْءِ
- مِنْ حَيْثُ (دَرَجَةُ الْـجَوْدَةِ)
- يَقُومُ عَلَى أَسَاسٍ (صَحِيحٍ)
- خَيْـرُ ضَمَانٍ لِـ
- الشَّخْصِيَّةُ الـمُمَيَّزَةُ.

1 - أَسْئِلَةٌ حَوْلَ النَّصِّ:

1. مَا يَفْصِلُ بَيْـنَ صَنْعَاءَ الْقَدِيـمَةِ وَصَنْعَاءَ الْـحَدِيثَةِ ؟
2. مَا نَـجِدُ دَاخِلَ الْـمَدِينَةِ الْقَدِيـمَةِ ؟
3. مَا يُـمَيِّزُ صَنْعَاءَ الْقَدِيمَةَ عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الـمُدُنِ الإِسْلَامِيَّةِ الكُبْـرَى اليَوْمَ ؟

4. مَا الَّذي نَسْتَفِيدُهُ مِنْ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْـمَـدِينَةِ الْقَدِيمَةِ الْيَوْمَ ؟

5. بِـمَ تَـمْتَازُ صَنْعَاءُ الْـحَدِيثَةُ ؟

6. كَيْفَ تَظْهَرُ لَكَ السُّوقُ فِي الْـمَـدِينَةِ الإِسْلَامِيَّةِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ ؟

7. يَذْكُرُ النَّصُّ أَنَّ سُوقَ صَنْعَاءَ هِي مَدِينَةٌ دَاخِلَ الْـمَـدِينَةِ، فَمَا الْـمَـقْصُودُ بِذَلِكَ ؟

8. عَلَى أَيِّ أَسَاسٍ يَتِمُّ التَّعَامُلُ فِي سُوقِ صَنْعَاءَ ؟

9. مَا نَتَائِجُ هَذَا النَّوْعِ مِنَ التَّعَامُلِ ؟

10. عَلَى أَيِّ أَسَاسٍ تَنْقَسِمُ مِنْطَقَةُ الإِنْتَاجِ فِي سُوقِ صَنْعَاءَ إِلَى أَسْوَاقٍ مُـخْتَلِفَةٍ ؟

11. أُذْكُرْ بَعْضَ هَذِهِ الأَسْوَاقِ ؟

12. مَا يُـمَيِّزُ الْأَقْسَامَ فِي مِنْطَقَةِ التَّوْزِيعِ ؟

13. أُذْكُرْ بَعْضَ هَذِهِ الأَقْسَامِ ؟

14. مَا فَائِدَةُ هَذَا النَّوْعِ مِنَ التَّقْسِيمِ لِسُوقِ صَنْعَاءَ القَدِيمَةِ؟

15. أَيْنَ يَسْكُنُ مُعْظَمُ سُكَّانِ صَنْعَاءَ اليَوْمَ ؟

16. «صنعاءُ بِقِسْمَيْهَا الجديدِ والْقديمِ شاهدٌ عَلَى لَوْنِ الْـحَيَاةِ الَّتِي يُرِيدُ العَرَبُ أَنْ يَحْيَوْهَا». مَا الَّذِي تَفْهَمُهُ مِنْ هَذِهِ الْعِبَارَةِ ؟

17. هَلْ زُرْتَ مَدِينَةً فِيهَا سُوقٌ قَدِيمَةٌ كَسُوقِ صَنْعَاءَ ؟ أَخْبِرْنَا عَنْهَا ؟

18. كَيْفَ تَخْتَلِفُ الأَسْوَاقُ فِي الـمَدِينَةِ الَّتِي تَسْكُنُ فِيهَا عَمَّا قَرَأْتَهُ عَنْ سُوقِ صَنْعَاءَ الْقَدِيمَةِ ؟

2 – صَوَابٌ أَمْ خَطَأٌ ؟

1 – صَنْعَاءُ القَدِيمَةُ وَحْدَهَا هِي النَّمُوذَجُ الحَيُّ لِلْمَدِينَةِ الإسْلَامِيَّةِ المُتَكَامِلَة.

2 – هُنَاكَ مُدُنٌ عَرَبِيَّةٌ إِسْلَامِيَّةٌ كَثِيرَةٌ بَقِيَتْ عَلَى حَالَتِهَا الأَصْلِيَّةِ حَتَّى اليَوْم.

3 – أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الرّازِي رَحَّالَةٌ يَمَنِيٌّ مَشْهُورٌ وُلِدَ فِي القَرْنِ الحَادِي عَشَرَ الْهِجْرِيِّ.

4 – الْمَنَازِلُ فِي صَنْعَاءَ الْحَدِيثَةِ ذَاتُ طِرَازٍ فَرِيدٍ.

5 – سُوقُ صَنْعَاءَ لَا تُمَثِّلُ السُّوقَ الإِسْلَامِيَّ فِي العَصْرِ الذَّهَبِيِّ.

6 – دِرَاسَةُ صَنْعَاءَ الْقَدِيمَةِ لَا تُعْطِينَا فِكْرَةً عَنْ نَوْعِ الْحَيَاةِ اليَوْمِيَّةِ فِي المُجْتَمَعِ الإِسْلَامِيِّ القَدِيم.

7 – تَجِدُ سُوقَ الْأَدَوَاتِ المَنْزِلِيَّةِ فِي مِنْطَقَةِ الإِنْتَاجِ.

8 – تَجِدُ سُوقَ الحَدَّادِينَ فِي مِنْطَقَةِ التَّوْزِيعِ.

9 – سُوقُ السَّمْنِ وَالعِنَبِ وَالبُنِّ فِي مِنْطَقَةِ التَّوْزِيعِ.

10 – سُوقُ النُّحَاسِ وَالمَوَاقِدِ وَالنَّجَّارِينَ فِي مِنْطَقَةِ الإِنْتَاجِ.

11 – الجَامِعُ الكَبِيرُ وَجَامِعُ المَذْهَبِ فِي صَنْعَاءَ الْحَدِيثَةِ.

12 – التَّقْسِيمُ الجُغْرَافِيُّ وَالوَظِيفِيُّ لِلسُّوقِ يَعُوقُ عَمَلِيَّةَ الإِنْتَاجِ.

13 – وُصُولُ الحَقِّ كَامِلًا إِلَى صَاحِبِهِ يَعْنِي وُصُولَ الثَّمَنِ إِلَى البَائِعِ وَالسِّلْعَةِ إِلَى المُشْتَرِي خَالِيَةً مِنَ الْعُيُوبِ.

14 – بَقَاءُ صَنْعَاءَ القَدِيمَةِ عَلَى حَالَتِهَا الأَصْلِيَّةِ حَتَّى الْيَوْمِ دَلِيلٌ عَلَى احْتِفَاظِ أَهْلِهَا بِشَخْصِيَّتِهِمْ المُمَيَّزَةِ.

3 – امْلأْ الفَرَاغَ فِيمَا يَلِي بِالـمُفْرَدَاتِ وَالعِبَارَاتِ الـمُنَاسِبَةِ :

البِضَاعَة – دَلِيل سياحيّ – الأمانة – أصحَاب الـحِرَف – العَلَاقات الـمُشْتَرَكة – الـموادُّ الْـخَامُ – فَرِيدَةٌ – شَبَكَة للصَّرْف الصِّحِّي – مُـجَرَّد – الطابع – الـمدنيّة – الـمحاصيل – التكامل – جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ – متداخلة.

1 – يحتاجُ السُّيّاح غالبًا إلى .... عند زيارَتِهم للمناطقِ الأَثَرِيّة.

2 – التجّارُ الّذين يتميَّزُون بالثِّقَةِ و........................ يُقبِلُ عليهُم الـجُمهورُ.

3 – تَـحْتَاجُ كلُّ مَدينةٍ إلى أنابيبَ للمياهِ ونظامٍ لجمْعِ القُمَامَةِ و................

4 – تُحاوِلُ الدُّولُ دائمًا الـمحافظَةَ عَلَى .... بينَها.

5 – يستطيعُ زَائِرُ مَدِينةِ دِمَشْقَ أَنْ يُلَاحِظَ .... الإِسْلاميّ فيها بِشَكْلٍ واضِحٍ.

6 – ليسَ هناكَ تَعَارُضٌ بينَ الأصالةِ القديمةِ و............ الحديثةِ.

7 – الأقسَامُ في مِنْطَقَةِ التوزيعِ بسُوق صَنْعَاءَ .... بِسَبَبِ تدَاخُلِ البضائعِ.

8 – تُـحَاوِلُ الدُّوَلُ العَرَبِيَّةُ أَن تُقِيمَ فيمَا بَيْنَهَا نَوْعًا من .... الاقْتِصَادِيِّ.

9 – في السُّوقِ نَـجِدُ أعْدَادًا كَبِيرَةً مِن التُّجَّارِ و.............

10 – في مُعْظَمِ الـمُدُنِ العَرَبِيَّةِ اليومَ نَجدُ الأسْوَاقَ القَدِيمَةَ .... مَعَ الـمَبَانِي الْـحَدِيثَةِ.

11 – البيوتُ في صَنْعَاءَ القَدِيمَةِ .... مِنْ نَوْعِهَا، فَلَيْسَ هُنَاكَ مَا يُشْبِهُهَا فِي الْعَالَمِ كُلِّه.

12 – تَعْتَمِدُ الصِّنَاعَةُ بِشَكْلٍ رَئِيسِيٍّ عَلَى ....

13 – ذَهَبْنَا إِلَى مَحلِّ التَّاجِرِ لَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَدَيْهِ .... الَّتِي كُنَّا نُرِيدُ شِرَاءَهَا.

4 – حَوِّل الأَرْقَامَ إِلَى كَلِمَاتٍ واكْتُبْهَا مَعَ مَعْدُودِهَا مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ كَمَا فِي النَّمُوذَجِ:

لاحِظْ أَنَّ الأَعْدَادَ 20، 30، 40، 50، 60، 70، 80، 90 تُسَمَّى **أَلْفَاظَ العُقُودِ** وَتُعَامَلُ مُعَامَلَةَ **جَمْعِ الـمُذَكَّرِ السَّالِمِ**، وَيَكُونُ مَعْدُودُهَا اسْمًا مُفْرَدًا مَنْصُوبًا، وَيُعْرَبُ تَـمْيِيزًا .

مثال : • فِي سُوقِ صَنْعَاءَ أَكْثَرُ مِنْ 40 (سوق)

• فِي سُوقِ صَنْعَاءَ أَكْثَرُ مِنْ أَرْبَعِينَ سُوقًا.

1 – فِي الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ 30 (طالب وطالبة).

2 – لَقَدْ دَفَعْتُ فِي هَذِهِ السِّلْعَةِ أَكْثَرَ مِنْ 70 (جُنَيْه).

3 – كَانَ الوَفْدُ يَضُمُّ 50 (عُضْو).

4 – استَعَرْتُ مِنَ الْـمَكْتَبَةِ 20 (كتاب).

5 – زَارَ الْـمَعْرِضَ عَدَدٌ كَبِيرٌ جِدًّا كَادَ يَصِلُ إِلَى 80 (ألف زائر) فِي اليَوْمِ الْوَاحِدِ.

6 – تَخَرَّجَ فِي هَذَا القِسْمِ 90 (طالب وطالبة) هَذَا الْعَامَ.

7 – اسْتَغْرَقَتِ الرِّحْلَةُ إِلَى بلادِ الشَّرْقِ 20 (يوم).

5 – أعدْ قِرَاءَةَ هَذه القطْعَة، وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ النُّعُوت، وَخَطَّيْنِ تَحْتَ المَنْعُوتات، وَاضْبُطْها كُلَّهَا بالشَّكْلِ :

تمتازُ مدينةُ صنعاءَ القديمةُ بأنَّها المدينةُ الإسلاميّةُ الوحيدةُ التي بَقِيَتْ عَلَى حَالَتِهَا الأصليّةِ إلَى اليَوْمِ. أخواتُها من المدنِ الإسلاميّةِ الكبرى فقدَتْ كثيرًا من طابَعِها المِعْمَارِيِّ القديمِ: مَكَّةُ المكرَّمةُ، والمدينةُ المنوّرةُ، والقدسُ الشريفُ، والقاهرةُ، ودمشقُ، وفاسُ، وبغدادُ، والقيروانُ وغيرُها... تَدَاخَلَ فيها الحديثُ بالقديمِ. تقفُ المَبَانِي والعَمَائِرُ الحديثةُ جَنْبًا إلَى جَنْبٍ مَعَ المبَاني القديمةِ، وتَزْدَهِرُ فيها الأَحْيَاءُ التِّجاريَّةُ الجَديدةُ وبَقَايا الأسواقِ العربيَّةِ القديمةِ، وتَتَشَابَكُ فيهَا الطرقُ الحديثَةُ، وتَتَقَاطَعُ مَعَ الشَّوَارِعِ التاريخيَّةِ العريقَةِ.

6 – ضَعْ خَطًّا تَحْتَ البَدَلِ في الجُمَلِ الآتية :

1 – الوَصْفُ الَّذي قَدَّمَه الرَّحالةُ الإسلاميّ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللهِ الرَّازِيّ لمدينَةِ صَنْعَاءَ يستطيعُ أنْ يستخدِمَهُ الزَّائرُ اليَوْمَ.

2 – مِنْ أَوَائِلِ مَنْ أَسَّسُوا عِلْمَ الْبَصَرِيَّاتِ الْعَرَبِيُّ الحسنُ بنُ الهَيْثَمِ.

3 – يُعَدُّ ابنُ خَلْدُونَ صَاحِبُ كِتابِ المُقَدِّمَةِ مِن مُؤَسِّسِي عِلْمِ الاجْتِمَاعِ.

4 – مِنْ أَشْهَرِ الجُغْرَافِيِّينَ العربِ عَالِمُ الجُغْرَافيَا الشهيرُ الإِدْرِيسِيُّ.

5 – مِنْ أَشْهَرِ الشُّعراءِ في العصرِ الحديثِ الشَّاعرُ المِصْرِيُّ أَحْمدُ شَوْقِي الَّذِي كَانَ مُلقَّبًا بأَمِيرِ الشُّعَرَاءِ.

6 – مِنْ أَهَمِّ الْعُلَمَاءِ القُدَمَاءِ الَّذينَ اسْتَفَادَ مِنْهُمُ الطبُّ الحديثُ عَالِمُ الطبِّ ابْنُ النَّفيسِ أَوَّلُ مَنْ اكْتَشَفَ **الدَّوْرَةَ الدَمَوِيَّةَ الصُّغْرَى**.

7 – يُوجَدُ فَلاَسِفَةٌ إِسْلاَمِيُّونَ كَثِيرُونَ مِنْ أَهَمِّهِمُ الفَيْلَسُوفُ الإِسْلاَمِيُّ الفَارَابِيّ.

اقْرَأْ هَذِهِ الـجُمَلَ :

1 -
أ – عادَ الـمُسافِرُون **إلاَّ وَاحِدًا**.
ب – عَادَ الـمُسافِرُون **سِوَى وَاحِدٍ**.

2 -
أ – أَنْفَقْتُ مَا مَعِي مِنَ النُّقُودِ **إلاَّ جُنَيْهًا**.
ب – أَنْفَقْتُ مَا مَعِي مِنَ النُّقُودِ **سِوَى جُنَيْهٍ** .

3 -
أ – فَقَدَتِ الـمُدُنُ العربيّةُ الإسلاميّةُ طَابَعَهَا القديمَ **إلاَّ مَدِينَةَ** صَنْعَاءَ.
ب – فَقَدَتِ الـمُدُنُ العربيّةُ الإسلاميّةُ طَابَعَهَا القديمَ **سِوَى مَدِينَةِ** صَنْعَاءَ.

الـجُمْلَةُ الأُولَى تُفِيدُ أنَّ كُلَّ الـمُسَافِرِينَ عَادُوا، لَكِنَّ واحِدًا فَقَطْ لَـمْ يَعُدْ فَقَد اسْتَثْنَيْنَاهُ (أيَ أَخْرَجْنَاهُ) مِنْ حُكْمِ الْعَوْدَةِ.

والأَدَاةُ الَّتِي أفَادَت هَذَا الاسْتِثْنَاءَ هِي (إلاَّ) في الـمِثَالِ (أ) و (سِوَى) في الـمِثَالِ (ب).

- الاِسْمُ الـخَارِجُ مِنَ الـحُكْمِ السَّابِقِ الـمُنْطَبِقِ علَى مَـجْمُوعَةٍ قَبْلَهُ يُسَمَّى **الـمُسْتَثْنَى**.
- الاسْمُ الَّذِي يَنْطَبِقُ عَلَيْهِ الـحُكْمُ قَبْلَ أَدَاةِ الاسْتِثْنَاءِ يُسَمَّى **الـمُسْتَثْنَى مِنْهُ**.

فِي الـجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ اسْتَثْنَيْنَا جُنَيْهًا مِنْ حُكْمِ الإنْفَاقِ بِالْأَدَاةِ (إلاَّ) فِي (أ) وبِالأَدَاةِ (سِوَى) فِي (ب).

وَفِي الـجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ اسْتَثْنَيْنَا مَدِينَةَ صَنْعَاءَ مِنَ الـحُكْمِ السَّابِقِ عَلَى الـمُدُنِ العَرَبِيَّةِ وَهُوَ فِقْدَانُ الطَّابَعِ القَدِيمِ، وَالْأَدَاةُ (إلاَّ) فِي (أ) وَسِوَى فِي (ب).

الاسْتِثْنَاءُ هُوَ إِخْرَاجُ اسْمٍ مِنْ حُكْمٍ سَابِقٍ يَنْطَبِقُ عَلَى اسْمٍ يُسَمَّى الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ.

أَدَاةُ الاسْتِثْنَاءِ هِيَ (إِلاَّ)، والاسْمُ الَّذِي يَقَعُ بَعْدَهَا هُوَ الْمُسْتَثْنَى وَيَكُونُ مَنْصُوبًا.

(سِوَى) تفيدُ أَيْضًا الاسْتِثْنَاءَ، والـمُسْتَثْنَى بِهَا يَكُونُ مَجْرُورًا بِالإِضَافَةِ.

---

7 – غَيِّرِ الـجُمَلَ التَّالِيَةَ مُسْتَخْدِمًا «إِلاَّ» أَوْ «سِوَى» كَمَا فِي الـمِثَالِ، واضْبُطِ الاسْمَ الَّذِي بَعْدَ أَدَاةِ الاسْتِثْنَاءِ بِالشَّكْلِ :

مثال : وَجَدْنَا الـمُفْرَدَاتِ الـجَدِيدَةَ فِي القَامُوسِ، لَـمْ نَجِدْ مُفْرَدَةً وَاحِدَةً.

وَجَدْنَا الـمُفْرَدَاتِ الـجَدِيدَةَ فِي القَامُوسِ، إلاَّ (مُفْرَدَةً) وَاحِدَةً.

1 – زَارُوا الـمُدُنَ الأُرْدُنِيَّةَ كُلَّهَا، لـم يَزُورُوا مَدِينَةَ إِرْبِد.

2 – اهْتَدَى الـمَدْعُوُّونَ إلى مَكَانِ الاحْتفالِ بسُهُولةٍ، مُحَمّدٌ لـم يَهْتَدِ إِلَى الـمكَانِ.

3 – غَادَرَ جَمِيعُ الطلاَّبِ الفصلَ، بقيتْ فَاطمةُ داخلَ الفَصْلِ وَحْدَهَا.

4 – وافقتِ الدّولُ الأعضاءُ على مشروعِ القرارِ، رَفَضَتْ رُوسِيَا مشروعَ القرارِ.

5 – حَفِظْنَا الأمثالَ العربيَّةَ الجديدةَ، لـم نحفَظْ مَثَلَيْنِ.

6 – تشتَرِكُ الكَلِمَتَانِ فِي كُلِّ شَيْءٍ، لاَ تَشْتَرِكُ الكلمتانِ فِي الـمَعْنَى.

7 – يَعْمَلُونَ طِوَالَ أيَّامِ الأسْبُوعِ، لاَ يَعْمَلُونَ يومَ الـجُمُعَةِ.

8 – تُزْرَعُ الفَاصُولِيَا الـخَضْرَاءُ فِي كُلِّ الـمناطقِ، لا تُزْرَعُ الفاصوليا في الـمناطقِ الـجَبَلِيَّةِ.

9 – تُغَطِّي بوليصةُ التّأمينِ كلَّ الحوادثِ، لا تُغَطِّي البوليصةُ حوادثَ الحريقِ.

تَذَكَّرْ أَنَّ «إلّا» في هَذه الـجُمَلِ تُسَمَّى أَدَاةَ اسْتِثْنَاءٍ، وَكَذَلِكَ «سوَى»، والاسْمُ بَعْدَ «إلّا» مُسْتَثْنًى منصوب، والاسْمُ بَعْدَ سوَى مُسْتَثْنًى مَجْرُورٌ.

8 – أَكْمِلْ مَا بَعْدَ أَدَاةِ الاستثناء «إلّا» أو «سِوَى» فِيمَا يأتي واضْبُطْهُ بالشَّكْلِ:

1 – أَسْتَطِيعُ قِراءَةَ كُلِّ الصُّحُفِ العَرَبِيَّةِ إلاَّ ....

2 – رَأَيْتُ كُلَّ الآثَارِ إلّا ....

3 – اسْتَمَعْتُ إِلَى كُلِّ الأَخْبَارِ إلاَّ...................................

4 – أَعْرِفُ كُلَّ أَنْوَاعِ الرِّيَاضَةِ إلاَّ...................................

5 – اشْتَرَيْتُ كُلَّ الصُّحُفِ سِوَى......................................

6 – أَدَّيْتُ كُلَّ مَا عَلَيَّ مِنْ وَاجِبَاتٍ إلاَّ..............................

7 – حَضَرَ فِي جَمْعِيَّةِ الأُمَمِ الـمُتَّحِدَةِ كُلُّ رُؤَسَاءِ الدُّوَلِ سِوَى.............

8 – أَسْتَطِيعُ كِتَابَةَ كُلِّ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ إلاَّ..........................

اقْرَأْ هَذه الـجُمَلَ :

لَـمْ تُـحَافِظْ عَلَى طَابَعِهَا الْقَدِيمِ إلاَّ مَدِينَةُ صَنْعَاءَ (مدينةُ: فَاعِلٌ)

لَـمْ تُـحَافِظْ عَلَى طَابَعِهَا الْقَدِيمِ غَيْـرُ مَدِينَةِ صَنْعَاءَ (غيرُ: فاعِل)

لَـمْ تُـحَافِظْ عَلَى طَابَعِهَا الْقَدِيمِ سِوَى مَدِينَةِ صَنْعَاءَ (سِوَى: فاعِل)

مَا رَجَعَ مِنَ الـمُسَافِرِينَ إلاَّ وَاحِدٌ (وَاحِدٌ: فاعِل)

مَا قَرَأْتُ مِنَ الكِتَابِ الـجَدِيدِ إلاَّ صَفْحَةً وَاحِدَةً (صَفْحَةً: مَفْعُولٌ بِهِ)

مَا قَرَأْتُ مِنَ الكِتَابِ الـجَدِيدِ غَيْـرَ صَفْحَةٍ وَاحِدَةٍ (غَيْـرَ: مفعول به)

مَا قَرَأْتُ مِنَ الكِتَابِ الـجَدِيدِ سِوَى صَفْحَةٍ وَاحِدَةٍ (سِوَى: مفعول به)

مَا الدُّنْيَا إِلاَّ مَسْرَحٌ كَبِيرٌ (مَسْرَحٌ: خَبرٌ)

– هذه الجملُ مَنْفِيَّةٌ، ولا يُوجَدُ فِيهَا مُسْتَثْنًى مِنْهُ، لِذَلِكَ فإنَّ الأدَوَاتِ (إلاَّ) وَ(غَيْـرَ) وَ (سِوَى) لا تُفِيدُ الاسْتِثْنَاءَ.

– مَا بَعْدَ (إلاَّ) يُعْرَبُ بِحَسَبِ موْقِعِهِ فِي الْـجُمْلَةِ: فقَدْ يكُونُ فاعِلاً ، أَوْ مَفْعُولاً بِهِ، أَوْ خَبرًا، أَوْ غَيْـرَ ذَلِكَ.

– تُعْرَبُ « غَيْـرُ» وَ « سِوَى» فِي مِثْلِ هَذِهِ الْـجُمَلِ أَيْضًا بِحَسَبِ مَوْقِعِهَا مِثْلَ مَا يَأْتِي بعْدَ « إلاَّ» ، وَيَكُونُ ما بعدَهُمَا مُضَافًا إِلَيْهِ دَائمًا.

إذَا كَانَ الْكَلامُ مَنْفِيًا ولا يُوجَدُ بِهِ مُسْتَثْنًى منْهُ فإنَّ ما بَعْدَ «إلاَّ» لاَ يَكُون مُسْتَثْنًى، بَلْ يكُونُ حَسَبَ مَوْضِعِهِ فِي الْـجُمْلَةِ.

تُسْتَخْدَمُ «غَيْـرُ» وَ«سِوَى» في هذه الحالة كذلكَ ، وتَكُونَانِ بحسبِ مَوْضِعِهِمَا في الْـجُمْلَةِ. ويَكُونُ الاسمُ بَعْدَهُمَا مَـجْرُورًا بِالإِضَافَة.

---

9 – ضَعْ خَطًّا تـحتَ الْفَاعِلِ أو نَائبِ الْفَاعِلِ أو الـمَفْعُولِ به في الـجُملِ الآتِيةِ:

1 – لَـمْ تُـحَافِظْ عَلَى طَابَعِهَا الْقَدِيمِ إلاَّ مَدِينَةُ صَنْعَاءَ.

2 – مَا زُرْتُ إلاَّ القاهِرَةَ مِنْ عَوَاصِمِ البُلْدَانِ العربيَّةِ.

3 – لَـمْ يَحْضُرْ إلاَّ عِشْرونَ زائرًا لِلْمَعْرِضِ اليَوْمَ.

4 – مَا تَخَلَّفَ عَنِ الْفَصْلِ إلاَّ طَالِبٌ واحِدٌ.

5 – لاَ تُوجَدُ فِي هَذِهِ الْـمَكْتَبَةِ إلاَّ الْكُتُبُ الْقَدِيمَةُ.

6 – لَـمْ أَقْرَأْ غَيْـرَ أَرْبَعَةِ دُرُوسٍ مِنْ هَذَا الكِتَابِ.

7 – لاَ يَفْهَمُ هَذَا الـمَوْضُوعَ إلاَّ الْـمُتَخَصِّصُونَ.

8 – الصِّحَّةُ تَاجٌ عَلَى رُؤُوسِ الأَصِحَّاءِ لا يَعْرِفُهُ إلاَّ الْـمَرْضَى.

9 – لاَ يُقِيمُ فِي هَذَا الْفُنْدُقِ غَيْـرُ السُّيَّاحِ.

10 – لاَ يُعَالَجُ فِي الْـمُسْتَشْفَيَاتِ سِوَى الْأَغْنِيَاءِ.

اقْرَأْ هَذِهِ الأَمْثِلَةَ :

– هَذَا الكلامُ غيرُ مُفيدٍ	(غَيـرُ : خبر)
– الكتابُ غيرُ موجودٍ مَعِي اليومَ	(غَيـرُ : خبر)
– كان الطُّلابُ غيرَ موجودين في الْفَصْلِ	(غَيْـرَ : خبر كان)

في هذهِ الأمثلة اسْتُعْمِلَتْ (غَيْرُ) كَأَيٍّ اسمٍ آخَرَ، وَهِيَ هُنَا لا تُفِيدُ الاسْتِثْنَاءَ بَلْ تُفِيدُ النَّفْيَ.

لاَحِظْ أنَّ الْعَلَمَ الـمُؤَنَّثَ يُجَرُّ بالفتْحَةِ ويكونُ ضِمْنَ **الْـمَمْنُوعِ مِنَ الصَّـرْفِ**. وإذَا دَخَلَتْ عليه أدَاةُ التَّعْرِيفِ (ال) فإنَّه يُجَرُّ بِالْكَسْرَة.

10 – اُضْبُطْ بالشّكلِ أسْمَاءَ المُدُنِ في الجُمَلِ الآتية :

1 – تَدَاخلَ الحديثُ بالقديم في **مكّة** المكرّمةِ.

2 – تزْدَهِر الْأَحْيَاءُ التجاريةُ الجديدةُ وبقايا الأسواق القديمةِ في **القاهرة**.

3 – تتشابَكُ الطرق الحديثةُ وتتقاطع مع الشّوارعِ التّاريخيةِ العريقة **في بَغْدَاد**.

4 – في **المدينة المنوّرة** تقفُ المباني الحديثةُ مع المباني القديمةِ جنبا إلى جنْبٍ.

5 – الوَصْفُ الذي قَدَّمهُ أحمدُ بْنُ عبدِ اللّهِ الرّازيّ لمدينةِ **صنعاء** وَصْفٌ دَقيقٌ.

6 – تُعَدُّ كلٌّ مِنَ **الْقُدس ودمشق والقيروان** مِنَ المُدُنِ الإسلاميَّة العربيِّةِ القَديمَة.

7 – تَطيرُ الْأَخبَارُ بسُرْعَة، فالّذي يحدُثُ في **الخرطوم** أو **الرّياض** أو **عمّان** يُعْرَفُ في **تونس** و**الجزائر** و**فاس** بعدَ ثوَانٍ.

8 – تَقْطَعُ الطَّائِرةُ المسافةَ من **القاهرة** إلى **الكويت** في حَوَالَيْ ثلاثِ ساعَاتٍ.

اقْرَأ الجُمَلَ الآتيةَ ولاحِظ الْكَلِمَاتِ الْمَطْبوعَةَ بِخَطّ سميك :

أوّلا: **أَصْحَابُ** الحِرَفِ والصّناعاتِ يتَجمَّعون في مِنْطَقَةِ الإِنْتَاجِ.

أَحْسَنَ أصْحَابُ الحِرَفِ في صنعاءَ **إِحْسَانًا** كبيرًا في **إِنْتَاجهم**.

الكلماتُ المطبوعة بخطّ سميك تبدأ كلّ منْها بهمزةٍ مَنْطُوقَةٍ سواء أكانتْ في أَوّلِ الجُمَلِ أَم في وَسَطِهَا. هذه الهمزةُ تسمَّى **همزةَ القَطْعِ**.

ثانيــا : **أُكْتُبْ** دَائِمًا رَسَائِلَ إلى أَصدقائك العَرَبِ.

اِنْتَبِهْ إلى المُدرِّسِ أثناءَ نُطْقِهِ الكَلماتِ العربيّةَ.

إنَّ **انْتِبَاهَكَ** يُسَاعِدُك على **اسْتِيعَاب** الدَّرْس.

هُنَاكَ **اثْنَتَان** وعِشرُون دولةً في جامعةِ الدُّوَلِ العربيَّة.

الكَلماتُ الْـمَطْبُوعَةُ بخط سميك كُلّ منها تَبْدَأ بِهَمْزَة. هذه الْهَمْزَةُ تُنْطَقُ إذا كَانَتِ الْكَلِمَةُ في أوّلِ الْـجُمْلَة، أمَّا إِذَا كَانَتْ فِي وَسَطِ الْـجُمْلَةِ فإِنَّهَا لا تُنْطَقُ. هَذِهِ الهمزة تُرْسَم أَلِفًا فَقَطْ وَتُسَمَّى **هَمْزَةَ الْوَصْلِ**.

همزةُ القَطْع هَمْزَةٌ تُنطَق دائمًا سواءٌ أَكَانَتْ الكلمةُ التي تبدأُ بالهمزةِ في أَوَّلِ الكلامِ أَمْ فِي وَسَطِه.

تُوجدُ همزةُ القطع في الـمواضع الآتية:

1 – الهمزةُ التي في أوَّلِ الفِعْلِ الثُّلاثِيّ الـماضِي مثلَ:

أَخَذَ – أَمَرَ – أَكَلَ

2 – الهمزةُ التي في أوَّلِ الفِعْلِ الثُّلاثِيّ الْـمَزِيدِ الذي عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلَ) في الـمَاضِي والأَمْرِ مثل :

(الـماضي) أَكْرَمَ – أَحْسَنَ – أَتْقَنَ

(الأمر) أَكْرِمْ – أَحْسِنْ – أَتْقِنْ

3 الهمزةُ التي في مَصَادِرِ الفِعْلِ الثُّلاثِيّ الْـمَزِيدِ الذي عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَ : « إِفْعَالٌ» _ مثل :

إِكْرَامٌ ـ إِحْسَانٌ ـ إِتْقَانٌ.

هَمْزَةُ الوصلِ همزةٌ تُرْسَم ألِفا، وتُنطَقُ إِذَا كانتْ في أوّلِ الكلامِ فَقَطْ ، ولا تُنْطَقُ في وَسَطِ الكَلَامِ.

هَمْزَةُ الوصلِ توجدُ في هَذِهِ الـمواضع :

1 – كلُّ فعلِ أمْرٍ من الثلاثي : اُكْتُبْ، اِعْلَمْ، اِضْرِبْ.

2 – كلُّ فعلٍ مَاضٍ ثُلاَثِيٍّ مَزيد مُتَكوِّن منْ أَكْثرَ من أربعةِ أَحْرُفٍ ومبدوءٍ بهمزة مثل: اِنْتَبَهَ ، اِنْكسَرَ، اِسْتَغْفَرَ، والأمر منه كذلك مثل اِنْتَبِهْ، اِسْتَغْفِرْ، اِسْتَمِعْ.

3 – مَصَادرُ الأَفْعَالِ الـمَزِيدَة السَّابِقَة مثل :
اِنْتبَاهٌ ، اِنْكِسَارٌ، اِسْتِغْفَارٌ، اِسْتِمَاعٌ.

4 – هذه الأَسْمَاء :
اِبْن – اِبْنَة – اِبْنَان – اِبْنَتَان – اِثْنَان – اِثْنَتَانِ – اِسْم – اِمْرُؤ – اِمْرَأَة.

5 – هَمْزَةُ (اَلْ) التعريفيَّة همزةُ وصلٍ مثل : اَلْكِتَابُ، الشَّمْسُ.

11 – اُرْسُمْ هَمْزَةَ الْوَصْلِ وَهَمْزَةَ الْقَطْعِ في كُلِّ جُمْلَةٍ مِـمَّا يَأْتي وَاضْبُطْهُمَا بالشَّكْلِ :

1 – أَصْبَحَ **الغذَاءُ** في عَالَمِ الْيَوْم **سِلاَحًا** أَقْوَى مِنْ سِلاَحِ الْقُنْبُلَةِ الذَّرِّيَّـة.

2 – البلادُ **النامية** تُعَاني من النَّقْص في إنتاجِ الْـمَوَادِّ **الْغِذَائِيَّة.**

3 – **الأَراضي** الـمستخدمةُ في الزِّرَاعَةِ قليلةٌ.

4 – **إتْقَانُ العملِ** مِنَ **الإيمان.**

5 – أبدَعَ **الْـخَطَّاطُ الْعَرَبِيُّ إبْدَاعًا** عَظِيمًا وتَفَنَّنَ **في الْكِتَابَةِ** بالْـحَرْفِ الْعَرَبِيّ.

6 – مِنْ حُسْنِ إسْلاَمِ الْـمَرْءِ تَرْكُهُ مَا لاَ يَعْنيه.

7 – **اثْنَان** لاَ يَشْبَعَان : طَالِبُ عِلْمٍ **وَطَالِبُ مَالٍ.**

8 – **امْرُؤُ القَيْس** مِنْ أَشْهَرِ شُعَرَاءِ **الْعَرَب** قَبْلَ **الإسلام.**

9 – **أحْسنْ** إلَى **النَّاس تَسْتَعْبِدْ** قُلُوبَهُـم.

10 – خَيْرُكُم **خَيْرُكُمْ لأهْلِهِ، وأنْفَعُكُمْ** أنْفَعُكُم لِلنَّاس.

12 – رَكِّبْ جُملاً تَسْتَعْمِلُ فيهَا التَّعابِيرَ التَّالِيةَ :

1 –............جَنْبًا إلَى جَنْبٍ مَعَ ....
2 –............تَدَاخَلَ فِيهَا..............................
3 –............بَلْ هُوَ قَبْلَ ذَلِكَ..........................
4 –............لَيْسَ مُجَرَّدَ..............................
5 –............الَّتِي يَخْتَصُّ بِهَا..........................
6 –............خَيْرُ ضَمَانٍ لِتَحْقِيقِ......................
7 –............عُنْوَانٌ عَلَى..............................
8 –............بِاعْتِبَارِهِ مُمَثِّلاً..........................

13 – تعبيرٌ شفويّ

1 – يُطْلَبُ مِنْ أَحَدِ الطُّلاب الذينَ زَارُوا إحْدَى الْمُدُنِ الْعَرَبيَّة أنْ يُقَدِّمَ لِزُملائِه في الْفَصْلِ وَصْفًا لِتِلْكَ الْمَدِينَة وَأَسْوَاقِهَا ومُمَيِّزَاتِهَا، وإِذَا كَانَتْ لَدَيْه أيُّ صورة عن تلْكَ المدينة يُمْكِنُهُ الاِسْتِعَانَةُ بِهَا. وَبَعْدَ انْتِهَائِه من تَقْديمِ عَرْضِه يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَة زُمَلائه.

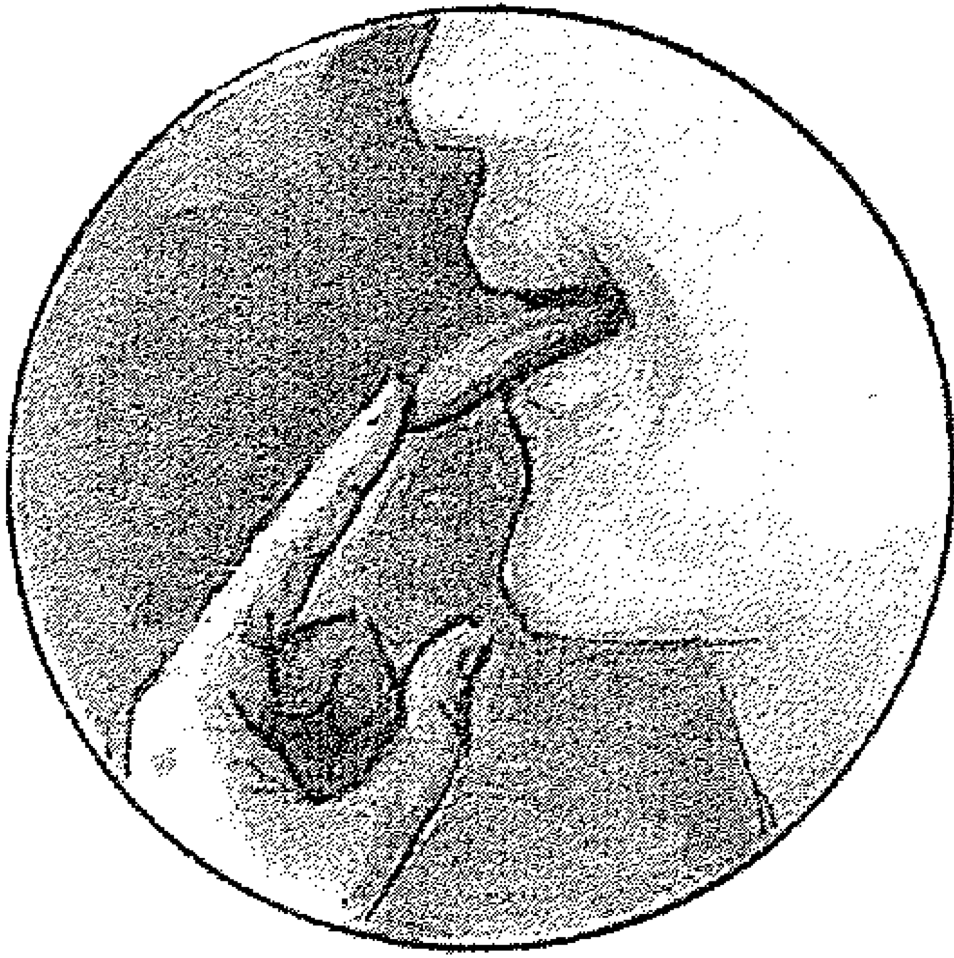
2 – يَشْتَرِكُ الطُّلاَّبُ جَميعًا في مناقَشَة هَدَفُهَا تَحْدِيدُ الاخْتِلاَفَات بَيْنَ الأَسْوَاقِ في الْمَدِينَة الْعَرَبيَّة كَمَا تَظْهَرُ مِنْ خِلاَلِ وَصْفِ صَنْعَاءَ والأَسْوَاقِ في الْمَدِينَة الَّتي يَعيشُ فيهَا الطُّلاَّبُ.

14 – تعبيرٌ كِتَابيّ

حَرِّرْ فِقْرَةً عَنْ مَدِينَتِكَ أَوْ عَاصِمَةِ بَلَدِكَ.

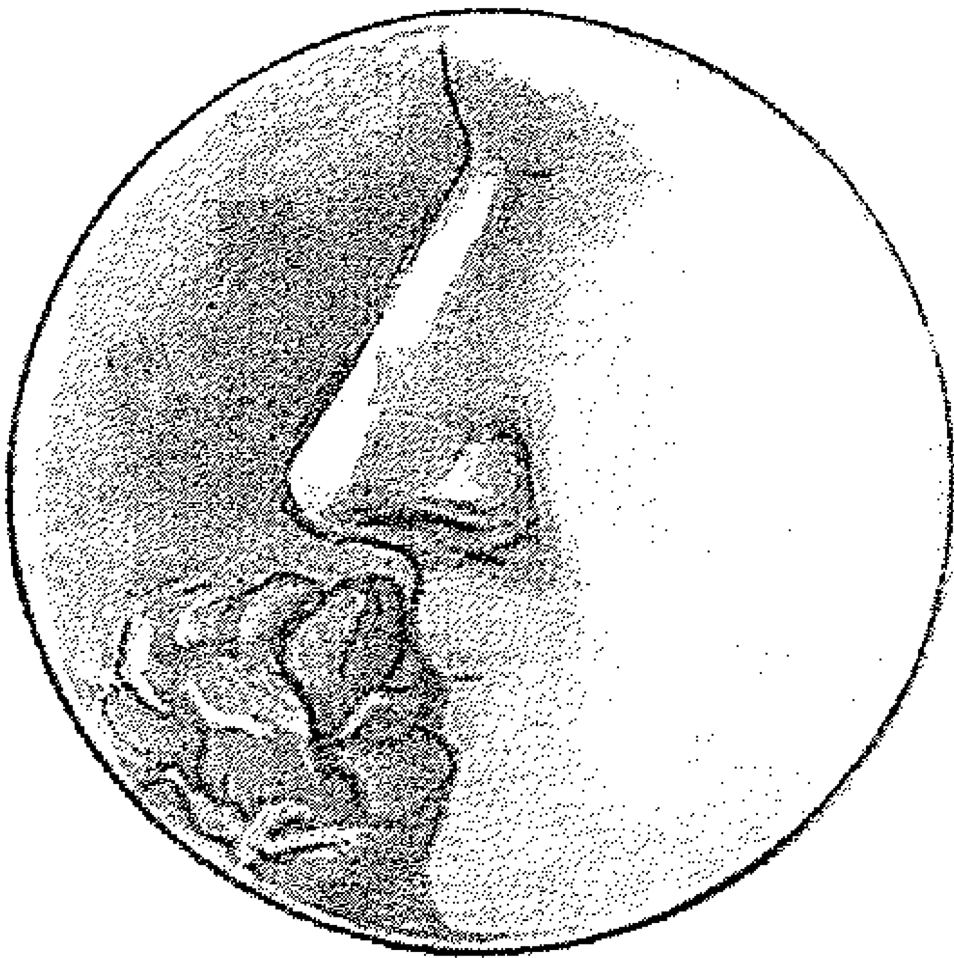
كَيْفَ تَصِفُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي حَوْلَكَ ؟

الْوَصْفُ مِنَ الْـمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الإِنْسَانُ لِلتَّعْبِيرِ وَالْبَيَانِ. وَتَعْتَمِدُ مُعْظَمُ الأَوْصَافِ اللُّغَوِيَّةِ عَلَى **الْـحَوَاسِّ الْـخَمْسِ**: **الذَّوْقِ** وَهُوَ بِاللِّسَانِ، وَ**الشَّمِّ** وَهُوَ بِالأَنْفِ، وَ**اللَّمْسِ** وَهُوَ بِأَعْضَاءٍ كَثِيرَةٍ خُصُوصًا الأَصَابِعَ، وَ**السَّمْعِ** وَهُوَ بِالأُذُنِ، وَ**الْبَصَرِ** وَهُوَ بِالْعَيْنِ.



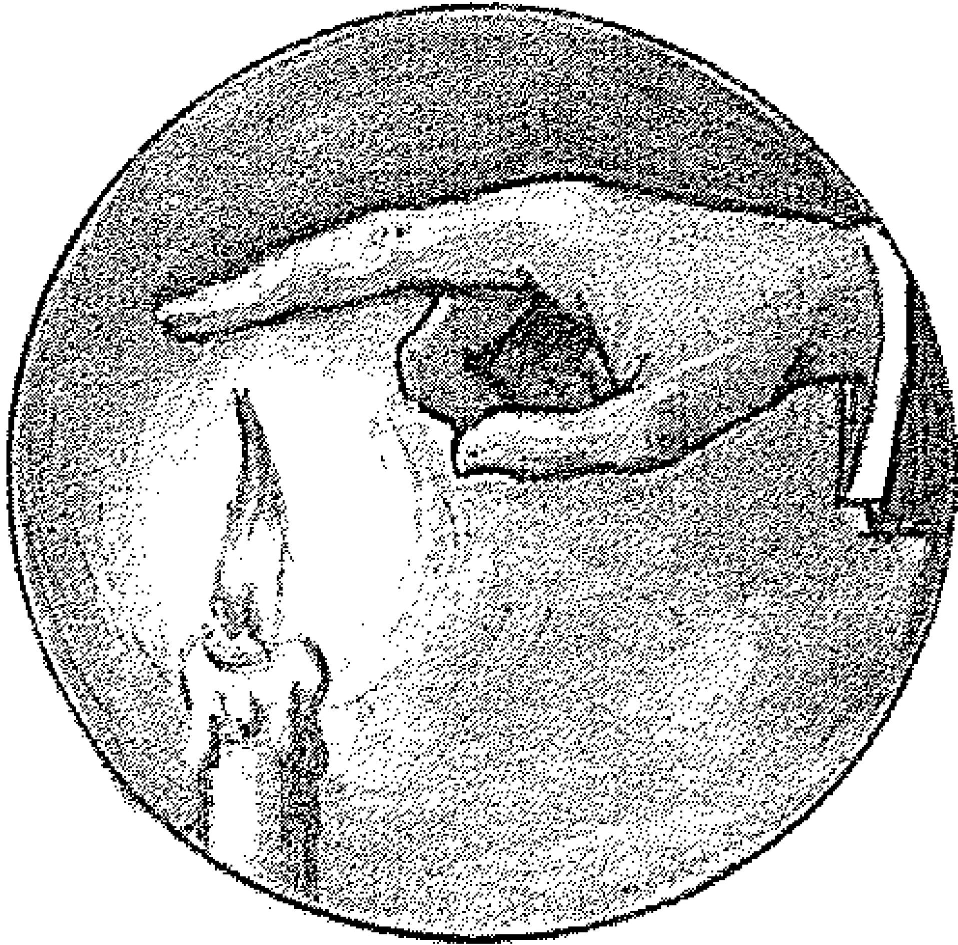
باللسان تذوق الطَّعَم

بِاللِّسَانِ تَذُوقُ **الطَّعْمَ**، مَثَلًا تَذُوقُ السُّكَّرَ **الْـحُلْوَ**، وَمَاءَ الْبَحْرِ **الْـمَلْحَ**، وَمَاءَ النَّهْرِ **الْعَذْبَ**، وَاللَّيْمُونَ **الْـحَامِضَ** أَوْ الْقَارِصَ، وَالْفُلْفُلَ **الْـحِرِّيفَ**.



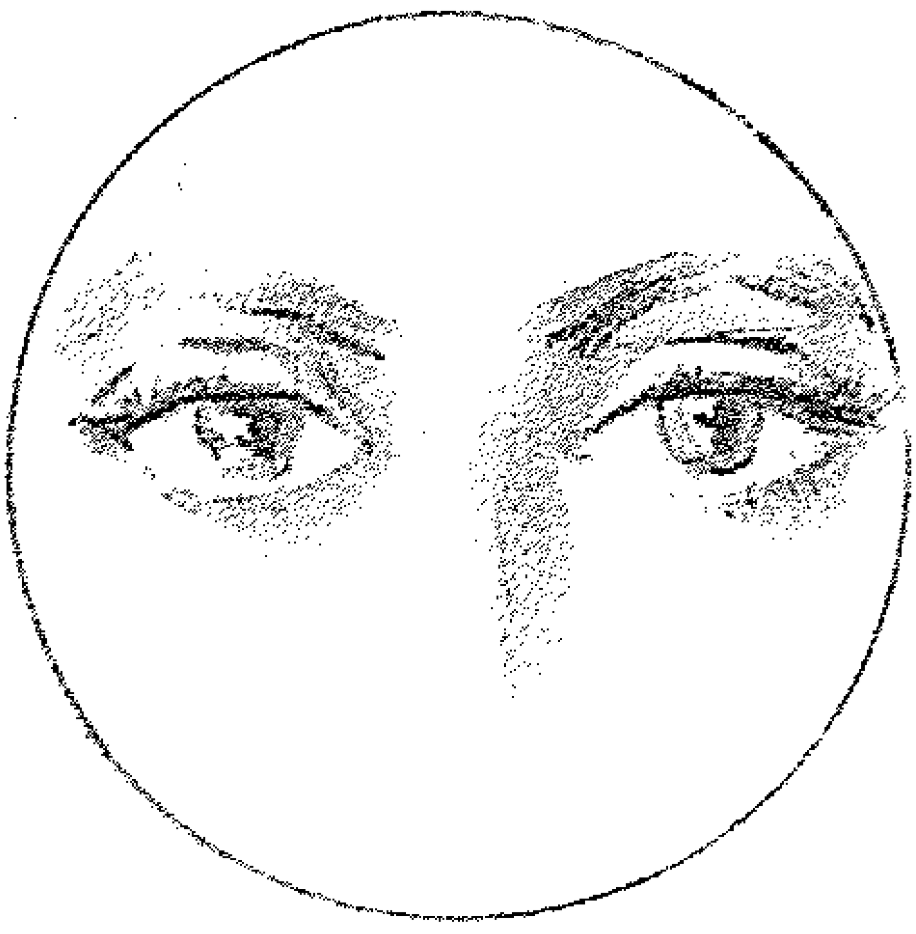
بالأنف تشمّ الرَائحةَ

وَبِالْأَنْفِ تَشُمُّ **الرَّائِحَةَ**، مَثَلًا تَشُمُّ رَائِحَةَ الزُّهُورِ **الْـجَمِيلَةَ** أَوْ **الطَّيِّبَةَ** أو **الزَّكِيَّةَ**، وَرَائِحَةَ اللَّحْمِ الْفَاسِدِ **النَّتِنَةَ**، وَرَائِحَةَ الْـخُبْزِ الْقَدِيـمِ **الْعَفِنَةَ**، وَرَائِحَةَ الْـمُسْتَنْقَعَاتِ الْكَرِيهَةَ.



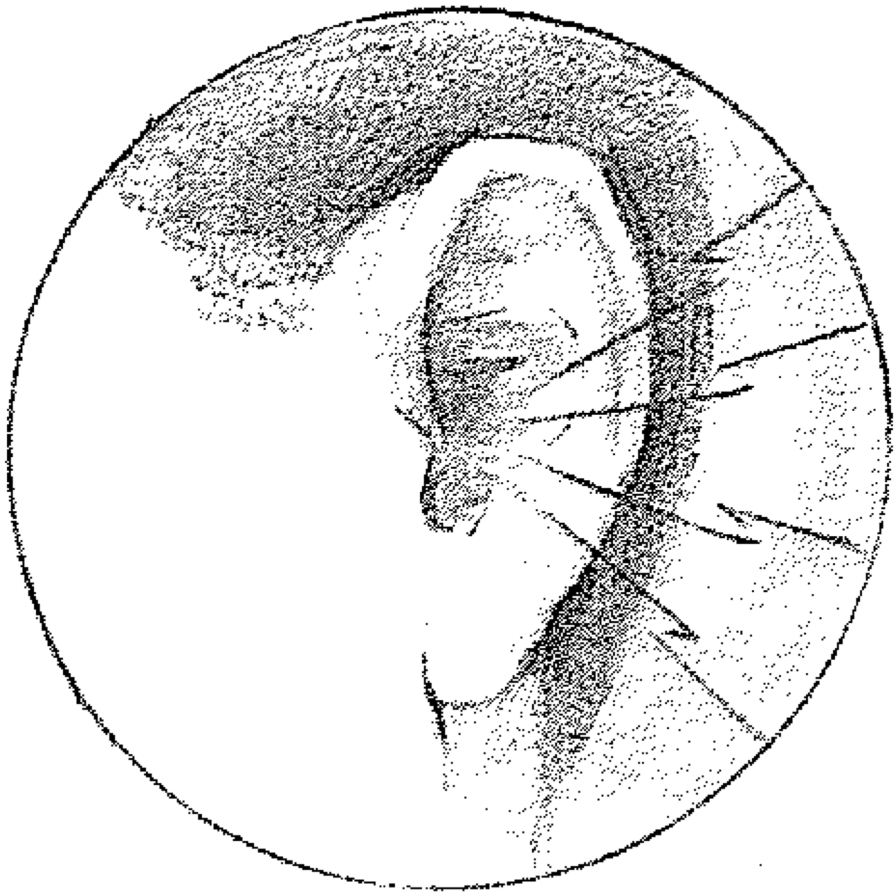
بالأصابع تلمس سطح الأشياء وتتحسّسها

بِالْأَصَابِعِ تَلْمِسُ سَطْحَ الأَشْيَاءِ ، مَثَلًا تَلْمِسُ الْـحَرِيرَ **النَّاعِمَ**، والصُّوفَ **الْـخَشِنَ**، وَالثَّلْجَ **الْبَارِدَ**، وَلَهَبَ الشَّمْعَةِ **الْـمُحْرِقَ**، وَالْـمَاءَ **الدَّافِئَ** أَوْ **الْـحَارَّ**.



بالعين تبصر المرئيات

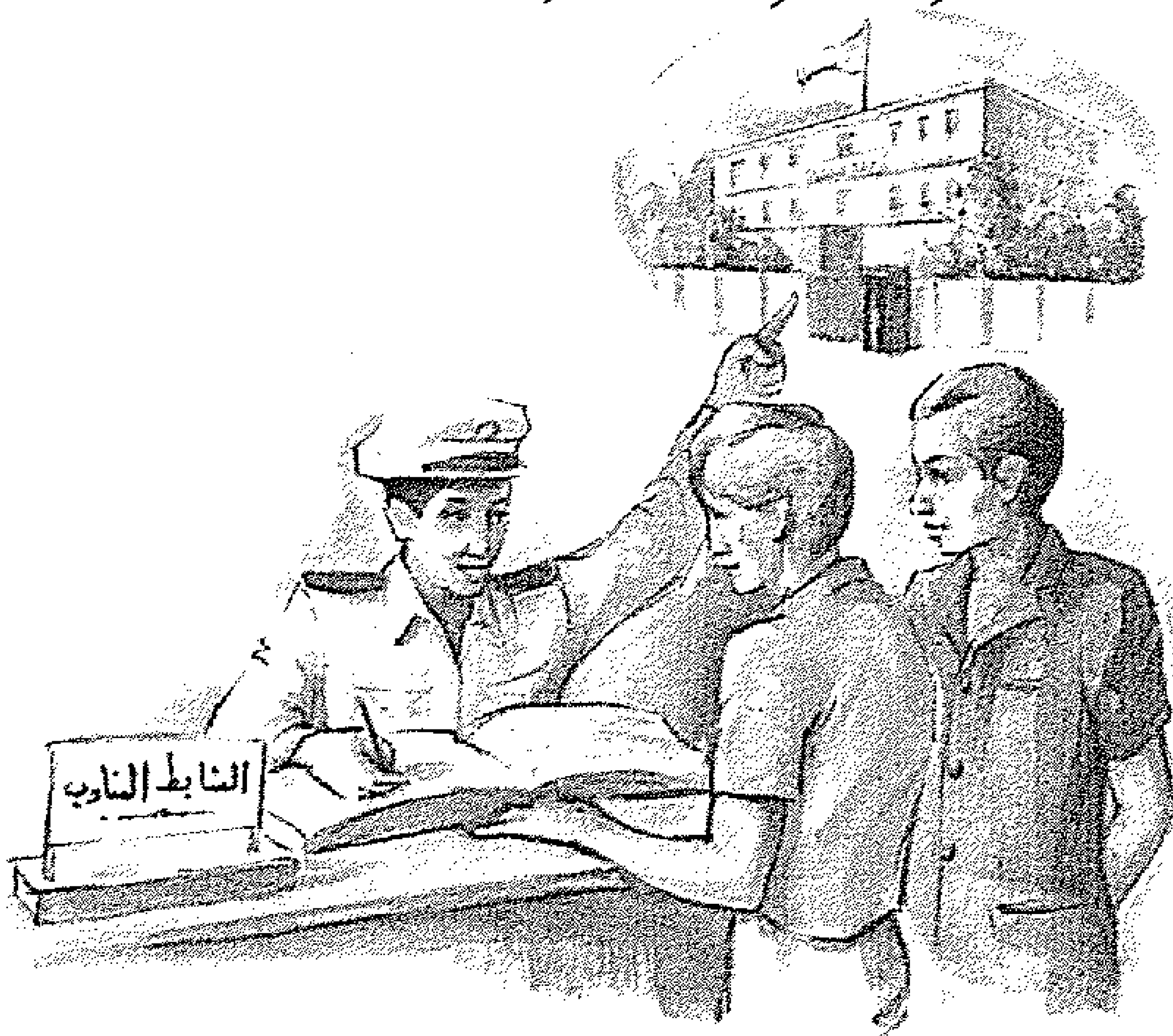
بالْعَيْنِ تُبْصِرُ كَثيرًا مِنَ **الْمَرْئِيَّاتِ** الْمُخْتَلِفَة : تَرَى **الأَلْوانَ:** الأَحْمَرَ وَالأَخْضَرَ وَالأَصْفَرَ وَالأَزْرَقَ وَالأَسْوَدَ وَالأَبْيَضَ وَغَيْرَهَا. وَتَرى أَيْضًا **الأَشْكَالَ** : المُثلَّثَ وَالْمُرَبَّعَ وَالْمُسْتَطيلَ وَالْمُسْتَديرَ وَغَيْرَهَا. وَتُدْرِكُ **الأَحْجَامَ:** الْمُكَعَّبَ وَالمَخْرُوطَ والأُسْطُوانَةَ وَالكَبيرَ وَالصَّغيرَ وَالمُتَوسِّطَ وَغَيْرَهَا، وَتُدْرِكُ كَذَلِكَ **الهَيْئَاتِ** : المُسْتَقيمَ وَالْمُنْحَنِيَ وَالْمُنْكَسِرَ وَالمُتَنَاسِقَ وَالمُتَنَافِرَ وَغَيْرَهَا.



بالأذن تسمع الصّوت

بالأُذُنِ تَسْمَعُ **الصَّوْتَ** : مَثَلًا تَسْمَعُ **حَديثَ** النَّاسِ، وَ**كَلَامَهُمْ**، وَتَسْمَعُ **ضَحِكَهُمْ** وَ**بُكَاءَهُمْ**، وَمِنَ الطُّيُورِ تَسْمَعُ **زَقْزَقَةَ** الْعُصْفُورِ، وَ**غِنَاءَ** الحَسُّونِ. وَمِنَ الحَيَوَانِ تَسْمَعُ **نُبَاحَ** الْكَلْبِ، وَ**مُوَاءَ** القِطِّ، وَ**صَهِيلَ** الفَرَسِ، وَ**نَهِيقَ** الحِمَارِ، وَ**زَئِيرَ** الأَسَدِ، وَ**نَقِيقَ** الضَّفَادِعِ، وَ**خُوَارَ** الْبَقَرَةِ، كَمَا تَسْمَعُ **فَحِيحَ** الأَفْعَى. وَمِنَ الطَّبيعَةِ تَسْمَعُ **هَزِيمَ** الرَّعْدِ، وَ**خَرِيرَ** الْمَاءِ، وَ**حَفِيفَ** أَوْرَاقِ الشَّجَرِ. وَمِنَ الْمُوسِيقَى تَسْمَعُ **النَّغَمَاتِ** وَ**الأَلْحَانَ**.

إِنَّ الْوَصْفَ الدَّقيقَ يَحْتَاجُ كَثيرًا إِلَى حَاسَّةِ الْبَصَرِ. أَمَامَكَ صُورَةٌ رَأَيْتَهَا في الْكِتَابِ السَّابِقِ وَهِيَ لِكَمَالٍ وَجُونَ وَضَابِطِ الشُّرْطَةِ. حَاوِلْ أَنْ تَصِفَ الثَّلَاثَةَ وَ**أَنْوَاعَ مَلَابِسِهِمْ** وَ**أَلْوَانَهَا**، وَ**لَوْنَ الشَّعْرِ**، وَ**شَكْلَ الْوَجْهِ**، وَ**حَرَكَةَ الْيَدِ**، وَلَا تَنْسَ الْمَبْنَى الَّذي في الصُّورَةِ.



وَالآنَ تَعَالَ نَقْرَأْ مَعًا، بِمُسَاعَدَةِ الرَّسَّامِ، بَعْضَ مَا كَتَبَهُ الأُدَبَاءُ الْعَرَبُ في الْوَصْفِ:

المرحوم نَجيب مَحْفُوظ - الرِّوَائِيُّ الْمِصْرِيُّ الشَّهِيرُ الفَائِزُ بِجَائِزَةِ نُوبِل للآدَابِ

عَامَ 1988 - يَرْسُمُ في رِوَايَتِه الشَّهِيرَة «زُقَاقُ الْـمِـدَقِّ» صُورَةً كَاشِفَةً لشَخْصيَّتَيْنِ مِنْ شَخْصيَّاته : «عَمّ كَامِلٍ»، بَائِعِ الْبَسْبُوسَةِ (حَلْوَى عَرَبِيَّةٌ لَذِيذَة) «وَعَبّاسٍ الْـحُلْو» الْـحَلاَّقِ فَيَقُولُ :

«دُكَّانُ عَمِّ كَامِل **بَائِع الْبَسْبُوسَة** عَلَى يَـمِينِ الْـمَـدْخَل [مَدْخَل زُقَاق الْـمَـدَقِّ]، وَصَالُونُ عَبَّاسِ الْـحُلْو عَلَى يَسَاره ... **مِنْ عَادَة** عَمِّ كَامِلٍ أَنْ يَقْتَعِدَ كُرْسِيًّا عَلَى عَتَبَةِ دُكَّانه ... وَيَغِطَّ في نَوْمه وَالْـمِذَبَّةُ [خَصْلَةٌ مِنْ قُمَاش أَوْ شَعْر يَطْرُدُ بِهَا الذُّبَابَ] في حِجْره. لاَ يَصْحُو إلاَّ إِذَا نَادَاهُ زَبُونٌ أَوْ دَاعَبَهُ عَبَّاسٌ الْـحُلْوُ الْـحَلاَّقُ. عَمّ كَامل كُتْلَةٌ بَشَرِيَّةٌ جَسِيمَةٌ يَنْحَسِرُ جِلْبَابُهُ عَنْ سَاقَيْنِ كَقِرْبَتَيْنِ، وَتَتَدَلَّى خَلْفَهُ عَجِيزَةٌ كَالقُبَّة مَرْكَزُهَا عَلَى الْكُرْسِيِّ وَمُـحِيطُهَا في الْهَوَاء. ذُو بَطْنٍ كَالْبِرْمِيل، وَصَدْرٍ يَكَادُ يَتَكَوَّرُ ثَدْيَاهُ، وَلاَ تَرَى لَهُ رَقَبَةً، فَبَيْنَ الْكَتِفَيْـنِ وَجْهٌ **مُسْتَدِيرٌ مُنْتَفِخٌ** مُـحْتَقِنٌ بِالدَّمِ، أَخْفَى انْتِفَاخُهُ مَعَالِـمَ قَسَمَاته فَلاَ تَكَادُ تُرَى في صَفْحَته سِمَاتٌ أَوْ خُطُوطٌ، ولاَ أَنْفَ لَهُ وَلاَ عَيْنَان، وَقِمَّةُ ذَلِكَ كُلِّه رَأْسٌ أَصْلَعُ صَغِيرٌ، لاَ يَنْتَهِي مِنْ بَيْعِ قِطْعَةِ بَسْبُوسَةٍ حَتَّى يَغْلِبَهُ النُّعَاسُ.



من عادة كامل أن يقتعد كرسيًا على عتبة دكانه ويغطّ في نومه والـمذبّة في حجره



لا ترى له رقبة، فَبَيْنَ الكتفين وجه مستدير منتفخ محتقن بالدّم، أخفى انتفاخه معالـم قسماته .

أمَّا صَالُونُ الْـحُلْو فَدُكَّانٌ صَغِيرٌ... ذُو مِرْآةٍ وَمَقْعَدٍ غَيْـرِ أَدَوَاتِ الْفَنِّ [أَيْ الْـحِرْفَة وَهِيَ الْـحِلاَقَةُ]. وَصَاحِبُهُ **شَاحِبٌ**، **مُتَوَسِّطُ الْقَامَة**، **مَيَّالٌ لِلْبَدَانَة**، بَيْضَاوِيُّ الْوَجْه، **بَارِزُ الْعَيْنَيْنِ**، **ذُو شَعْرٍ مُرَجَّلٍ** ضَارِبٍ لِلصُّفْرَةِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ سُمْرَةِ بَشَرَتِه، يَرْتَدِي بِذْلَةً وَلاَ يَفُوتُهُ لُبْسُ الْـمَرْيُلَة اقْتِدَاءً بِكِبَارِ الاسْطَوَاتِ...»



أمّا صالون الحلاق فكان صغيرا، ذو مرآة ومقعد غير أدوات الحلاّقة. والحلاق شاحب متوسّط القامة يرتدي بذلة ولا يفوته لبس الـمريلة .



عبّاس الحلو شاحب بيضاويّ الوجه بارز العينين ذو شعر مرجّل ضارب للصّفرة على الرّغم من سمرة بشرته.

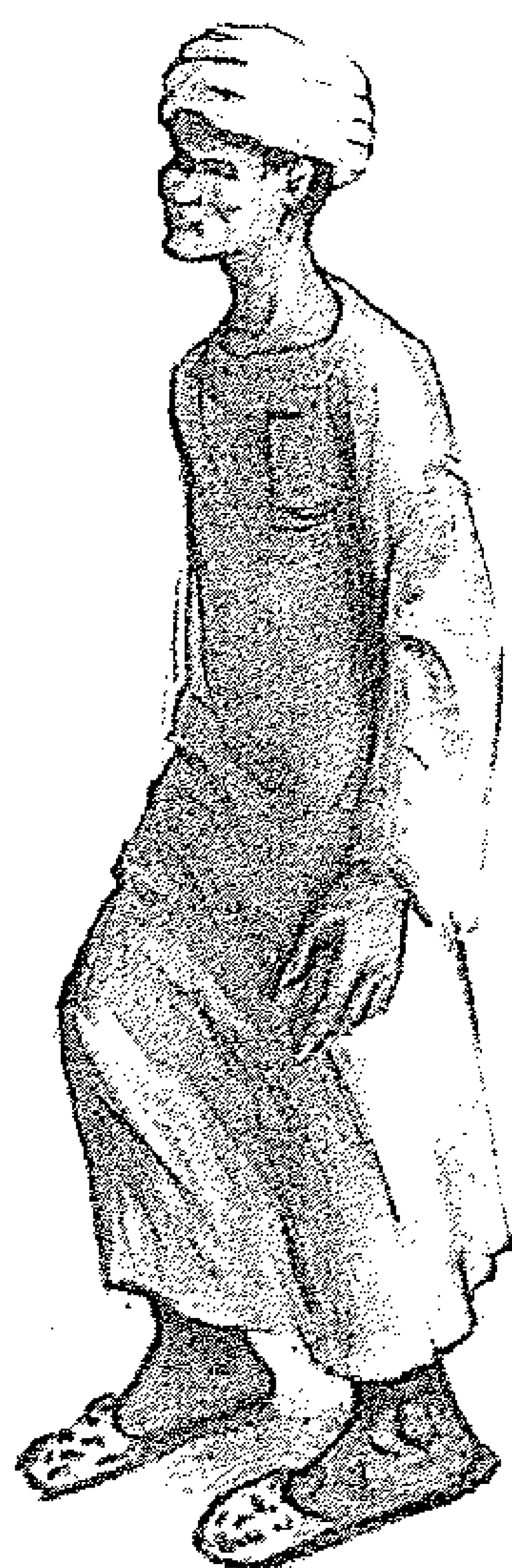
الطَّيِّب صَالِح الرِّوَائِيُّ السُّودَانِيُّ الْـمَشْهُور - فِي رِوَايَتِه الشَّهِيرَة أَيْضًا «عُرْس الزِّين» - يُقَدِّم بَطَلَهُ «الزين» لِلْقَارِئ كَالتَّالِي : «كَانَ وَجْهُ الزِّين مُسْتَطِيلاً، بَارِزَ عِظَام الْوَجْنَتَيْنِ وَالفَكَّيْنِ وَتَـحْتَ الْعَيْنَيْن. جَبْهَتُهُ بَارِزَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ، عَيْنَاهُ صَغِيرَتَانِ مُـحْمَرَّتَان دَائِمًا، مَـحْجَرَاهُمَا غَائِرَان مِثْلَ كَهْفَيْنِ فِي وَجْهِه. وَلَـمْ يَكُنْ عَلَى وَجْهِه شَعْرٌ إِطْلاَقًا. لَـمْ تَكُنْ لَهُ حَوَاجِبُ وَلاَ **أَجْفَانٌ**، وَقَدْ بَلَغَ مَبْلَغَ الرِّجَالِ وَلَيْسَتْ لَهُ لِـحْيَةٌ أَوْ شَارِبٌ.

تَـحْتَ هَذَا الْوَجه رَقَبَةٌ طَوِيلَةٌ [مِنْ بَيْنِ الأَلْقَابِ الَّتِي أَطْلَقَهَا الصِّبْيَانُ عَلَى الزِّين «**الزَّرَافَةُ**»]. وَالرَّقَبَةُ تَقِفُ عَلَى كَتِفَيْنِ قَوِيَّتَيْنِ تَنْهَدِلاَنِ عَلَى بَقِيَّةِ الْـجِسْمِ فِي شَكْل

مُثَلَّثٍ. الذِّرَاعَانِ طَوِيلَتَانِ كَذِرَاعَيْ الْقِرْدِ. الْيَدَانِ غَلِيظَتَانِ عَلَيْهِمَا أَصَابِعُ مَسْحُوبَةٌ تَنْتَهِي بِأَظَافِرَ مُسْتَطِيلَةٍ حَادَّةٍ [فَالزِّينُ **لَا يُقَلِّمُ** أَظَافِرَهُ أَبَدًا]. الصَّدْرُ **مُجَوَّفٌ**، وَالظَّهْرُ مُحْدَوْدِبٌ قَلِيلًا، وَالسَّاقَانِ رَقِيقَتَانِ طَوِيلَتَانِ كَسَاقَيْ **الْكُرْكِيِّ** [نَوْعٌ مِنَ الطُّيُورِ الْبَرِّيَّةِ]. أَمَّا الْقَدَمَانِ فَقَدْ كَانَتَا **مُفَرْطَحَتَيْنِ** عَلَيْهِمَا آثَارُ **جُرُوحٍ** قَدِيمَةٍ.



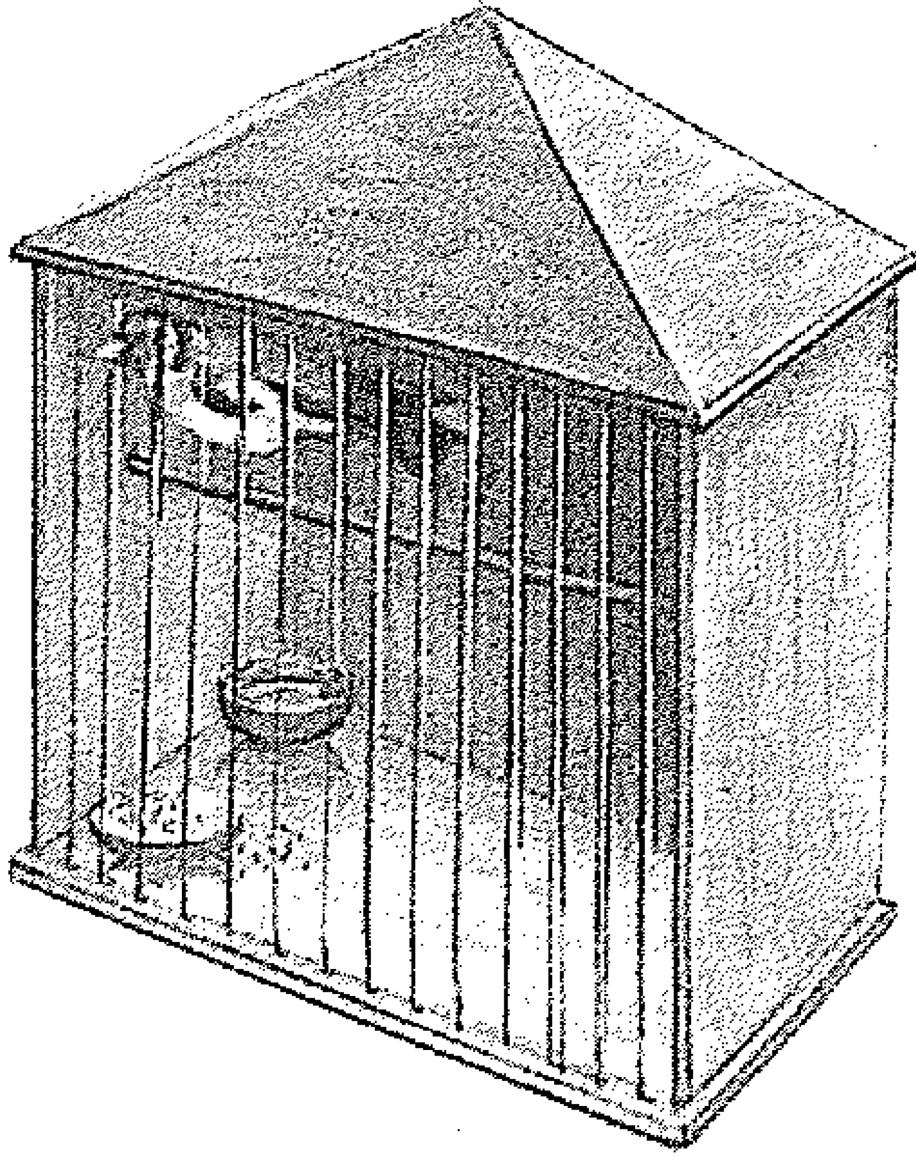
كان وجه الزين مستطيلا بارز عظام الوجنتين والفكين وتحت العينين، جبهته بارزة مستديرة، عيناه صغيرتان محمرّتان، محجراهما غائران، ولم يكن على وجهه شعر إطلاقا.



الرقبة تقف على كتفين تنهدلان على الجسم في شكل مثلث، الذراعان طويلتان واليدان غليظتان عليهما أصابع مسحوبة تنتهي بأظافر مستطيلة، الصّدر مجوّف والظهر محدودب قليلا والسّاقان رقيقتان طويلتان، أمّا القدمان فقد كانتا مفرطحتين عليهما آثار جروح قديمة.

الْمَرْحُومُ غَسَّان كَنَفَانِي – الْقَصَّاصُ الْفِلَسْطِينِيُّ – فِي مَجْمُوعَتِهِ الْقَصَصِيَّةِ «عَالَمٌ لَيْسَ لَنَا» ـ يَصِفُ **الشَّكْلَ وَاللَّوْنَ وَالْحَرَكَةَ وَالْعَاطِفَةَ** لِطَائِرِ الْحَسُّونِ السَّجِينِ الْمَحْبُوسِ فِي الْقَفَصِ: «كَانَ الْقَفَصُ الْخَشَبِيُّ الصَّغِيرُ دُونَ طِلَاءٍ، وَكَانَتْ قَاعِدَتُهُ قَدْ فُرِشَتْ بِقِطْعَةِ زُجَاجٍ صَقِيلَةٍ، وَامْتَدَّتْ قَصَبَةٌ تَصِلُ بَيْنَ الْجِدَارَيْنِ الْأَكْثَرِ ابْتِعَادًا، وَفِي رُكْنَيْنِ مُتَجَاوِرَيْنِ ثُبِّتَ وِعَاءُ الْحَبِّ وَوِعَاءُ الْمَاءِ. وَكَانَ سَقْفُ الْقَفَصِ قَدْ جُعِلَ كَالْهَرَمِ وَبَدَتْ أَسْيَاخُ الْحَدِيدِ جَدِيدَةً وَمُتْقَنَةَ النَّصْبِ... وَفِي قِمَّةِ الْقَفَصِ

تَعَلَّقَ الْحَسُّونُ الْمَذْعُورُ بِسَاقَيْهِ الرَّفِيعَتَيْنِ بَيْنَمَا كَانَ يَرْجُفُ نَافِضًا رَأْسَهُ بِعُنْف، مُحَدِّقًا إِلَيْنَا بِعَيْنَيْنِ صَغِيرَتَيْنِ غَارِقَتَيْنِ فِي السَّوَادِ الدَّاكِنِ الْمُحِيطِ بِهِمَا، مُتَوَقِّدَتَيْنِ بِالْتِمَاعٍ حَادٍّ... وَكَانَتْ مُقَدِّمَةُ رَأْسِهِ تَصْطَبِغُ بِلَوْنٍ قِرْمِزِيٍّ مُلْتَهِبٍ فَتُعْطِي وَجْهَهُ الدَّقِيقَ سِمَةً مِنْ سِمَاتِ الْعُنْفِ الْعَاجِزِ الْحَزِين. كَانَ وَجْهًا مَسْحُوقًا، فِيهِ الشَّيْءُ الْكَثِيرُ مِنْ الْبُطُولَة.. وَطَوَالَ تِلْكَ اللَّحَظَاتِ الْقَصِيرَةِ لَمْ يَكُفَّ الْحَسُّونُ عَنِ التَّوَاثُبِ بَيْنَ جُدْرَانِ الْقَفَصِ وَقِمَّتِهِ، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ كَانَ يَحُطُّ بِنَفْسِ الْعُنْفِ وَالضَّرَاوَةِ مُدْخِلاً مِنْقَارَهُ الأَصْفَرَ الْحَادَّ بَيْنَ الأَسْيَاخ، مُفَتِّشًا بِجُنُونٍ عَنْ نَافِذَةٍ تَتَّسِعُ لِخُرُوجِه، وَكَانَ يَبْدُو بِسَبَبِ الْبُقَعِ الْحَمْرَاءِ وَالسَّوْدَاءِ الَّتِي نَقَّشَتْ رَأْسَهُ غَاضِبًا كَأَعْنَفِ مَا يَكُونُ الْغَضَبُ، حَزِينًا حَتَّى يَكَادُ يَبْكِي، وَإِنَّهُ بِجِسْمِهِ الصَّغِيرِ الْمُتَحَفِّزِ وَقَبْضَتَيْهِ الْمَشْدُودَتَيْنِ وَعَيْنَيْهِ الْبَرَّاقَتَيْنِ الْغَاضِبَتَيْنِ، يَعْقِدُ الْعَزْمَ عَلَى شَيْءٍ رَهِيبٍ.



كان القفص الخشبيّ الصغير دون طلاء، وكانت قاعدته قد فرشت بقطعة زجاج صقيلة، وامتدّت قصبة تصل بين الجدارين الأكثر ابتعادا، وفي ركنين متجاورين ثبّت إناء الحَبّ ووعاء الماء، وكان سقف القفص قد جعل كالهرم وبدت أسياخ الحديد جديدة ومتقنة النصب، وفي قمّة القفص تعلّق الحسون المذعور بساقيه الرّفيعتين مدخلا منقاره الأصفر بين الأسياخ.

غَادَةُ السَّمَّانُ – الأدِيبَةُ السُّورِيَّةُ ـ فِي قِصَّتِهَا «حَرِيقُ ذَلِكَ الصَّيْفِ»، تَسْتَخْدِمُ وَصْفَ **الرَّائِحَةِ وَالظِّلَالِ وَالهَيْئَةِ** لِكَيْ تَنْقُلَ القَارِئَ إِلَى جَوِّ الْمَكَانِ : «هَا نَحْنُ فِي دَارٍ عَتِيقَة، تَفُوحُ مِنْ جُدْرَانِهَا رَائِحَةُ عُفُونَةٍ وَكُحُولٍ وَعُطُورٍ رَخِيصَةٍ ... الأَبْوَابُ مَفْتُوحَةٌ عَلَى بَعْضِهَا، وَقَدْ تَنَاثَرَتْ فِيهَا الطَّاوِلَاتُ وَالْمَقَاعِدُ الْخَشَبِيَّةُ الْمُهْتَرِئَةُ... الْمَكَانُ مُظْلِمٌ بِمَا فِيهِ الْكِفَايَةُ لِتَرَى أَنَّ حَوْلَ بَعْضِ الطَّاوِلَاتِ نِسَاءً سَمِينَاتٍ وَتُعْفِيكَ الظُّلْمَةُ مِنْ تَفَاصِيلِهِنَّ».



نحن في دار عتيقة تفوح من جدرانها رائحة عفونة وكحول وعطور رخيصة، الأبواب مفتوحة على بعضها وقد تناثرت فيها الطاولات والمقاعد الخشبيّة المهترئة. المكان مظلم بما فيه الكفاية لترى أنّ حول بعض الطاولات نساء سمينات وتعفيك الظلمة من تفاصيلهنّ.

الْوَصْفُ بِالطَّبْعِ لاَ يَقَعُ عِنْدَ حُدُودِ الْحَوَاسِّ الْخَمْسِ. فَهُنَاكَ **الشُّعُورُ بِالْفَرَحِ وَالْحُزْنِ وَالضِّيقِ وَالتَّفَاؤُلِ وَالتَّشَاؤُمِ وَغَيْرِهَا**، وَهُوَ كَثِيرٌ جِدًّا.

وَأَخِيرًا تَعَالَ نَقْرَأْ مَعًا الْوَصْفَ الَّذِي وَرَدَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ لِنُورِ اللهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى:

«اللهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ، مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ، الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ، الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لاَ شَرْقِيَّةٍ وَلاَ غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ، نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ...» (سُورَةُ النُّورِ: الآيَة 35).

لاَحِظْ هَذِهِ التَّعَابِيرَ :

الْحَوَاسّ الْخَمْسُ	غَاضِبًا كَأَعْنَفِ مَا يَكُونُ الْغَضَبُ
يَغطُّ فِي نَوْمِهِ	هَا نَحْنُ ...
بَلَغَ مَبْلَغَ الرِّجَالِ	بِمَا فِيهِ الْكِفَايَةُ

1- أَسْئِلَةٌ حَوْلَ النَّصّ :

1. أيُّ أَعْضَاءِ الْـجِسْمِ يُسْتَخدَمُ لِلذَّوْقِ ؟ وَأَيُّهَا لِلْبَصَرِ ؟
2. بِمَ نَسْمَعُ الأَصْوَاتَ ؟ مَا بَعْضُ الأَصْوَاتِ الَّتِي نَسْمَعُهَا ؟
3. مَا وَظِيفَةُ الأَصَابِعِ ؟
4. مَاذَا يُـمْكِنُ أَنْ نَرَى بِأَعْيُنِنَا ؟
5. مَا عَلاَقَةُ الْـحَوَاسِّ الْـخَمْسِ بِالْوَصْفِ ؟
6. مَنْ «عَمَّ كَامِل» الَّذِي يُحَدِّثُنَا عَنْهُ نَجِيب مَـحْفُوظ ؟
7. مَا مِهْنَةُ «عَبَّاس الْـحُلْو» ؟ وَمَا عَلاَقَتُهُ بـ« عَمِّ كَامِل »؟
8. أُذْكُرْ بَعْضَ الصِّفَاتِ الْـجِسْمِيَّةِ الَّتِي قَدَّمَهَا نَجِيب مَـحْفُوظ عَنْ «عَمِّ كَامِل»؟
9. مَا الفَرْقُ بَيْنُ صِفَاتِ «عَمّ كَامِل» وَصَفَاتِ «عَبَّاس الـحلْو»؟
10. كَيْفَ صَوَّرَ لَنَا الطَّيِّب صَالح رَقَبَةَ الزّين ؟ وَيَدَيْهِ ؟
11. هَلْ تَرَى أيَّ شَبَهٍ بَيْـنَ الزّينِ وَ«عَمّ كَامِل» أوْ «عَبّاس الْـحلْو» ؟
12. مَاذَا وَصَفَ غَسَّان كَنفاني فِي قِطْعَتِه ؟
13. كَيْفَ يَظْهَرُ لَكَ شُعُورُ الْـحَسُّونِ مِنْ خِلَالِ تِلْكَ الْقِطْعَةِ ؟
14. مَا فَعَلَ الْـحَسُّونُ لِيُحَاوِلَ الْهَرَبَ ؟
15. مَا الْـحَوَاسُّ الَّتِي اعْتَمَدَتْ عَلَيْهَا غَادَةُ السّمّانُ فِي وَصْفِهَا ؟

2- صَوَابٌ أَمْ خَطَأ ؟

1. رِوَايَةُ «عُرْسِ الزِّين» كَتَبَهَا نَجِيب مَـحْفُوظ.
2. كَانَ وَجْهُ «عَمّ كَامِل» مُسْتَطِيلا.

3. كَانَ صَالُونُ «عبَّاس الـحلو» يَقَعُ في زُقَاقِ الْـمِـدَقِّ.

4. كَانَ صَدْرُ الزّين مُنْتَفخًا يَكَاد يَتَكوَّرُ ثَدْيَاه.

5. كَانَ بَطْنُ عَبَّاس الـحلْو مُنْتَفخًا كَالبِرْميلِ.

6. الزَّقْزَقَةُ وَالصَّهِيلُ وَالغِنَاءُ هِي أَصْوَاتٌ.

7. كَانَ «عَمّ كَامِل» أَسْمَرَ الْبَشَرَة.

8. سَقْفُ الْقَفَصِ الَّذِي كَانَ فِيهِ العُصْفُورُ مُرَبَّعُ الشَّكْلِ.

9. الْفَرَحُ والْـحُزْنُ وَالغَضَبُ والْبُكَاءُ هِي هَيْـئَاتٌ.

10. كَانَت النِّسَاءُ في الغُرْفَةِ الَّتِي وَصَفَتْهَا غَادَةُ السَّمَّانُ سَمِينَاتٍ.

11. لَوْنُ شَعْرِ «عَبَّاس الـحلْو» كَانَ قَرِيبًا مِنَ الأصْفَرِ.

12. مِنْقَارُ العُصْفُورِ كَانَ قِرْمِزِيَّ اللَّوْنِ.

13. كَانَتْ أَظَافِرُ الزِّين طَوِيلَةً حَادَّةً.

3- امْلأ الفَرَاغَ في الْـجُمَلِ التَّالِيَةِ بِالْكَلِمَةِ الـمُنَاسِبَةِ :

1- . ... طعمَ الأشْيَاءِ بِأَلْسِنَتِنَا.

أ- نُبْصِرُ   ب- نَشُمُّ   ج- نَذُوقُ

2- الـمُثَلَّثُ وَالـمُرَبَّعُ وَالْـمُسْتَطِيلُ هِيَ من ....

أ- الهَيْئَاتِ   ب- الأَحْجَامِ   ج- الأَشْكَالِ

3- الأعْمَى هُوَ الَّذي فَقَدَ ....البَصَـرِ.

أ- حاسَّةَ   ب- شُعورَ   ج- ظِلَّ

4- أصبحَ بَطْنِي ....لأَنَّنِي أَكَلْتُ كَثِيرًا.

أ- مُنْحَنِيًا   ب- مُنْتَفِخًا   ج- مُسْتَقِيمًا

5- عِنْدَمَا نَفتحُ أَعْيُنَنا وَنُغْلِقُهَا فَإنَّ .... يَتَحرَّكان.

أ- الجَفْنَيْنِ ب- الْحَاجِبَيْنِ ج- الْفَكَّينِ

6- أظَافِرِي طَوِيلَةٌ ويَجبُ أنْ..........

أ- أنْصَحَهَا ب- أُوَاجِهَهَا ج- أُقَلِّمَهَا

7- كَانَ الدَّمُ يَخْرُجُ مِن .... الَّذِي فِي رَأْسِ الصَّبِيِّ.

أ- الصَّلَعِ ب- الجُرْحِ ج- السَّوَادِ

8- أشْعُرُ بـ....................شَدِيدٍ وَأَوَدُّ أنْ أنَامَ.

أ- نُعَاسٍ ب- تَفَاؤُلٍ ج- نَشَاطٍ

4- اِخْتَرِ الكَلِمَةَ الَّتِي هِيَ ضِدُّ الكَلِمَةِ المطبوعة بِخَطٍّ سَمِيكٍ :

1- ماء **بَارِد** مَالِح

2- لَبَنٌ **فاسد** ناعم

3- **ضَحِكٌ** شديد أبيض

4- رائحة **طيبّة** التشاؤم

5- شَعْر **أسود** ساخن

6- صُوف **خشن** متنافرة

7- أشعرُ **بحُزن** كبير نتنة

8- **التّفاؤل** من المشاعرِ فرح

9- ألوان **مُتناسِقَة** بكاء

10- شَوَارِع **ضيّقة** واسعة

11- طَعْمُه **حلو** صالح

5- اِخْتَرِ الْكَلِمَةَ الَّتي تُعَبّرِ عَنْ أَصْواتِ الْـحَيَوَانَاتِ الْـمَذْكُورَةِ أَدْنَاه:

1- صوت الـماء	هزيم
2- صوت الأسد	نباح
3- صوت الكلب	صهيل
4- صوت الـحمار	زئير
5- صوت الفرس	خوار
6- صوت الأفعى	نهيق
7- صوت العصفور	فحيح
8- صوت الرّعد	زقزقة
9- صوت الضفدع	خرير
10- صوت البقرة	نقيق
11- صوت أوراق الشَّجر	حفيف

6- غَيِّرِ الـجُمَلَ التَّالِيَةَ مُسْتَخْدِمًا أمَّا ... فـ كَمَا فِي الـمِثالِ:

مثال : * نَسْمَعُ الأَصْواتَ بِآذَانِنا وَنَرَى الأشْيَاءَ بِأَعْيُنِنَا.

* نَسْمَعُ الأَصْواتَ بِآذَانِنا أمَّا الأشْيَاءُ فَنَراهَا بِأَعْيُنِنَا.

لاَحِظْ أَنَّ مَا يَرِدُ بَعْدَ «أَمَّا» اسْمٌ دَائِمًا.

1. نَجِيب مـحْفوظ كاتبٌ مِصْرِيّ وغادة السّمّان أديبة سورية.
2. صنعاءُ القَديـمة تقعُ داخلَ السورِ وصنعاءُ الـجديدةُ تقَعُ خارِجَهُ.
3. انْفَتَـحَتْ ذِرَاعُ عربسات الأُولى والذّراعُ الثّانية لـم تنفتح.

4. دَارَ الـحوار حول القضايا الاقتصادية وتَأَجَّلَ الـحديثُ عن الـمشاكِل السياسيّة.

5. يُسْتَخْدَم خطُّ النَّسْخِ في طبع الكُتُب ويُسْتَخْدَمُ خطُّ الرقْعَةِ في الكتابة بالْيَدِ.

6. جلستُ أقرأ مسرحيَّةً شِعْريّةً وجَلَسَ أخي يستمعُ إلى الإِذَاعة.

7. في الـمَاضِي كنّا نُصدِّر الغذاء والآن أصبحنا نستورِدُه.

8. زُرْتُ دمشقَ والخرطومَ وَلَـمْ أَزُر القاهرة.

9. أكتُبُ القصّةَ والـمسرحية ولا أنْظُمُ الشّعر.

10. تُعجِبُني الـمؤلّفاتُ القَديـمةُ ولا يُعْجبني كثيرٌ من الـمؤلّفاتِ الـحديثةِ.

7- غَيِّـر الـجملَ التالية مُسْتَخْدِما النَّفيَ أو النّهيَ معَ «إلّا» كَمَا في الـمثالِ :

مثال : * كُلْ طَعَامَكَ بعدَ أن تغسلَ يَدَيْكَ.

* لا تَأْكُلْ طعامَك إلّا بعدَ أن تغسلَ يديْك.

1- تُـحَلُّ مشاكلُنا الاقتصاديّةُ إذا أَوْقَفْنَا الانْفِجَارَ السكّانِـيَّ.

2- فَهِمَ كلامي بعدَ أن كَرَّرْتُهُ مرّاتٍ كثيرةً.

3- سَيَبْدَؤُون نشاطَهم إذا حَصَلوا على ترخيصٍ من الـحُكومة.

4- يَهُونُ الصعبُ بالعمل الشاقّ.

5- يَزْدَهِرُ الاقتصادُ بالتخطيط الـمُتْقَن.

6- تَتَغَيرُّ الدُّنْيا بالأحلامِ الكبيرةِ.

7- الدنيا مسْـرَحٌ كبيرٌ.

8- تُوجدُ داخلَ سُور صنعاء الـمَبَاني التاريخيّةُ القديـمةُ.

8- غيرِّ الـجُمَلَ التاليةَ مستخدمًا «كادَ» كما في الـمثالِ:

مثال : * انتفخَتْ رَقَبَتُه

* كَادَتْ رقبتُهُ تَنْتَفِخُ

1- اِنْكَسَرَتْ أنابيبُ الـمياهِ بسببِ شدّة البَـرْدِ.

2- أصبحتُ حَدَّادًا كَأَبي.

3- حَقَّقُوا أهْدَافَهُم جميعًا.

4- الزِّحامُ الشديدُ يَخْنُقُ النَّاسَ.

5- النّجومُ تكشِفُ الظلامَ.

اِقْرَأْ هَذِهِ الجملَ وَلاَحِظ الْكَلِمَاتِ الْـمَطْبُوعَةَ بِخَطٍّ سَمِيكٍ.

- عَيْنَاهُ **صَغِيرتان** (الـمُفْرَد صغيرة مشتقّ من صَغُرَ).
- وبَدَت أسياخُ الـحديد **جَديدَةً** (جديدة مشتقّةٌ من جَدَّ).
- وَجْهُه **الدَّقيق** .... (الدّقيق من دَقَّ).
- اللّحظَات **القَصيرةُ** ... (القَصِيرة من قَصُرَ).
- مِنْقارُهُ **الأصفر** ...(الأصْفَرُ مِنْ صفِرَ).
- وَكَانَ يَبْدُو بِسَبَبِ البُقَعِ **الـحَمْراءِ والسَّوْداءِ** غَاضِبا (الـحمراء : مُؤنّث أَحْمَرُ، السَّوْداءُ : مُؤنّث أَسْوَدُ).
- هَا نَحْنُ فِي دَارٍ **عَتِيقَة** (عَتيقَة مُشْتَقّة من عَتُقَ).
- إنّ حَوْلَ بَعْضِ الطَّاوِلاَتِ نِسَاءً **سَمِينَاتٍ** (الـمفرد: **سَمِينة**، الـمذكّر : **سَمِين**).

كلُّ صفةٍ من الصفاتِ السابقةِ اسم مشتقّ، وعادة ما تكُونُ هذه الصفاتُ ثابتةً مُلازِمةً لصاحبها.

وَتُوجَدُ صِيَغٌ كَثيرةُ لِهَذَا النّوعِ منَ الصّفاتِ مثْل : شُجاعٌ، وشَهْمٌ، وَحَسَنٌ، وَكَرِيمٌ، وَأَحْمَرُ، وَأَبْيَضُ، وَمَالِحٌ، وعَذْبٌ، وَغَيْـرُها كَثِيرٌ.

تُستخدَمُ هذه الصّفاتُ غالِبا **خبرًا**، **أو حالاً**، **أو نعتًا**.

فَالْـخَبرُ مثل : عَيْنَاهُ **صَغِيرَتان**.

والحال مثل : بدت أسياخُ الـحديد **جديدةً**.

والنعت مثل : منقارُه **الأصْفَرُ**، البُقَعُ **الـحَمْرَاءُ**، دارٌ **عَتِيقَةٌ**.

هذا النوعُ من الـمشتقّات يسمّى **الصفةَ الـمشبَّهَةَ**.

- الصفةُ الـمُشَبَّهَةُ اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلى ثُبوتِ الصّفةِ لِصَاحِبهَا ولُزومِها لَهُ.
- الصفةُ الـمشبَّهةُ لا تُشْتَقُّ إلاَّ مِنْ فِعْلٍ لاَزِمٍ.
- للصّفة الـمُشَبّهة صِيَغٌ كثيرةٌ أشهرُها : فَعِيلٌ (كَرِيمٌ)، وفُعَالٌ (شُجاعٌ)، وَفَعْلٌ (شَهْمٌ)، وَأَفْعَلُ (أَصْفَرُ)، وَفِعْلٌ (مِلْحٌ)، وَفَعَلٌ (حَسَنٌ) ...الخ.

9- اِستخرِجِ الصّفاتِ الـمشبّهة من كلّ من الـجُذُور التاليةِ:

مثال : صَغُر ←———— صَغِير

1- عَظُمَ ←————　　5- شَرُفَ ←————

2- قَدُمَ ←————　　6- شَجُعَ ←————

3- جَدَّ ←————　　7- شَهُمَ ←————

4- كَبُرَ/ كَبِـرَ ←————　　8- قَصُرَ ←————

اقْرَأ الـجُمَلَ الآتية ولاَحِظ الْكَلِمات الْـمَطْبُوعَة بِخَطٍّ سَمِيك :

- كَانَ الْقَفَصُ **الْـخَشَبِيُّ** الصغيرُ دُونَ طِلاَءٍ .

الْـخَشَبِيُّ = الـخَشَبَ + يّ (الـمؤنّث : الـخَشَبِيَّةُ).

- « يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لاَ **شَرْقِيَّةٍ** ولاَ **غَرْبِيَّةٍ**» .

شَرْقيّة = شَرْق + يّة (الـمذكّر : شَرْقِيّ)

غربيَّة = غَرْب + يّة (الـمذكّر : غَرْبِيّ)

- الوَصْفُ من الـمَهَارَات **اللُّغَوِيَّة** :

اللّغويّة = اللغة + (و) يّة (الـمذكر : اللُّغَوِيُّ)، وقد ظهرت الواوُ لأنَّ كلمةَ «لغة» مُشتَقَّةٌ مِنْ فِعْلٍ نَاقِصٍ واوي : لَغا ← يَلْغُو.

الكلمات : الخشَب والشّرق والغرب واللّغة اتّصلت بها ياءٌ مشدَّدة (يّ) للمذكّر و(يّة) للمؤنّث، فصارت أسماءً منسوبةً. هذهِ الياءُ تسمّى **ياء النَّسَب**.

- الاسمُ عندَما تَتَّصلُ به ياءُ النَّسب يُصْبِحُ في مَعْنَى الاسمِ الـمُشْتَقِّ فَيَصْلُح لِأنْ يُوصَفَ بهِ.
- كلماتٌ مثل مَكَّة، القَاهِرَة... عندَ النسب إليها تتحوّل إلى : مَكِّيٌّ، قَاهِرِيٌّ... بِحَذْفِ تاء التأنيث.
- كلماتٌ مثل سُوريا، لِيبِيَا... عندَ النسبِ إليها تَتَحَوَّلُ إلى : سُورِيٌّ، لِيبِيٌّ... بِحَذْفِ الألف.
- كلماتٌ مثل صَحْرَاءُ، بَيْضَاءُ، سَمْرَاءُ... عِنْدَ النسب إليها تتحوّلُ إلى صَحْرَاوِيٌّ، بَيْضَاوِيٌّ، سَمْرَاوِيٌّ، وذلك بِقَلْبِ الهمزة واوًا (الألف الـمَتْبُوعَةِ بالهمزة في مثل هذه الكلمات تُسَمَّى **ألفَ التَّأْنِيث الـمَمْدُودَة**).

– الكلماتُ شَفَة، سَنَة، لُغَة، يَدٌ... عند النَّسَب إلَيْهَا تَتَحَوَّلُ إلى : شَفَوِيٌّ، سَنَوِيٌّ، لُغَوِيٌّ، يَدوِيٌّ... بِزيادَةِ واو قبلَ ياءِ النّسَب.

– كلمةٌ مثل الـحَيَاة عندَ النَّسب إليها تتحوّلُ إلى: حَيَوِيٌّ بِحَذْفِ تاء التأنيث وقَلْبِ الألفِ واوًا.

النَّسَبُ هو أن نُلْحِقَ في آخِرِ الاسْمِ ياءً مُشَدَّدَةً (يّ)
لِلدَّلَالَةِ عَلَى انتِسَابِهِ إلَى شَيْءٍ أَو بَلَدٍ أَوْ عَائِلَةٍ أَوْ غَيْرِهَا...

10- انْسِبْ إلى الْكلمَات الآتية :

1- عرَب ....

2- جوّ ....

3- حديد ....

4- صَحْرَاءُ ....

5- فَاكِهَة ....

6- لُغَة ....

7- عَادَة ....

8- شَرْق ....

9- تُونسُ ....

10- فَرَنْسَا ....

11- حَيَاة ....

11- امْلأْ الفَرَاغَ بنسبَةٍ مُشْتَقَّةٍ من الكلمة التَّي بينْ قَوْسَيْنِ كَمَا في المِثَالِ:

مثال : أثناء زيارتنا لصنعاء شَاهَدْنَا آثارَهَا الإسْلَامِيّةَ القَديمَةَ. (الإسلَام)

1- مفردات اللُّغَة ....غنيّةٌ ومُتَنَوِّعَة. (العرب)

2- لِلْوَطَنِ العَرَبِيّ مكانَةٌ ....بارزَةٌ. (عالَـم)

3- الأعمالُ .... تتكلَّفُ أكثَرَ مِنْ غَيْرِهَا. (اليد)

4- الـمَهَارةُ .... تَتَمثَّلُ في الفَهْمِ وَالكَلَامِ. (اللغة)

5- أزورُ الجامِعَةَ التي تعلَّمْتُ فيها زيارَةً ....(سنة).

6- الـملابِسُ .... لا تستعملُ إلا في الشّتاءِ. (الصّوف)

7- الـملابسُ .... تُسْتَعْمَلُ في الصّيفِ. (القطن)

8- منَ الفَاكِهَةِ .... العنبُ والبِطّيخُ. (الصّيف)

9- مِنْ أعْمَالِ نجيب محفوظ .... الكبيرة «الثّلاثيةُ». (الأدب)

10- التربيَةُ .... تساعدُ عَلَى تهذيب الأخلاقِ. (الدِّين)

اقرأ الـجمل الآتية :

- إذا **تَعَلَّمْتَ العربيةَ** تـمكّنْتَ **مِنْ قراءة** الصُّحف العربية.
- إذا **تَكَلَّمْتَ** بالعربيةِ كثيرًا **تَعَلَّمْتَهَا** بِسُرْعَةٍ.
- إنْ تُسَافِرْ إلى **بُلْدَان** كَثيرةٍ تزْدَدْ **تَجاربُكَ** في الـحياة .
- إنْ تَسْتَمِعْ إلى الإذاعات العربيّة تَتَعَوَّدْ على اللّغة العَرَبيّة.
- إنْ تتهاونْ في حُقُوقكَ مرّةً يَطْمَعْ فيك الآخرونَ.
- لَوْ قَرَأْتَ الدّرسَ جيّدًا لَفَهِمْتَ مَوْضُوعَهُ.

- لَوْ تسامَحَ النَّاسُ مَا اخْتَلَفُوا فِيمَا بَيْنَهُمْ.
- لَوْ زَادَتِ الدّولُ النامية منْ إنتاجِهَا لاَسْتَغْنَتْ عَنِ الـمَعُونَاتِ.
- إذَا ساعدْتَ غَيْرَكَ فَأَنْتَ شَهْمٌ.
- **إذا قَرَأْتَ الرِّوَايَةَ** الْعَرَبِيَّةَ، **عَرَفْتَ كَثِيرًا مِنَ العَادات.**

كلّ أسلوب مِنَ الأسَاليبِ السّابِقَةِ يُسَمى **أسْلُوبَ الشَّرْط**. وأسلوب الشّرط - كما لاَحَظْتَ - يتكوّن مِنْ :

1- أداة (إذا - إنْ - لَوْ...) وتُسَمَّى **أداة الشَّرْط** .
2- **جُمْلَةٍ أولى**، وهِيَ جملةٌ فعليّة تسمّى **جُمْلة الشَّرْطِ** والفعل فيها يسمّى **فعلَ الشّرطِ**.
3- **جُمْلَةٍ ثانيَة** قد تكونُ جملة فعليَّةً أو جملة اسميّة وتسمّى جُملة **جَواب الشَّرْطِ**.

- **أسلوبُ الشّرط يتكوّنُ منْ ثَلاَثَة أجزاءٍ :**

1- **أَدَاةُ الشَّرْطِ** .
1- **جُملةُ الشَّرْطِ** .
2- **جُمْلَةُ جَوَاب الشَّرْطِ** .

- إذَا كَانَ جَوابُ الشَّرْطِ جُملةً اسميةً فلا بدّ أن تسبقَهَا فاءُ الْـجَزَاءِ.

- منْ أدواتِ الشرط:

إذَا، وهي أداةُ شرط وَظَرْفٍ غيرُ جازمة تفيدُ الزّمَنَ الـمستقبَل.

إنْ، وهي أداةُ شرط تُسْتَعْمَلُ للِشَّرْطِ الـمُمْكن، تجزمُ فعل الشرطِ وفِعْلَ الجوابِ إذا كانا مُضارِعَيْنِ.

لَوْ، وَهي حرفُ شرطٍ غَيْرُ جازِم يفيدُ امْتِنَاعَ الـجَوابِ لاِمْتِنَاعِ الشَّرْطِ.
وَيجوزُ دخولُ اللاّم في جوابِها.

وَتُوجَدُ أدواتُ شَرط أُخرَى منها :

مَنْ : اسمُ شرطٍ جازمٌ، لِلشَّخْص (لِلْعَاقِل)

مَنْ يُسَافِرْ يَتَعَلَّمْ كَثيرًا .

ما : اسمُ شَرْطٍ جازِمٌ، للأشْيَاء (لغَيْـر العَاقِل)

مَا تَفْعَلْ مِنْ خَيْرٍ تُكَافَأْ عَلَيْه.

مَتى : اسمُ شَرْطٍ جازِمٌ، للزَّمَنِ

مَتَى تَذْهَبْ إلى الـمَسْرَحِ أَذْهَبْ مَعَكَ.

حَيْثُمَا : اسمُ شَرْطٍ جازِمٌ، لِلْمَكَانِ

حَيْثُمَا تَذْهَبْ تَجِدْ أَصْدِقَاءَكَ.

12- املأ الفَراغَ فيمَا يَأْتِي بأداة شرْط مُنَاسِبَةٍ:

1- .... كانَ لَدَيَّ وَقْتٌ فسَوْفَ أتَّصِلُ بصديقنا حَازِم.

2- ....كنتُ مكانَ العصفور لفضَّلْتُ الـموتَ على العيشِ في القفصِ.

3- سأعطيك كِتَابِي ....أَرَدْتَ.

4- ....تشارِكْ زملاءك في الرّحلة تستمتعْ بالـمناظرِ الجميلةِ.

5- ....ذهبتَ إلى الأقصُر شاهَدْتَ الآثَارَ الـمصريّةَ.

6- ....يُسْقَ الزرعُ بِانْتِظَامٍ يَنْمُ ويَزْدَهِرْ.

7- ....حَلَّتِ الشعوبُ مشكلاتِها بالـحِوارِ لَمَا وُجِدَتْ الْـحُرُوبُ.

8- تستمتعُ بالـمشاهدِ الجميلةِ .... زرت الجزائر وتونسَ.

9- .... اخْتَلَفَ اللّصّان ظَهَرَ الْـمَسْرُوقُ. (من الأمثال العربيّة)

10- .... أَنْصَفَ النَّاسُ اسْتَرَاحَ الْقَاضِي. (من الأمثال العربيّة)

لاحظ هَذِه الـجُمَلَ :

- عمّ كامل لا يَصْحُو إلا **إذَا نَادَاهُ زَبُونٌ.**
- «يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ **وَلَوْ لَـمْ تَـمْسَسْهُ نَارٌ**» (قرآن كريم).

يوجد هنا أداة الشرطِ وفعلُ الشرط، ولا يوجد جوابُ الشَّـرطِ.

جواب الشرطِ مـحذوفٌ لأنّه مفهوم من الكلامِ السَّابِقِ عَلَى الأداةِ.

إذا كان جَوَابُ الشَّـرْطِ مفهومًا من الكلامِ السّابِقِ حُذِفَ مِنْ أُسْلُوبِ الشَّـرْطِ.

13- أكمل الجملَ التاليةَ مستخدمًا جوابَ شرط مناسبًا في كلّ منْهَا كَمَا في الـمِثَال :

مثال : إذا دَرَسْتَ اللغةَ العربيةَ فسوفَ تَفْهَمُ العَرَبَ وحَضارَتَهم.

1- إذَا احترمْتَ نفسَكَ ....

2- لَوْ لَـمْ أكُنْ طالبًا ....

3- إنْ تَزُرْ إحدى الـمدُنِ العربيّة..

4- لَوْ نَاقَشَ النَّاسُ مَشاكِلَهم ....

5- إذا عَرَفْتَ الـحَقِيقَةَ كَامِلَةً ....

6- إذا رأيْتَ عَمّ كامل جالسًا على الـمقْعَدِ ....

7- إذا نادَى زبونٌ على عَمّ كامل ....

8- إنْ تَدْرُسِ الـمعجمَ ....

9- إذا داعَبَ عَبّاس الـحلو عمّ كامِل..

10- إذَا قَرَأْتَ رواياتِ نجيب محفوظ ....

14- تعبير شفويّ: لعبة « مَا هُوَ هَذَا الشَّيْءُ» ؟

ينقسمُ الطّلاّبُ إلى مجموعات صغيرة تُعدُّ كلُّ مجموعة وصفًا لشيء مُعَيَّنٍ دونَ أن تُسمّيه، وتُقدِّم هذا الوصفَ إلى الطلاّب الآخرينَ في الفَصْلِ الّذينَ يُطْلَبُ منهم التَّعرُّفُ عَلَى هَذا الشَّيْءِ، وذلكَ عن طريقِ طَرْح أسْئلة على طلاّب المَجْموعةِ. ويُشْتَرَطُ في هذه الأسئلةِ أن تَكونَ من النَّوْعِ الذي يُجَابُ عَنْهُ بنَعَمْ أَوْ لاَ فَقَطْ.

15- تعبير كتابيّ:

أُكْتُبْ فقرةً تَصِفُ فِيهَا صَدِيقَكَ جِسْمِيًّا وَسُلُوكِيًّا.

الصِّحَافَةُ العَرَبِيَّةُ مَدْخَلٌ إلَى دِرَاسَةِ الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ

أَحَدُ أَصْدِقَائِنَا، وَهُوَ الدُّكْتُور أَحْمَد شَرَف، لَهُ عَادَةٌ ثَابِتَةٌ: عِنْدَمَا يُسَافِرُ خَارِجَ الْوَطَنِ تَحْتَفِظُ لَهُ الأُسْرَةُ بِالْجَرَائِد الْيَوْمِيَّةِ الَّتِي تَصْدُرُ فِي غِيَابِه. وَعِنْدَمَا يَرْجِعُ مِنَ السَّفَرِ يَبْدَأُ أَوَّلاً بِالسُّؤَالِ عَنْ **أَخْبَارِ أَفْرَادِ الأُسْرَةِ**، وَمَا حَدَثَ لَهُمْ وَهُوَ بَعِيدٌ عَنْهُمْ. وَبَعْدَ أَنْ يَطْمَئِنَّ عَلَى أَحْوَالِهِمْ يَتَنَاوَلُ كُومَةَ الْجَرَائِدِ لِيَعْرِفَ **أَخْبَارَ الْوَطَنِ**، وَمَا حَدَثَ أَثْنَاءَ غِيَابِه.

الدُّكْتُورُ شَرَف يَنْتَهِي مِنْ **مُرَاجَعَة** كُومَةِ الْجَرَائِد بِسُرْعَة. وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ أَنَّهُ: **أَوَّلاً** لا يَقْرَأُ الْجَرِيدَةَ مِنَ **الأَلِف إِلَى اليَاء**، بَلْ يَخْتَارُ مِنْهَا الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تَهُمُّهُ فَقَطْ، وَ**ثَانِيًا** هُوَ يَعْرِفُ هَذِهِ الْمَوْضُوعَاتِ دَاخِلَ الْجَرِيدَة، لِذَلِكَ لاَ يَحْتَاجُ إِلَى وَقْتٍ طَوِيلٍ لِلْبَحْثِ عَنْهَا.

وَالدُّكْتُورُ شَرَف لَهُ طَرِيقَتُهُ الْخَاصَّةُ فِي قِرَاءَةِ الْجَرِيدَة: فَهُوَ **يَقْرَأُ بِعِنَايَة** أَخْبَارَ الدَّوْلَةِ وَالسِّيَاسَةِ الْخَارِجِيَّة، وَالمَقَالاَت الَّتِي تَتَّصِلُ بِالتَّعْلِيم وَالثَّقَافَة، **وَيُلْقِي نَظْرَةً** عَلَى الْحَوَادِث وَالْقَضَايَا، **وَيَمُرُّ سَرِيعًا** عَلَى صَفْحَةِ الوَفَيَاتِ، ثُمَّ **يَتَصَفَّحُ** بَاقِيَ الْجَرِيدَةِ دُونَ أَنْ يَتَوَقَّفَ عِنْدَ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.



الْـجَرِيدَةُ الْيَوْمِيَّةُ لَا تَصْدُرُ مِنْ أَجْلِ أَمْثَالِ الدُّكْتُور شَرَف فَحَسْبُ، بَلْ مِنْ أَجْلِ **جَمِيعِ فِئَاتِ الشَّعْبِ:** الْـمُدَرِّسِينَ وَالأَطِبَّاءِ وَالْـمُهَنْدِسِينَ وَالعُمَّالِ وَالفَلَّاحِينَ وَالتُّجَّارِ وَرِجَالِ الشُّرْطَةِ وَرِجَالِ القُوَّاتِ الْـمُسَلَّحَةِ (الْبَرِّيَّةِ وَالْبَحْرِيَّةِ وَالطَّيَرَانِ) وَرِجَالِ الْقَانُونِ وَالصِّحَافَةِ وَغَيْرِهِمْ، لِذَلِكَ فَهِيَ تَنْشُرُ الأَخْبَارَ وَالْـمَوَاضِيعَ الَّتِي تَتَنَاوَلُ جَمِيعَ الأَنْشِطَةِ الَّتِي تَـجْرِي فِي الْوَطَنِ بِصِفَةٍ عَامَّةٍ.

تَنْشُرُ الْـجَرِيدَةُ الْيَوْمِيَّةُ **أَخْبَارَ الدَّوْلَةِ** (رَئِيسِ الدَّوْلَةِ وَالْوُزَرَاءِ وَالإِدَارَةِ الْـحُكُومِيَّةِ)، وَالأَخْبَارَ **الاقْتِصَادِيَّةَ وَالسِّيَاسِيَّةَ وَالتِّجَارِيَّةَ**، وَكَذَلِكَ **أَخْبَارَ الْعُلُومِ وَالصِّنَاعَةِ**. وَتُعْطِي الْـجَرِيدَةُ اهْتِمَامًا خَاصًّا **لِأَخْبَارِ الرِّيَاضَةِ** وَالأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ (مِثْلَ كُرَةِ الْقَدَمِ وَكُرَةِ السَّلَّةِ وَكُرَةِ الْـمَضْرِبِ/التِّنِسِ وَالْـمُلَاكَمَةِ وَالْـمُصَارَعَةِ وَالسِّبَاحَةِ وَالْفُرُوسِيَّةِ وَغَيْرِهَا)، لَكِنَّهَا تُعْطِي اهْتِمَامًا خَاصًّا لِكُرَةِ الْقَدَمِ نَظَرًا لِلْمَكَانَةِ الَّتِي أَصْبَحَتْ تَـحْظَى بِهَا لَدَى جَمَاهِيرِ الشَّعْبِ عُمُومًا.

وَتَنْشُرُ الْـجَرِيدَةُ أَيْضًا أَخْبَارَ الْـحَوَادِثِ وَالْقَضَايَا الْهَامَّةِ، كَمَا تُبْدِي عِنَايَةً خَاصَّةً بِأَخْبَارِ الدَّاخِلِيَّةِ وَمَا يَجْرِي خَارِجَ العَاصِمَةِ. وَيُوجَدُ بِكُلِّ جَرِيدَةٍ تَقْرِيبًا **أَبْوَابٌ ثَابِتَةٌ** لَا تَخْتَلِفُ كَثِيرًا مِنْ جَرِيدَةٍ إِلَى أُخْرَى، وَقَدْ تُسَمَّى أَيْضًا أَرْكَانًا وَهِيَ:

بِالْبَابُ الْـمَرْأَةِ، وَبَابُ الطِّفْلِ، وَبَرَامِجُ الإِذَاعَةِ وَالتَّلْفَزَةِ، وَأَوْقَاتُ الصَّلَاةِ، وَأَسْعَارُ الْعُمْلَاتِ، وَأَسْعَارُ الذَّهَبِ، وَرُكْنُ التَّسْلِيَةِ، وَالْكَلِمَاتُ الْـمُتَقَاطِعَةُ، **وَحَظُّكَ الْيَوْمَ**...



وَتَنْشُرُ الْـجَرَائِدُ أَيْضًا مَقَالاَتٍ تَتَنَاوَلُ الْقَضَايَا الْهَامَّةَ مِنْ سِيَاسِيَّةٍ وَثَقَافِيَّةٍ وَحَرْبِيَّةٍ. كَمَا يُوجَدُ بِجَمِيعِ الْـجَرَائِدِ **أَعْمِدَةٌ** ثَابِتَةٌ يُحَرِّرُهَا كُتَّابٌ مَعْرُوفُونَ وَلَهَا عَنَاوِينُ مَشْهُورَةٌ.

وَلاَ تَخْلُو جَرِيدَةٌ مِنَ **الْفُكَاهَةِ، وَالرُّسُومِ الْـمُضْحِكَةِ** (الْكَارِيكَاتِير)، وَبَابِ الإِعْلاَنَاتِ، وَأَخْبَارِ الْوَفَيَاتِ وَالْـمِيلاَدِ وَالزَّوَاجِ وَالْخِطْبَةِ وَالتَّهَانِي...الخ.

وَمَعَ أَنَّ الْـجَرَائِدَ كُلَّهَا تَهْتَمُّ عُمُومًا بِالأُمُورِ السَّابِقَةِ، فَإِنَّ **الْعَادَةَ قَدْ جَرَتْ** عَلَى أَنْ يَكُونَ لِكُلٍّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا تَخَصُّصٌ أَوْ اهْتِمَامٌ **بِنَوْعٍ مُعَيَّنٍ** مِنَ الأَخْبَارِ يَعْرِفُهُ **جُمْهُورُ الْقُرَّاءِ** عَنْهَا. فَبَعْضُ الْـجَرَائِدِ يَعْتَنِي خَاصَّةً بِالأَخْبَارِ الرِّيَاضِيَّةِ لاَ سِيَّمَا **كُرَةُ الْقَدَمِ**، وَبَعْضُهَا يَهْتَمُّ بِالأَدَبِ وَقَضَايَا الثَّقَافَةِ مِثْلَ الْـمُوسِيقَى وَالشِّعْرِ وَالنَّحْتِ وَغَيْرِهَا، وَبَعْضُهَا الآخَرُ يَهْتَمُّ بِقَضَايَا الزِّرَاعَةِ أَوْ الصِّنَاعَةِ أَوْ الاقْتِصَادِ...الخ. وَيَتَمَثَّلُ هَذَا الاهْتِمَامُ فِي نَشْرِ الْـمَقَالاَتِ عَنْ هَذِهِ الْـمَوَاضِيعِ **بِصُورَةٍ مُتَكَرِّرَةٍ**. كَمَا تُخَصِّصُ الْـجَرِيدَةُ لِهَذِهِ الْقَضَايَا قِسْمًا مُعَيَّنًا فِي يَوْمٍ مُعَيَّنٍ كُلَّ أُسْبُوعٍ.

كُلُّ جَرِيدَةٍ لَهَا تَبْوِيبٌ ثَابِتٌ: مَثَلاً فِي بَعْضِ الْـجَرَائِدِ تَجِدُ **أَخْبَارَ** الدَّوْلَةِ فِي الصَّفْحَةِ السَّادِسَةِ، **وَالاجْتِمَاعِيَّاتِ** فِي الصَّفْحَةِ السَّابِعَةِ، **وَالْـمَقَالاَتِ** ذَاتَ الصِّفَةِ الْعِلْمِيَّةِ فِي الصَّفْحَةِ الثَّالِثَةِ، **وَأَسْعَارَ الْعُمْلاَتِ وَأَوْقَاتَ الصَّلاَةِ وَحَالَةَ الْـجَوِّ** فِي الصَّفْحَةِ الْعَاشِرَةِ... وَهَكَذَا. وَيَسْتَطِيعُ الْقَارِئُ، بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ، أَنْ يَحْفَظَ نِظَامَ التَّبْوِيبِ فِي **صَحِيفَتِهِ الْـمُفَضَّلَةِ**.

وَالصَّحِيفَةُ قَدْ تُصْدِرُهَا هَيْئَةٌ سِيَاسِيَّةٌ أَوْ اجْتِمَاعِيَّةٌ أَوْ شَرِكَةٌ أَوْ شَخْصٌ. وَنَجِدُ الصُّحُفَ الْـحُكُومِيَّةَ وَصُحُفَ الْـمُعَارَضَةِ حَسَبَ النُّظُمِ السِّيَاسِيَّةِ لِـمُخْتَلِفِ الْبُلْدَانِ.

إِنَّ الْـجَرِيدَةَ، فِي الْوَاقِعِ، مِرْآةُ الْبَلَدِ الَّذِي تَصْدُرُ فِيهِ. وَلِهَذَا السَّبَبِ فَقِرَاءَةُ الْـجَرِيدَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِانْتِظَامٍ وَسِيلَةٌ نَاجِحَةٌ لِدِرَاسَةِ الْـمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ. وَالْـجَرِيدَةُ وَسِيلَةٌ نَاجِعَةٌ أَيْضًا لِدِرَاسَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ هَذَا الْـمُجْتَمَعِ، مِمَّا يُؤَكِّدُ الْقَوْلَ الْـمَشْهُورَ: «إِنَّ الصِّحَافَةَ وَالْـمُجْتَمَعَ وَجْهَانِ لِعُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ».

لَاحِظْ التَّعَابِيرَ الآتِيةَ:

عَادَةٌ ثَابِتَةٌ	أَبْوَابٌ ثَابِتَةٌ
مِنَ الألِفِ إِلَى الْيَاءِ	لَا يَخْتَلِفُ مِنْ... إِلَى...
يُلْقِي نَظْرَةً عَلَى	الْعَادَةُ قَدْ جَرَتْ بِأَنَّ...
فِئَاتُ الشَّعْبِ	لَا سِيَّمَا
بِصُورَةٍ عَامَّةٍ	بِصُورَةٍ مُتَكَرِّرَةٍ
نَظَرًا إِلَى...	وَجْهَانِ لِعُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ

1- أسئلةٌ حَوْلَ النّصِّ:

1- مَاذَا تَفْعَلُ عَائِلَةُ الدّكتُور أحْمد عَادَةً عِنْدَمَا يُسَافِرُ ؟

2- لِمَاذَا يَهْتَمُّ الدُّكتُور أحْمد بِقِرَاءَةِ الْجَرَائِدِ الّتِي صَدَرَتْ أَثْنَاءَ غِيَابِهِ ؟

3- مَا الْمَوْضُوعَاتُ الّتِي يَهْتَمُّ الدّكتُور أحْمد بِقِرَاءَتِهَا بِشَكْلٍ خَاصّ ؟

4- يَذْكُرُ النَّصُّ أنَّ الدّكتُور أحْمد لا يَحْتَاجُ إِلَى وَقْتٍ طَوِيلٍ لِقِرَاءَةِ الْجَرِيدَةِ، مَا سَبَبُ ذَلِكَ؟

5- مَا الفِئَاتُ الَّتِي تَقْرَأُ الْجَرِيدَةَ عَادَةً ؟

6- مَا الأَخْبَارُ وَالْمَوَاضِيعُ الّتِي تَنْشُرُهَا الْجَرَائِدُ الْيَوْمِيَّةُ عَادَةً ؟

7- اذْكُرْ بَعْضَ الأَبْوَابِ الّتِي تَجِدُهَا فِي كُلِّ جَرِيدَةٍ يَوْمِيَّةٍ.

8- يُشِيرُ النَّصُّ إِلَى أَنَّ كُلَّ جَرِيدَةٍ لَهَا تَبْوِيبٌ خَاصٌّ بِهَا، مَا مَعْنَى هَذَا ؟

9- مَا الْمَقْصُودُ بِالصُّحُفِ الْمُخْتَصَّةِ ؟

10- مَا مَعْنَى قَوْلِنَا إِنَّ الْجَرَائِدَ هِيَ مِرْآةُ الْبَلَدِ الَّذِي تَصْدُرُ فِيهِ ؟

2- صَوَابٌ أمْ خَطَأٌ ؟

1- عِنْدَمَا يُسَافِرُ الدّكْتُور أحْمَد شَرَف خَارِجَ بَلَدِه يَأْخُذُ مَعَهُ كُومَةً مِنَ الْـجَرَائِدِ لِقِرَاءَتِهَا.

2- الدُّكْتُور أحْمَد يَقْرَأُ الْـجَرِيدَةَ كُلَّهَا بِعِنَايَةٍ كَبِيرَةٍ.

3- الْـمَوَاضِيعُ الّتِي تَنْشُرُهَا الْـجَرَائِدُ الْيَوْمِيَّةُ مُتَنَوِّعَةٌ كَثِيرًا.

4- كُرَةُ الْقَدَمِ هِيَ أكْثَرُ الألْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ شَعْبِيَّةً لَدَى الْـجَمَاهِيرِ الْعَرَبِيَّةِ.

5- بَابُ الْوَفَيَاتِ وَبَابُ أوْقَاتِ الصَّلاَةِ وَبَابُ أسْعَارِ الْعُمْلاَتِ هِيَ مِنَ الأبْوَابِ الَّتِي نَجِدُهَا فِي بَعْضِ الْـجَرَائِدِ الْيَوْمِيَّةِ وَلَيْسَ فِيهَا كُلِّهَا.

6- يَخْتَلِفُ تَرْتِيبُ الْـمَوَاضِيعِ وَالأبْوَابِ مِنْ جَرِيدَةٍ إلَى أُخْرَى.

7- تُخَصِّصُ بَعْضُ الْـجَرَائِدِ أسْبُوعِيًّا عَدَدًا مِنْ صَفَحَاتِهَا لِقَضَايَا الثَّقَافَةِ وَالاقْتِصَادِ.

8- رُسُومُ الكَارِيكَاتِيرِ نَجِدُهَا فَقَطْ فِي الصُّحُفِ الْـمُخْتَصَّةِ.

9- الأبْوَابُ الثَّابِتَةُ فِي الْـجَرَائِدِ الْيَوْمِيَّةِ يُحَرِّرُهَا كُتَّابٌ مَعْرُوفُونَ.

10- مُعْظَمُ النَّاسِ يَقْرَؤُونَ الْـجَرَائِدَ الْيَوْمِيَّةَ مِنَ الألِفِ إلَى اليَاءِ.

3 - امْلأْ الْفَرَاغَ فِي الْـجُمَلِ التَّالِيَةِ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ من «أ» أو «ب» أو «ج»:

1- نَظَرَ الْـمُدِيرُ إلَى التَّقْرِيرِ وَ..................... أقْسَامَهُ بِسُرْعَةٍ.

أ- كَتَبَ   ب- تَصَفَّحَ   ج- أصْدَرَ

2- سَيَسْكُنُ الأطْفَالُ مَعَ جَدَّتِهِمْ أثْنَاءَ..........................وَالِدَيْهِمْ.

أ- حِكْمَة   ب- عَطَاءِ   ج- غِيَاب

3- وَضَعَت الكَاتِبَةُ عَلَى مَكْتَبِي...................... كَبِيرَة مِنَ الْـمـلَفَّاتِ.

أ- وَسِيلَةً   ب- شَبَكَةً   ج- كُومَةً

4- أَكْثَرُ مَا تَهُمُّنِي قِرَاءَتُهُ فِي الْجَرِيدَةِ هُوَ..................الاقْتِصَادِ.

أ- رُكْنُ ب- قَائِمَةُ ج- صَحِيفَةُ

5- ارْتَفَعَتْ أَسْعَارُ ....الأَجْنَبِيَّةِ فِي السُّوقِ الْعَالَمِيَّةِ وَخَاصَّةً الدُّولَارَ.

أ- البَضَائِعِ ب- الْمُنْتَجَاتِ ج- الْعُمْلَاتِ

6- هَذِهِ تُحْفَةٌ قَدِيمَةٌ وَغَالِيَةُ الثَّمَنِ وَأَرْجُو مِنْكَ أَنْ تُمْسِكَهَا..................

أ- بِعِنَايَةٍ ب- بِصُعُوبَةٍ ج- بِقُوَّةٍ

7- ....مَدِينَةُ صَنْعَاءَ الْقَدِيمَةِ بِمَكَانَةٍ فَرِيدَةٍ وَمُتَمَيِّزَةٍ بَيْنَ الْمُدُنِ الإِسْلَامِيَّةِ جَمِيعِهَا.

أ- تَقُومُ ب- تَهْتَمُّ ج- تَحْظَى

8- كَانَتْ أُخْتُهُ مَرِيضَةً فَاتَّصَلَ بِهَا كَيْ.................. عَلَى صِحَّتِهَا.

أ- يَطْمَئِنَّ ب- يَعْرِفَ ج- يَخَافَ

9- الْخَبَرُ مَنْشُورٌ فِي ....الثَّانِي مِنَ الصَّفْحَةِ الرَّابِعَةِ.

أ- الْحَرْفِ ب- الطَّابِعِ ج- الْعَمُودِ

10- تَجْمَعُ رُسُومُ الْكَارِيكَاتِير بَيْنَ..................وَالنَّقْدِ السِّيَاسِيِّ أَوْ الاجْتِمَاعِيِّ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ.

أ- الْعَقِيدَةِ ب- الْفُكَاهَةِ ج- الْحَضَارَةِ

11- كُرَةُ الْقَدَمِ رِيَاضَةٌ يَهْتَمُّ بِهَا النَّاسُ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ عَلَى اخْتِلَافِ..................

أ- أَجْزَائِهِمْ ب- فِئَاتِهِمْ ج- حَيَاتِهِمْ

12- يَبْدُو أَنَّ هَذَا الْمَثَلَ مَشْهُورٌ جِدًّا لِأَنِّي أَسْمَعُهُ بِصُورَةٍ..................

أ- مَحْدُودَةٍ ب- مَعْرُوفَةٍ ج- مُتَكَرِّرَةٍ

اقْرَأْ هَذِهِ الْـجُمَلَ:

- بَعْضُ الْـجَرَائِدِ يُعْطِي اهْتِمَامًا خَاصًّا لِأَخْبَارِ الرِّيَاضَةِ لَا سِيَّمَا كُرَةِ القَدَمِ.

لَا سِيَّمَا كُرَةُ القَدَمِ

- أُحِبُّ الفَاكِهَةَ لَا سِيَّمَا التُّفَّاحُ - لَا سِيَّمَا التُّفَّاحِ.

- أَهْوَى قِرَاءَةَ الْكُتُبِ لَا سِيَّمَا كِتَابًا مُفِيدًا

لَا سِيَّمَا كِتَابٍ مُفِيد

لَا سِيَّمَا كِتَابٌ مُفِيدٌ

لَا سِيَّمَا : تَعْبِيرٌ يُقْصَدُ بِهِ تَخْصِيصُ مَا بَعْدَهُ.

الاسمُ الَّذِي يَقَعُ بَعْدَ « لَا سِيَّمَا » **إِذَا كَانَ مَعْرِفَةً يُرْفَعُ أَوْ يُجَرُّ،**

وَإِذَا كَانَ نَكِرَةً يُرْفَعُ أَوْ يُنْصَبُ أَوْ يُجَرُّ.

4- ارْبُطْ بَيْنَ الْقِسْمَيْنِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْـجُمَلِ الآتِيَةِ مُسْتَخْدِمًا لَا سِيَّمَا واضْبُطْ بِالشَّكْلِ الاسْمَ بَعْدَهَا كَمَا فِي الْـمِثَالِ:

مِثَال: * اهْتَمَّ بِالأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ، اهْتَمَّ بِكُرَةِ الْقَدَمِ.

* اهْتَمَّ بِالأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ لَا سِيَّمَا كُرَةَ الْقَدَمِ.

1- أُحِبُّ الاسْتِمَاعَ إِلَى أَصْوَاتِ الْعَصَافِيرِ، أُحِبُّ صَوْتَ الـحَسُّونِ.

- ....



2- اِسْتَمَتعتُ بزيارةِ الْـمُدُنِ الْعَرَبِيَّةِ، استمتعتُ بِزِيَارَةِ مَدينَةِ فَاس.

- ....

3- أَهْوَى قِرَاءَةَ الْقِصَصِ، أَهْوَى قِرَاءَةَ الْقِصَصِ التَّارِيخِيَّة.

- ....

4- أُحِبُّ قِرَاءَةَ الصُّحُفِ الْعَرَبِيَّةِ، أُحِبُّ قِرَاءَةَ صَحِيفَةٍ سِيَاسِيَّةٍ.

- ....

5- أَخْبَارُ الدّولةِ مُتَنوِّعَةٌ، أَخْبَارُ السِّيَاسةِ الْـخَارِجِيَّة متنوّعَةٌ.

- ....

6- تَنْمُو أَشْجَارُ الْفَاكِهَةِ الْـمُـخْتَلِفَةِ فِي لُبْنَانَ، تَنْمُو أَشْجَارُ التُّفَّاحِ فِي لُبْنَانَ.

- ....

7- بَعْضُ الْـجَرَائِدِ يَهْتَمُّ بِالثَّقَافَةِ وَالْأَدَبِ، بَعْضُ الـجَرَائِدِ يَهْتَمُّ بِالقِصَّةِ وَالشِّعْرِ.

- ....

اقْرَأْ هَذِهِ الْـجُمَلَ وقَارِنْ بَيْـنَ(لَا) فِيهَا:

- قَارِئُ الْـجَرِيدَةِ **لَا يَحْتَاجُ** إِلَى وَقْتٍ طَوِيلٍ لِلْبَحْثِ عَنْ أَبْوَابِهَا.
- أَحْمَد شَرَف **لَا يَقْرَأُ** الْـجَرِيدَةَ مِنَ الألِفِ إِلَى الْيَاءِ.

«لا» نافية

- **لَا تُؤَجِّلْ** عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.
- **لَا تَـمْنَعْ** مُسَاعَدَتَكَ عَمَّنْ يَحْتَاجُ إِلَيْهَا.

«لا» ناهية تجزم الفعل المضارع

- **لَا دُخَانَ** بِدُونِ نَارٍ.
- **لَا حَوَادِثَ** مُهِمَّةً فِي صُحُفِ الْيَوْمِ.

«لا» نافية لِلْجِنْس

«لَا» تَكونُ نَافِيَةً، وتكونُ ناهيةً جازمةً للفعلِ الـمُضَارِعِ، وَتَكُون نَافِيَةً لِلجنسِ فِي الـجملةِ الاسْمِيَّةِ.

5- اذْكُرْ نوْعَ (لاَ) في كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْـجُمَلِ التّالِيَةِ وَبَيِّنْ إعْرَابَ الْكَلِمَاتِ الْـمَطْبُوعَةِ بِخَطٍّ سَميكٍ:

1- لاَ تَخْلُو **جَرِيدَةٌ** مِنَ الْفُكَاهَاتِ وَالرُّسُومِ **الْـمُضْحِكَةِ**.

2- **السُّوقُ** في صَنْعَاءَ لاَ تَخْتَلِفُ **كَثِيرًا** عَنِ السُّوقِ فِي أَيِّ **مَدِينَةٍ** عَرَبِيَّةٍ أُخْرَى.

3- لاَ تَأْكُلِ **الْفَاكِهَةَ** قَبْلَ أَنْ **تَنْضَجَ**.

4- قَالَتِ **الأُمُّ** لاِبْنَتِهَا: « لاَ بُدَّ مِنَ الاِعْتِمَادِ عَلَى **نَفْسِكِ**».

5- لاَ تَثِقْ بِمَا تَقُولُهُ **الْـجَرَائِدُ** عَنْ «حَظِّكَ **الْيَوْمَ**».

6- لاَ تَتْرُكِي **أُخْتَكِ الصَّغِيرَةَ** تَعْبَثُ بِهَذِهِ **الأَشْيَاءِ**.

7- لا **مُعَلِّمَ** أَحْسَنُ من الزّمنِ.

8- تُوجَدُ بِكُلِّ جَرِيدَةٍ **أَبْوَابٌ ثَابِتَةٌ** لاَ تَخْتَلِفُ مِنْ جَرِيدَةٍ إِلَى أُخْرَى.

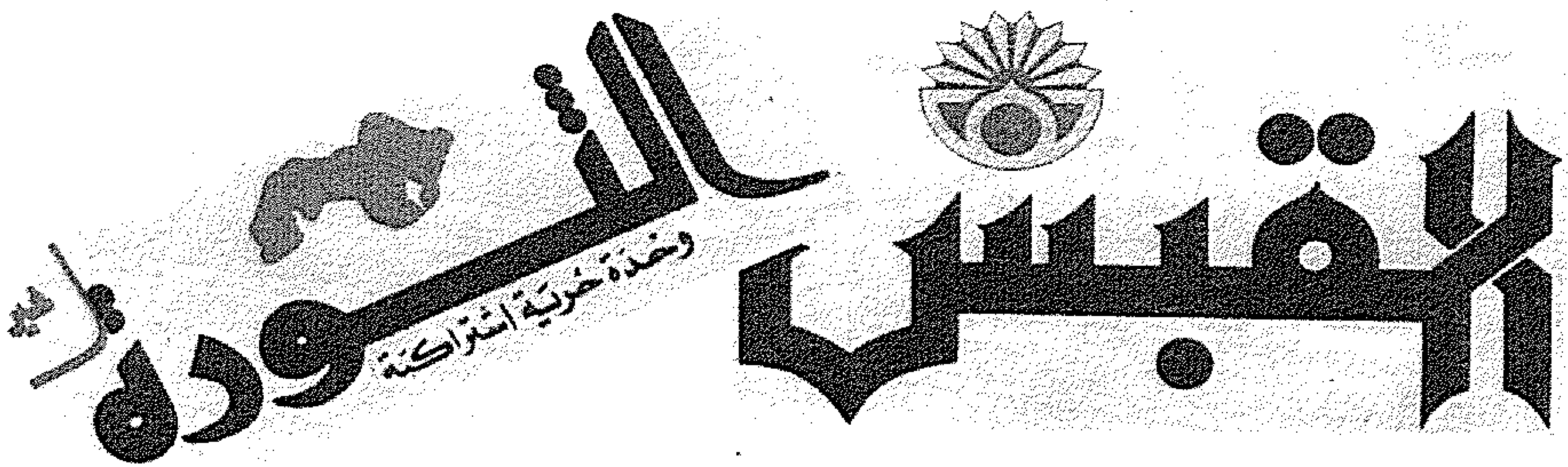
9- الْـجَرِيدَةُ **الْيَوْمِيَّةُ** لاَ تَصْدُرُ مِنْ أَجْلِ **أَمْثَالِ** الدّكتور **شَرَف** فَحَسْبُ.

6- امْلأْ الْفَرَاغَ بِالفِعْلِ الْـمَوْضُوعِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مَعَ إجْرَاءِ التَّغْيِيرِ الْـمُنَاسِبِ:

1- لا .... الطَّعَامَ عَلى الأَرْضِ يَا سَامِيَةُ.(وَضَعَ)

2- لا .... كلّ هَذِهِ الْـمُحَاوَلاَتِ فِي مَوْضوعٍ صغيرٍ. (بَذَلَ)

3- إذَا جَلَسْتُمْ عَلَى الْـمَائِدَةِ فَلاَ .... كَثِيرًا.(أَكَلَ)



4- أَنْتُمَا لاَ .... بقراءَةِ الصَّفْحةِ الرِّيَاضِيَّةِ.(اهْتَمَّ)

5- الدّكتور أحمد والأستاذُ حسن لا .... منْ قِراءَةِ الصُّحُفِ بسُرعة. (انتهى)

6- أنتنَّ لاَ .... إلاّ الْـمَوْضُوعَاتِ الّتِي تَهُمُّكُنَّ فَقَطْ. (قرأ)

7- سَلْمَى وعَائِشَةُ وَلَيْلَى لاَ.....................اهتمَامًا لِكُرَةِ الْقَدَمِ. (أعْطَى)

8- قَالَ رَئِيسُ التَّحْرِيرِ لِلصِّحَافِيِّ : ....هَذَا الْـخَبَـرَ في هَذِهِ الصَّفْحَةِ. (نَشَرَ)

9- هَذَانِ اللاَّعِبَانِ لاَ.........بِالاهْتِمَامِ الّذي يَحْظَى بِهِ زُمَلاَؤهُمَا. (يَحظى)

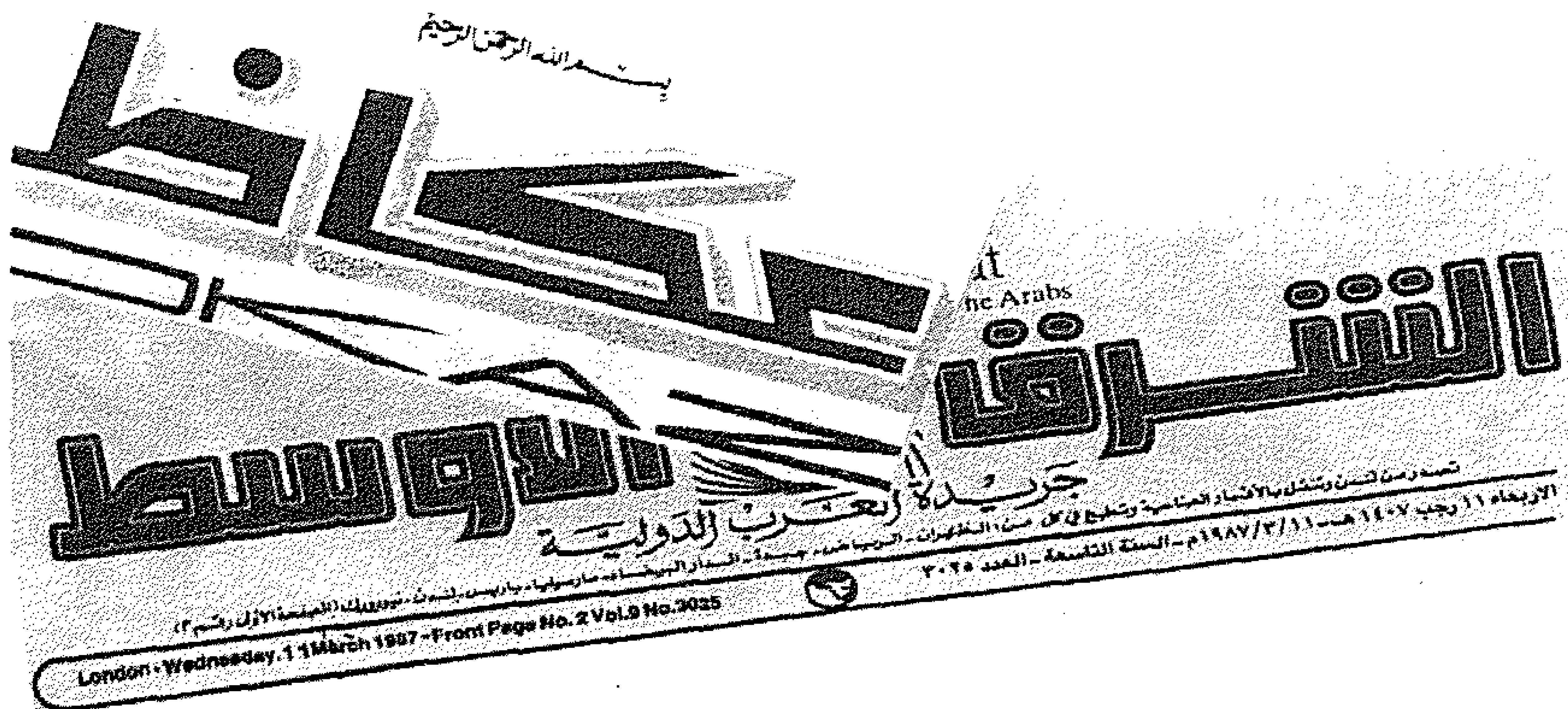
اقْرَأ الْـجُمَلَ الآتِيَةَ ولاَحِظ استِعْمَالَ (ما) :

1- **نقرأُ الْـجَرَائدَ لنعرفَ ما** يحدُثُ.
قرأتُ **ما** كُتِبَ في صَفحةِ الرَّأْيِ.
} ما= اسم مَوصول لغير العَاقِل

2- ما الـمَنْشُورُ في صفحةِ أخبارِ الدَّولةِ اليومَ؟
ما نوْعُ الفكاهةِ الَّتي تعجبُكَ ؟
} ما= اسم استِفهام

3- مَا قَرَأْتُ جَرَائدَ الْيومِ.
مَا وَالِدُكَ في الْبَيْتِ.
} ما= حرف نَفْي

4 - مَا **تُخْفِ** منْ بَعْضِ صفَاتِكَ **يَعْرِفْهُ** النَّاسُ.
مَا **تَفْعَلْ** مِنْ خَيرٍ **يعُدْ** عَلَيْكَ نَفْعُهُ.
} ما= اسم شَرط جازِم



تُسْتَخْدَمُ «ما» في اللّغةِ الْعَربِيّةِ استخْدَامَاتٍ مُـخْتَلِفَةً كَمَا يَظْهَرُ فِي الأمْثِلَةِ السَّابِقَة.

فِي الْـمَجْمُوعَةِ الأولَى «مَا» اِسمٌ مَوْصُولٌ، وتكونُ لغَيْرِ الْعَاقِل.

وفِي الْـمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ «مَا» اسمُ اسْتِفْهَام، ويُسْأَلُ بِهَا عَن الأَشْيَاءِ لَا الأشْخَاص.

وفِي الْـمَجْمُوعَةِ الثَّالثَة «مَا» حرفُ نَفْي، ينفي الـجُمْلَة الفعليّةَ الَّتي فِعْلُها في الْـمَاضِي أوْ الـمُضَارِع، كَمَا يَنْفِي الْـجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ.

وفِي الْـمَجْمُوعَة الرَّابِعَة اسْتُخْدِمَتْ «ما» أداةَ شرط مثل «إنْ»، وَهِيَ تَـجزِمُ فعلَ الشَّـرْطِ وَفِعْلَ جَوَابِ الشَّـرْطِ مَعًا، وَتَكُونُ أيضا للأَشْيَاءِ لَا لِلأشْخَاصِ.

اسْتِعْمَالَاتِ «ما»:

1- تكون اسما موصولاً لغير العاقلِ

2- تكون اسمَ استفهامِ لغيرِ العاقلِ .

3- تكونُ حرفَ نفي يَنْفِي الجملةَ الفعليّةَ والجملةَ الاسْمِيَّةَ.

4- تكونُ أداةَ شرطٍ جازمةً تُسْتَخْدَمُ لغيرِ العاقلِ.



7- أُذْكُرْ نَوْعَ «مَا» في كُلِّ جُمْلَةٍ من الْـجُمَلِ التَّالِيَةِ، واضْبُط الـجُمْلَةَ بِالشَّكْلِ التّام:

1- أَعْجَبَنِي مَا شَاهَدْتُهُ في الْـمَتْحَفِ مِنْ تُـحَفٍ وَزَخَارِفَ.

2- ما اسْمُ شَقِيقِكَ التَّوْأم؟

3- ما كان هدَفِي أنْ أَحُثَّهُ عَلى القِيَامِ بِذَلِكَ العملِ.

4- الـمَقَالاَتُ ذات الصّفة العلميّة هي ما أُحبّ قراءَتَهُ في الصّحيفة.

5- إنّ ما فعلتُه يؤكِّد ما قلتُهُ لَك مِنْ قبْلُ.

6- مَا تَجد من خير تحمد عليه اللّـهَ.

7- مَا طَالَعْتُ هَذه الصحيفَةَ من قبل.

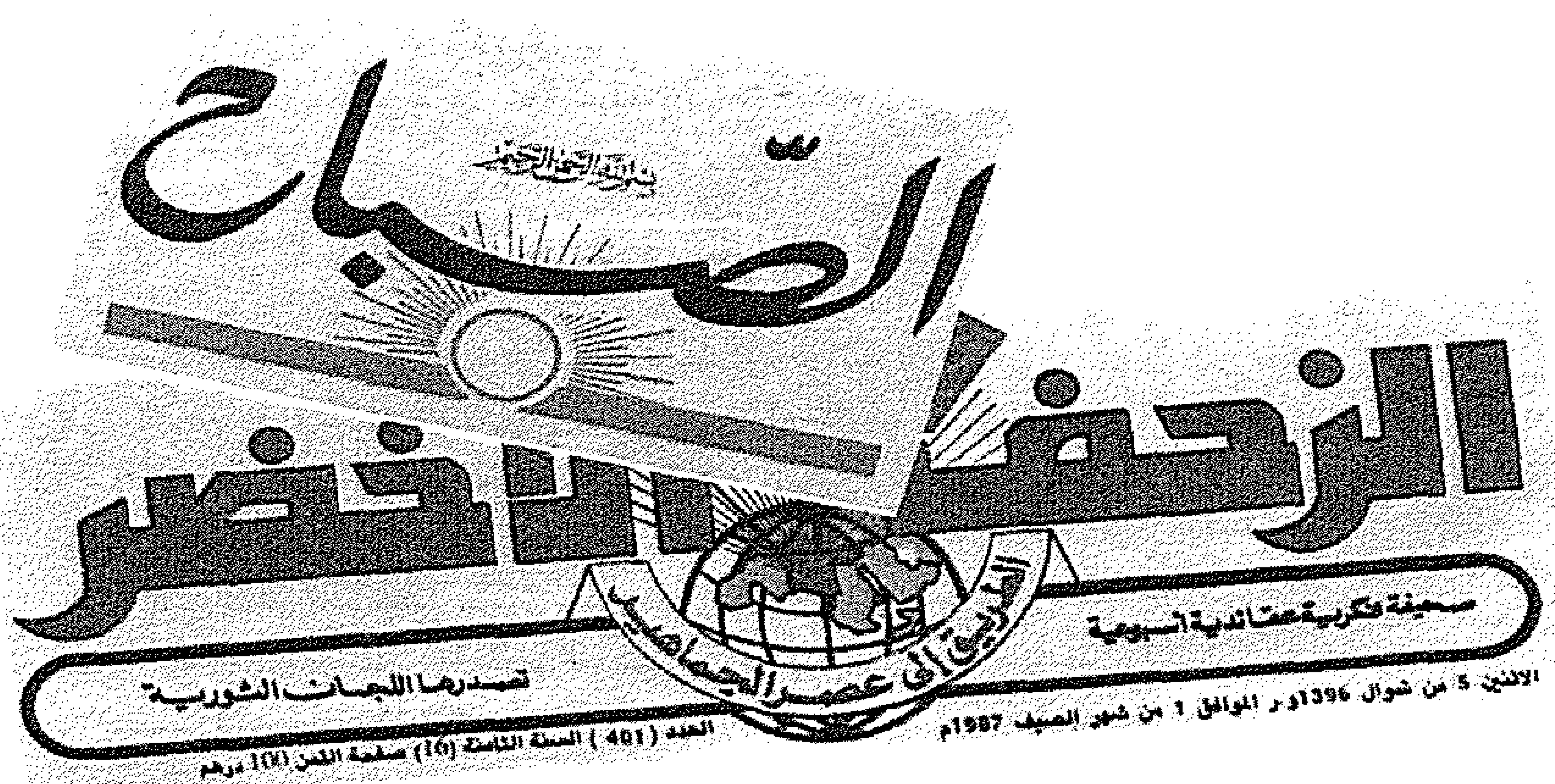
8- ما اسمُ الجْريدة الّتي تطالعها الآن ؟

9- تُبْدِي الجريدةُ عناية خاصّة بالأخبار الدّاخليّة وما يَجْري خَارِج العاصمةِ.

10- ما تشاهد من آثار ومدن يُوسّع خبرتَك.

اقرأ هذه الْـجُمَلَ ولاحِظ استعمال «حَتّى» :

1- أَقْرَأُ الصحيفَةَ حَتَّى آخرِ صَفْحَة فيها. }
قَرَأْتُ الْـمَقَالَ حَتَّى السَّطْرِ الأخيرِ. } حَتّى: حرف جرّ ، والاسمُ بعدها مجرور.



2- لَا أَتْرُكُ الصحيفَةَ حَتَّى **أَقْرَأَ** كُلَّ كَلِمَةٍ فِيهَا.
أَتَعَلَّمُ الْعَرَبِيَّةَ حَتَّى **أَعْرِفَ** ثَقَافَتَهَا وَحَضَارَةَ أَهْلِهَا.

حَتَّى : نَاصِبَةٌ للفعل المضارع

3- تَنْشُرُ الصّحفُ الحوادثَ **حَتَّى** حوادثَ السَّرِقة.
يُحِبُّ النّاسُ كرةَ القدمِ **حَتَّى** كبارُ السِّنِّ.

حتَّى : حرفُ عَطْفٍ

4- امْتَلَأَتِ الْقَاعَةُ حَتَّى إِنَّ الْوَافِدِينَ لَا يجدُون فيها مَكَانًا.
ازْدَحَمَ الشَّارِعُ بِالسَّيَّارَاتِ حَتَّى الْمُشَاةُ لَا يَسْتَطِيعُونَ السَّيْرَ

بَدَأَتْ بعدَ حتَّى جملة جديدة، وتسمّى حتّى هنا ابْتِدَائِيَّة.

تُسْتَخْدَمُ «حَتَّى» فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ اسْتخداماتٍ مختلفةً:

- في المجموعة الأولى (حتّى) حرف جرّ بمعنى (إلى).
- في المجموعة الثانية (حتّى) حرف يَنْصِبُ الفعلَ الْمضارعَ بمعنى (لِكَيْ) أَوْ (إِلَى أَنْ).
- في المَجْموعةِ الثّالثة (حتّى) حرفُ عطفٍ، و المعطوفُ بها جزء ممّا قبلها.
- في المجموعةِ الرّابعَةِ (حتّى) بَدَأَتْ بَعدها جملة جديدةٌ، وتسمّى «حتّى» هنا ابتدائيّةً.

تُسْتَعْمَلُ «حَتَّى» فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ :

- حرفَ جرّ، ويكونُ المجرورُ بها آخِرَ ما قَبْلَهَا أو قريبا من آخِرِه.
- حَرْفَ نصبٍ للمضارعِ بمعنى (لِكَيْ) أَوْ (إِلَى أَنْ).
- حرفَ عطفٍ ، ويكونُ المعطوفُ بها جزءًا ممّا قَبْلَهَا.
- حرفَ ابتداء، فتبدأ بعدها جملة جديدة وتسمّى حتّى الاِبتِدائيَّة.

8- اُذْكُرْ نَوْعَ «حَتَّى» فِي كُلِّ جملةٍ مِنَ الْجُمَلِ التَالِيَةِ واضْبُط الْجُمْلَةَ بِالشَّكْلِ:

1- جرت اتّصالات بين الطَّرفين حتّى يستطلع كلّ طرف رأي الآخر.

2- كلّ شيء في هذه المدينة ملوّث حتى الهواء الّذي نتنفّسُهُ.

3- بَقِيَتْ إلَى جَانِبِ زَوْجِهَا الْـمَرِيضِ حَتىّ لحظة وفاته.

4- قرأت الـجريدةَ حتّى آخرَ صفحة منها.

5- غسّان كنفاني يصفُ شكْلَ طائر الحسّون ولونَه وحركتَه حتّى عاطفته.

6- الْـمَكَانُ مظلِم جداً حتى إنَّكَ لَا تَرَى فِيه شيئا.

7- يحبّ النّاس حتّى الأطفال كرة القدم.

8- سهرنا ليلةَ أمسِ حتّى آخر اللّيلِ.

اقرأ هذه الجمل ولاحظ (مَتَى) :

- مَتَى زُرْتَ مصرَ آخِر مَرَّةٍ؟
- مَتَى تعلّمْتَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ ؟

} مَتَى: استفْهَام

- مَتَى **تَفْهَمْ** النكتةَ الْعَرَبِيَّةَ **تكُنْ** مُجِيدًا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.
- مَتَى **تُسافرْ** إلى الشّرق **نُسافِرْ** مَعًا.

} مَتَى: هُنَا اسمُ شَرْطٍ يَجْزِمُ فعلَ الشّرطِ والجوابِ

(مَتَى) تكونُ اسمَ استفهامٍ وتكونُ اسمَ شرطٍ جازمًا.

9- بيّن نوع «متى» في الْـجُمَلِ الآتِيةِ، واضْبُط كُلَّ جُمْلَة بِالشَّكْلِ:

1- متى سافَرَ الدّكتور أحمد شرف ؟

2- مَتَى يُسافر أحمد يصحب زوجته و أولاده .

3- متى تطلُبني تجدني.

4- متَى تنتبه جيّدا تفهم جيّدا.

5- مَتَى كَانَ آخر لقاء لنَا؟

6- مَتَى موعِد وُصُول الطَّائِرَةِ ؟

7- مَتَى تَخْرجي للعمَلِ فَاتْرُكي طِفْلَكِ في دَارِ الْـحَضَانَة .

8- مَتَى ترجع عَنْ رَأْيِكَ في هذه الْـمَسْأَلَة أرْجع عن رأيي فيها.

9- مَتَى تمّ إطْلَاق عربسات1؟

10- مَتَى انتَهَتْ زيارَة هَذَا الوَفْد ؟

اقْرَأْ هذِهِ الْـجُمَلَ وَلَاحِظْ (مَنْ) :

- مَنْ عَلَّمَكَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ ؟
- مَنْ كَتَبَ هَذَا الْـمَقَالَ ؟

} مَنْ : هُنا اسمُ استفْهَامٍ لِلعاقِلِ.

- هَلْ تَعْرِفُ مَنْ كَتَبَ هَذَا الْـمَقَالَ ؟
- كَانَ عَدَدُ مَنْ حَضَرَ الْـحَفْلَ قَليلاً.

} مَنْ : هُنَا اسمٌ مَوْصُولٌ لِلعاقِلِ.

- مَنْ يُسَافِرْ كَثيرًا تَزْدَدْ خِبْـرَتُهُ.
- مَنْ يَتَعَلَّمْ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ يَفْهَمْ الْـمُجْتَمَعَ العَرَبِيَّ.

} مَنْ: هنا اسمُ شَرْطٍ جَازِمٌ للعاقِلِ.

(مَنْ) تكونُ اسمَ اسْتفهامٍ ، واسمًا موصولاً، واسمَ شرطٍ يَجزِمُ فِعْلَ الشَّرْطِ وفِعْلَ جَوَابِ الشَّـرْطِ ، وَتَكُونُ دَائِمًا لِلْعَاقِلِ.

10- امْلأْ الْفَرَاغَ في الـجُمَلِ بوَاحِدَةٍ من الكَلِمَات التَّالية، وَاضْبطْ ما بَعْدَهَا بِالشَّكْلِ:

لاَ، مَا،حَتَّى، مَتَى، مَنْ

1- أرَاسِلُ أصْدِقَائي بصورةٍ دَائِمَة..........أحَافِظ عَلَى الصِّلَاتِ الطَّيِّبَة بَيْنَنَا.

2- يَقُولُ الْـمَثَلُ : « ....يضحك أخيرا يضحك كثيرا».

3- الدّولَةُ الَّتي لَيْسَ لَها اكْتِفَاء ذَاتِيّ قَدْ........تكُون كَامِلَةَ الْـحُرِّيَّة في سِيَاسَتِهَا الْـخَارِجيَّة.

4- امْتَلأت الْقَاعَةُ عَنْ آخرِهَا ....أنّ بَعْضَ النَّاسِ لَـمْ يَجِدْ مَكَانًا يَقِفُ فِيهِ.

5- نَقْرَأُ الصُّحُفَ الْيَوْمِيَّةَ ...... نَعْرِف أَخْبَارَ الْعَالَـمِ مِنْ حَوْلِنَا.

6- ....كَتَبَ هَذَا الْـمَقَالَ ؟ إِنَّهُ بِدُونِ تَوْقِيعٍ.

7- هَلْ قَرَأْتَ ....كتب في صَفْحَةِ الْـمُجْتَمَعِ الْيَوْمَ ؟

8- ....ذَهَبْتَ آخِرَ مَرَّةٍ إِلَى الْـخُرْطُوم ؟

9- مَعَ الأَسَفِ ....أَسْتَطِيعُ مُشَاهَدَةَ الْـمُبَارَاةِ الْيَوْمَ.

10- ....جَدَّ وَجَدَ ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ.

11- الْوَصْفُ ....يَقِفُ عِنْدَ حُدُودِ الْـحَوَاسِّ الْـخَمْسِ.

اقْرَأْ هَذِهِ الْـجُمَلَ الشَّرْطِيَّةَ وَلاحِظْ جَوَابَ الشَّرْطِ:

1 – إِذَا اسْتَطَعْتَ أَنْ تَقْرَأَ جَرِيدَةً عَرَبِيَّةً كُلَّ يَوْمٍ **فَافْعَلْ** بِلاَ تَرَدُّدٍ.

2 – إِذَا قَرَأْتَ الْـجَرِيدَةَ بِسُهُولَةٍ **فَأَنْتَ** تُجِيدُ الْعَرَبِيَّةَ.

3 – إِنْ تُشَارِكْنِي هَذِهِ الرِّحْلَةَ **فَسَوْفَ** أَكُونُ مَسْرُورًا.

4 – إِذَا سَاعَدْتَنِي فِي هَذِهِ الْـمُهِمَّةِ **فَسَأَشْكُرُكَ** .

5 – إِذَا اخْتَلَفْنَا الْيَوْمَ **فَقَدْ نَتَّفِقُ** فِيمَا بَعْدُ.

6 – مَنْ يَفْشَلِ الْيَوْمَ **فَعَسَى أَنْ** يَنْجَحَ غَدًا.

7 – إِذَا تَأَخَّرْتَ عَنِ الْـمَوْعِدِ الْـمُحَدَّدِ **فَلَيْسَ** لَكَ حَقُّ الدُّخُولِ.

8 – إِذَا اتَّفَقْنَا عَلَى هَذَا الْـمَوْضُوعِ **فَلَنْ نَخْتَلِفَ** بَعْدَ ذَلِكَ فِيهِ.

9 – إِنْ جَاءَنِي سَائِلٌ **فَمَا أَنْهَرُهُ**.

10 – إِنْ أَخْطَأَ **فَلاَ تُعَنِّفْهُ**.

إِذَا كَانَ جَوَابُ الشَّرْطِ جملةً فعليةً فِعْلُهَا **يَدُلُّ عَلَى الطَّلَبِ**، أَوْ **جُمْلَةً اسْمِيَّةً**، أَوْ **جُمْلَةً مَسْبُوقَةً بِالسِّينِ** أَوْ **سوف** أَوْ **قَدْ** أَوْ **مَا** أَوْ **لاَ النَّاهِيَةِ** أَوْ **لَنْ**، أَوْ جُمْلَةً مَبْدُوءَةً **بِلَيْسَ** أَوْ **عَسَى** فَإِنَّ جَوَابَ الشَّرْطِ يَقْتَرِنُ بِالفَاءِ الَّتِي تُسَمَّى فَاءَ جَوَابِ الشَّرْطِ أَوْ فَاءَ الْـجَزَاءِ.

11- ابْحَثْ عَنِ الْـجُمْلَةِ الَّتِي تَـحْتَاجُ إِلَى فَاءِ جَوَابِ الشَّـرْطِ وَأَضِفْ إِلَيْهَا الفَاءَ:

1- إِذَا زُرْتَ الأَسْوَاقَ الْعَرَبِيَّةَ الْقَدِيمَةَ، **اسْتَمْتَعْتَ بِجَمَالِ شَوَارِعِهَا وحَوَانِيتِهَا.**

2- إِذَا أُصِيبَتْ سَيَّارَتِي فِي حَادِثٍ، **إِنَّ شَرِكَةَ التَّـأْمِينِ سَتَقُومُ بِالتَّعْوِيضِ.**

3- إِنْ كُنْتَ تُرِيدُ الصُّعُودَ إِلَى قِمَّةِ الْـجَبَلِ، **لاَ تَفْعَلْ ذَلِكَ بِـمُفْرَدِكَ.**

4- إِنْ تَخْلُ الْـجَرِيدَةُ مِنَ الأَخْبَارِ الْهَامَّةِ ، **لاَ يُقْبِلْ عَلَيْهَا الْقُرَّاءُ.**

5- إِذَا كُنْتَ مُسَافِرًا، **سَوْفَ أَحْتَفِظُ لَكَ بِالْـجَرَائِدِ حَتَّى تَعُودَ.**

6- مَنْ يَعْرِفْ تَنْظِيمَ الْـجَرِيدَةِ، **إِنَّهُ يَسْتَطِيعُ قِرَاءَتَهَا بِسُهُولَةٍ.**

7- إِذَا كَانَتِ الْـجَرِيدَةُ مِرْآةَ الْبَلَدِ، **إِنَّ بِالْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ مَرَايَا كَثِيرَةً.**

8- إِذَا ذَهَبْتَ إِلَى هَذِهِ الرِّحْلَةِ، **اصْطَحِبْ أَوْلاَدَكَ وَزَوجَتَكَ.**

12- أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِـمَا يُنَاسِبُ مِنْ جُمْلَةِ شَرْطٍ أَوْ جُمْلَةِ جَوَابِ شَرْطٍ :

1- إِذَا كَانَ لَدَيْكُم أَيُّ تَعْلِيقَاتٍ، ....

2- ....، فَسَوْفَ تَزُولُ الْـحَوَاجِزُ بَيْنَهَا.

3- لَوْ كَانَ سُلُوكُهَا مَرْضِيًّا، ....

4- إِنْ تَفْشَلْ فِي تَـحْقِيقِ هَدَفِكَ هَذَا ، ....

5- مَنْ يَتَمَسَّكْ بِرَأْيِهِ، ....

6- ....، فَإِنِّي عَلَى اسْتِعْدَادٍ لِـحَلِّ مُشْكَلَتِكَ.

7- ....، فَلاَ تَنْدَمْ عَلَى ذَلِكَ أَبَدًا.

8- إِذَا كُنْتَ فَهِمْتَ هَذِهِ الْقَضِيَّةَ، ....

9- ....، فَمَا أَزُورُهُ.

13 – تَعْبِيرٌ شَفَوِيّ :

يَقومُ كلّ طَالب في الفصلِ بإجراء مُقابلة قصيرة مَعَ زميل لَهُ بهدف معرفة ما إذا كان يقرأ الْـجَرِيدَةَ اليوميّة ، واسم الْـجَريدة الْـمُفضَّلَة لدَيْه، وَالأيّام أو الأوقات الّتي يقرأهَا فيها، و الأبوابِ الَّتي يهتمُّ بقراءتها، و الطَريقة الّتي يقرأ بها، إضافة إلى أيّ أسْئِلَة أخرى يَراها الطَّالب مناسبة وذاتَ صلَة بالـموضوع. وبعد انتهاء الطُّلاَّب منْ إجراء مقابلاتهم يقومُ كلٌّ واحد بنقْلِ الْـمَعْلُومَاتِ التّي حَصَلَ عَليها إلى زملائه الآخرين في الفصل.

14– تعبير كتابيّ:

اكتُبْ عَدَدًا من الفقراتِ تـحدّثُنَا فيها عن صَحيفَتك اليَوْميَّة أو الأُسْبُوعيَّة أو مَـجلَّتكَ الـمُفَضَّلة، وعن طَريقة تنظيمها، وعن موضوعاتها، وعن الكُتَّاب الّذينَ يشْترِكون في تحريرها.

تَعَالَوْا نَتَدَرَّبْ عَلَى قِرَاءَةِ الصَّحِيفَةِ

وَالآنَ تَعَالَوْا نَتَدَرَّبْ مَعًا عَلَى قِرَاءَةِ الصَّحِيفَةِ الْعَرَبِيَّةِ. إنَّ الْهَدَفَ مِنْ هَذَا التَّدْرِيبِ أَنْ يُصْبِحَ كُلُّ مِنْكُمْ مِثْلَ صَدِيقِنَا الدُّكْتُور شَرَف الَّذِي حَدَّثْنَاكُمْ عَنْهُ فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ، فَتَسْتَطِيعُوا أَنْ **تَقْرَؤُوا بِعِنَايَةٍ** الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تَهُمُّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْكُم شَخْصِيًّا، وَأَنْ **تُلْقُوا نَظْرَةً** عَلَى الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تُرِيدُونَ أَخْذَ فِكْرَةٍ عَامَّةٍ عَنْهَا، وَأَنْ **تَمُرُّوا سَرِيعًا** بِالْمَعْلُومَاتِ أو الأَخْبَارِ الَّتِي تُرِيدُونَ أَنْ تَتَأَكَّدُوا مِنْ وُجُودِهَا أَوْ عَدَمِ وُجُودِهَا، وَأَنْ **تَتَصَفَّحُوا** بَاقِيَ الْجَرِيدَةِ دُونَ أَنْ تَتَوَقَّفُوا عِنْدَ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ. وَلِكَيْ تَكُونَ الاسْتِفَادَةُ كَبِيرَةً فَعَلَيْكُمْ أَنْ تُلَاحِظُوا مَا يَلِي :

أ – مِنَ الْمُفِيدِ جِدًّا عِنْدَ قِرَاءَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ مَعَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ نُسْخَةٌ مِنْ صَحِيفَةٍ عَرَبِيَّةٍ.

ب – مِنَ الْمُفِيدِ، فِي الْمَرْحَلَةِ الأُولَى، أَنْ يَبْدَأَ الطُّلَّابُ الدَّرْسَ وَمَعَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ نُسْخَةٌ مِنْ صَحِيفَةٍ مُعَيَّنَةٍ.

ج – مَتَى نَجَحْتُمْ فِي مَعْرِفَةِ تَوْزِيعِ الْمَادَّةِ الصُّحُفِيَّةِ دَاخِلَ صَحِيفَةٍ وَاحِدَةٍ كَالأَهْرَامِ أَوْ الشَّرْقِ الأَوْسَطِ أَوْ العَلَمِ أَوْ الصَّبَاحِ أَوِ الرَّأْيِ الْعَامِّ أَوْ الْخَلِيجِ أَوِ السِّيَاسَةِ أَوْ الْقَبَسِ، فَمِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ تُقَارِنُوا طَرِيقَةَ التَّبْوِيبِ فِيهَا مَعَ طُرُقِ التَّبْوِيبِ فِي صَحِيفَةٍ أَو صُحُفٍ أُخْرَى.

د – نَظَرًا إِلَى أَنَّ هَذَا هُوَ الدَّرْسُ الأَخِيرُ فِي الْكِتَابِ فَسَنَقْتَصِرُ فِيهِ عَلَى تَقْدِيمِ الأَفْكَارِ الرَّئِيسِيَّةِ، وَبَعْضِ التَّعْبِيرَاتِ، وَسَنَتْرُكُ لَكُمْ دِرَاسَتَهُ بِاسْتِخْدَامِ الْقَامُوسِ

وَمُسَاعَدَةِ الأُسْتَاذِ. وَنَحْنُ عَلَى ثِقَةٍ مِنْ أَنَّ مَا حَصَّلْتُمُوهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ سَيُمَكِّنُكُمْ مِنَ النَّجَاحِ فِي هَذِهِ الْمُهِمَّةِ.

هـ- وَأَخِيرًا تَذَكَّرُوا أَنَّ **قِرَاءَةَ الصَّحِيفَةِ** هِيَ قِرَاءَةٌ مِنْ نَوْعٍ خَاصٍّ، لِذَلِكَ فَهْيَ تَحْتَاجُ إِلَى مَهَارَةٍ مِنْ نَوْعٍ خَاصٍّ، وَلاَ يُمْكِنُ لأَيِّ شَخْصٍ أَنْ يَكْتَسِبَ هَذِهِ الْمَهَارَةَ إِلاَّ **بِالْمُمَارَسَةِ**. وَبِالطَّبْعِ فَإِنَّ قَلِيلاً مِنَ الإِرْشَادِ يُفِيدُ. وَلِكَيْ تَتَمَكَّنُوا مِنَ التَّدَرُّبِ عَلَى قِرَاءَةِ الصَّحِيفَةِ فَقَدِ اخْتَرْنَا لَكُمْ نَمَاذِجَ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي تَنْشُرُهَا الْجَرَائِدُ.

فِي الصَّفْحَةِ الأُولَى تَنْشُرُ الْجَرِيدَةُ الأَخْبَارَ الَّتِي تُرِيدُ أَنْ تَلْفِتَ النَّظَرَ إِلَيْهَا بِصِفَةٍ خَاصَّةٍ. وَهَذِهِ نَوْعَانِ :

النَّوْعُ الأَوَّلُ الأَحْدَاثُ الْكُبْرَى غَيْرُ الْمُتَوَقَّعَةِ (الْمُفَاجِئَةُ) سَوَاءٌ أَكَانَتْ مَحَلِّيَّةً أَمْ عَالَمِيَّةً، مِثْلَ قِيَامِ الْحُرُوبِ، وَتَوْقِيعِ الْمُعَاهَدَاتِ، وَحُدُوثِ الزَّلاَزِلِ أَوِ الْفَيَضَانَاتِ الْكُبْرَى، وَتَغْيِيرِ الْوِزَارَاتِ، وَنَتَائِجِ الانْتِخَابَاتِ وَغَيْرِهَا. وَهَذَا النَّوْعُ فِي الْعَادَةِ يُنْشَرُ بِالْخُطُوطِ الْبَارِزَةِ وَفِي صَدْرِ الصَّحِيفَةِ.

أَمَّا النَّوْعُ الثَّانِي فَهُوَ الْمَوْضُوعَاتُ الَّتِي تَحْظَى بِاهْتِمَامٍ مُسْتَمِرٍّ عَالَمِيًا أَوْ مَحَلِّيًا مِثْلَ قَضِيَّةِ فِلَسْطِينَ وَأَسْعَارِ النَّفْطِ. وَهَذِهِ كَثِيرًا مَا تُنْشَرُ فِي الصَّفْحَةِ الأُولَى، وَلَكِنْ فِي حَجْمٍ صَغِيرٍ.

مِنَ النَّوْعِ الثَّانِي لِنَقْرَأْ مَعًا مَوْضُوعَاتٍ ثَلاَثَةً: مَوْضُوعًا اقْتِصَادِيًّا، وَمَوْضُوعًا سِيَاسِيًا، وَمَوْضُوعًا ثَقَافِيًا.

أَوَّلاً: مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الاقْتِصَادِيَّةِ اقْرَأْ هَذَا الْخَبَرَ عَنْ أَسْعَارِ النَّفْطِ. وَهَذَا مَوْضُوعٌ يَكَادُ يَكُونُ قَاسِمًا مُشْتَرَكًا بَيْنَ جَمِيعِ الصُّحُفِ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ:

النفط يقترب من ١٨ دولاراً

لندن - «الشرق الاوسط»:
ارتفعت اسعار النفط في لندن امس لتقترب من ١٨ دولارا مسجلة زيادة تبلغ حوالي ٣٥ سنتا في البرميل منذ بداية الاسبوع الحالي. فقد بلغ سعر البرميل من نفط بحر الشمال تسليم الشهر المقبل ما يتراوح بين ١٧,٧٥ الى ١٧,٨٠ دولار.

وكانت اسعار النفط في نيويورك قد تجاوزت ١٨ دولارا الليلة الماضية ليصل سعر البرميل من خام القياس الامريكي (ويست تكساس) حوالي ١٨,٣٥ دولار للشحنات تسليم الشهر المقبل.

وترك ارتفاع اسعار النفط اثرا ملموسا في وقف تراجع قيمة الجنيه الاسترليني الذي فقد بعض قيمته امس الاول في اعقاب اعلان تخفيض اسعار الفائدة، وتم تداول العملة البريطانية امس في حدود ١,٥٨٤٥ دولار امريكي وهو نفس معدل اقفال امس الاول.

وفي اسواق العملات العربية بلغ سعر الدولار الامريكي في بيروت امس ١٠٠ ليرة للشراء و ١٠٣ ليرات للبيع عند الاقفال مقابل ١٠٤ ليرات امس الاول. (تفاصيل اخرى ص ٤)

1- لَاحِظ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةِ :

يَتَرَاوَحُ بَيْـنَ...................و..........

فِي أَعْقَابِ

أَسْعَارُ الْفَائِدَةِ

فِي حُدودِ

2- أَسْئِلَةٌ حَوْلَ الْـخَبَرِ:

1- مَا هي الزِّيَادَةُ الَّـتي طَرَأَتْ على أَسْعَارِ نَفْطِ بَـحْرِ الشَّـمَالِ؟

2- كَمْ كَانَ سِعْرُ بَـرْمِيلِ النّفطِ الانْجليزيّ قَبْلَ أَسْبُوع؟

3- مَا الْـفَرقُ بَيْـنَ سِعْرِ نَفْطِ بَـحْرِ الشَّـمَالِ وسِعْرِ النَّفْطِ الأمرِيكيّ؟

4- كَيْفَ أَثّـرَ ارْتِفَاعُ أَسْعَارِ النَّـفْطِ في الْـجُنَيْهِ الاسترلينـيّ؟

3- اخْتَـرِ الْكَلِمَةَ الْـمُرَادِفَةَ لِلْكَلِمَةِ الْـمَطْبُوعَةِ بِخَطٍّ سَمِيكٍ :

1- وَكَانَتْ أَسْعَارُ النَّفْطِ فِي نيويورك قد **تَـجَاوَزَتْ** 18 دولارًا.

أ – وَصلت إلى ب– زادت على ج – اقتربتْ من

2- تَرَكَ ارتفاعُ أسْعَارِ النّفطِ أَثَرًا **مَلْمُوسًا** فِي وَقْفِ تَرَاجُعِ الْـجُنَيْهِ الاستَـرْلِينـيّ.

أ– وَاضحًا ب– ضعيفا ج– محدودا

3- فَقَدَ الْـجُنَيْهُ الاسترلينـيّ بعضَ قيمتِهِ في **أعْقَابِ** تَخْفيض أسعارِ الفائدة.

أ– بَعْدَ ب– عِنْدَ ج– خِلاَلَ

ثانيًا: وَمِنَ الْـمَوْضُوعَاتِ السِّيَاسِيَّةِ اقْرَأْ هَذَا الـخَبرَ عَنْ أَعْمَالِ الاحْتِلَالِ الإِسْـرَائِيلِيِّ:

الاحتلال يهدم منزلا في غزة

هدمت سلطات الاحتلال في ٣/٤ منزل المواطن سلامة مطير النويري في مدينة غزة، وذلك بحجة وقوع المنزل ضمن فلسطين المحتلة ١٩٤٨ ويبعد المنزل ٥٠٠ متر عن البحر.

وقد قامت قوات الاحتلال باقتحام المنزل قبل هدمه حيث كانت تعتصم فيه اكثر من ٤٠ امراة وعشرات الاطفال واخرجت النساء بالقوة بعد ضربهم بالهروات وبعد القاء قنابل الغاز المسيل للدموع داخل المنزل، وبعد اخلائه بالقوة، قامت بهدمه على الفوز بواسطة الجراقات.

وجدير بالذكر ان المنزل يؤوي عشرة افراد.

1- لَاحِظ التَّعبيراتِ التَّاليةَ :

بِحجّة

الغاز الـمُسيل للدّموعِ

على الْفَوْرِ

جديرٌ بِالذّكرِ

2 - أَسْئِلَةٌ :

1- مَا كَانَ سَبَبُ هدمِ السّلطاتِ الإسرائيليّةِ لـمنزل سلامة النُّويْري ؟

2- أيْنَ كانَ مَوْقِعُ الـمنزلِ؟

3- منْ كَان في الـمنزلِ قبْلَ هدْمِهِ ؟

4- كيفَ تَـمَّ إِخْراجُهُمْ مِنْهُ ؟

3– اخترِ الكلمةَ المرادفَةَ للكلمة المكتوبة بخط سميك :

1– الاحْتلال **يهدمُ** منزلا في غزّة.

أ– يُنْشِئُ　　ب– يُلْغِي　　ج– يُدَمِّرُ

2– هدمتْ سُلُطَاتُ الاحتلَالِ المنزلَ بحجّةِ وقوعه **ضمنَ** فلسطينَ المحتلّة 1948.

أ– خلالَ　　ب– داخلَ　　ج– لَدَى

3– قامت قوّاتُ الاحتلالِ **باقْتِحَامِ الْمَنْزِلِ** قَبْلَ هَدْمِه.

أ– دخولِه بِالقوّةِ　　ب– إحاطته من كلِّ جانبٍ　　ج– إقامةِ الحواجزِ حولهُ

4– قامَ المقْتَحِمُونَ **بِإلْقَاءِ** قَنَابِلِ الغاز المسيلِ للدّموع داخِلِ الْمَنْزِلِ.

أ– تجهيز　　ب– رَمْي　　ج– إمْسَاك

ثالثًا: وَمنَ الْمَوْضُوعَات الثَّقَافِيَّة اِقرَأْ هَذَا الخَبَرَ عن هَذهِ الظَّاهِرَةِ العَالَمِيَّةِ المُتَمَثِّلَةِ فِي الاهْتِمَامِ بِالآثَارِ المِصْرِيَّةِ:

اكتشاف آثار فرعونية في جنوب لبنان

بيروت . ق . ن . ا : أدى سقوط الامطار الغزيرة خلال الاسبوعين الماضيين على الساحل اللبنانى الى الكشف عن عدة تماثيل فرعونية وتحف فنية بالغة الاهمية فى مدينة صور بجنوب لبنان .

وذكر مسئول حماية الاثار فى منطقة صور أن عمال الاثار اكتشفوا بعد توقف الامطار عددا من التماثيل الفرعونية ومصنعا صغيرا لتصنيع هذه التماثيل البالغة الاهمية والتى ستغطى فترة هامة من الوجود الفرعونى فى المشرق العربى .

وهذه هى المرة الاولى منذ مئات السنين التى يجرى فيها الكشف عن اثار فرعونية فى جنوب لبنان

1- لاَحِظ التعبيرَاتِ التَّالِيَةَ:

الأمطارُ الغَزِيرَةُ

بَالِغَةُ الأهَمّيّة

ظاهِرةٌ عَالَمِيَّةٌ

2- أسْئِلَةٌ حَوْلَ الْـخَبرَ:

1- في أيِّ منطقة منْ لُبْنَانَ تَـمّ اكْتِشَافُ الآثَارِ الفِرْعَوْنِيَّة ؟

2- كَيْفَ تَـمَّ اكْتِشَافُهَا؟

3- مَتَى اكْتُشِفَتْ آخِرَ مَرَّةٍ آثَارٌ فِرْعَوْنِيَّةٌ في لُبْنَانَ ؟

3- اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الـمُرَادِفَةَ للْكَلِمَةِ الْـمَكْتُوبَة بِخَطٍّ سَمِيكٍ:

1- تقعُ مدنُ بَيْروتَ والإسْكَنْدَرية وتونسَ والـجزائرِ عَلَى **سَاحِلِ** البحر الأبْيَضِ الـمتوسّطِ.

أ- ضَفَّة ب-مَدَارِ ج-رُكْنِ

2- كَانت الأمْطَارُ الّتِي سَقَطَتْ **غَزِيرَةً** جداًّ.

أ- قليلةً ب-شديدةً ج- باردَةً

3- التّمَاثِيلُ والتّحفُ الفِرْعَوْنِيَّةُ الَّتي تَـمَّ اكْتِشَافُهَا **بَالِغَةُ** الأَهَـمِّيَةِ.

أ- قديـمةُ ب- مـحدودةُ ج- عَظِيمةُ

4- هذهِ هي الـمرّةُ الأولَى الّتِي **يَجْرِي** فِيهَا الْكَشْفُ عَنْ آثَارٍ فِرْعَوْنِيَّةٍ فِي جَنُوبِ لُبْنَانَ.

أ- يَتِمُّ ب- يَـبْدَأُ ج- يَقُومُ

رَابِعًا: وَمنَ الْـمَوْضُوعَاتِ الْعِلْمِيَّةِ اقْرَأْ هَذَا الْـخَبَرَ الْهَامَّ، عَرَبِيًّا وَعَالَـمِيًّا، عَنْ قَمَرِ الاتِّصَالاَتِ الْعَرَبِيِّ عَرْبَسَات 3 :

نظـام الاتصـالات العربيـة بالقمـر الصـناعى

يصبح . بكامله . فى أيدى الدول العربية بعد تسلم عربسات ـ ٣

زيادة الخدمة التى يقدمها النظام العربى فى المستقبل

كان [فرنسا] ـ ا . ف . ب : بعد ان تسلمت الدول العربية قمرها الصناعى الثالث [عربسات ـ ٣] ـ تقول وكالة الانباء الفرنسية فى تقرير لها من مدينة كان ان نظام الاتصالات بالقمر الصناعى [عربسات] اصبح الان بشكل كامل فى ايدى الدول العربية التى تعاقدت على شرائه مع فرنسا فى عام ١٩٧٦ . ومن المقرر من حيث المبدا عدم وضع القمر . عربسات ـ ٣ . فى مداره خلال الفترة القادمة . فقد تم تصميمه منذ البداية على اساس انه قمر صناعى احتياطى فى النظام العربى الذى يضم حالياً قمرين صناعيين اطلق الاول فى فبراير ١٩٨٥ والثانى فى يونيو من العام ذاته .

وسيتم الاحتفاظ بالقمر الثالث الذى اطلق عليه اسم [عربسات (١) سى] فى مبنى خاص فى مقر شركة الصناعات الفضائية [ايروسبسيال] فى كان . حيث سينضم لمجموعة من الاقمار الصناعية الاوروبية الخاصة بالارصاد الجوية . ولن يتم تشغيله إلا إذا توقف عن العمل احد القمرين الصناعيين اللذين لاتزال امامهما فرصة للعمل فى مدارهما لمدة خمس سنوات تنتهى فى عام ١٩٩٢

وفى الوقت الحالى لايعمل هذان القمران الصناعيان بكامل طاقتهما . فهما يستخدمان اساساً فى الاتصالات الهاتفية ولكنهما لايستخدمان بالقدر الكافى لخدمة التليفزيون فى الوقت الذى يستطيعان فيه نقل برامج الدول الاعضاء فى المنظمة .

وقد اوضح مصطفى بن غانلا رئيس الجمعية العامة لعربسات ان معظم الخدمة التى يقوم بها هذا النظام فى الوقت الحالى تنحصر فى نقل الاتصالات الهاتفية بين الدول الاعضاء وإلى دول العالم الاخرى بالاضافة إلى نقل برامج تليفزيونية محدودة ومباريات رياضية مثل بطولة كاس العالم الاخيرة لكرة القدم التى اقيمت فى المكسيك العام الماضى ويامل المسئولون عن النظام العربى ان تزيد مستقبلا الخدمة التى سيقدمها القمر الصناعى . وعلى الدول العربية ان تختار من الان وتقرر ما الذى سيذاع .. وهى مهمة ليست سهلة ..!!

1- لاَحِظ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ:

مِنَ الْـمقرَّرِ

مِنْ حَيْثُ الْـمَبْدَأُ

بِكامِلِ طَاقَتِه

بِالقَدْرِ الْكَافي

2- أَسْئِلَةٌ حَوْلَ الْـخَبَرِ:

1. كَيْفَ يَخْتَلِفُ عَرْبَسَات 3 عَنْ عَرْبَسَات1 و 2؟
2. مَتَى تَعَاقَدَت الدُّوَلُ الْعَرَبِيَّةُ عَلَى شِرَائِهِ؟
3. مَتَى سَيَتِمُّ تَشْغِيلُهُ؟
4. مَتَى أُطْلِقَ القَمَرَانِ عَرْبَسَات1 و 2 ؟
5. مَا الوَظِيفَةُ الَّتِي يقومُ بِهَا هَذَانِ الْقَمَرَانِ الآنَ ؟
6. مَا السَّبَبُ فِي أَنَّ هَذَيْنِ الْقَمَرَيْنِ لاَ يَعْمَلاَنَ بِكَامِلِ طَاقَتِهِمَا؟

3- امْلأ الْفَرَاغَ بِالكَلِمَةِ الْـمُنَاسِبَة:

1- ....الـمغربُ مع مصرَ عَلَى اسْتِيرَادِ كَمّياتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْقُطْنِ.

أ- تَعَلَّقَ ب- تَعَاقَدَ ج- تَعَامَلَ

2- في فريقِ كُرَةِ السّلّةِ لاَعِبُونَ أَسَاسِيُّونَ ولاَعِبُونَ.........................

أ- إداريّونَ ب- مُشَجِّعُونَ ج-احْتِيَاطِيُّونَ

3- تقومُ إحدَى شَرِكَاتِ السّيارَاتِ بـ.............سيارةٍ تَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الشَّمْسيّةِ.

أ-تَأْهِيلِ ب- تَصْمِيم ج-صَرْف.

4- ....نَشَاطُ هَذه الـمؤسّسةِ في الـمَجَالِ الاجتماعيّ.

أ- يَنْحَصِرُ ب-يُضِيفُ ج- يَتَوَسَّعُ

5- الخِدْمَاتُ الَّتِي يُقَدّمهَا عَربسات 1 و2 مَازَالَتْ..........................

أ- مُتَنَاقِضَةً ب- موجزةً ج- مَحْدُودَةً

خَامسًا: وَمِنَ الـمَوْضُوعَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ اقْرَأْ جُزْءًا مِنَ الْحِوارِ الّذي دَارَ بَيْـنَ القُرَّاءِ حَوْلَ عَمَلِ الْـمَرْأَة:

الحوار مستمر .. حول عمل المرأة

● ردا على ما نشر في « سوق عكاظ » بقلم الاخت « حصة » حول موضوع الوظائف النسائية يشغلها الرجال نجد ان الموضوع ليس سهلا .. فالبعض يؤيد دور المراة في المجتمع ويطالب بمنحها الفرصة لاثبات وجودها ولمشاركة الرجل في عملية التنمية للنهوض بالمجتمع . والبعض الاخر لا يؤيد عمل المراة ويرى ان مكانها الطبيعى هو المنزل وعملها الاساسي هو تربية الاطفال وتنشئتهم تنشئة حسنة . وليس اللجوء الى عمل اخر يشغلها ويصرفها عن هذه المهمة الصعبة في حياتها ..

واذا كان البيت هو المكان الطبيعى للمراة المتزوجة نصف المتعلمة او غير المتعلمة . فماهو المكان الملائم للفتاة الجامعية التي كدت وتعبت حتى تمكنت من الحصول على مؤهلها الجامعى .. فهل جلوسها في المنزل طوال الليل والنهار يمنحها دورا يتناسب مع شهادتها ..؟

انني ارى انه اذا كانت الفتاة تتعلم لتجلس في المنزل فالافضل لها الا تلتحق بالجامعة . اذ تكفيها المراحل الدراسية الاولى التي تعطيها فكرة تامة عن الواجبات التي من المفترض ان تقوم بها كربة بيت ومسئولة عن تربية الجيل الجديد .



واعتقد ان المراة اذا حصلت على شهادتها الجامعية فمن المفروض ان تعمل حيث يمكنها تقديم الكثير من الاسهامات في مجال التعليم .. الصحة .. الجمعيات النسائية .

وهناك الكثير من النجاحات التي حققتها المراة .. الامر الذي يجعل مشاركتها العملية من الامور التي لا يتجاهلها الا من لا يقدر للمراة نجاحها ..

1- لاَحِظ التَّعْبِيرَات التَّالِيَة:

رَدًّا عَلَى مَا نُشِرَ
بقَلَم
إِثْبَاتُ وُجُودهَا
الفَتَاةُ الجامعيّةُ
من الـمُفْتَرَض أَنْ
رَبَّةُ بَيْت
الـجِيلُ الْـجَدِيدُ

2- أَسْئِلَةٌ:

1. لِـمَ لاَ يُوَافِقُ بَعْضُ النَّاسِ عَلَى عَمَلِ الْـمَرْأَةِ؟
2. مَا رَأْيُ الْكَاتِبِ فِي هَذِهِ الْقَضِيَّةِ؟
3. مَا هِي ، فِي رَأْيِهِ ،الْـمَجَالاَتُ الَّتِي يُـمْكِنُ للمرأةِ أَنْ تَعْمَلَ فِيهَا؟

3- امْلأْ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْـمُنَاسِبَةِ مَعَ إِجْرَاءِ التّغييراتِ اللاّزِمَة:

ملائم بقلم مناقض تجاهل بـ النهوض

1. الكتَابُ الّذي قَرَأْتُهُ مُؤخَّرًا كَانَ .... الأديبة السوريّةِ غادَة السَّمَّان.
2. تهدفُ الـخُطَّةُ الاقتصاديةُ الجديدة إلَى............................بالإِنتاجِ الزّراعيّ وزيادة حجم الصّادرات.
3. هَذَا السّريرُ جميلٌ جدًّا لكنّ لَوْنَهُ غيْـرُ.................للَوْنِ غُرفةِ نَوْمنَا.
4. حلّ مشكلاتنا يكونُ بمواجهتِهَا لاَ بِـ.................................

– مُـحادثَة:

يَنْقَسِمُ الطُّلاّب فِي الفصلِ إلى مـجموعَتَيْنِ كبيرتيْنِ وَيَدُورُ بينَهُمَا نقَاشٌ موضوعُهُ: «قضيّةُ عملِ الْـمَرْأَة»، ويكونُ مطلوبًا من الـمجموعةِ الأولَى أنْ تستمعَ إلى رَأْيِ الْـمجموعةِ الثّانيةِ وتحاول الردَّ عَلَيْهِ أوّلا، ثمّ تقديمَ رأيِهَا هِي حولَ النّقطةِ نَفْسِهَا.

سَادِسًا : وَمِنْ مَوْضُوعَاتِ الطَّبخ تَعَالَوْا نَقْرَأْ مَعَ رَبَّةِ البَيْتِ وَصْفَةَ الطَّبْخِ هَذِهِ:

على

مائدة الافطار

اعداد : آمال سليمان

خروف محشو

المقادير :

١ خروف وزنه ٩ كيلو تقريبا
١ كيلو ارز
١ فنجان فستق حلبى
١ فنجان زبيب بدون بذر
ملح
طحين
٢ كيلو لحم مفروم
١ فنجان صنوبر
١ فنجان لوز
فنجانين سمن
بهارات وزعفران
ماء

الطريقة :

يغسل الخروف جيدا من الداخل والخارج قبل طبخه بـ ٢٤ ساعة . يفرك جيدا بالملح والبهارات .. يقلى اللحم بالسمن والقلوبات والزبيب ثم يضاف الارز والملح والبهارات والزعفران والماء الساخن اللازم لطبخ الارز .. ترفع الحشوة على النار قبل ان ينضج الارز تماما . يملأ جوف الخروف بالحشوة ثم يخاط ويكتف ويربط ويدهن بالسمن ويدخل الى فرن حام حتى يحمر ، ويرش بالسمن بين الحين والاخر .. وحالما يحمر لونه ينقل الى قدر كبيرة وعميقة ويغمر بالماء الساخن .. تغطى القدر وتترك في الفرن او على نار هادئة الى ان ينضج الخروف .. يوضع جزء من السمن الذي قلي به الخروف في وعاء على النار ويقلب فيه الطحين ثم يضاف الى الطحين قليل من المرق الذي طبخ فيه الخروف يطبخ على نار معتدلة الى ان يبدو المرق بالكثافة المطلوبة . فيسكب في وعاء خاص عميق ويقدم مع الخروف المحشو ..

1- لَاحِظ التَّعبِيرَاتِ التّالِيَةَ:

بَيْنَ الْحِينِ وَالآخَرِ
عَلَى نَارٍ هَادِئَةٍ

2- أَسْئِلَـةَ:

1. مَتَى يَجِبُ الْقِيَامُ بِغَسْلِ الْخَرُوفِ؟
2. مَتَى يَجِبُ إِخْرَاجُ الْخَرُوفِ مِنَ الْفُرْنِ؟
3. وَمَاذَا نَفْعَلُ بِهِ بَعْدَ ذَلِكَ؟
4. مَتَى يَنْبَغِي إِضَافَةُ الْمِلْحِ وَالْبَهَارَاتِ؟

5. مَاذَا نَفْعَلُ بِالطَّحِينِ؟

6. كَيْفَ يَتِمُّ إِعْدَاد الْـمَرَقِ؟ وَكَيْفَ يُقَدَّمُ؟

3- اِخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْـمُنَاسِبَةَ:

1- اِغْسِلْ يَدَيْكَ وَ..........................جَيِّدًا بِالْـماءِ والصّابُونِ.

أ- اِمْسَحْهُمَا ب- اِمْلَأْهُمَا ج-اِفْرِكْهُمَا

2- لاَ........................الْـمـاء عَلَى الأَرْضِ !

أ- ترُشّي ب- تُضِيفي ج- تُغَطّي

3- سببُ الزَّلاَزِلِ انْفِجَارَاتٌ تَـحْدُثُ فِي..........................الأَرْضِ.

أ- سَطْحِ ب-جَوْفِ ج- وَجْهِ

4- ....الْـمِيَاهُ مِسَاحَاتٍ كَبِيرَةً مِنَ الأَرَاضِي الزِّراعيّةِ نتيجةً لِلفيَضَانَاتِ الأخيرَةِ.

أ- كَشَفَتِ ب- رَفَعَتِ ج- غَمَرَتِ

5- سَأَتَّصِلُ بِكَ هَاتِفِيًّا ....يَنْصِرف ضُيُوفُنَا.

أ- قَبْلَ أَنْ ب- بَعْدَ أَنْ ج- كُلَّمَا

4- تعبيـرٌ كتابـيّ :

أَعِدْ كِتَابَةَ طَرِيقَةِ التَّحْضِيرِ مُـحَوِّلاً الأفعالَ إِلَى صيغَةِ الأَمْرِ الْـمُؤَنَّثِ: اِغْسِلِي الْـخَرُوفَ جَيِّدًا مِنَ الدَّاخِلِ.

سَابِعًا: **وَمِن مَوْضُوعَاتِ الصِّحَّة** مَا تُولِيه الصُّحُفُ مِنْ اِهْتِمَامٍ كَبِيرٍ لِأُمُورِ الأَدْوِيَة وَالأَغْذِيَة الْـمُفِيدَة للإِنْسَانِ بِصَفَةٍ خَاصَّة. وَإِلَيْكُم هَذَا الْـخَبَرَ الَّذِي يَهْتَمُّ بِارْتِفَاعِ نِسْبَةِ الدُّهْنِيَّاتِ (الْكُولِسْتُرُول) فِي الدَّم لَدَى كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ:

زيت الزيتــون ..
أفضــل لصــحتك !

● اثبتت مجموعة من دراسات علماء التغذية فى العالم ضرورة الاتجاه نحو استعمال زيت الزيتون فى طهى مختلف انواع الاطعمة بدلا من الزبد او السمن الصناعي.

جاء ذلك بعد ان اكدت التجارب ان استعمال الزبد فى الطهى يؤدي الى الاصابة بامراض القلب المختلفة .. والطهى بالسمن الصناعي قد يؤدى الى الاصابة بمرض السرطان .. اما زيت الزيتون فقد اثبتت التجارب ان به مادة دهنية ذات قدرة على التحكم فى نسبة الكولسترول فى الدم وليست له اخطار او آثار ضارة على الصحة

1- لَاحِظ التَّعْبِيرَات التَّالِيةَ:

بَدَلًا مِنْ

السَّمْن الصِّناعِيّ

أمْرَاض الْقَلْبِ

مرَضُ السَّرَطَانِ

مَادّة دُهْنِيَّة

التحَكُّم في

2 - أَسْئِلَة:

1- مَا أَخْطَارُ اسْتِخْدَامِ السَّمْنِ الصِّنَاعِيِّ فِي الطَّهْيِ؟

2- وَمَا أخْطَارُ اسْتِخْدَامِ الزُّبْدِ؟

3- لِـمَ لَا يُؤَدِّي استخدامُ زيتِ الزَّيْتُون إلى ارتفاعِ نِسبةِ الكولسترول في الدَّم ؟

3- اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْـمُنَاسِبَةَ:

1- التلوّثُ لَهُ آثَارٌ ....بِصِحّةِ الإِنْسَانِ.

أ- مُعارِضَةٌ ب-بَالِغَةٌ ج- ضَارَّةٌ

2- لَـمْ يَسْتَطِعْ قَائِدُ السَّيَّارَةِ ....سَيّارَتِه فَانْحَرَفَتْ بِهِ وَسَقَطَتْ فِي النَّهْرِ.

أ- التحكُّمَ فِي ب- الاِحتفاظَ بِـ ج-التعلُّقَ بِـ

3- تحدثُ الزّيادَةُ فِي وَزْنِ الإنْسَانِ بِسَبَبِ تزايُدِ كَمِّيَّةِ الْـمَوَادِّ ....فِي الْجِسْمِ.

أ- الدُّهْنِيَّةِ ب- الحامِضَةِ ج- الْـمَالِحَةِ

4- سَتُنْشِئُ الْـحُكُومَةُ مصنعًا جَديدًا لِإنْتَاجِ الْقُطْنِ ....الْـمَصنعِ الحالِيّ الّذِي أَصْبَحَ قَدِيـمًا.

أ-انطِلاَقًا مِنَ ب-بَدَلاً مِنَ ج-رَدًّا عَلَى

5- مِنَ الأَفْضَلِ ....مُـخْتَلِفِ أنْوَاعِ الـخُضَرِ والْفَاكِهَةِ قَبْلَ أَكْلِهَا.

أ- تَنْظِيفُ ب- طَبْخُ ج- غَسْلُ

ثَامِـنًا: وَمِنْ وِجْهَةِ نَظَرٍ غَرْبِيَّةٍ فِي مَوْضُوعٍ سِيَاسِيٍّ إِعْلَامِيٍّ يَتَّصِلُ اتِّصَالاً مُبَاشِرًا بِالْـمَصَالِحِ الْعَرَبِيَّةِ الْـحَيَوِيَّةِ اقْرَأْ هَذِهِ الْبَـرْقِيَّةَ الْـمَنْشُورَةَ فِي صَفْحَةِ الْأَنْبَاءِ الْعَالَـمِيَّةِ.

الاعلام الاميركي سبب تأييد الاميركيين لاسرائيل

واشنطن ـ كونا ـ اكد خبير بريطاني في شؤون الشرق الاوسط انه اذا غيرت وسائل الاعلام الاميركية تغطيتها الاخبارية المنحازة لاسرائيل لدى تناولها القضية الفلسطينية ليسمع الشعب الاميركى وجهة النظر العربية

فان الراي العام سيضغط على الادارة الاميركية لتغير سياستها تجاه هذه القضية . جاء ذلك في محاضرة القاها الباحث في مركز الدراسات العربية والخليجية في جامعة اكستر البريطانية مايكل ادامز في جامعة

جورج تاون هنا مؤخرا . وقال ادامز ان المؤيدين الاقوياء لاسرائيل في الخارج وخاصة الولايات المتحدة حاولوا اعطاء العالم الخارجي صورة لاسرائيل يريدون لهذا العالم ان يحصل عليها ويتقبلها . واضاف انه منذ قيام الكيان الاسرائيلي في عام ١٩٤٨ لم تتغير الصورة كثيرة ولذلك

فان كثيرا من المخلصين ومتفتحي الذهن تصيبهم الدهشة واحيانا يغضبون عندما يحاول بعض الناس عرض القضية الفلسطينية وما يحدث في فلسطين اليوم بصورة غير حقيقية . ونبه الخبير البريطاني الى ان دور وسائل الاعلام الاميركية في القضية الفلسطينية يعتبر حيويا جدا .

1– لَاحِظِ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ:

تَغْطِيَةٌ إِخْبَارِيّة

مُنْحَازٌ إِلَى/انْحِيَازٌ إِلَى

مؤخَّرًا

أَضَافَ أَنَّ...

نَبَّهَ إِلَى...

2– أَسْئِلَةٌ حَوْلَ الْـخَبَرِ:

1– مَنْ هُوَ مَايْكِلْ أَدَامز ؟

2– أَيْنَ أَلْقَى مُـحَاضَرَتَهُ؟ وَمَتَى كَانَ ذَلِكَ؟

3– كَيْفَ يُـمْكِنُ تَغْيِيرُ وِجْهَةِ نَظَرِ الرَّأْيِ الْعَامِّ الأمريكيّ إِلَى الْقَضِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيّةِ فِي رَأْيِ آدَامز؟

3- امْلأ الفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْـمُنَاسِبَة:

1- يُحاوِلُ الوُسَطاءُ حلّ الخِلَافاتِ بَيْنَ الْـجَانِبَين دونَ............هَذَا الْـجَانِب أو ذَاكَ.

أ- التَّعَامُلِ مع　　ب- الانْحِيَازِ إلى　　ج-التّدخُّلِ بَيْنَ

2- يُحَاوِلُ أهْلُ هَذِهِ الْفَتَاة ....عَلَيْهَا.

أ- التَّأْمِينَ　　ب-الإشْرَافَ　　ج-الضَّغْطَ

3- أَلْقَى الْبَاحِثُ البريطَانِيُّ مَايكل آدامز محاضَرَتَهُ في جَامِعَة جُورْجْتَاوِنْ........

أ- مُؤَخَّرا　　ب-آخِرًا　　ج-مُتَأَخِّرًا

4- ....الطّبيبُ الـمريضَ..........ضَرُورةِ الامتناع عَنِ التَّدْخين تَـمامًا.

أ- حَذَّرَ　مِنْ　　ب- نَهَى　عَنْ　　ج-نَبَّهَ　إلى

5- اِسْتِمرارُ الْحِوَارِ الْعَرَبِيِّ الأوروبيّ أَمْرٌ...........بِالنِّسْبةِ إلَى الطَّرَفَيْنِ.

أ-جَانِبِيّ　　ب--حَيَوِيّ　　ج-فَرْعِيّ

تَاسِعًا: تَلْقَى **أَخْبَارُ الْجَرَائم وَالْـحَوَادِث** اهْتِمَامًا كَبِيرا مِنَ الْـجُمْهُور. وَمِنْ هَذَا النَّوْعِ تَعَالَوْا نَقْرَأُ هَذَا الْـخَبرَ:

حرس الحدود يضبط مخدرات بنصف مليون ج فى شمال سيناء

ضبطت قوات حرس الحدود مخدرات بنصف مليون جنيه فى شمال سيناء .

فقد توافرت معلومات لدى مخابرات حرس الحدود عن جلب كمية كبيرة من المخدرات الى مخازن سرية فى سيناء ودلت التحريات على اعتزام سويلم ابراهيم سالم من اهالى شمال سيناء ومن المشبوهين فى عمليات جلب وتهريب المخدرات لنقل كمية من هذه المخدرات الى وادى النيل عبر قناة السويس ، وبمراقبة تحركاته ورصد اتصالاته مع باقى العناصر المشبوهة توصلت المعلومات الى مكان اخفاء المخدرات حيث تم اعداد خطة* لضبط المهرب بالمخدرات .

تم مداهمة المكان والقى القبض على المهرب واسفر البحث عن ضبط ثلاث اجولة مخدرات يقدر ثمنها بنصف مليون جنيه . وباشرت نيابة القنطرة شرق التحقيق وأمرت بحبس المهرب .

1- لاَحِظ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ:

حَرَسُ الْـحُدُودِ

الْعَنَاصِرُ الْـمَشْبُوهَةُ

أَلْقَى الْقَبْضَ عَلَى

يُقَدَّرُ ثَمَنُهَا بِـ

أَسْفَرَ الْبَحْثُ عَنْ

2- صَوَابٌ أَمْ خَطَأٌ؟

1- عَرَفَتْ قُوَّاتُ حَرَسِ الْـحُدُودِ مَكَانَ الْـمُخَدِّرَاتِ عَنْ طَرِيقِ مَعْلُومَاتٍ سِرِّيَّةٍ.

2- كَانَ سُوَيْلِم إبراهيم سالـم يَعْمَلُ مِنْ قَبْلُ فِي تِـجَارَةِ الْـمُـخَدِّرَاتِ .

3- تَـمَكَّنَ سُوَيْلِم من الْهَرَبِ قَبْلَ أَنْ يُلْقِيَ حَرَسُ الْـحُدُودِ الْقَبْضَ عَلَيْهِ.

4- كَانَ هَدَفُ سُويلِم بَيْعَ الْـمُخَدِّرَاتِ فِي مِنْطَقَةِ شَمَالِ سِينَاء.

5- قَامَ رِجَالُ حَرسِ الْـحُدُودِ بِـمُرَاقَبَةِ سُوَيْلِم مُدَّةً مِنَ الزَّمَنِ قَبْلَ إِلْقَاءِ الْقَبْضِ عَلَيْهِ.

6- كَانَ سُوَيْلِمُ يَعْمَلُ وَحْدَهُ وَلَـمْ تَكُنْ لَهُ اتِّصَالاَتٌ مَعَ أَيّةِ عَنَاصِرَ مَشْبُوهَةٍ أُخْرَى.

3- امْلأْ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْـمُنَاسِبَةِ:

الْـحَبْس، مَعْلُومات، دَاهَمَ، تَـحَرِّيات، الْـمُخَدِّرَات ، عَبْرَ، مَشْبُوه فِيهِ.

1- تِـجَارَةُ ....نَشَاط غَيْرُ قَانُونِـيّ فِي دُوَلِ الْعَالَـمِ كُلِّهَا.

2- ....رِجالُ الشُّرْطَةِ الْـمَكَانَ وَأَلْقَوْا الْقَبْضَ عَلَى كُلِّ مَنْ كَانَ فِيهِ.

3- أَمْضَى الشابُّ خَمْسَ سَنَوَاتٍ فِي...............بِسَبَبِ هُرُوبِهِ مِنَ الْخِدْمَةِ الْعَسْكَرِيَّةِ.

4- هُوَ رَجُلٌ...............لِذَلِكَ فَإِنَّ قُواتِ الأَمْنِ تُرَاقِبُ تَحَرُّكَاتِهِ دَائِمًا.

5- سَيُسَافِرُونَ مِنَ السُّعُودِيَّةِ إِلَى العِرَاقِ ....الأُرْدُنِّ.

6- قَامَ رِجَالُ الأَمْنِ بِـ...............وَاسِعَةٍ لِمَعْرِفَةِ مَكَانِ الْهَارِبِينَ.

4- هَاتِ مُرَادِفًا مُناسِبًا لِلْكَلِمَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصِّ:

(تَوَافَرَتْ، جَلَبَ، اعْتِزَامٌ، أَسْفَرَ البَحْثُ عَنْ، بَاشَرَتْ).

عَاشِرًا: وَفِي صَفْحَةِ الإِعْلاَنَاتِ الصَّغِيرَةِ يَلْتَقِي الْمُشْتَرِي بِالبَائِعِ وَأَصْحَابُ الْمَصَالِحِ الأُخْرَى:

شقق للبيع

* للبيع *

• بالصباحية شقة واسعة من ثلاث غرف كبيره وحمام ومطبخ كبيران مع الاثاث الكامل او مع السجاد والبرادي والايجار ١١٠ دينار ت/ ٥٦٥٤٧٢٧ «ابو محمد».

وظائف

* مطلوب *

• مراقبين عرب المؤهل ثانوية عامة اودبلوم/ قد انهي الخدمة العسكرية/ اقامة صالحة وقابلة للتحويل يفضل من لديه اجازة قيادة صالحة للاتصال ت صباحا من ٨ ـ ١ ظهرا ومن ٥٫٣٠ ـ ٨ مساء ت/ ٢٤٢١٣٧٩.

شقق للايجار

• للايجار شقة وملحق في منطقة هدية الشقة غرفتين كبيرتين ومطبخ وحمام وصاله بمدخل منفصل/ الملحق غرفة كبيرة وحمام ومطبخ على الشارع ت/ ٣٩٤٨٣٠٠ «ابو عبد الله».

مفقودات

* مفقود *

• جواز سفر اردني رقم ٩٥٨٦٩٢١ باسم صلاح عبدالله السالم/ الرجاء ممن يجده ان يسلمه للسفارة الاردنية وله جزيل الشكر.

سيارات للبيع

* للبيع *

• توسوتلكون موديل ٨٦ اللون ابيض قطعت ٢٠٫٠٠٠ كم ٤ ابواب بحالة جيدة جدا للاتصال ت/ ٢٤١٨٥٧٢.

1- لَاحِظ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ:

- بِـمَدْخَلٍ مُنْفَصِلٍ
- الْـخِدْمَةُ الْعَسْكَرِيَّةُ
- إجازَةُ قِيَادَة
- وَلَهُ جَزِيلُ الشُّكْرِ

2- أسْئِلَةٌ:

1- أَيْنَ تَقَعُ الشَّقَّةُ الْـمُعْلَنُ عَنْهَا لِلْبَيْعِ؟

2- كَمْ غُرْفَةً فِيهَا؟

3- مَا مِيزَةُ الصَّالَةِ فِي الشَّقَّةِ الْـمُعْلَنِ عَنْهَا لِلإِيجَارِ؟

4- مَا نَوْعُ الوَظَائِفِ الْـمُعْلَنِ عَنْهَا؟ وَمَا الشُّرُوطُ الْـمَطْلُوبَةُ فِي الْـمُتَقَدِّمِينَ إِلَيْهَا؟

5- مَا اسْمُ الرَّجُلِ الَّذِي فَقَدَ جَوَازَ سَفَرِهِ؟ وَمَا جِنْسِيَّتُهُ ؟

6- مَا مُوَاصَفَاتُ السَّيَّارَةِ الـمُعْلَنِ عَنْهَا؟

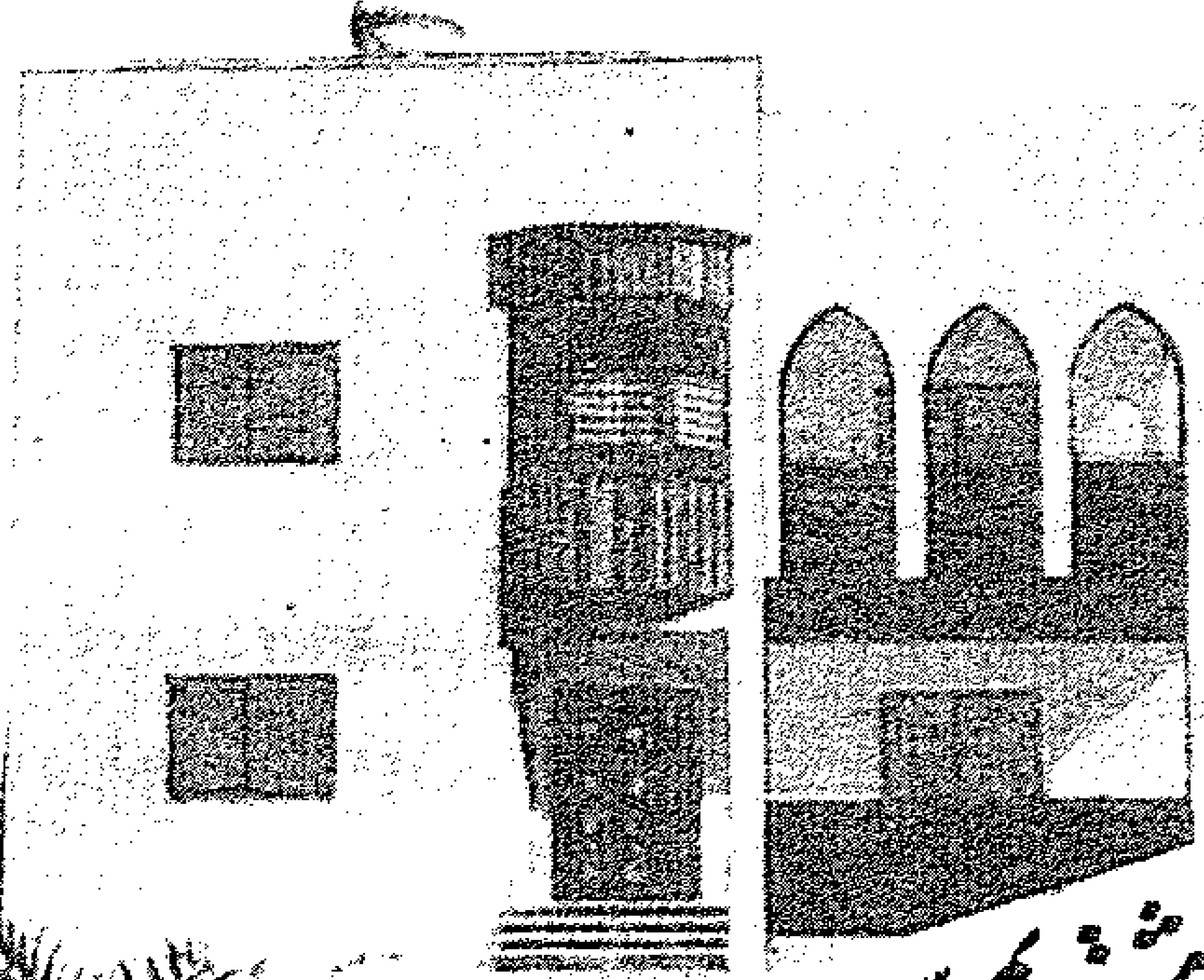
3- تعبيرٌ كِتَابِيٌّ:

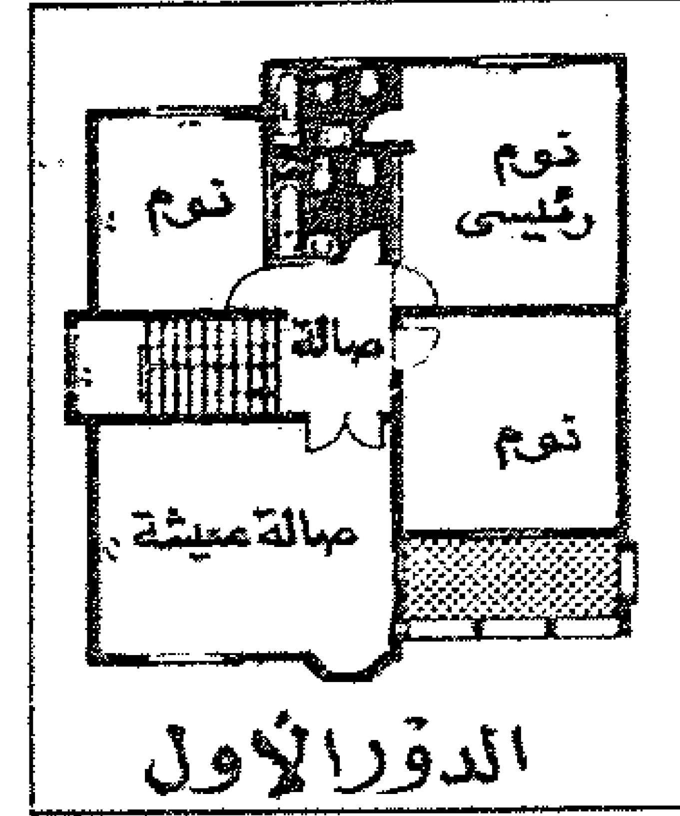
أ- لَدَيْكَ سَيَّارَةٌ تَرْغَبُ فِي بَيْعِهَا. اُكْتُبْ إِعْلاَنًا تَذْكُرُ فِيه مُـمَيِّزَاتِهَا وَالسِّعْرَ الَّذِي تُرِيدُ الْـحُصُولَ عَلَيْه.

ب- تَرْغَبُ فِي اسْتِئْجارِ شَقَّةٍ لَكَ وَلِعَائِلَتِكَ. اكْتُبْ إِعْلانًا تُوَضِّحُ فِيهِ حَجْمَ الشَّقَّة الَّتِي تَرْغَبُ فِيهَا ومَوْقِعَهَا وَمُوَاصِفَاتِهَا...الخ.

حَادِي عَشَرَ: إِذَا كُنْتَ تَبْحَثُ عَنْ مَسْكَنٍ لَكَ وَلِأُسْرَتِكَ فَهَذِهِ فُرْصَتُكَ:

امتلك واسكن فورًا .. بالتقسيط

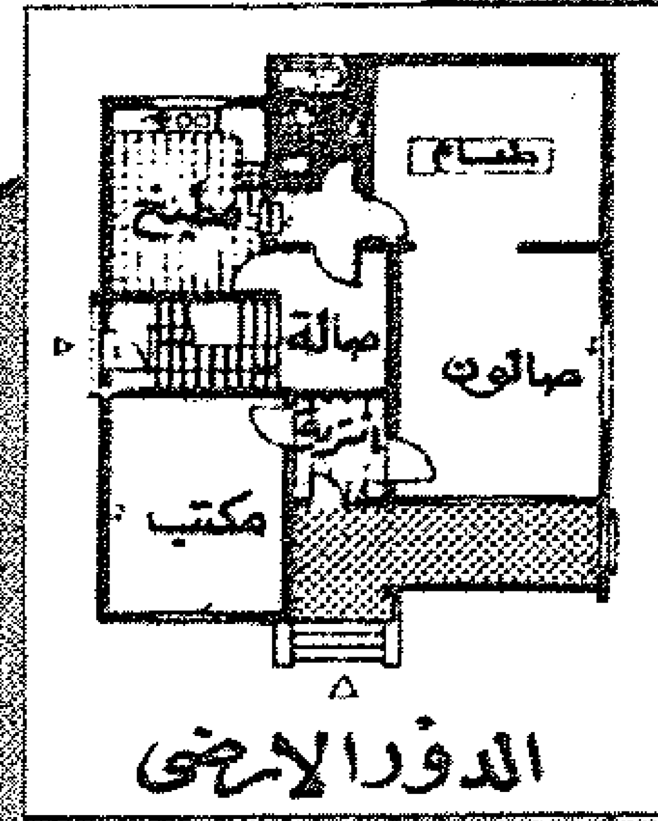




فلل حديثة بمجمع الروضة السكني

حي العوالي

مكة المكرمة



- وسط العمران
- تبعد عن الحرم الشريف ٧ دقائق
- مساحة الأرض ٩٠٠ م لكل فيلا
- فناء واسع مجهز للزراعة
- واجهات رخام وتشطيب لوكس
- الشوارع فسيحة ومسفلتة بعرض ٣٥، ٢٥، ٢٠، ١٥، ١٢ مترا

الموقع:
تقاطع خط كدي ـ عرفات مع خط مكة ـ الطائف السريع رقم ١٠

1- لَاحِظ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ:

مُجَمَّعٌ سَكَنِيّ	مُؤَسَّسَة عَقَارِيّة
تَقَاطُعُ (شَارِع/خَطّ) مَعَ	شَوَارِعُ مُسَفْلَتَة
لِمَزِيدٍ مِنَ التَّفَاصِيلِ	

2- أَسْئِلَةٌ:

1- أَيْنَ تَقَعُ الفِلَلُ الْمُعْلَنُ عَنْهَا هُنَا؟

2– كَمْ دَوْرًا في كُلِّ فيلاَّ؟

3– وَكَمْ عَدَدُ الْغُرَفِ فيهَا؟ وَمَا أَسْمَاءُ هَذه الْغُرَفِ؟

4– مَا مسَاحَةُ الأَرْضِ الَّتِي أُقِيمَتْ عَلَيْهَا كُلُّ فيلاَّ؟

5– بِمَ تَمْتَازُ الشَّوَارِعُ الْمُحِيطَةُ بِالْمُجَمَّعِ السَّكَنِيِّ؟

3– تَعْبِيرٌ كِتَابِيّ : اسْتَخْدِمِ التَّعبِيرَاتِ الْجَدِيدَةَ الْمَذْكُورَةَ في (1) في جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ.

ثَانِي عَشَر: لاَ تَكَادُ تَخْلُو صَحِيفَةٌ مِنْ أَبْوَابٍ خَاصَّةٍ **بِخِدْمَاتِ الْمُوَاطِنِين**، وَهِيَ كَثِيرَةٌ مُتَنَوِّعَةٌ مِنْهَا **مَوَاعِيدُ الطَّائِرَاتِ**، وَ**أَسْمَاءُ الصَّيْدَلِيَّاتِ الْمَفْتُوحَةِ لَيْلاً**، وَأَرْقَامُ الْهَاتِفِ لِلْخِدْمَاتِ الْعَاجِلَةِ مِثْلَ **الْمُسْتَشْفَيَاتِ وَالإِسْعَافِ وَشُرْطَةِ النَّجْدَةِ**.

تَعَالَوْا مَعًا نَسْتَعْرِضْ عَيِّنَةً مِمَّا تَنْشُرُهُ الصُّحُفُ في هَذِهِ الأَبْوَابِ الثَّابِتَة:

الطـائرات القـادمة

الطائرات القادمة الملكية الاردنية

٩,٠٠	العقبة
٩,٢٠	القاهرة
٩,٢٥	جدة
١٠,٠٠	دبي ابو ظبي
١٠,٥	الدوحة البحرين
١٠,٥	الظهران الكويت
٤,٣٠	القاهرة العقبة
٤,٥٥	لندن
٥,٣٥	نيويورك فينا
٦,١٥	اثينا
٦,٥٠	بوخارست لارنكا
٧,٤٥	روما
١,٠٠	بغداد

رحلات الشركات العربية والاجنبية القادمة عبنى (٢)

١١,٤٥	الكويت الليبية
١٢,٣٠	بغداد العراقية
١٢,٥٠	الدوحة البحرين الخليج
١,٤٥	الكويت الكويتية
٢,٣٠	اسطنبول انقرة التركية
٣,١٠	الرياض السعودية
٦,٣٠	امستردام دمشق الهولندية
٧,١٠	فرانكفورت الالمانية غ
٧,٣٥	القاهرة المصرية
٨,٠٠	زيورخ لارنكا السويسرية
١٠,٥٠	لندن بغداد البريطانية

الطـائرات المغـادرة

الطائرات المغادرة الملكية الاردنية

٦,٤٥	العقبة
١٠,٣٠	بوخارست
١٠,٤٥	روما
١١,٣٠	لارنكا اثينا
١١,٣٠	باريس لندن
١٢,١٥	بروكسل فرانكفورت
٧,٣٠	الكويت ابو ظبي
٨,٣٠	البحرين الدوحة
٩,٠٠	جدة
٩,٠٠	بغداد
٩,٠٠	كوالالمبور سنغافورة
٩,١٥	القاهرة
١٠,٠٠	بانكوك
١٠,٠٠	دبي مسقط

رحلات الشركات العربية والاجنبية المغادرة عبنى (٢)

٦,٤٠	دمشق اثينا اليونانية
٨,٠٠	دمشق باريس الفرنسية
١,٠٠	طرابلس الليبية
١,٣٠	بغداد العراقية
٢,٠٠	البحرين الدوحة الخليج
٣,٠٠	الكويت الكويتية
٣,٣٠	انقرة اسطنبول التركية
٤,٤٠	الرياض السعودية
٨,٠٠	صنعاء الالمانية (غ)
٨,٢٠	القاهرة المصرية
٣,٠٠	فجرا لندن البريطانية

الصيدلية المناوبة

عمان الصيدليات المناوبة لمدة ٢٤ ساعة

ص السلام ت ٦٣١٧٣٠

ص نيروخ ت ٧٢٣٦٧٢

ص الصلحي ت ٦٦٨٠٥٦

ص خلف ت ٧٧٨٦٥٣

ص فراس ت ٦٦١٩١٢

صويلح

ص الحناوي ت ٣٧٦ ٨٤٥

ص الفردوس ت ٧٨٧٣٣٦

اربد	ص فلسطين + الشرع
الزرقاء	ص التوفيق
السلط	ص عاشور
البقعة	ص فلسطين
دير علا	ص عيسى
الشونه	ص واد الاردن
الكرك	ص الحياة
الطفيلة	ص نجم
الرصيفة وشنلر	ص الفاروق
مادبا	ص سناء
المفرق	ص كيوشي
جرش	ص الوفاء
الرمثا	ص ايمان
تلاع العلي	ص عبود
اليادودة	ص شادية
ابو علندا	ص نعمة
وادي السير	ص امجد
سحاب	ص سمير يونس
ناعور	ص ناعور
القويسمة	ص جبر
خريبة السوق	ص راشد
الطيبة	ص عماد
مرج الحمام	ص مرج الحمام
الجيزة	ص زيزياء

الصلاة

الفجر	٤,٣٠
الشروق	٥,٤٨
الظهر	١١,٤٦
العصر	٣,٠٨
المغرب	٥,٤٣
العشاء	٧,٠١

أَسْئِلَةٌ :

1– بِأَيِّ رَقْمٍ تَتَّصِلُ إِذَا:

– كَانَتْ لَدَيْكَ شَكْوَى مِن نَقْصٍ بَعْضِ الْـمَوَادِّ التَّمْوِينِيَّةِ؟

– كُنْتَ تَنْزِلُ فِي فُنْدُقٍ، وَطَلَبَ مِنْكَ الْـمُوَظَّفُ مَبْلَغًا يَزِيدُ عَلَى السِّعْرِ الرَّسْمِيِّ الَّذِي أَعْلَنَتْ عَنْهُ الْـحُكُومَةُ ؟

– كُنْتَ تُرِيدُ مَعْرِفَةَ وَقْتِ وُصُولِ طَائِرَةٍ مُعَيَّنَةٍ إِلَى مَطَارِ عَمَّانَ؟

– انْقَطَعَ التَّيَّارُ الْكَهْرَبَائِيُّ فِي الْـمِنْطَقَةِ الَّتِي تَسْكُنُ فِيهَا ؟

– حَدَثَ حَرِيقٌ فِي البِنَايَةِ الَّتِي تَسْكُنُ فِيهَا ؟

المصحات

- سيدي صالح (المرسى): 740.268
- النجدة: 351.500
- الفارابي (المنزه السادس): 750.500
- ابن سينا: 888.000
- مصحة محمد الخامس: 792.000
- المنار: 885.000
- قرطاج: 730.344
- المنزه: 841.522
- التوفيق: 800.211
- البلفيدير: 287.122
- الياسمين: 288.730 - 285.815
- المدينة: 347.754
- سانت أوغستان: 283.033 - 289.936
- مصحة المرسى: 749.000
- الزياتين (سوسة): (03)242.711
- ابن رشد (نابل): (02)285.199
- مصحة الزهراوي (الزهراء): 452.800
- مصحة أمراض القلب والشرايين حي على طريق (2X)
- مصحة الياسمين حومة السوق جربة هاتف: (05) 652.222 هاتف: 788.000 كامل اليوم بدون انقطاع
- الأمان: 791.533
- مصحة أمراض العيون المنار: 888.550
- مصحة ابن النفيس (صفاقس): 04.215.000
- مصحة البستان الجديدة (صفاقس): 04.236.678
- مصحة الشمس: (04)217.000
- مصحة الرضاء: 847.155 - 840.103
- النجدة - صفاقس: 404404
- مصحة التوفيق بصفاقس: 04404224

** ملاحظة: نرجو من السادة أصحاب المصحات الخاصة في كامل تراب الجمهورية الذين لم نتحصل على أرقامهم أن يوافونا بها لتعميم الفائدة وكذلك بالنسبة للمستشفيات العمومية التي توجد بها أقسام استعجالية.

- مصحة حمدة العواني: القيروان 07.230.444

التنظيم العائلي

- أريانة: 716.873 - 439.487
- باردو: 513.862 - 439.287

المستشفيات

* النقل الصحي السريع
- الاسعاف الاستعجالي: 343.709
- سيارة اسعاف مصحة النجدة: 351.500
- آلو سيارة الاسعاف: 15 نهج أحمد امين 1005 - العمران - تونس: 780.000 - 781.000

* المستشفيات:
- مستشفى الهادي شاكر (صفاقس): (04)244.511
- عزيزة عثمانة بالعاصمة: 663.665
- الطب الاستعجالي: 664.215
- الجراحة الاستعجالية: 664.211
- اريانة: 713.266
- باردو (الطب المستمر الليلي): 221.567
- شارل نيكول: 662.275
- الطب الاستعجالي: 664.215
- الجراحة الاستعجالية: 664.211
- الشابي: 510.333
- العمران: 264.266
- الرابطة: 664.266
- معهد التغذية: 663.829
- مستشفى الولادات: 663.829
- مركز صالح عزيز لامراض السرطان: 663.639
- المستشفى العسكري: 391.133
- معهد باستور: 683.022
- طب الاطفال: 663.508
- قصر السعيد: 520.022
- خير الدين: 730.100
- المرسى: 270.350
- مركز الاعصاب: 663.278
- الرازي (منوبة): 600.339

هواتف ضرورية

مديرية الأمن العام	٦٣٠٣٢١
مديرية شرطة العاصمة	٦٣٩١٤١
شرطة النجدة	١٩٢
طوارىء الكهرباء	٦٢٤٨٨١
بنك الدم	٧٧٥١٢١
شرطة السير	٨٩٦٣٩٠
شكاوي امانة العاصمة	٧٨٧١١١
شكاوي المجاري	٨٩٧٤٦٧
شكاوي المياه	٨٩٥٤٠٧
شكاوي التموين	٦٦١١٧٦
شكاوي الفنادق	٦٠٥٨٠٠
استعلامات البريد	١٢
استعلامات المطار	٠٨/٥٣٢٠٠
مقسم المطار	٠٨/٥٢٠٠
مدينة الحسين الطبية	٨١٣٨١٣
الاسعاف الفوري	٦٣٠٣٤١
الدوريات الخارجية	٨٤٣٤٠٢
ادارة ترخيص السواقين	٨٩٢١٨٣
مستشفى البشير	٧٧٥١١١
شكاوي مؤسسة النقل العام	٦٦٦١٨٦
ملاحظة الطوارىء في البريد	١٩٥
مديرية الدفاع المدني	٦٦١١١١
دفاع مدني القويسمة	٧٧٠٧٣٣
اطفائية مطار عمان	٨٩٢٩٩١
مديرية الدفاع المدني	١٩٩

2- مَا اسْمُ الصَّيْدَلِيَّةِ الْـمُنَاوِبَةِ فِي:

- إرْبد؟ - جَرَش؟
- نَاعُور؟ - الـجيزة؟
- البقعَة؟ - مادبا؟

3- ما الفَرْقُ بَيْنَ الـمُسْتَشْفَى والـمَصَحَّة؟

- وَكَمْ عَدَدُ الـمَصَحَّات الـمَذْكُورَة ؟
- وَهَلْ تُوجَدُ مَصَحَّاتٌ أُخْرَى لـم تُذْكَرْ؟ مَا دَلِيلُكَ عَلَى ذَلكَ؟

4 مَا الْـمَقْصُودِ بِـ «الـحِمَايَة الـمَدَنِيَّة»؟

- مَتَى تَطْلُبُ «شُـرْطَةَ النَّجْدَة»؟
- مَا دَوْرُ «مَصْلَحَة مُقاوَمَة التَّسَمُّم»؟
- مَتَى تَتَّجهُ إِلَى «مَصْلَحَة مُقاوَمَةِ الاحتِكار»؟

5- مَتَى يَكُونُ شُرُوق الشَّمْسِ؟

- مَتَى مَوْعِدُ صَلاَةِ الظُّهْرِ وَصَلاَة الْـمَغْرِب ؟
- كَمْ مُدَّةً تَفْصِلُ بَيْـنَ صَلاَتَيْ الْعَصْرِ وَالْـمَغْرِبِ؟

6- سَاعِدْنَا فِي إِكْمَالِ الْـجَدْوَلِ التَّالِي بِـمَوَاعِيد الْـمُغَادَرَة وَالوُصُولِ لِبَعْضِ الرِّحْلاَتِ فِي مَطَارِ عَمَّان:

من عمّان إلى :			إلى عَمَّان من :		
المدينة	الشركة	ساعة الـمغادرة	المدينة	الشركة	ساعة الوُصُول
جَدَّة	الـملكية الأردنية	التاسعة مساء	العقبة	....	....
بَغْدَاد	....	....	روما	....	....
صَنْعَاء	....	....	دمشق	....	....

القَاهِرَة	....	....	لَارْنكا	....	....
الْبَحْرَيْن	....	....	لندن	....	....
بارِيس	....	....	الظّهران	....	....
اسْطنْبُول	....	....	الرّياض	....	....
			فِيينّا	....	....

ثَالِثَ عَشَرَ: لَا تَخْلُو صَحِيفَةٌ مِنْ نَشْرِ بَرَامِجِ التلفِزْيُون/ التَّلْفَزَة بِجَمِيعِ قَنَواتِهَا:

سهرتك الليلة

● القنــاة الأولــى

١١,٠٠ الافتتاح والقران الكريم
١١,٠٥ برنامج الصحافة تقول
١١,١٥ برنامج الصحة بين يديك
١١,٢٥ برنامج الاطفال . تساق .
١١,٥٠ نشرة الاخبار
١٢,٠٠ عالم السيرك
١٢,١٠ المسلسل العربى غدا تتفتح الزهور . بطولة سميرة احمد ـ محمود يس . صلاح قابيل . جميل راتب . إخراج إبراهيم الشقنقيرى .
١٢,٥٠ برنامج الدين معاملة .
٤,٠٠ افتتاح الفترة المسائية والقران الكريم
٤,٠٥ برنامج الاطفال . نادى الكشافة .
٤,٢٠ برنامج دينى فى رحاب القران .
٤,٤٠ برنامج الجائزة لمن
٥,٠٠ البرامج التعليمية .
٦,٠٠ النشرة الإخبارية .
٦,٣٠ برنامج الفن الشعبى
٦,٤٥ برنامج دنيا السياحة
٧,١٥ المسلسل العربى : ابنائى الاعزاء شكرا . بطولة عبدالمنعم مدبولى . واثار الحكيم وفاروق الفيشاوى ويحيى الفخرانى . إخراج محمد فاضل .
٨,١٥ برنامج لقاء الأجيال
٨,٥٥ برنامج حديث الروح
٩,٣٠ برنامج موضوع للمناقشة
١٠,٢٥ نادى السينما . تقديم : درية شرف الدين . إعداد وإخراج محمد قناوى .
١١,٤٥ صحافة وانباء .
١٢,٠٠ الختام والقران الكريم

● القناة الثانية

٣,٠٠ الافتتاح والقران الكريم
٣,١٥ المسلسل الاجنبى
٤,٤٥ برنامج دائرة المعارف .
٥,١٥ النشرة باللغة الفرنسية .
٥,٣٠ برنامج اعرف لعبتك .
٥,٤٥ برنامج تاهيل المعلم بعنوان قوانين الحركة لنيوتن .
٦,١٦ برنامج ادم وحواء .
٦,٤٥ برنامج لقاء الإيمان .
٧,٠٠ البرامج التعليمية .
٨,٠٠ برنامج خمسة لصحتك .
٨,٠٥ النشرة باللغة الإنجليزية .
٨,٣٠ المسلسل الاجنبى .
٩,٢٠ برنامج نافذة على العالم .
٩,٣٠ برنامج كانت ايام
١٠,٠٠ سهرة مع برنامج الوان من الفنون
١١,٣٠ احداث ٢٤ ساعة
١٢,٠٠ الختام والقران الكريم .

● القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح والقران الكريم .
٥,٠٥ النشرة الإخبارية .
٥,١٠ برامج الاطفال كرتون .
٥,٢٠ برنامج الف باء مصر .
٥,٣٠ برنامج يصل ويسلم .
٥,٤٥ برنامج ريبورتاج .
٦,٠٠ دليل المشاهد .
٦,٢٠ الباب المفتوح
٦,٥٠ حلقة اجنبية .
٧,٤٥ النشرة المحلية .
٧,٥٥ برنامج ليالى
٨,٣٥ غدا تقول الصحافة .
٨,٥٠ الختام والقران الكريم .

1- لَاحِظ الـمفرداتِ والتعبيراتِ التّاليةَ:

الْقَنَاةُ الأولَى	الْبَرامِجُ التَّعْليمِيَّةُ
نَشْرَةُ الأَخْبَارِ	بُطُولَةُ ...
الْـمُسَلْسَلُ الْعَرَبِيّ/الأَجْنَبِيّ	تَأْهِيلُ الْـمُعَلِّم
الْفَتْـرَةُ الْـمَسَائِيَّةُ	النَّشْرَةُ الْـمَحَلِّيَّةُ

2- صَوَابٌ أَمْ خَطَأٌ؟

1- تُقَدِّمُ الْقَنَاةُ الأولَى خَمْسَ نَشَرَاتٍ للأَخْبَارِ.

2- بَرْنَامَجُ «تَسَالِـي» هُوَ أَحَدُ الْبَرَامِجِ التَّعْلِيمِيَّةِ.

3- «غَدًا تَتَفَتَّحُ الزُّهُور» عُنْوَانُ مُسَلْسَلٍ عَرَبِيّ تَعْرِضُهُ الْقَنَاةُ الأولَى.

4- بَرْنَامَجُ «أَلْوَانٌ مِنْ الْفُنُونِ» يُقَدَّمُ فِي السَّهْرَةِ.

5- تَبْدَأُ بَرَامِجُ الْفَتْـرَةِ الْـمَسَائِيَّةِ فِي الْقَنَاةِ الأُولَى عَلَى السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ.

6- تُفْتَتَحُ الْبَرَامِجُ عَلَى الْقَنَوَاتِ كُلِّهَا وَتُخْتَتَمُ بِقَرَاءةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيـمِ.

7- دُرِّيَّةُ شَرَفُ الدِّينِ هِيَ مُقَدِّمَةُ بَرْنَامَجِ «رِيبُورتَاج».

8- يُعْرَضُ بَرْنَامَجُ أَلِف باء مصْر عَلَى الْقَنَاةِ الثَّانِيَةِ.

9- الْقَنَاتَانِ الأُولَى والثَّانِيَةُ تُقَدِّمَانِ بَرَامِجَ صِحِّيَّةً.

10- تُقَدِّمُ الْقَنَاةُ الثَّالِثَةُ حَلْقَةً أَجْنَبِيَّةً فِي حُدودِ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ مَسَاءً.

3- أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:

1- ما مَوعِدُ بَرنامجِ «الدِّينُ الْـمُعَامَلَةُ»؟

2– مَتَى يُعْرَضُ بَرْنَامَجُ « نَادِي السِّينِمَا »؟

3– مَا مَوْعِدُ بَرْنَامَج « لِقَاءُ الإِيـمَانِ »؟

4– مَتَى يُعْرَضُ بَرْنَامَجُ « صَحَافَةٌ وَأَنْبَاءٌ »؟

4– املأ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الـمُنَاسِبَة:

بُطُولَة، تَأْهِيل، طَاقة، حَلقَات، نَشْرَة، تَأْيِيد، فَتْـرَة، سَهَرَات، مُسَلْسَلات.

1– سَمِعْتُ الْـخَبَرَ في...................أَخْبَارِ السَّاعَةِ السَّادِسَةِ.

2– تَعْرِضُ التَّلْفَزَةُ السُّودَانِيَّةُ ....عَرَبِيَّةً وَأَجْنَبِيَّةً مُـخْتَلِفَةً.

3– شَاهَدْنَا فِلمًا مِنَ.....................الْـمُمَثِّلِ الأمريكيّ وَالْـمِصْرِيّ الأَصْلِ عُمَرَ الشَّـرِيف.

4– تُقَدِّمُ التَّلْفَزَةُ عَدَدًا مِنَ الْبَرَامِجِ الَّتِي تَهْدِفُ إِلَى ....مُعَلِّمِي الْـمَرْحَلَةِ الابْتِدَائِيَّةِ وَرَفْعِ مُسْتَوَاهُمْ.

5– لَـمْ أُشَاهِدْ إِلاَّ ثَلاَثَ ....مِنْ هَذَا الْـمُسَلْسَلِ.

5– تَعْبِير شَفَوِيّ :

الْـمَطْلُوبُ مِن كُلِّ طَالِبٍ أَنْ يَتَصوَّرَ أَنَّهُ مُقَدِّمُ بَرَامِجَ تَلْفَزِيَّةٍ وَقَدْ طُلِبَ مِنْهُ تَقْدِيـمُ بَرَامِجِ الْقَنَاةِ الأولَى الْـمَذْكُورَةِ هُنَا. عَلَيْهِ أَوَّلًا أَنْ يَقُومَ بِكِتَابَةِ هَذِهِ الْبَرَامِجِ مُتَسَلْسِلَةً، وَأَنْ يُضِيفَ إِلَيهَا الْعِبَارَاتِ الَّتِي يَرَاهَا مُنَاسِبَةً، ثُـمَّ يَقُومُ بِتَقْدِيـمِ مَا كَتَبَهُ إِلَى زُمَلاَئِهِ الْـمُسْتَمِعِينَ.

رَابِعَ عَشَرَ: تَـحْتَلُّ **كُرَةُ الْقَدَمِ**، مِنْ بَيْنِ جَمِيعِ **الأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ**، قِمَّةَ الاهْتِمَامِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَـمِ. وَلَا تَخْلُو صَحِيفَةٌ مِنْ قِسْمٍ كَبِيرٍ يُخَصَّصُ لأَخْبَارِ الرِّيَاضَةِ الْـمَحَلِّيَّةِ وَالْعَالَـمِيَّةِ. وَفِي الْعَادَةِ نَـجِدُ هَذَا الْقِسْمَ فِي الصَّفَحَاتِ الأَخِيرَةِ مِنَ الصَّحِيفَةِ:

النصـــر يهـــــزم الشـــباب ١/٢ ويتـــوج بطـــلا لمســـابقـة أشـــبال الكـــرة

فاز نادي النصر ببطولة الأشبال تحت ١٥ سنة لكرة القدم بعد فوزه أمس على الشباب في المباراة النهائية التي اقيمت بملعب النادي الأهلي بهدفين مقابل هدف واحد.

انتهى الشوط الاول لصالح النصر بهدف سجله اللاعب نبيل علي عبدالله وتعادل الشباب في الشوط الثاني الا ان نجم النصر سلطان عبدالله جرش تمكن من تسجيل هدف الفوز لتنتهي المباراة للنصر ١/٢، وبعد النهاية قام ابراهيم عبدالملك امين السر العام المساعد لاتحاد الكرة بتقديم درع البطولة لكابتن النصر وقدم يوسف السركال امين نادي الشباب الميداليات الذهبية لفريق النصر وقدم علي عبيد القهاش نائب رئيس اللجنة الرياضية بنادي النصر الميداليات الفضية للاعبي الشباب.

ومثل النصر في المباراة كل من ثاني عبدالله، محمد عمر، محمد غانم، ايوب حسين، علي غلوم، محمد محمد، ذياب غانم، أحمد صالح، نبيل علي، سلطان عبدالله، فؤاد درويش، خميس أحمد، خالد عبدالله ويدرب الفريق المدربان المواطنان عبدالله علي وخليفة الكوس ويشرف عليه الاداري اسماعيل جعفر.

وقرر الجهاز الفني ان يحصل اللاعبون على راحة لمدة اسبوع.

ويقيم محمد عبدالله السويدي احد مشجعي نادي النصر حفل عشاء يوم السبت القادم تكريما للاعبين، كما يقيم نجيب معين الاداري النشط بنادي النصر حفلا مماثلا، احتفالا بالبطولة في نهاية الشهر الجاري.



1- لَاحِظ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ:

الْـمُبَارَاةُ النِّهَائِيَّةُ

بِهَدَفَيْنِ مُقَابِلَ هَدَف

احْتِفالاً بِـ

الْـجِهَازُ الْفَنِّيُّ

بُطُولَةُ الأَشْبَالِ

2- أَسْئِلَة:

1- أَيْنَ أُقيمَت الْمُبَاراة بَيْنَ فَريقَيْ نَادي النَّصْرِ وَنَادي الشَّبَابِ؟

2- مَا الْبُطُولَةُ الَّتي حَصَلَ عَلَيْهَا فَريقُ نَادي النَّصْرِ؟

3- كَمْ هَدَفًا سَجَّلَ فَريقُ نَادي النَّصْرِ؟ وَفَريقُ نَادي الشَّبَابِ؟

4- مَا كَانَت النَّتيجَةُ عِنْدَ نِهَايَةِ الشَّوْطِ الأوَّلِ مِنَ الْمُبَارَاة ؟

5- مَنْ سَجَّلَ هَدَفَ الْفَوْزِ لِفَريقِ النَّصْرِ؟

6- عَلامَ حَصَلَ فَريقُ نَادي النَّصْرِ؟ وفَريقُ نادي الشَّبَابِ ؟

7- مَنْ مُحَمَّدُ عَبْدُ اللَّه السّويديّ؟

3- امْلأ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مَع إجْرَاءِ التَّغْييرَات اللاَّزِمَة:

ميداليَّة، أَخْرَج، سَجَّلَ، مُمَاثِل، بطُولة، هَدَف، مَلْعَب، تَعَادل، شَوْط، فَوز، نَجْم، مُدَرِّب.

1- في سَنَة 1998 فَازَت فرنسا بـ...................الْعَالَـمِ في كُرَةِ الْقَدَمِ.

2- انْتَهَت الْمُبَارَاةُ بَيْنَ الْفَريقَيْنِ بـ........................دونَ أهْدَافٍ.

3- مُسْتَوَى فَريقِهم......................لِمُسْتَوَى فَريقِنَا.

4- فَازَ بِالْمَركَزِ الثَّالِثِ وَنَالَ ....البُرُنْزيَّة.

5- ....اللاعبُ هَدَفَه الأوّل بَعْدَ بَدْءِ الْمُبَارَاة بِثَلاثِ دَقَائقَ فَقَطْ.

6 كَانَتْ نَتيجَةُ الْمُبَارَاةِ بَعْدَ انْتِهَاءِ ....الأوّل 1- صِفر.

4- تعْبيرٌ كِتَابيّ :

أُكْتُبْ وَصْفًا لإحْدَى الْمُبَارَيَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ الَّتي شَاهَدْتَهَا.

خامِسَ عَشَرَ: رسُومُ الْكاريكَاتير تتَنَاوَلُ في الْعَادَةِ مَوْضُوعات مَـحَلِّيَّةً، لِذَلِكَ فَمِن الصَّعْبِ عَلَى الزَّائِرِ الّذي وَصَلَ حَديثًا أَنْ يَفْهَمَ الْـمَقْصُودَ مِنْهَا. وَمَعَ ذَلِكَ فَهَذَا الرَّسْمُ يَتَنَاوَلُ مَوْضُوعًا عامًّا هُوَ الْوُعُودُ الَّتي يُعْطِيهَا الْـمُرَشَّحُونَ لِلْانْتِخابَاتِ الْعَامَّة، وَرَأْيَ رَجُلِ الشَّارِعِ (الْـمُوَاطِنِ الْعَادِيِّ) فِي هَذِهِ الْوُعُودِ.



1- لاَحِظْ هَذه الْـمُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ:

الدّائِرَة

انْتَخِبُوا

لاَ يَكِلّ

الْبَحْثُ عَنِ الْـحَقِيقَةِ

بِدُونِ تَعْلِيقٍ

2- أسئـلـة:

1- كَمْ شَخْصًا فِي الرَّسْمِ؟

2- مَاذَا يُرِيدُ الشَّخْصُ الّذِي فِي الإِعْلاَنِ ؟

3– مَا رَأْيُ الشَّخْصِ الآخَرِ فِي الْـمَكْتُوبِ عَلَى الْـحَائِطِ ؟

4– لِـمَاذَا كَانَ عُنْوَانُ الرَّسْمِ «بِدُونِ تَعْلِيق» ؟

5– كَمْ عُضْوًا فِي الـمَجْلِسِ النِّيَابِيّ بِبَلَدِكَ؟

سَادِسَ عَشَرَ: «**رُكْنُ الْـحَظّ**» أَوْ «**مَا تَقُولُهُ النُّجُومُ**» أَوْ «**مَعَ الْفَلَكِيّ**» –كَمَا يُسَمَّى– مِنْ أَكْثَرِ الأَبْوَابِ شَعْبِيَّةً بَيْـنَ الْقُرَّاءِ، وَذَلِكَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْكَثِيرِينَ لَا يَعْتَقِدُونَ حَقِيقَةً فِي صِحَّةِ مَا يُنْشَرُ، لَكِنَّهُ التَّنَاقُضُ الإِنْسَانِيُّ ! تَعَالَ نَقْرَأْ مَعًا نَـمُوذَجًا مِنْ هَذَا الْبَابِ:

أنت والحظ

● الحمل:
– انت مهتم جدا بالعائلة وحضورك يبعث السعادة في قلوب الاصدقاء. نجاح في العمل.

● الثور
– علاقاتك العاطفية في احسن حال. اذا حاورت الاصدقاء والزملاء ترتاح جدا.

الجوزاء
ما زلت مترددا منذ زمن طويل وقد حان وقت القرار. مفاجأة عاطفية واخبار مفرحة.

السرطان:
– لا تحلم بما هو اجمل من واقعك. امورك المالية تتحسن. انت قادر على الاقناع والنجاح.

الاسد:
احوالك العائلية تتحسن جدا. الافكار تملأ راسك ومرحلة جديدة تبدأ.

العذراء:
من حسن الحظ انك تهتم بمن تحب. الثروة لن تأتي ولكن المشاكل المالية ستزول.

الميزان:
في هذه المرحلة تجني ثمار اتعابك. الحظ يبتسم لك فلا تدع الفرصة تفوتك.

العقرب:
مشاعرك ارق من العادة وامامك صداقات جديدة. زملاؤك يقدرونك والنجاح بانتظارك.

القوس:
لا تعتقد ان الظروف غير ملائمة. حافظ على هدوء اعصابك وانتظر قدوم الفرصة الممتازة.

الجدي:
– لا تعتقد ان الذين يحبونك قليلون. اخرج من عزلتك واختلط بالناس فالفرح ينتظرك.

الدلو:
عواطفك في اوجها ولكن المطلوب التفكير في الامور بواقعية ومراعاة الظروف. هل تستخدم ذكاءك كفاية؟

الحوت:
المشاكل التي تعرضت لها يجب ان لا تدفعك الى اليأس. لماذا لا تحاول معالجة امورك المالية بروية وحكمة؟

1- لاَحِظ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ:

فِي أَحْسَنِ حَالٍ
حَانَ الْوَقْتُ
مِنْ حُسْنِ الْـحَظِّ
تَـجْنِي ثِمَارَ أَتْعَابِك
الَـحَظّ يَبْتَسِمُ لَكَ
هُدُوءُ الأَعْصَابِ
فِي أَوْج...
بِوَاقِعِيَّة
مُرَاعَاةُ الظُّرُوفِ

2- مِنْ أَيِّ بُرْجٍ أَنَا؟

- إِذَا كُنْتُ أَحْلُمُ بِمَا هُوَ أَجْمَلُ مِنْ وَاقِعِي؟
- إِذَا كُنْتُ أَهْتَمُّ جِدًّا بِعَائِلَتِي وَأَصْدِقَائِي؟
- إِذَا كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّ كُلَّ الظُّرُوفِ حَوْلِي غَيْرُ مُلاَئِمَةٍ؟
- إِذَا كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَنِي قَلِيلُونَ جِدًّا؟
- إِذَا كُنْتُ أَشْعُرُ بِاليَأْسِ بِسَبَبِ الْـمُشْكِلاَتِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي وَاجَهَتْنِي.
- إِذَا كَانَتْ مَشَاعِرِي رَقِيقَةً جِدًّا ؟
- إِذَا كُنْتُ لاَ أُفَكِّرُ فِي الأُمُورِ بِوَاقِعِيَّةٍ ؟

3- أَعِدْ كِتَابَةَ مَا جَاءَ فِي أَبْرَاجِ الثَّوْرِ وَالْـجَوْزَاءِ وَالْـمِيزَانِ وَالقَوْسِ وَالْـجَدْي وَالْـحُوتِ مُسْتَخْدِمًا ضَمِيرَ الْـجَمْعِ «أَنْتُمْ» .

سَابِعَ عَشَرَ: تُخَصِّصُ كُلُّ الصُّحُفِ بَابًا ثَابِتًا **لِرَسَائِلِ الْقُرَّاءِ** لِتَوْثِيقِ الصِّلَةِ بَيْنَ الصَّحِيفَةِ وَالْـجُمْهُورِ. وَمَا يُنْشَرُ فِي هَذَا الْبَابِ يُعَبِّرُ حَقِيقَةً عَنْ رَأْيِ

قِطَاعات كَثيرَة مِنَ الشَّعْب. لِذَلِكَ فَقِرَاءَةُ هَذَا الْبَاب بِانْتِظَام تُعْتَبَرُ مَدْخَلاً هاماً لِفَهْم الأَفْكَار وَالْمَشَاكِل الْمَحَلِّيَّة. وَأَحْيَانًا تَصِلُ إِلَى الْمُحَرِّر الْمَسْؤُول عَن الْبَاب رِسَالَةٌ يَرَى أَنَّهَا تَسْتَحِقُّ مَكَانًا خَاصًّا فِي الْجَرِيدَة. وَفِي الْعَادَة تَتَنَاوَلُ مِثْلُ هَذِهِ الرَّسَائِل مَوْضُوعَاتٍ لَهَا اتِّصَالٌ مُبَاشِرٌ بِاهْتِمَامَات الْقُرَّاء.

مِنْ هَذِه الرَّسَائِل ذَات الطَّبِيعَة الْخَاصَّة تَعَالَوْا نَقْرَأْ مَعًا هَذِه الرِّسَالَة عَن الدَّوْر الَّذي تَقُومُ بِهِ زَوْجَةُ السَّفِير.

لزوجة السفير مهمة أيضاً

اقرأ هذه اللقاءات التي تجريها «الانباء» مع زوجات السفراء المعتمدين في الكويت فارى مستوى دبلوماسيا عاليا ، وابصر شعورا بالمسؤولية الدبلوماسية ، واقرأ اعدادا مسبقا يدل على ان العناية باختيار السفير وزوجة السفير مهمة ليست هينة بالنسبة لوزارات الخارجية !!

ان زوجة السفير هي الوجه الاخر في السفارة وبالتالي فبقدر ما تظهر عليه من وضع يظهر الوجه الحضاري للدولة الضيفة او يظهر وجه التخلف الذي تعاني منه !!

تمنيت ان يعقب اللقاءات بزوجات السفراء العرب والاجانب هنا لقاءات اخرى بزوجات السفراء والدبلوماسيين الكويتيين خارج الكويت وداخلها ، وذلك لتبرز الدبلوماسية الكويتيه في المراة كما برزت في الرجل ، ولنعطي للاخرين فكرة عن دبلوماسية المراة عندنا بعد ان قطعنا ما يربو على الخمس والعشرين سنة في الحياة الدبلوماسية منذ ان انشانا اول سفارة كويتية وبعثنا اول سفير كويتي تصحبه زوجة كريمة عالية التهذيب !!

لقد شهدت في هذه اللقاءات زوجات السفراء انيقات بسيطات سواء اكان هذا في احاديثهن الممتعة الواعية او في ملابسهن الانيقة البعيدة عن التكلف ، ولكي نثبت تحضرنا واهلية المراة عندنا للعمل الدبلوماسي نتمنى ان تظهر زوجات سفرائنا على الملأ حتى يعلم الناس ان هؤلاء الدبلوماسيات انيقات ظريفات مثقفات يعرضن وجها حضاريا للكويت ويملكن ما فوق الحد الادنى من الادراك والدبلوماسية!

ان زوجات السفراء الكويتيين يقفن — كما نشاهد على التلفزة — في العيد الوطني يستقبلن الضيوف ولكننا لا ندري مدى نشاطهن بقية الايام ، ولذلك نريد ان نعرف شيئا عن نشاطهن في الجمعيات النسائية المحلية وما هي الاتصالات التي يقمن بها مع الفعاليات النسائية في الاقطار التي يعمل بها ازواجهن السفراء ، وما مدى نجاحهن في اظهار وجه الكويت الحضاري والعربي لدى الدول المضيفة !!

لقد شهدت زوجات السفراء العرب والاجانب يضعن امام اعيننا صورا حية وناطقة بالرقي والادراك والوعي عما يقع في بلادهن سواء بالمثل الذي ضربنه بانفسهن او بما تحدثن به عن اقطارهن ، واعتقد ان لدى زوجات السفراء الكويتيين ما سوف يقلنه للناس في البلاد التي يمثلن الكويت بها وسوف يرسمن لوحات زاهية — امام المضيفين — للكويت ورقيها وتحضرها وسوف يقلن شيئا عن ثقافة المراة العربية في الكويت ويضربن المثل على ذلك بانفسهن !!

ان زوجة السفير نسخة اخرى من السفير بل هي سفير اخر وقد شهدت طوال ايام عملي الدبلوماسي ان لزوجة سفير دخلا كبيرا في نجاحه او اخفاقه وكم من سفير جيد اضاعته زوجة خرقاء كورقاء ابي اسامة ، وكم من سفير اخرق رفعت زوجته من شانه واقالته من عثرته ، وقد عرفت دولة عربية تهتم بزوجة السفير اهتمامها بالسفير بل قد لا ترى ان يمثلها سفير ليست لديه زوجة اريبة تحسن الحديث والاختلاط بالناس وتملك القدرة والحس على مواجهة المواقف الدبلوماسية ، وتستطيع ان تقيم الحفلات المرتبة وتكرم الضيوف بمائدتها وحديثها ولقائها !!

لا شك ان الدبلوماسية الكويتية قطعت مرحلة طويلة تبين فيها الخيط الابيض من الخيط الاسود ولا عذر لاحد في الابقاء على اي ممثل للكويت لا يستطيع ان ينهض بواجباته تحت اي ظرف كان ، واذا كان لدينا سفير جيد فينبغي ان تكون زوجته جيدة ايضا ، على اننا على ثقة كبيرة ان الاخوات من زوجات سفرائنا ودبلوماسيينا سوف يدهشننا غدا عندما يحدث لقاء الصحافة بهن ، وسوف نكتشف ان ليس سفراؤنا وحدهم هم الموفقون وانما زوجاتهم ايضا !!

1- اكْتُبْ أسْئِلَةً تكُونُ إجَابَاتُهَا الْعِبَارات التَّالِيَة كَمَا وَرَدَت في النّصّ:

1- لِزَوْجَةِ السَّفِير مُهِمَّةٌ أَيْضًا.

2- هَذِهِ اللّقَاءَات الَّتِي تُجْرِيهَا «الأنْبَاءُ».

3- هِيَ الْوَجْهُ الآخَرُ في السِّفَارَة.

4- حَتّى يَعْلَمَ النَّاسُ أَنَّ هَؤُلَاءِ الدّبلوماسِيّات أنِيقَاتٌ مُثَقَّفَاتٌ.

5- سفيرٌ لَيْسَتْ لَدَيْه زَوْجَةٌ أريبةٌ تُحْسِنُ الْحَدِيث.

6- بِمَائِدَتِهَا وَحَدِيثِهَا وَلِقَائِهَا.

7- جيِّدَةٌ أَيْضًا.

8- سَوْفَ يُدْهِشْنَنَا غَدًا.

2- اِقْرَأ الْمَقَالَةَ ثُمَّ اكْتُبْ مُلَخّصًا لَهَا في حُدود 100 كَلِمَة.

مِنْ قَوَاعِدِ الإِمْلَاءِ: كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ

لَا شَكَّ أنّكَ قد لاحظْتَ أنّ هناكَ طُرقًا كَثيرة لكتابَةِ الهَمْزَة. ولاشكّ أيْضا في أنّكَ تحفظُ كثيرا من هذه الطّرق. ولكن ربّما كان من المفيد أن نقدّمَ لك بعض القواعد الأساسية لِكتابتِها.

تُكْتَبُ الْهمزةُ بصوَرٍ مُختلفة:

1– علَى ألف، مثل :**أَخَذَ،إِعْلَان،رَأْس، رَأْفَةٌ، نَشَأَ، خَطَأٌ.**

2– على واو، مثل:**رُؤَسَاءُ، مُؤَامَرَةٌ، يَجْرُؤُ، لُؤْلُؤٌ.**

3– على ياء (أو نبرة)،مثل: **فِئَةٌ، سَيِّئَةٌ، خطِيئَةٌ.**

4– على السّطر(مفردة)، مثل: **عِبْءٌ، كُفْءٌ، مِلْءٌ.**

5– تكتب مَدّة على ألف، مثل: آمَنَ، آخَذَ، **قُرْآنُ، مُكَافَآتٌ.**

وَذَلِكَ عَلى النحو التالي:

1– تكتب الهمزة على ألف في المواضع التّالية:

* إِذَا كانت في أول الكلمة وليس بعدها ألف مثل:**أُسْرَةٌ، أَتْقَنَ، إِسْلَامٌ، إِخَاءٌ، إِحْسَانٌ، إِشْرَاقٌ.**

* إذا كانت في وسط الكلمة وهي ساكنة أو مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها مفتوحا مثل: **يَأْمُرُ، يَأْخُذُ، يأْذَنُ، مَأْخَذٌ، رَأْسٌ، فَأْسٌ، رَأْفَةٌ، مَأْلُوفٌ، مَأْوًى، رَأْيٌ، سَأَلَ، دَأَبَ، مُتَأَمِّلٌ، مُتَأَخِّرٌ، مُتَأَثِّرٌ، حدَأَةٌ، تَأَزَّمَ، تَأَخَّرَ، رَأَى.**

* إذا كانت في وسط الكلمة وهي مفتوحة وكان الحرف الّذي قبلها ساكنا وكان الحرف الَّذي بعدَها ألفا تُرْسَمُ ياءً مثل، **يَنْأَى، ظَمْأَى، مَلْأَى، المَرْأَى.**

* إِذَا كَانَتْ وَسَطَ الْكَلِمَةِ وَهِيَ مَفْتُوحَةٌ وَكَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا سَاكِنًا وَلَيْسَ بَعْدَهَا أَلِفٌ مِثْلَ : **مَسْأَلَةٌ، نَشْأَةٌ، جُرْأَةٌ، جُزْأَيْنِ، يَرْأَسُ، يَدْأَبُ.**

* إِذَا كَانَتْ آخرَ الكلمة وكان الحرفُ الّذي قبلها مفتوحا مثل: **بَدَأَ، نَشَأَ، نَبَأٌ، خَطَأٌ، مُبْتَدَأٌ، مَلْجَأٌ، يَبْدَأُ، يَقْرَأُ، يَلْجَأُ.**

2- **وتكتبُ الهمزةُ عَلَى واو في الحالاتِ الأتيةِ:**

* إذا كانت الهمزةُ في وَسَط الكلمة وهي مفتوحة وكان الحرفُ الّذي قبلَها مضموما مثل: **مُؤَنٌ، تُؤَدَةٌ، مُؤَرِّخٌ، مُؤَبَّدٌ، مُؤَدِّبٌ، مُؤَوَّلٌ، لُؤَيّ، رُؤًى، رُؤَسَاءُ، مُؤَامَرَةٌ، يُؤَانِسُ، يُؤَجِّلُ، يُؤْمِنُ، يُؤَدِّي.**

* إذا كانت الهمزة في وسط الكلمة وهي مضمومة وكان الحرف الذي قبلها ساكنا وليس بعد الهمزة واو مثل: **تفاؤُلٌ، تَشَاؤُمٌ، أَرْؤُسٌ، (جَمع رَأْس)، هَوَاؤُهَا، شِتَاؤُهَا، غذَاؤُكَ، أعْدَاؤُهُمْ، ابْتِداؤُهَا، انْتِهَاؤُهَا، تَسَاؤُلٌ.**

* إذا كانت الهمزة آخر الكلمة وكان الحرفُ الذي قبلَها مضموما مثل: **تَكَافُؤٌ، يَجْرُؤُ، تَلأْلُؤٌ، لُؤْلُؤٌ، تَجَرُّؤٌ.**

3- **تكتب الهمزةُ على ياء (نَبْرَة) في الحالاتِ الآتيةِ:**

* إذا كانت في وسط الكلمَة وكان الحرفُ الّذي قَبْلَهَا مكسورا مثل: **فِئَةٌ، وِئَامٌ، مِئَاتٌ، مُبْطِئَاتٌ، مُخْطِئَانِ، سَيِّئَةٌ، اكْتِئَابٌ.**

* إذا كانتِ الهمزةُ في وسطِ الكلمة وكان الحرفُ الّذي قبلَها ساكنا صحيحا لا يوصل بما بعده وبعدها ألفُ الاثنينِ مثل: **بُطْئَانِ، دِفْئَانِ، كُفْئَانِ، نَشْئَانِ، عِبْئَانِ.**

* إذا كانتِ الهمزةُ في وسطِ الكلمةِ وكان الحرفُ الّذي قبلَها ياء ساكنة مثل: **هَيْئَةٌ، مَشيئَةٌ، خَطِيئَةٌ، جَرِيئَان، شَيْئَيْنِ، بَرِيئَانِ، يُضِيئَان، يُسِيئَان.**

* إذا كانتِ الهمزةُ في وسطِ الكلمةِ وكان الحرفُ الّذي قبلَها مفتوحا أو مضموما يوصل بما بعده وبعدها واو المدّ مثل: **قَئُولٌ، سَئُولٌ، نَئُومٌ، يَئُودُهُ، يَئُوسٌ، مَئُونَة، لَجَئُوا، أَخْطَئُوا، يَعْبَئُون، يَطَئُون، شُئُون، فُئُوس كُئُوسٌ، خُئُولة.**
وترسم **أَيْضًا هكذا: قَؤُول، سَؤُول،... مَؤُونَةٌ، لَجَؤُوا... شَؤُونٌ، كُؤُوسٌ...**

* أن تكون الهمزة في وسط الكلمة وهي مضمومَة وكان الحرف الّذي قبلها ياء ساكنة مثل : **مَيْئُوس منه، أو مَيْؤُوسٌ منه، فَيْئُهَا أَوْ فَيْؤُهَا.**

* إذا كانتِ الهمزةُ في وسطَ الكلمةِ وهي مكسورة مثل: **سَئِمَ، سُئِلَ، صَائِمٌ، قَائِمٌ، هُدُوئِهَا، يَكْتَئِبُ، يَلْتَئِمُ، مُطْمَئِنٌّ.**

* إذا كانت الهمزة في آخر اسم منصوب مُنَوَّن وهي مفتوحة وكان ما قبلها حَرفًا صَحيحًا ساكنا يوصل بما بعده مثل:**عِبْئًا، بُطْئًا، نَشْئًا، دِفْئًا ،كُفْئًا، مِلْئًا.**

* إذا كانت آخر الكلمة وكان الحرف الذي قبلها مكسورا مثل : **بَرِيءٌ، دَنِيءٌ، رَدِيءٌ، قُرِئَ، أُنْشِئَ، يُبْدِئُ.**

4- تكتب الهمزة على السطر (مُفْرَدة)في الحالات الآتية:

* إذا كانت في وسط الكلمة وهي مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها ساكنا صحيحا وبعدها ألف الاثنين والحرف الساكن قبلها لا يوصل بما بعده مثل: **جُزْءَانَ، بَدْءَان، رُزْءَان، رِدْءَان.**

* إذا كانت في وسط الكلمة وهي مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها ألفا مثل: **قِرَاءَةٌ، عَبَاءَةٌ، بَرَاءَةٌ، مُلاءَةٌ، وَرَاءَهُ، أَصْدِقَاءَكَ، إِضَاءَةٌ، تَسَاءَلَ، تَضَاءَلَ.**

* إذا كانت في وسط الكلمة وهي مضمومة وكان الحرف الذي قبلَها مفتوحا أو مضموما لا يوصل بما بعده وبعدها واو المدّ مثل : **بَدَءُوا، قَرَءُوا، تَبَوَّءُوا، يَبْدَءُونَ، دَءُوبٌ، رَءُوفٌ، رَءُومٌ، رُءُوسٌ، دَءُوبٌ، رُءُوا.**
وَتُرْسَم أيضا هكذا: بَدَؤُوا، تَجَرَّؤُوا، ....يَبْدَؤُونَ، دَؤُوبٌ، رَؤُوفٌ،.... رُؤُوسٌ. وَتُرْسَمُ أيضا عند بعضهم بَدَأُوا... قَرَأُوا... الخ

* إذا كانت الهمزة في وسط الكلمة وهي مضمومة وكان الحرف الذي قبلها حرفا ساكنا لا يوصل بما بعده وبعد الهمزة واو مثل :**مَرْءُوسٌ، أَضَاءُوا، جَاءُوا، مَذْءُومٌ، مَوءُودَةٌ: أو مَرْؤُوسٌ، أَضَاؤُوا، جَاؤُوا**...

* وَكَذلكَ إذا كان قبل الهمزة واو وليس بعدها واو مثل: **ضَوْءُهُ، يَسُوءُهُ، هُدُوءُه، وُضُوءُهُ.**
وتُرْسَمُ أَيْضًا ضَوْؤُهُ، يَسُوؤُهُ، هُدُووُهُ، وُضُووُهُ.

* إذا كانت الهمزة آخر الكلمة وكان الحرف الذي قبلها ساكنا مثل :**جُزء، عِبْء، بَدْء، كُفْء، مِلْء، دِفْء، نَشْء، أَصْدقَاء، سَمَاء، أَعْبَاء، بِنَاء، نُشُوء، هُدُوء، وُضُوء، ضوء، جَرِيء، يَجِيء ،دَنِيء، فَيْء، سُوءًا، لُجُوءًا، نُشُوءًا، وُضُوءًا، ضَوْءًا.**

* إذا كانت الهمزة آخر اسم منصوب مُنَوَّن وهي مفتوحة وكان الساكن قبلها حرفا صحيحا يفصل عمّا بعده مثل :**بَدْءًا، بُرْءًا، جُزْءًا، رُزْءًا.**

5- وتكتب الهمزة مدّة عَلَى ألف في الحالات الآتية:

* إذا كانت وسط الكلمة وكان بعدها ألف المدّ مثل: **مُكَافَآتٌ، مَآخِذُ، مُنْشَآتٌ، مَآرِبُ، ضَآلَةٌ، مَآلٌ.**

* أو كان بعدها ألف التثنية مثل: **مَلْجَآن، مَنْشَآن، مَبْدَآن، خَطَآن، نَبَآن، يَبْدَآن.**

* أو كان ما قبلها ساكنا وبعدها ألف المدّ مثل: **ظَمْآنُ، مِرْآةٌ، مَلْآنَ، قُرْآن.**

* إذا كانت أوّل الكلمة وبعدها ألف المدّ مثل:**آمَنَ،آخُذُ، آكُلُ.**

ويـمكن تلخيص قواعد رسم الهمزة كالتالي :

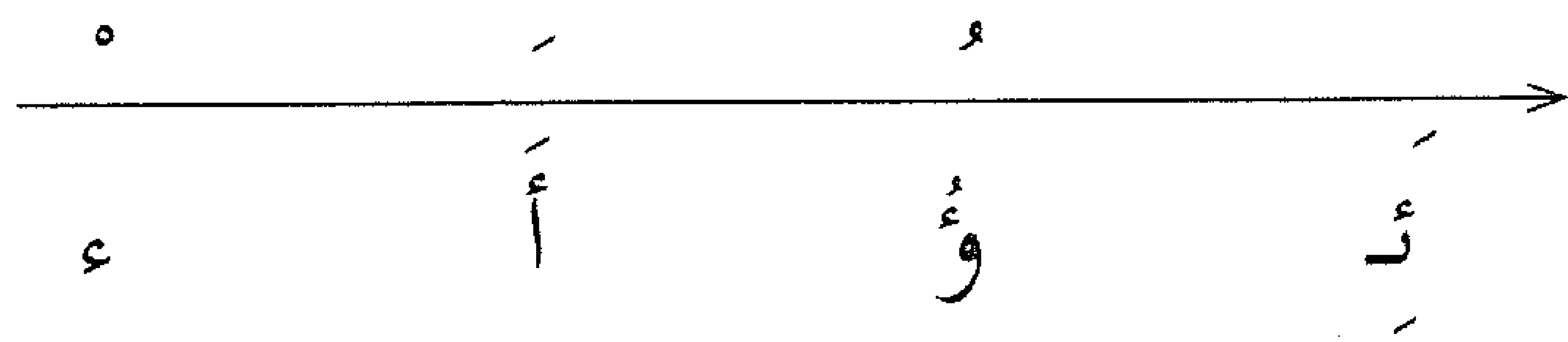
أولا : في أول الكلمة :

تُرسَم الهمزة دائما على الألِف : إنْتَاج، أُسْتاذٌ، أَكَلَ.

وتُرسم مَدَّةً فوق الألف إن كانت متبوعة بألف الـمدّ : آكُلُ، آمَنَ.

ثانيا : في وسط الكلمة :

ترسم الهمزة بِحَسَبِ تَفَاعُلِ حَرَكَتِها وحركة الحرف السَابِقِ أو الحرف اللاّحِقِ بها طِبقا لهذا البيان (الكَسْرَةُ أَقْوَى مِنَ الضَّمَّةِ فَالفَتْحَةِ فالسُّكُون):



1) الرسم على ياء أو نَبْرَة : فِئَة، خَطِيئَةٌ، يَكْتَئِبُ.

2) الرسم على الواو : يُؤَانِسُ، شتَاؤُهَا.

3) الرسم على الألف : سَأَلَ، رَأْسٌ ، مَأْمُونٌ.

4) الرسم على السُّكُون (على السّطر) : مُرُوءَةٌ، تَفَاءَلَ.

5) رسم الهمزة مَدَّة : مَبْدَآنِ، قُرْآن، ظَمْآنُ.

ثالثا : في آخر الكلمة :

ترسم الهمزة بِحَسَب حركة الحرف السّابِق لها :

1- الرسم على الياء : مَا فَتِئَ ، قُرِئَ.

2- الرسم على الواو : بَطُؤَ، دَفُؤَ.

3- الرسم على الألف : بَدَأَ ، قَرَأَ.

4- الرسم على السّطر : جُزْءٌ / جزْءًا، بَدْءٌ / بَدْءًا، جَرِيءٌ/ جَرِيئًا، وُضُوءٌ/وُضُوءًا، سَمَاءٌ/ سَمَاءً ، أعْبَاءٌ / أَعْبَاءً.

فهرس المسائل النحوية

الدرس الأول :

الجملة الاسمية : المبتدأ ، الخبر، الخبر المتقدم على المبتدأ، أنواع الخبر: الخبر المفرد، الخبر الجملة، الخبر شبه الجملة : الخبر الظرف، الخبر الجار والمجرور.

الجملة الفعلية : الفعل (الماضي والمضارع والأمر)، الفاعل، المفعول به، الفعل اللازم، الفعل المتعدّي.

الأفعال الخمسة : ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة، نون الرفع، حذف فاء المثال عند الإتيان بمضارعه.

الإعراب: علامات الإعراب (الفتحةُ، الكسرةُ، الضمَّةُ).

الدرس الثاني :

إنّ وأخواتها : إنّ- لكنّ- كأنّ- ليت- لعلّ، اسم إنّ منصوب، خبر إنّ مرفوع، أنّ ولكنّ لا تأتيان في أول الكلام.

المثنّى : علامات إعرابه، نون المثنّى مكسورة، الحرف الذي قبل ياء المثنى مفتوح.

جمع المذكّر السالم : نون جمع المذكّر مفتوحة، الحرف الذي قبل ياء الجمع مكسور، علامات الإعراب فيه.

جمع المؤنّث السالم : علامات إعرابه.

كان وأخواتها : أصبح– ظلّ– بات– أمسى– ما زال– ما دام – مَا فَتِئَ– مَا انْفَكَّ، الأفعال الناسخة، الأفعال الناقصة، اسم كان مرفوع، خبر كان منصوب، الفعل (ما دام) لا يأتي في أول الكلام.

الدرس الثالث :

حروف العلّة : الألف والواو والياء، الفعل الناقص، الفعل الأجوف، المثال.

تحويل المبنيّ للمعلوم إلى المبني للمجهول : نائب الفاعل، تغيير الفعل المبني للمجهول.

أسلوب الشرط : أدوات الشرط : مَنْ – إِذَا– إِنْ: الشرط لا بد أن يكون فعلا، جواب الشرط لا بد أن يكون جملة.

الدرس الرابع :

(ما) المصدرية الظرفية.

الاسماء الموصولة : الذي– التي– اللذان/اللذين– اللتان/اللتين– الّذين– اللواتي– اللاتي– اللائي– من–ما، جمع غير الإنسان تعامل معاملة المفرد المؤنث، صلة الموصول، العائد في جملة الصلة.

الأسماء الخمسة : أبوك– أخوك– فوك– حموك– ذو، إعراب الأسماء الخمسة، شرط إعرابها بالحروف.

المصدر : أَنْ + الفعل (المصدر)، أَنْ + الاسم والخبر (المصدر)، الحرف المصدري، إن – ما.

إسناد الفعل المضارع الناقص الألفي إلى الضمائر : حذف حرف العلة عند إسناد المضارع إلى واو الجماعة وياء المخاطبة.

الدرس الخامس :

التركيب الإضافيّ: المضاف، المضاف إليه، المضاف إليه دائما مجرور، حذف نون المثنّى للإضافة، حذف نون جمع المذكّر السالم للإضافة.

حروف الجّر : مِنْ – عن– على– في– اللام– الكاف– الياء– إلى، بعض الأسماء تكون علامة جرّها الفتحة.

الممنوع من الصرف :

إسناد المضارع الناقص الواوّي إلى الضمائر : حذف الواو منه عند إسناده إلى واو الجماعة وياء المخاطبة، الحروف الناسخة : تعزيز.

الدرس السادس :

الميزان الصرفيّ : الجذر، الزيادة.

أخذ المصدر من الفعل : مصادر الأفعال الثلاثية. مصادر الأفعال غير الثلاثية: فعّل – تفعيلا. فاعل، مفاعلة– فعالا. أفعل– إفعالا. تفعّل– تفعُّلا. تفاعل– تفاعلا. انفعل– اِنفعالا. افتعل– اِفتعالا. افعَلّ– اِفعلالا. استفعل– اِستفعالا.

أفعال المقاربة والرجاء : كاد وأوشك، عسى، اسم كاد، خبر هذه الأفعال لا بّد أن يكون مضارعا، خبر عسى يسبق بأن المصدرية، يأتي المضارع من كاد وأوشك فقط، أفعال المقاربة والرجاء أفعال ناقصة.

الدرس السابع :

حروف الزيادة : الهمزة والسين والتاء والميم والنون والألف والواو والياء واللام، المجّرد، المزيد، تجريد الكلمة من حروف الزيادة للكشف عنها في المعجم.

الفاعل: اشتقاق اسم الفاعل من الثلاثي، اشتقاق اسم الفاعل من غير الثلاثي.

المفعول: اشتقاق اسم المفعول من الثلاثي، اشتقاق اسم المفعول من غير الثلاثي.

المكان: اشتقاق اسم المكان من الثلاثي، اشتقاق اسم المكان من غير الثلاثي، اسم المكان الذي على وزن مفعَل، اسم المكان الذي على وزن مفعِل.

الدرس الثامن:

المفعول المطلق : المفعول المطلق المؤكّد للفعل، المفعول المطلق المبيّن لنوع الفعل، المفعول المطلق المبيّن لعدد مرات حدوث الفعل، ما ينوب عن المفعول المطلق، إسناد الفعل المضارع الأجوف إلى الضمائر، حذف عين الأجوف عند إسناده إلى نون النسوة.

إسناد الماضي الناقص الألفي (الواوي الأصل) إلى الضمائر، تحول الألف من الفعل الماضي الناقص إلى واو عند إسناده إلى الضمائر كلّها ما عدا واو الجماعة، تحذف الألف من الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة مع المحافظة على الفتحة التي قبل الألف، الألف الثالثة في الفعل الماضي التي يقابلها واو في المضارع تكتب ألفا، والألف الثالثة في الفعل الماضي التي يقابلها ياء في المضارع تكتب ياء.

الدرس التاسع :

الظرف : ظرف الزمان، ظرف المكان، هناك- هنا، أسماء الجهات : فوق- تحت- قدّام- وراء- خلف- أمام- يمين- شمال، حيث ظرف مبنّي على الضمّ، أمس ظرف مبنيّ على الكسر، أمّا... فـ، إسناد الفعل الماضي الناقص اليائيّ إلى الضمائر، حذف الياء منه عند إسناده إلى واو الجماعة.

الدرس العاشر :

المفعول لأجله : لام التعليل، كي التعليلّية.

نصب المضارع بعد لام التعليل وكي :

إسناد الماضي الناقص الباقي الأصل في الثلاثّي، وما زاد على ثلاثة إلى الضمائر: حذف الألف عند إسناده إلى واو الجماعة مع فتح ما قبلها.

الدرس الحادي عشر :

تعزيز المفعول به : تعزيز المفعول المطلق، تعزيز الظرف، تعزيز المفعول لأجله.

الاسم المبنّي : الضمائر المنفصلة: أنا– نحن– أنتَ – أنت – أنتما – أنتم– أنتن– هو– هي– هما– هم– هنّ. الضمائر المنفصلة. أسماء الإشارة (ما عدا المثّنى): هذا – هذه– هؤلاء– ذلك– تلك– أولئك. الأسماء الموصولة (ما عدا المثّنى) الذي– التي– الذين– اللاتي (اللائي). أسماء الاستفهام (ما عدا أيّ) من– ما– كم– أين– متى– كيف– ماذا. أسماء الشرط (من – ما).

التمييز : ألفاظ المقادير (المساحات– الأعداد – المكاييل– الموازين)، تمييز العدد من 11 – 99، العدد من 3 – 9 يذكّر مع المؤنث ويؤنّث مع المذكر، العدد 10 إذا كان وحده خالف معدوده، العدد من 11 – 19 يسمى العدد المركّب ويكون مبنيا على فتح الجزأين إلاّ كلمة اثني واثنتي في العدد 12، العدد من 3 – 10 يـميّز بجمع مجرور، العدد من 11 – 99 يـميّز بمفرد منصوب، العدد مائة وألف ومليون ومليار وبيليون وتريليون ومضاعفاتهما يـميّز بمفرد مجرور.

إسناد الفعل الماضي الأجوف إلى الضمائر : حذف حرف العلّة منه عند إسناده إلى الضمائر إلاّ ألف الاثنين و واو الجماعة، يضمّ أوّله إذا كان واويّ العين، يكسر أوّله إذا كان يائيّ العين.

إسناد الفعل المضعّف إلى الضمائر : فكّ تضعيفه مع جميع الضمائر إلاّ الف الاثنين، واو الجماعة.

الدرس الثاني عشر :

الجملة ذات المحل الإعرابيّ : الجملة التي تكون في محلّ رفع (خبر المبتدأ، خبر إن)، الجملة التي تكون في محلّ نصب (خبر كان)، الجملة التي تكون في محلّ جرّ (بالإضافة).

نصب المضارع بعد أن وكي ولام التعليل (تعزيز) : لن، علامة نصب المضارع، علامة نصب الأفعال الخمسة، نون الوقاية، نصب المضارع بعد أن، لن، كي، لام التعليل (تعزيز).

عمل المصدر :

لا النافية للجنس : اسم لا النافية للجنس مبنيّ إذا لم يكن مضافا، كثرة حذف خبر لا.

الحال : الحال مفرد وجملة وشبه جملة، واو الحال.

الدرس الثالث عشر :

جزم المضارع : بـ لم ولا الناهية ولام الأمر، علامة جزم المضارع الصحيح الآخر، حركة التخلّص من التقاء الساكنين، علامة جزم المضارع المعتلّ الآخر، حذف حرف العلّة، علامة جزم المضارع إذا كان من الأفعال الخمسة.

أفعال الشروع : بدأ – شرع – جعل – أخذ.

الدرس الرابع عشر :

النعت والمنعوت : النعت يتبع المنعوت في الإعراب، النعت يتبع المنعوت في التذكير والتأنيث، النعت يتبع المنعوت في التعريف والتنكير، النعت يتبع

المنعوت في الإفراد والتثنية والجمع، النعت شبه الجملة، المنعوت بالجملة لا يكون إلّا نكرة، النعت بالجملة لا يكون إلا نكرة، الجملة الواقعة نعتا لا بدّ فيها من رابط يربطها بالمنعوت، الرابط ضمير بارز أو مستتر في جملة النعت.

حذف كان واسمها بعد لو الشرطية : (وبخاصّة، وخاصّة).

الدرس الخامس عشر :

الفرق بين معاني لم ولن وما ولا النافية. البدل (اسم بعد اللقب)، المشار إليه الذي فيه ال بعد اسم الإشارة، الموصوف بعد الصفة، ما يشتمل عليه الاسم بعد الاسم، البدل المطابق، بدل الاشتمال، بدل الاشتمال لا بدّ أن يتّصل به ضمير المبدل منه.

التوكيد المعنوي : ألفاظ التوكيد المعنوّي، اتصال التوكيد بضمير المؤكد، كلا وكلتا تكونان للتوكيد إذا أضيفتا إلى ضمير، كلا وكلتا لا تكونان للتوكيد إذا أضيفتا إلى اسم غير ضمير .

العطف : حروف العطف : الواو والفاء وثمّ ومعانيها.

النداء : المنادى، حرف النداء (ياء) ، حذف حرف النداء، نداء ما فيه (ال)، قد تكون ياء للتنبيه وليست ياء للنداء، جزم المضارع في جواب الأمر.

الدرس السادس عشر :

الاستثناء : المستثنى والمستثنى منه، أداة الاستثناء إلّا وسوى، المستثنى بسوى لا بدّ أن يكون مجرورا بالإضافة، الكلام المنفيّ الذي لا يوجد به مستثنى منه، غير في الكلام المنفّي، استعمال غير للنفي، العلم المؤنث يجر بالفتحة (ممنوع الصرف).

الدرس السابع عشر :

أمّا لا يأتي بعدها الا اسم.

الصفة المشبّهة : أشهر صيغ الصفة المشبّهة، استعمال الصفة المشبّهة.

النسب والاسم المنسوب : ألف التأنيث الممدودة، بعض التغييرات في الاسم المنسوب.

أسلوب الشرط : فعل الشرط، جواب الشرط، فاء الجزاء، بعض أدوات الشرط ومعانيها إذا–إن– لو– مَنْ– متى– ما– حيثما، حذف جواب الشرط إذا كان مفهوما.

الدرس الثامن عشر :

لا سيّما: الاسم الواقع بعد لا سيّما، أنواع استخدام (لا)، لا النافية، لا الناهية التي تجزم المضارع، لا النافية للجنس (تعمل عمل إنَّ).

أنواع استخدام (ما) : ما الموصولة، ما النافية، ما الاستفهامية (لغير العاقل)، ما الشرطية (لغير العاقل).

أنواع استخدام (حتّى) : حتّى حرف جر بمعنى إلى، حتّى حرف نصب للمضارع بمعنى لكي، حتّى حرف عطف، حتّى حرف ابتداء.

أنواع استخدام (متى) : متى اسم استفهام عن الزمن، متى اسم شرط جازم.

أنواع استخدام (مَنْ) : من استفهام للعاقل، من اسم موصول للعاقل، من اسم شرط للعاقل، دخول الفاء في جواب الشرط.

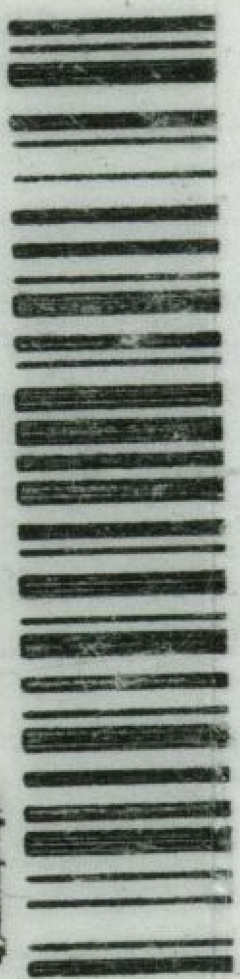
al-Kitab al-asasi **الكتاب الأساسي**

ان الكتاب الأساسي بأجزائه الثلاثة قد لقي، منذ صدوره، القبول والترحيب والرواج ؛ فتسابقت إلى اقتنائه واستخدامه الجامعات والمعاهد وسائر المؤسسات المختصة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، وأصبح من أهم كتب تعليم العربية لغير العرب داخل الوطن العربي وخارجه، إن لم يكن أهمّها إطلاقا. ونحن نأمل أن تجد هذه الطبعة المنقّحة المطوّرة مزيدا من الاستحسان والرواج، خاصة بعد أن وُفّرت محتويات الكتاب على قرص مدمج، في إطار مواكبة التطور التقاني ومتطلبات العصر.

This three-part course in Modern Standard Arabic for non-native speakers approaches the language through a series of themed topics—daily life in the Arab world, politics and governance, literature and the arts, science and medicine, astronomy—concentrating principally on listening and speaking skills.

In each section, vocabulary is built up as various linguistic structures and strategies are introduced and practiced in a clear introduction to Arabic grammar. A CD accompanies Volume 1, and in addition to a full glossary of vocabulary items at the end of each volume (with meanings in both English and French), a supplementary Lexicon gives a complete key to the vocabulary of all three books in four languages: English, French, German, and Spanish.

Comprehensive and easily digestible, varied and informative, these books make an ideal basis for a classroom-based course in Arabic anywhere in the world.




ISBN 978-977-416-232-9
9 789774 162329

The American University in Cairo Press